

چاند گن اور چاندنی

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

اقراء صغیر احمد

www.Paksocietytv.com

”ورشا! پلیز اپنا سوڈ درست کرنا اس کی تمام پارٹی یہاں موجود ہے۔ تم نے اگر ذرا بھی معمولی سی جذباتیت کا اظہار کیا تو اسکی ٹیڈی بن جائے گا۔ اس کی بیوی کوشش پچھلے سال سے رہی ہے کہ کسی طرح تمہارا کام اس کے ساتھ آئے تم برداشت سے کام لو۔“ سنبل نے اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلے ہوئے طیش اور جنون آمیز غصے کو محسوس کر کے کہا اس کی نیچی آنکھوں سے نکلتے شعلے جارحانہ تھے۔

”تم ہمیشہ مجھے سمجھاتے ہو جانتی ہو جانتی ہو ابھی طرح اسکیٹ زیادتی اس غیبت منہس کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر بار جان بوجھ کر میری راہ میں حائل ہوتا ہے۔ آج مجھے اس کا سامنا درست کرنے دو پھر بھی بھول کر بھی میری راہ میں آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔“ ورشا نے لاہوری روم کے باہر کوری ڈور سے ملحقہ سیزھیوں پر صدارم آفریدی کو اپنی پارٹی سمیت برائیمان دیکھ کر دانت پیستے ہوئے کہا۔

جب کہ وہ ارد گرد سے گویا بے خبر و بے نیاز ہو چکی تھی مگر ہنسی کے گھمبیرہ آوازوں میں گارہا تھا۔ اس کے ساتھی باغریب سیزھیوں پر بیٹھے بہت خوبصورت و شاموٹی سے سن رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اس کی آواز کی سحر انگیزی کے باعث مجنوں میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ اس نے معمولی سی آنکھ کھول کر دیکھا تھا ورشا کی جانب ورشاری طرح سلگ اٹھی۔

”پلیز راستے سے تو ہٹ جائیے راستہ دیں پلیز!“ ہمارے کے بعد سفیرہ نے درخواست کی۔

دل کا دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں
آؤ میرے مہمان آؤ
گھر میں اندھیرا کیجیے کب سے پڑا ہوں
چاند ستارے لیے آؤ
دل کا دروازہ کھولے کھڑا ہوں

گیت مکمل ہوا اور وہاں ہر جانب سے تالیاں اور سیٹیاں... واہ.... واہ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ کیوں کہ وہاں اور بھی طلباء آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ صدارم خان خالصا نگستونی انداز

شہزاد نے کوک کاسب لینے ہوئے بھر پور جوش کیس کیا۔ ورشا کا مودقہ دے درست ہو گیا تھا۔
 "تم لوگ میری بیویوں سے ناواقف ہو میرے قبیلے کے رسم و رواج سے قطعی نااہل ہو۔
 اس لیے اس سونے کی کڑی کو کھینچو۔ میرا جود راجاؤں اصولوں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔
 اس کے ساتھ وہ بینک کی چادر میرا حصار کوہ ہے۔ ایک دشت خاردار کوٹنے باؤں، سور
 کھڑے میں یہاں تک پہنچے ہوں۔ اپنے اوپر باقی خود سرخدی ہوئے کا ٹیلے چپاں کروا کر۔ بالاب
 جان سے زمین کی چٹائی میں شیشہ لائی میں ٹیلی اس اس اتحاد و اتحاد کے قاصر کے ساتھ کہ ان کی
 روایت کے برخلاف ایک لڑکی کے تعلیم کے حصول کے لیے قہر مار نکلتے ہیں۔ ان کے اوچے
 ٹیلے کی سر بلندی و غارتگری سے کردار و اعمال کی تدویر ہے اور میں نہیں چاہتی میری معمولی سی
 لغزش انہی بھول ڈرائی اجوائے منت ان کے اتحاد و اتحاد کی غارت کو زمین یوں کر دیتے اور
 میرے بعد باقی ٹیلے میری غارتگری کا ٹیلے و خود غرضی کی ہیئت چڑھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
 جہالت و پسپائی کے مہمبہ سیاہ تلخک صحرائوں میں بھٹکی رہیں۔ میرے شاہوں پر بہت عقیم
 نازک ہو چھ۔ میری ذرا سی لاکھ لاکھ اس کو پکڑا کر کہ تمام راجاؤں مسدود کر سکتی ہے اس
 لیے میں خود اپنی پرچھا میں سے بھی خائف و محتاط رہتی ہوں ڈیڑھ۔ اس نے پوچھ خانی کر کے
 نیپل پر رکھتے ہوئے غلطی کے سے اپنی ذات کے وہ نازک پہلو میرے جاکر کیے جس سے وہ
 ناواقف ہیں۔

"وہ تو؟ تمہارا قبیلہ ابھی تک ان پرانے فرسودہ رسولوں دوجاں میں مقید ہے۔ جب کہ
 دنیا جانے پر پہنچ چکی ہے۔"
 "میرے خیال میں جاننا اگر زمین پر بھی اترا آئے تو ہمارے دور و دور کو نہیں بدل سکتا
 اس لیے میں نے خدا کر کے کچھ تبدیلی لانے کی کوشش کی ہے۔" اس کے سرنگ گلاب جیسے چہرے
 پر سوز تھا۔
 "دوسری برادرل ورشا آخری اہمیت اچھا کیا تم نے تعلیم کے حصول کے شوق میں کھٹیاں
 راستے کا انتخاب کیا ہے۔ انشا اللہ تم راستے کی ایسی ہلکا سی مشعل ثابت ہوگی کہ آئندہ کوئی
 جہالت کے اندھیروں میں نہیں ٹھکے۔ میرے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی عمری تعلیم و عمل کی
 عمری ہے۔ اس سے بڑا اور شاید ہی دنیا میں کوئی دوسرا ہو۔ دوسرے درود کو کو مشترک ہوتے
 ہیں۔"
 سنبھل کے ساتھ اس کو سب نے حوصلہ بخشا تھا۔ ورشا کے سرنگی مائل ہوتوں پر آسودہ
 مسکراہٹ ابھری تھی۔

میں جبکہ جبکہ کرتے رہا پھر دیکھ کر کٹھن یہ ادا کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر ازلی شوق و شرارت
 دکھارے مار رہی تھی۔ وہ راستہ و راستہ طور پر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ پانچوں اس کی شرارت سے
 انجوائے ورشا کی اپنے سے نہ باری جس جس کی آنکھوں سے شعلے سے نکلنے لگے تھے۔ چہرے کا
 رنگ مزید سرخ ہو گیا تھا۔
 "کیوں جڑی ہو اتنا لاؤ، ہمیں تمہارے کے لیے اسی جڑی میں ہے۔" نفیرہ نے جیسی
 ہوئی اس سے کہا ہوئی۔ کافی دیر بعد انہیں اپنے اترنے کا موقع ملا تھا۔ حصار خان کی مسکراتی ہونے
 پاک شوق نگاہیں ورشا نے دور تک محسوس کی تھیں۔ جو اب وہ اسے کالیاں بٹھائی ہوئی ان کے ساتھ
 آئے بندھ رہی تھی۔
 "چھوڑو یاد ادا کیا ہے کیا کر۔ یہ دن انجوائے منت کے ہیں پھر کٹا کہاں پلٹ کر وقت
 آتا ہے۔"

"میں لطف اندوز ہوں گی؟ وہ بھی اس وقار فزاؤ؟" کہنے لگھیا انسان کی بے ہودہ حرکتوں سے
 "اسحق! ورشا کالی بی بی بدستور بلندی کی طرف کو پر ہوا تھا۔
 "چھوڑو ڈیڑھ لاکھ بیڑا تھوڑا امر صحتی کو پر ہوا گیا ہے چند ماہ بعد سسڑ ہوں گے پھر
 چھٹی۔ مزید آگے تعلیم کھلاسلہ روزگار کرنے کی اجازت ہم میں سے کسی کو بھی نہیں ہے۔ پھر جبر
 جہالت کی وجہ کھٹیاں میں یہاں پر گڑا ہوا ایک ایک لڑکی بارانی خواب کی طرح سے لگے
 گا۔" کشن حسین نے یہ شراب خوب صورت چمکتے رنگوں والی تلی کی طرح۔ "قادر نے کئی شے میں تخیل
 کر خندنی تخیل کوک اسے بٹھانے ہوئے مسخا نہ انداز میں بھجایا۔
 "مانند یہ ورشا! مسدود انسان کی شرارتوں و دشمنیوں کو ہوا ہمارے از حد اعتبار اور اپنے
 قول میں بند رہنے والے۔ دینے سے مٹی ہے وہ دہائے غصہ و عداوت زیادہ نمایاں کر دیتے
 ہیں۔ پہلا وہ جس میں بندہ ہلاکت کی پوٹی پر کھڑا ہو کر اکابر کا مرکز بن جاتا ہے۔ دوسرا وہ جس
 میں جہنم بیکراں میں شامل ہو کر خود کو سب کے نگاہوں سے پوشیدہ دیکھنا چاہتا ہے اور خود دوسروں
 کو مذمت ہے اپنی جانب متوجہ کر بیٹھا ہے۔ تمہارا شمار دوسری کٹیگھری میں ہوتا ہے۔ تم چاند میں
 آئیں اور خود کو اس قدر بہت عزت کر رکھنا چاہا کہ اس اصول کا ایک حصہ ہونے کے باوجود خود کو
 ایک حلقہ سمجھا اور تہذیبی سبکی احتیاط و اہمیت بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ حصار خان
 جیسے شراب بند نے کبھی شکست سے متوجہ نہ کر لی۔ دوسرے انہو دشمن تمہارے مرد و جنگ روپیے کے
 باعث جیسے بہت گئے کمر صاف تمہارے پیچھے کسی جہوت کی طرح لگ گیا ہے۔ اگر تم اسے اس کی
 کو اس اور شامی کو کوئی اہمیت نہ دیتیں تو وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح راستہ بدل چکا ہوتا۔"

"تو اس کی قسم صادم! تمہارا یہ لڑاؤ ہم پر درست تو فرما ہے۔" بہروز نے سخت مزاح پر کہا۔

"جست قرا آیا ہے؟" دونوں ہاتھوں سے اسے لٹو رہا ہے۔ ایک ماہ سے قبل نکو اور بنو لیتا ہے اور بہانوں سے ایک سہی نہیں گھینتا ہے۔ یہ حاکم بلانی کے گدی نشین دل کھول کر پیچھے بہا ہے۔

میں چھ ماہ سے اس کے پاس رہ رہ رہا ہوں اور نگاہوں اس کی فضول خریدوں سے۔ باسط نے اندر سے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔

"اگر تمہیں صدمت مند رہنا ہے تو یہ چنانچہ عرصہ عرصوں کی طرح کی خریدیں چھوڑ دو۔ صادم دل والا بندہ ہے۔ وہ مجھے اس کی دولت کی کی نہیں ہے میرے پاس کو۔" آقا باب عرف بلانی نے اپنی آگے کو اپنی تو نہ رہا ہاتھ پیچھے ہٹے۔ صادم کو لہو دیا۔ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا ہوا ہے یا آج غلاف عادت بہت خاموشی کا موش ہوا؟" بہروز نے اس کی طرف دیکھا۔

"شاہی! کیسٹ یوں یاد آ رہی ہیں؟" باسط نے اس کی آنکھوں میں چھانکا۔

"یاد نہیں کیا جاتا ہے جو نگاہوں سے دور ہوں وہ تو میرے "بارت زہن" میں بروقت برائیاں رہتی ہے۔ عمل بالکائنات حقوق کے ساتھ۔" وہ ایک دم ہی تڑک میں آ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر روشنیان جھکا گئی تھیں۔

"بات دل لگی ہے شروع ہوئی تھی پھر دل کی گئی تھی بن کی؟" بہروز حیران تھا۔

"اسے یاد اس کی باتوں میں آتا ہے۔" اس سے دو بجی گئی تھی ہے پھر وہ فوراً ہی اس کے بارت دوم پر قابض ہو جاتی ہے۔ مگر یہ جیتہ نامی ہو ہے۔ یہ ظالم مالک مکان کی طرح منافق گھر خالی کر دیتا ہے۔ کسی نے اس کے دار کے لیے۔" ان چاروں کے قہقہوں میں اس کا قبضہ زور دہتا بلنے تھا۔ فدا حسین اور دوران خاموشی سے ان کو کافی تکے لگے۔ چکا گیا تھا۔

"میں کیوں کہ یہ ابھی تک نہ رنجیت نہ کر رہا ہے اس لیے وہ اتنے غصے سے اس کی یادداشت میں موجود ہیں۔ جس دن ان کا کردار اور ان کے فرائض ہوئی تھی وہی دن ہے صاحب اپنی سابقہ تجویزوں کی طرح ان سے بھی راضی کر دیتیں گے ہائے ہائے کہتے ہوئے۔"

"میں بنا رہا ہے اچھے معاملہ ہیں کہیں محسوس ہو رہا ہے۔" باسط حق تعالیٰ سے گویا ہوا۔

"کیا احوال تو معاملہ بگین نہیں ہے اگر میرے بہت میں اچھل کود کرتی ہوئی "کیسٹ" خارج ہوئی تو یہ۔"

"لوہو نے! خبردار اگر تو نے یہاں کی فضا کو زہرا تو دہانے کی کوشش کی تو۔" اس کا اشارہ

بھوکہ وہ سبھی اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جب کہ آقا باب نے حکم امداد میں نہیں رہا تھا۔

"پروفسر! دایال کا چہرہ شروع ہوئے ہیں دس منٹ رہتے ہیں پلو کاس روم تک پہنچنے دس منٹ گزر جائیں گے۔" اس نے رست واضح دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی سب ساتھ اٹھ گئیں۔



کا نیلے سنو کاٹا جائے جانا ہے ہم کا دول
کا نیلے سنو کاٹا جائے جانا ہے ہم کا دول
(شوہر) شوہر کو شک نہیں چل لے بنیلا اپنی عمر ہے دول
اپنی عمر ہے دول۔

"فدا حسین صاحب! خیر تو ہے؟ آج بہت ٹھیکس کانے گائے جا رہے ہیں۔" کچھ سے تو کھٹ بہت نہیں ہوئی؟ "بہروز نے نیلے پر سے کھانے کے برتن پیچھے ہٹے فدا حسین سے انتظار کیا۔ اس کی اداس صورت اور زبان کی تلخا بہت پر اس نے مشکل مسکراہٹ کو مضبوط کر رکھا تھا۔

"اے چھو صاحب! سالی عورت (عورت) ذات ہوئی ہی ہے مولوت (بے صورت) اور بے وقار ہے۔ شوکرنا تو جانتی ہی نہیں ہے سالی آقا زمان (آقا) سے تالے (تارے) بھی تول کر اس کے قدموں میں پھیل (دیر) کر دوں بھی اس کی خواہشیں پوری نہیں ہوتی ہیں۔"

فدا حسین نے کافی جلتے جلتے لہجہ میں داستان غم سنائی۔

"صادم! ہوشیار خرد دار ہو جاؤ میرے فدا حسین کی سز سے پھر تمہیں ہی ساڑھی کی یا کسی چٹری سیٹ کی فراہمی کی ہوگی۔ فدا حسین کی آہیں سکیاں اور تالے تمہارے دولت کی طرف بڑھنا شروع ہو چکے ہیں۔" بہروز نے ہاتھ سے براہ ہوتے ہوئے صادم کو آواز بلند مطلع کیا۔

"صادم! ہوشیار ہو! حکم فدا حسین کی ہیں صادم کو ایک مطلع کر رہے ہو۔" نامون جو فدا حسین کی حرکتوں سے کم کم واقف تھا چھوڑی سے دریا پات کر گئے لگا۔

"کچھ نہیں یاد اس کو تو عادت ہے یہی کچھ تک کر کے گی۔ فدا حسین کافی بنا کر لادی۔" وہ ان دونوں کے درمیان بیٹھتا ہوا نامون نے کچھ فدا حسین سے مخاطب ہوا۔ فدا حسین جو کچھ کر رہے ہوئے کے تصور میں کم ہو گیا تھا۔ صاحب کا بے اثر چہرہ اسے دوبارہ اداسیوں کے سار کے میں غوطہ زنی کر گیا۔ برتن پیچھے اس نے ٹرائی میں رکھ دیے تھے۔ پھیل صاف کر کے فرامی لے جاتے ہوئے حسب عادت پھر نکلتا بلنے لگا تھا۔

دل ویراں ہے تیری یاد ہے تنہائی ہے
زندگی والد (دور) کی بیاہوں میں ست آتی ہے۔

گی۔ تینے میں دوستوں کے ساتھ بیٹھ چائے پیے۔ صادم خان کے وجہ پر پیش پیرے پر بھر پور منکراہٹ اُبھری تھی۔ آج کل اس سے اس کی زبردست دوستی چل رہی تھی۔ شازمد خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ مستند اس کے مٹوسے و انداز جدید کپڑوں کی جامد زہنی میک اپ کی جہازت و بے باک آراؤں طبیعت صادم خان سے اس کی دوستی کے چرچے جامد میں خاص شہرت پاتے تھے جس سے وہ دونوں ہی بے نیاز تھے۔

”آج کی کس بھٹی افشخ تو نے کر کے آتی ہے جیسے جامد نہیں کی افشخ شرمیں آتی ہے۔“
باسطے اسے دیکھتے ہی بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ دوسرے ساتھیوں کے موڈ بھی اچھل گئے تھے۔
”جلداز جلداز سے فارغ کرنا کہیں کہیں ہو جاوے۔“ ہاموں نے مک زور سے نہیں پرچھا۔
”بیولو ایوری باؤی اڑیا کرہا ہے۔“ شازمد نے ان کے قریب آ کر مسکرا کر پوچھا۔
”یہ سب لوگ تمہاری تعریف کر رہے تھے کہ تم کتنی کیوٹ سنندو“ وکٹس ہوا۔ ”صادم نے شرارتی مسکے کیا۔

”اوہ اوہ بھٹی!“ اس نے بوب کٹ ہالوں کو رہائی سے جھٹک کر آنکھیں کھرائیں۔
”نہیں۔۔۔ بلکہ یہ اسرار کر رہے تھے کہ تمہیں آگئی کریم کھلانے لے جاؤں۔“ صادم انہیں کن آنکھیں سے دیکھتا ہوا اٹھ گیا۔ اس کی روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ سرخ و پتید پیرے پر شرارت و جوشی رقصاں تھیں۔ جب گان چاروں کے پیرے رنگ بدلنے لگے تھے۔
”اوہ اوہ ویری وی کھیں فریڈ!“ شازمد سرت سے جھوم اٹھی تھی۔ اس کی ظلال بیانی پر بہرہ دے پہنچے بیٹھے اپنی ناگ صادم کی ناگ پر ماری تھی وہ کچھ گیا تھا کہ وہ شازمد کے ساتھ لمبے وقت کے لیے لکل جائے گا۔ شام میں انہوں نے شاپنگ کا پیراگرام بنایا تھا جواب مکمل ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے لمبے شازمد کی سر پٹی بیچ کوٹھی گئی۔ اس کے جوتے کی زور اور غریب صادم کے بجائے شازمد کی ناگ پر لگی تھی۔ وہ سیدھی آفتاب کی کوہیاں گھر بیٹھنے کے انداز میں کرتی تھی۔

”مارک ہو آفتاب۔“ گود بھر گئی تمہاری مٹھائی کھلاؤ بھائی!“ اس وقت تینے میں چند ہی طلبا تھے اور انگش ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک شریر۔ سامنے نہیں سے گھرا وایا لایا تھا۔ زور دار قہقہوں سے کہنے کو گڑا تھا تھا۔

”نہیں بھئی ایسی گود بھرنے سے میں مٹاں گوی بہتر ہوں کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پہلے کر لے لی تمہاری ڈسے واری اور ادا کر لے۔“ آفتاب نے بگڑے تہہ دلوں کے ساتھ کڑی شازمد کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی بے ساختگی سے کہا کہ دوسرے امبر نے والے قہقہے پہلے سے بھی زیادہ زور

”وتم ایتراک کرتی ہو؟ میرے لالہ نے فقط چند لمحوں میں ہی تمہارے دل کی دھڑکنیں منتشر کر دی تھیں۔“ درشاہر کر ٹراڑوسو ڈاتی ہوئی شرارتی انداز میں بولی۔

”ارے نہیں“ کیا بیات کرتی ہو؟“ درشاہر ارنگ۔“ کوئی معمولی سے تیز خطبے میں بیات کرے تو میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں تمہارے لالہ کی بلنے آواز کے چند خطبے ہی میرے ہارٹ ٹیکل کے لیے کافی ہیں۔“ سٹیل نے کچھ لکھی کھلی شکل میں بنا کر وضاحت کی کہ وہ ہے اختیار کھٹکا کر فٹس پڑی۔

”آل راءٹ! چاہتی ہوں کیسا چڑیا جیلا دل ہے تمہارا۔“ اگر انسان کو تا جی بڑل نہیں ہوتا چاہیے۔“

”بھار تو تم بھی نہیں ہو۔“ سٹیل کا کچھ خاصا مٹی تیز تھا۔
”وہ دیکھتے بڑل نہ یونٹا ہوں۔“ اس کا بیانی خون ایک دم ہی جال میں آ گیا تھا۔

”بھار تمہیں جب مانوں کی جسے صادم خان سے دو بدو مقابلہ کر رہی۔“
”صادم خان اس جیسے قہر کا اس فٹس کی کوئی اہمیت و وقت نہیں ہے میری نگاہ میں اور مقابلہ ان سے کیا جاتا ہے جو برتری یا برابری کے درپے رہوں۔“ وہ حسب توقع خپے اٹھی تھی۔
”کیا ہوا جیسی اس کمرے میں ابھی میں نے پگھلایا ہی اڑنی دیکھی دیں۔“ وہ مسکراتی ہوئی برس بھلائی قادر اندر آ کر ہر شا کے سچے پیرے کو گوند دیکھی ہوئی خوشی سے بولی۔

”پگھلے نہیں۔ تم نے اتنی آگ لکھ لکھائی؟“ وہ موڈ کو بڑل کر اسے استدار کرنے لگی۔
”وہ تو کہیں ہوئی زیادہ۔“ ایک پانٹی پنجاب سے اچانک ہی آگئی تھی سماں چکر میں بیٹھ گئی تھیں۔

”چائے پیو کی؟“ منہلی اسے آرام سے کشن کے بھارے عمامہ ہوتے دیکھ کر کہہ رہے تھیں۔

”نیک اور پچھ پوچھ!“ حسب عادت وہ کندھے اڑکا کے گویا بولی۔
”آئی نہیں آئیں؟“ درشاہر نے بی کرگ ٹیکل پر رکھتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔
”نہیں۔۔۔ پنجاب سے آنے والی پانٹی سے ان کی میک اپ ہو رہی گی۔ ڈیڑی کے ساتھ آئیں گی۔“

”اوہ کے۔۔۔ تم چائے پیو میں ذرا اسائن منٹ مکمل کر لوں۔“ وہ اچھی ہوئی گویا بولی۔

”ہائے صادم!“ انگش ڈیپارٹمنٹ کی شازمد و جید ہاتھ ہلاتی ہوئی اس کی طرف بڑھتے

دار تھے۔
"شب اب الیٹ ا" شازدہ فتنے سے ملوٹی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



"ہائی گاڈ! میری ٹانگیں آگے بڑھنے سے اب اٹھادی ہیں۔ میں چلا جاتا ہوں۔ آگے
اور۔۔۔ سنبھلنے سے ڈب سنبھلنے کے گاہر پر بیٹھنے ہوئے دہائی دیتے ہوئے بولے۔
"میں عادت ہو چکی ہے کہ میں گھومتے پھرنے کی۔ ذرا چلا بھی کرو پیدل پیدل چلنے سے
بہت زیادہ تھکاؤ حاصل ہوتے ہیں۔ شکا۔"

"بس۔۔۔ بس! مجھ سے فاراد اسلامان صاحبہ!" آپ کی ایک بیک بنتے سے بچرے ہوئے
بلکہ ہندی میں چلے نواؤ او تم نے آؤں سلیٹ کیا ہے ورنہ حراج تمہارا ڈاکٹروں جیسا ہے۔
پیشانی پر کھانا شکر ہو جائے گی۔ اگر ذرا کچنی پیٹ پٹی چڑھو تو میں ہارٹ الیک ہو جانے
کا اندیشہ لاحق ہونے لگا ہے۔ ذرا آرام کرو تو تم اس گھر میں کھلے گی ہو کہ اس طرح دیت بڑھ
جائے گا۔ تمہیں کسی طرح سکون نہیں ہے۔" سنبھلنے سے عادت ایک ہی سانس میں فاراد کو
لچکڑا اور فٹ پاچھے سے اٹھ کر چلے گی۔

چاند سے ملنے سڑک دور درگ دیوانہ تھی۔ میں تمام روانہ ہو چکی تھیں۔ ٹیٹ کی تیار
کے سلسلے میں ٹوٹے بنائے میں ٹیٹ لائبریری میں کافی ٹائم گزار گیا تھا۔ وہ باہر آئیں تو جانتے کچر گیا
نالی تھی بہت کم طلبا وہاں تھے۔ شام کے گاہی سائے سبک خراہی سے اتر رہے تھے۔ ملکی ملکی
خندک ہوا میں سرسرا رہی تھی۔

"پلیز! اب تم دونوں میں ایک شروع کر دینا۔ جلدی چل رہی چلو آگے سے کوچ مل
جائے گی۔" فاراد کو انھیں کھانے کے لیے کراس نے ایک ہاتھ سے آگے دھکیلا تھا۔
"تم ہمیشہ چائنی کا کر اور اور کرتی رہنا۔ جسے دن بخیر میں میں دے ہو جاتی ہے اس دن
ذرا پیار بھی اتفاقاً غائب ہو جائے۔" سنبھلنے سے اٹھ کر ایک سڑک پر دست کرتے
ہوئے بولی۔

"مجھے تو اکثر درشا کے سامنے بے حد شرمندگی ہوتی ہے۔ کیا سوچتی ہوگی؟ کسے پیچھے لوگ
ہیں۔ ایک کے علاوہ دوسری کاریجی اور فوج میں کر سکتے۔" فاراد کے لیے میں کم ٹانگیں کا احساس
غائب تھا۔

"ہاں بھی اس کے ہاں تو لینڈ کروزر اور مسٹرین گاڑی بھری پڑی ہیں۔ ہمارا درشا
آخری ہے کیا مقابلہ؟ ایک وسیع علاقے کے سرورائی بنی۔ کچھ چھوٹے سے پرنس میں کی

اوراد چیں۔

"فاراد سنبھلنے سے آگے تھم نے اس طرح سے میرا اور اپنا جھلی تھاہل کیا تو میں
مل جواں کرلوں گی۔ مجھے کتنی شرمندگی ہوتی ہے اس طرح تم محسوس نہیں کر سکتیں۔ یہ درویش
بانیو ادب غلوں مسادات ہے۔ بے گوت محبت و حاجت کے آگے بے وقعت و بے معنی ہیں۔
سرکارے ہاں تو آئی تو اداں سے بے انجانی و دلت ہے کہ میں خود کو فقیر محسوس کرتی ہوں تمہارے
آگے۔"

"شکر ہے! اب تم پر بس مت ہو جانا پلیز۔" اسے بچا دے ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے بے
ساختہ ہاتھ جوڑے تھے۔ درشا چادر دست کرتی ہوئی مسکراتے گی۔

وہ تینوں ہاتھیں کر ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ معاویہ باہل اسڑیت سے نکل کر گرین
طرانہ کا بے مارنی گاڑی بہت سرعت سے ان کے قریب آ کر رک گئی تھی۔ تینوں نے بے ساختہ
دیکھا تھا۔ ذرا ٹھیک سیٹ پر براہن انھیں کو دیکھ کر درشا کا ہاتے پر شٹیں نمودار ہو چکی تھی۔

"ہیلو لیڈ پز! یقیناً آپ کو کنوینس پر اہم ہے۔ آئیے میں آپ کو لوگوں کو ڈراپ کر دوں
گا۔" مسٹر ڈیجور ایک شہرٹ میں بیٹوں سن کلازیز سائیکل پاٹ میں اٹھائے وہ اپنی تمام تر
وجہات و اسارت حق سمیت خوب صورت شام کا شاہ کا حد تک ڈا تھا۔ اس کے بیٹوں سے چھوٹی
مادر تک ان کے اطراف میں بیٹھنے لگی۔ وہ درے سے نکل آتا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں پر
ای شخ و شک رہے تھے۔ روشن روشن بے حد شفاف آنکھیں آگے بے گاہے درشا کے چہرے پر
چل رہی تھیں۔

"سینکس مسٹر صادم! آگے اسٹاپ سے ہمیں کوچ چانگی و ڈیرہ مل جائے گی۔ آپ
میں نہ کریں۔"

"آپ بھی کسی بیگانوں کی طرح کھنگو کر رہی ہیں میں فاراد اس میں تمام جا چکی ہیں۔ شام
کر رہی جا رہی ہے۔ آپ خواہ تو اذ تکف کر رہی ہیں۔ آئیے پلیز! اس وقت وہ انہیں بہت
مہربان و شرافت کا مروج دکا۔ اس کے ساتھ پروکار بھاری کچے میں بیٹھ گئی تھی تاہر و
نش کی کہ فاراد اور سنبھل و مل ہوئی تھیں۔ جب کہ درشا نے اس کی ٹانگوں کی تاک بھاگ
دینے کے لیے بلیک چادر سے اپنا آدھا چہرہ چھپایا تھا اس طرح صادم کی طرف اس کے
پہرے پر چادر تھی۔

"میں آپ جا میں پلیز طے پلے جا رہے۔" درشا کے چہرے پر ناگوار و فتنے اور خضر
کے شہرے تاثرات دیکھ کر سنبھلنے نے سرری انداز میں صادم سے کہا۔

”وہ دیکھتے دیکھتے میں زیادہ دوسری نہیں ہے تو عمل اجنبیت و بیگانگی بھی نہیں ہے کہ آپ مجھ پر بھروسہ کر سکیں اپنی شہنائی و جوسملت آپ کو بھی ہیں کہ مجھ پر اعتبار کر سکیں۔“
”سبیل! آجپ تم نے کہہ دیا کہ ہم لکھتے نہیں لیں گے۔ چلو یہ دوسری ہے۔“ ورشا کی سخت و بے دراز کن آواز اس کے کانوں میں جیسے جلیق لگ گئی تھی۔ وہ ان کی طرف اس سے ہی مخاطب تھی۔
”نہیں! اسے اسے آگے آگے ہم بڑھاتے دیکھ کر صادم کا شکر ادا کیا اور اس کے ساتھ آگے قدم بڑھا دیا۔“
”آپ مجھ سے خوف زدہ ہیں؟“ اس نے ورشا کا راستہ روک کر براہ راست اس کی پیادوں آنکھوں میں اپنی سرخاڑا ڈالیں ڈالتے ہوئے سختی سے انماز میں کہا۔ ورشا کے گویا لکھتے ایک میں شعلے بھڑکتے لگے۔ اس کی اس بے باک جسارت و غرانداز نے اسے سخت پیش دلا دیا تھا۔

”جی۔ آپ سے جہد لڑائی خوف زدہ ہو سکتی ہے جو اپنے کردار کے بے داغ لباس کو کسی رسوائی کے چھینٹوں سے بچا کر رکھنا چاہتی ہو۔ اور میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔“ طویل عرصے میں وہ پہلی بار مخاطب ہوئی تھی اور اس کے خوب صورت سرخ گلاب کی پتھریوں جیسے ہونٹوں سے نکلنے والے جملے بکھا لے توئے و تھارت بھرے انماز میں تھے کہ صادم خان آفریدی جو اپنی اُردو و اجابت و شہر و شہر طبعیت کے علاوہ جیسے پانی کے انداز میں خراج کرنے کے باعث جامعہ میں ہر روز مریز تھا۔ اپنی پرستانی کی تمام تر سحر کیمیز سے وہ واقف تھا۔ اس کی ڈارینک شہب کی ہوئی تھی جو اس کی پرستانی کو سحر بکھا رہی تھی۔ وہ فطرتاً حسن کا حسین چہرہ کا شہید اپنی خدا۔ برکتوں پر صورت و مشق و چہرے اسے فوراً متاثر کر دیتی تھی۔ مری کو وقت سے جامعہ میں اس کی لڑکیوں سے دوستی بھی تھی۔ اس کی ایک لکھا اوقات کے لیے لڑکیاں اور دزدہ دوق نہیں۔ اس معاملے میں اس نے حاکم طائی کو بھی جیسے پیچھا دیا تھا۔ مدینہ میں ان تازینا مائتوں کے لیے اس کا وقت کبھی نہ نہیں ہوتا تھا۔ ورشا کی بے التفاتی و بیگانگی سردہری و بے وقتی اسے چونکا گئی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کوئی لڑکی اسے نظر انداز بھی کر سکتی ہے۔ مگر ورشا کی ثابت قدمی اور اذ حد مقام روی نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ اعلیٰ و منفرد لڑکی تھی جسے اپنا تسوا و وقار اور حرمت کی پاسداری حد درجہ عزیز تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو اس کے ساتھ ہولوں میں جانا، چنگ و لٹ پر جانا اور انکس وصول کرنے میں مسرت محسوس کرتی ہیں اور اپنی مسرت و مشقت کے مقابل انکس کو لڑ پر رکھتی ہیں۔
ورشا آفریدی اپنی خود داری و دوریشی کے وقار کے ساتھ اس کے لیے شفیق بن گئی تھی۔

اس نے اپنی ضد و بہت و عزم سرشت کے باعث سوچ لیا کہ وہ ورشا آفریدی کی غور و ضرور توڑے گا اور اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا جب تک وہ تمام لڑکیوں کی طرح اس کی محبت کا ہر دم پر اثر نہیں آئے گی۔

اپنے چاروں دوستوں کے شرطا لگانے کے بعد اس نے جہد طریقہ اپنایا جو ورشا کو مستان کر سکتا تھا۔ ہر اس راہ پر پہلے سے موجود ہوتا جس پر محسوس کرتا کہ وہ وہاں سے گزرے گی۔ پہاڑوں کے علاقے میں پہلے پہلے وہ لڑکی اسی تک چٹان ثابت ہوئی تھی جس میں دواڑ تک وہ نہ ڈال سکا تھا۔ اور ابھی جو گھر سے اس نے اس کے لیے استعمال کیے تھکے تھے سے تیرہوں کی طرح برقی عمارت قدرت کی آسمانی کھلی میل سے نکلے تھراؤں نے ملے بھر میں اسے کچھ اس طرح جسم لیا تھا کہ وہ پہلی بار دم خود کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کا لہجہ اس کے الفاظ سے آئینہ دکھائے تھے۔ وہ وہو اپنی دولت و ثروت خود روئی و اجابت سے لڑکیوں کو دلچسپی و وقت کراڑی کا بہترین مشعل تھا تھا اس کی انگوٹوں میں صنف ڈاک کی شیشیت تھیں مکھلوں کی کی تھی مگر آج اسے عورت کے باعزت اور بلند مقام ہونے کا ادراک ہوا۔ اس کی رفعت و بلندگی اس نے ابھی محسوس کی تھی۔ ورنہ بہت حقیر و کم تر مخلوق کر دیتا تھا۔ ”صادم خان! کیا تم ایک لڑکی سے مات کھا شے؟“ وہ بہت دھیری سے تھماری غیرت کو لگا کر ابھی اور تھم کھ نہ کر سکے۔ جھکو ڈیلر غیرت مند و بہادر قہلے کے سردار کے بیٹے ہونے سے تھمرا ہوا پاپ نے بھی بار بار انکس بکھا جنہوں کی گردنیں بار بار جھلانی توڑی ہیں اس نے۔ تم ایک۔“ وہ لڑکی سے شکست کھاؤ گے؟“ اس کے اندر اس کا چٹانی خون جیسے ایک دم بھی کھولنے لگا۔ ”نہیں صادم خان آفریدی ہے اور آفریدی قہیلہ بھی شکست نہیں کھاتا میں اس لڑکی کا غرور لڑکی کی اتاس کا فخر خاک میں اک ایک اندر ضرور ملا دوں گا۔ اس نے صادم کے گرد پراگشی دلائی ہے۔“ اس نے خون و دھماں لگا ہوا سے کچھ قہلے پر ”بلکہ“ میں سوار ہوئی ورشا کو حلو سے بوسے خود سے عہد کیا۔ ورشا کی صاف گوئی و حقیر نے اس کی عزت کس وانا کے پھار کا ہی سر میں لگائی تھیں۔



آجیال دل میں واک میں واک آجکوں میں تھا
تم کو سہم بھری جاں آگے نہ چلچل دول دانا
آجیال دل میں واک ”تھرا سہن صادم کے کیڑے پر سنا کرتے ہوئے صاب عادت لکھا رہا تھا۔ باسط اور صادم صوبے پر بیٹھے تھے۔ باسط آجکوں بندھے کھاسمین کی کنگن بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بکھری مسکراہٹ تھی جیسے مٹی شعلہ گر رہا ہو۔ جب کہ

راہ کوئی حد تک کم کر دیا تھا۔ اب کچھ دھڑ سے وہ لی قہقہے والے پھر اسی روش پر چلتا شروع ہوئے ہیں۔ ابھی آگ دھان کے دیریا ہیں۔ ان کا ارادہ سرنگی پہنا دینا والے علاقے پر اترنے کا ہے۔ لیکن وہ اس علاقے پر زمین سوا کچی ہے۔ وہاں کی زمین بہت زرخیز و بار آمد ہے۔ پہلے بھی اس زمین سے لے کر کشتیں شمع ہوئی تھیں۔ اب پھر لگتا ہے یہ کیا نیا دوبارہ شروع ہونے والی ہے۔

”وہ لی قہقہہ کو ہے؟ کیا بہت بے رحم ظالم لوگ ہیں اس قہقہے میں؟“

”ہاں مگر ایک ماہ بہت دہشت کی علامت بن کر ابھرا ہے چند سالوں سے۔ خان کا بچوٹا بڑا ہے شیر خان۔ اس کی سفاکی و علم و بریدت کا بہت چرچا ہے مخالف قہقہے میں۔ سنا ہے کہ رائل کا دوسرا روپ ہے۔ اس سے ہی سبزی خان کی ڈھکچہ ہوئی تھی۔ اس نے غار کھول دیا تھا۔ ملازمین نے سامنے آ کر سبزی کے اپنے ستون پر کولیاں کھائیں۔“ سامر نے خط کے کچھ حصے سنا۔ سبزی کے بچا کا بیٹا تھا۔ بہت کبھی دوتی کی دونوں تھیں۔ شاہزادہ تک دونوں نے ساتھ پڑھا تھا۔ پھر ایسا ہی اسے کرنے دو گراہی آ گیا تھا۔ سبزی کو اس کے پڑھائی سے ڈچکی ہوئی تھی۔ وہ اپنی زمینوں پر کام کرنے کا تھا۔ دونوں کی دوتی میں سرفروغ نہیں آیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو برابریات خون کا خدا کے ذریعے بتایا کرتے تھے۔ اکثر سبزی اس سے ملنے کراہی آتا تھا تھا۔ چھینوں میں وہ بھی گاؤں جاتا تھا۔

”یہ تو بہت برا ہوا تہااری راہی میں تو یار نسل در نسل دشمنان چلتی ہیں۔“

”ہاں ہم دشمن کو بھی معاف نہیں کرتے اور لگتا ہے شیر خان کے بھی خدے دن دور نہیں ہیں۔“

سامر خان کے چہرے پر جو ہر وقت شوق و شہادت اور کھنڈر مایہ پکھتا رہتا تھا اس سے صاحب تھا۔ اس کی ٹہنی کا کچھ جھینچک ایک دائرہ گھوڑوں میں چھائی جرتی میں رواجی پھان نظر آ رہا تھا۔ اس نے خندنی سانس لی تھی۔



راہی رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سرسکوت روح کو بے گلی و مستحق کر دینے والا تھا۔ اور برائی ہر سو چھٹی ہو جاتی تھی۔ بھیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خوابیدگی سے گہری پر تاثر تھا۔ افسانہ کو خوش تھی۔ اگر کوہ کے بلند ہالا پہاڑوں کے سرے آج بارش جوہر نے جو دن کی دھجکی لگا ہوں کو تراوت و سرخوشی بخشے تھے رات کی اسی تہب تاریکی میں شرف از حد بیت خاک لگ رہے تھے۔ برف کی سفید فٹک بھائی کھلی ہوئی تھی۔ کھری و چتر چاروں سے بھرے تھے

سامر بہت بھینک رہا تھا۔ اس کا دل سے آنے والے لیڑ کو پڑھ رہا تھا۔ جیسے خط کی سطریں آگے بڑھ رہی تھیں ایسے ہی اس کی پیشانی پر تر ہوئی کشتیں نمودار ہو رہی تھیں۔ خدا حسین کی آواز اسے ڈسرب کر رہی تھی جو ایک گت عمل کر کے دوسرا شروع کر رہا تھا۔

”تھو (سنت) تھو بلو بلو میلا تم پہ ول آویا
او پھل کیا؟ میلا تم پہ ول آویا“

تو پھل سینے تھما دیا آویا آویا۔ وہ ایک لکڑی کے تن میں گھن تھا۔

”خدا حسین! جس اپنی سے تمہاری زبان نکلتی ہے ساتھ ہی اسی اپنی سے چلا کر کہہ۔“

”ساحب! میں تو آپ تادل سے لانے کے لیے گا لیتا ہوں۔“ خدا حسین نے چونک کر سامر کی طرف دیکھا۔

”خدا حسین کیا کرو پیارے اس کا دل بھلانے کے لیے بہت ساری پریاں ہیں۔ اسے کیا ہوا؟ کیا کھسا ہے؟ خبر تو ہے نا؟“ باسط ہوتا ہوا خدا حسین سے مخاطب ہوا تھا۔

سامر کے بچپن اور پریشان کنی پر سب سے پرکھ پڑی تو ہے۔ بے اختیار کئی سوال ایک دم پوچھ بیٹھا۔

”ہاں خبر تو ہے۔“ اس نے لیڑ کر کے سنا لیڈ شیل کی دراز میں ڈالنے ہوئے خدا حسین کو چائے کا آؤ رو دیا۔ باسط بخور اس کے چہرے کے اندر بڑھ چلا کہ جائزہ لے رہا تھا۔

”کچھ کو بڑے سامر اچھے شاید مجھ پر اعتماد نہیں کرتے یا پھر مجھے اپنے فطری اغیر بتانا نہیں چاہتے۔“

”اوہ ایسی کوئی بات نہیں تم میرے بہترین دوست ہو اور میں دوتی میں غیرت برتے گا فائل نہیں ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے؟ تمہارے چہرے پر یہ پیشانی کے تاثرات ہیں۔“ باسط اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔

”سبزی خان کا لیڑ ہے۔ ان سے لکھا ہے مگر میں سب غیرت ہے۔ زمینوں پر مخالف قہقہے کے خان کے بیٹے شیر خان سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ اس میں کچھ بندے ہلاک ہوئے ہیں۔“

”اوہ۔“ لیڈی کھل ہو گئے آدمی؟“ باسط علی جو دفتر تا صلح بود بزدلی کی حد تک شریف نوجوان تھا اور ایک چھٹی تک باری سے خوف زدہ ہو جاتا تھا۔ قدرے ہلکا کے کہنے لگا۔

”ہوں۔“ ایسا اکثر ہوتا رہتا تھا۔ پہلے میرے دادا جان زخمی تھے اکثر خون بہتا رہتا تھا مگر جب سے بابا کے ساتھ میں انگھٹا آئے تھے بابا جان کی دیانت و بروکھت مہلی نے اس خون

شہباز خان کے مزاج و غصے سے پورا علاقہ خوف زدہ تھا۔ کسی عین جرات نہی ان کے آگے اٹھا کر بات کر سکے لوگوں کے آگے شہر نظر آنے والے شہباز خان دوسری بوی کے آگے بھی زبان نہ بنا سکے۔ خاموشی کی حیثیت پہلے تین تین بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم میں بے وقعت تھی پھر شہباز خان کی پیداوار کے سات سال بعد چوتھی بیٹی پیدا ہوئی تو ان کی حیثیت ان کی ذات شہباز خان کی نگاہوں سے باطل ہی اوچھل ہوئی۔ وہ اور حارون بیٹیاں گھر میں پڑے پڑے کھڑی کی طرح حویلی کے ایک کمرے میں مقید ہو گئیں۔ یہ ساری پالائی و سیاست گل جانوں کی تھی۔ شہباز خان کے کان پر بھر کر ان ماں بیٹیوں کے خلاف اذیتیں کر دیا تھا اور انہوں نے بظن ہو کر ان کی خیر گیری ہی چھوڑ دی۔ رگل جان اب بھی چاہتی تھیں۔ انہوں نے پھر انہیں گھر کے کاموں میں لگا دیا۔

”کیا بات ہے خانم گل اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے دیکھ بے اعتدال میں کہا۔

”میں تجھ کی نماز روزانہ پڑھیں سوچتی ہوں خان! میں نے سب باتیں سن لی ہیں۔ شہباز خان کے بڑھتے ہوئے قدم روک لو خان! اور نہ پھر راکھ میں دبی ہوئی پتنگیاں شیطانی کراہیں گی اور سب خاک ہو جائے گا۔ ایک صدی بعد آگ اور خون کے تماشے تھے تھے۔ شہباز خان گھر چلوں کو ہوا دینا چاہتا ہے۔ اسے سمجھاؤ روک لو اسے۔ ورنہ پھر ایک بار پھر گھر پر بادلوں قبرستان آباد ہونے لگیں گے۔ بچے جیتے اور سہاگنیں پیدا ہوں گی۔ زور دشمنی کی ہوس نے کتنے جسموں کو کھل لیا ہے۔ لاف و جھوٹاں بے شمار بچپن وقت سے پہلے ہی قبروں کی تاریکیوں میں اتار دیے ہیں۔“

وہ چھوٹ چھوٹ کر رہی تھیں۔ آنے والے وقت کی وحشت و خوف سے وہ زرد ہو رہی تھیں۔

”خاموش ہو و بد بخت عورت! شہباز خان شہباز خان ہے۔ اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب وہ لوں کے گھر پر بادلوں قبرستان آباد ہوں گے۔ میرا بیٹا اپنی بیٹی کا سمجھنا لگائے گا۔ سرکشی پہاڑ پر جو کام اس کے پڑے نہیں کر سکے وہ کر دکھائے گا۔“ شہباز خان پر یکھت بیٹے کی زور آوری و سرکشی مملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے تیزی سے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔



”آئی اپنی اہلیت کیسی ہے اب؟“ دربار خندہ و تلک سے پوچھنے لگی جو رات سے غلو اور پیر پیر کے باعث ہنر پر دراز تھیں۔ فارحہ اور منسل ساتھ ہی اس کے اندر داخل ہوئی تھیں۔

”مہم نے پوری قوت سے حملہ کیا ہے جیٹا پرے بدن میں درد ہے۔ آج تو مارکتے جانے کی بھی مہم تھی ہے۔ بہت ہمت کرنا پڑ رہی ہیں کہ ٹیکہ جاسکوں کیوں کہ کچھ کمزور اور اینڈل ڈرہیں دینے ہیں تو ج ضروری مگر۔“ انہوں نے رومال سے اپنی نزلے سے سرخ لونی تک رگڑتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ فارت و ہناری کی دوسری سے وہ حال ظہر آ رہی تھی۔

”جی! آج ہم تھیں بیٹے جاتے ہیں، ٹیکہ آپ گھر پر آرام کریں۔“

”میں بھی سوج رہی ہوں۔ کیوں کہ فارحہ ڈیٹنگ بہتر طور پر لیتی ہے۔ آپ کو بھی گائیڈ کرے گی۔ اگر کوئی پر اہم ہو تو مجھے بل کر کے دیکھ کر کہیں گے۔“ انہوں نے نیلے سے ٹیکہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اوکے مر! آپ پریشان مت ہوئے گا ہم ابھی طرح سب کچھ سنبھال لیں گے۔“ بیٹیوں نے باہری یادگی ان کے رخسار پر چڑھے تھے۔ ان کے چہرے پر آدھہ مگر اہم تھی۔

”دور شا بیٹے! مجھے آپ کو سمجھنا مناسب نہیں لگ رہا۔“ انہوں نے کسی خیال کے تحت ہانک کر کہا۔

”کیوں آئی! میں فارحہ سہیل کی طرح ہی لڑی ہوں۔“ اس نے رک کر شہباز خان سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں اور اگر ایشوری جان! انمارا ایشورڈ آپ کے ایشورڈ سے کیا نہیں ہے۔ آپ کے باپ اور بھائیوں کو خبر مل گی تو کتنی ہیں آپ کیا ہوگا؟“

”انہیں خبر کون دے گا؟ میں معمولی باتوں کی آپ پر دانا کر کے آئی! جب تک تو میں آپ کے پاس ہوں تو آپ ہی میں سے ہوں۔ فضول سوچوں کو دل میں ٹک نہ دیا کریں۔“

”خوش رہو اللہ نے آپ کو کچھ ہی نہیں دل بھی بہت خوب صورت دیا ہے۔ اوکے۔۔۔“

انہوں نے میسر پر دراز ہوئے تو بے اعتدال تھا حافظہ کیا۔ وہ تھیں کمرے سے نکل آئیں۔

مارگر کو کوما کا خیال رکھنے اور ہینری کا گھانا کر وقت پر نکالنے کی تاکید کرتی ہوئیں وہ کمران میں کڑی کاری کی طرف بڑھ گئیں۔ ذرا بعد آج پھینکی پر تھا۔ کارڈ ریمو کرنے کی ڈنٹ اور شا پر عائد ہوئی کیوں کہ اس نے پیچھے ماہی موٹر بیکنگ آؤٹری سے ٹریٹنگ حاصل کی تھی۔ اس نے بہت خوش تھا کارڈ ریمو کرنے کے بہت ڈرتے ڈرتے اس نے ٹریٹنگ کی تھی۔

”دور شا! یاد رکھنا میں طارق روڈ چلتا ہے نہیں! اوپر مت پہنچاؤ دینا۔“ فارحہ نے اس کے

دواؤں میں لائی۔ ان سے کچھ فیاضی پر بانگ تھی جو شاید ابھی سائینس سے کل کر سامنے آئی تھی۔ اس نے سمجھا کہ بہت تیزی سے بریک لگائے تھے، کار خوف ناک ہے چڑھتی آواز میں کاپی رکتے رکتے تھی بانگ سے ٹکرائی تھی۔ ان کی لاشوں پر اعزاز میں لٹکے والی بیچوں کی آواز میں بانگ سے کرتے ان لوگوں کی آواز دب گئی تھی۔ کار بہت آہستہ سے بانگ سے ٹکرائی تھی پھر بھی زور دہرا رہی تھی۔ سب تھی تھی۔ ان تینوں نے برقی رفتار سے دروازے کو کولے تھے اور بھاگ کر ان تینوں کی طرف بڑھی تھیں جو بیڑے سے بیڑے اعزاز میں سوک پر پڑے تھے۔ بانگ ان سے کچھ فاصلے پر گری ہوئی تھی۔

”وروشا بھوے ڈر لگے، رہا ہے کتیاں پر سر نہ گئے ہوں۔“ قادر نے کانپتے ہوئے خوف زدہ کہا ان تینوں پر ڈالنے ہوئے کتیاں سے لہجے میں کہا۔

”فاسا.....“ لکسی باتیں نہیں کرو اگر یہ تینوں مر گئے تو مجھے پھانسی ہو جائے گی اور شا کا چہرے لہجے کی طرح سفید ہو گیا تھا اس کی تنگی آٹھکوں میں دھت و دھت پھک رہی تھی پاں اور پھانسی کے بعد معلوم ہے چہرہ کھسا ہو جاتا ہے؟ ایسا.....“ سہیل نے پوری زبان باہر لٹکا کر آٹھکوں کی طرح پھاڑتے ہوئے کہا ہے ان کو کہہ کر بتایا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کی شکل دیکھ کر وہ لوٹ کر ہوا جائیں مگر اس وقت خوف سے قہر قہر کانپنے لگیں۔

”ابرا کرتے ہیں بھاگ پھرتے ہیں۔ ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔“ قادر نے جواب دیا۔

”مجھے یہ انسانیت و انصافیات کے خلاف ہے، اور ہمارا کمپریس اس جرم کو صاف نہیں کرے گا انہیں دیکھتے ہیں شاید زندہ ہوں۔“ ورشا جو اپنے خوف پر قابو پا چکی تھی برآمدے کے میں ہوتی۔

”ہاں یہ درست ہے۔“ وہ دونوں بھی آگے بڑھ کر ان کی طرف بھٹی گئیں۔ ان میں وہ خاصے اداکار تو جو ان تھے جو ایک دوسرے سے فاصلے پر تھے اور ایک بھاری دھڑکتی ہوئی سرک کے سائینس میں راجا تھا۔ ورشا اس کی طرف بڑھی اور خاصہ جہد کے بعد اس نے کتیاں سرے سار کر پائی۔ اس کی شکل دیکھ کر وہ ہلکے پڑی۔ وہ آفتاب جابھے ہوں پڑھا تھا لاکھ پونٹ اس کے کتیاں بھی نہیں آتی تھی۔

”فارسا یہ آفتاب ہے۔“ اس نے پتھر دلی سے جج کر کہا۔

”یہ باسٹا ہے۔“ قادر کی آواز میں بھی جھجکائی تھی۔ اس کے بھی پونٹ نہیں لگی مگر کوشش ہے۔“

”اور یہ صارم ہے۔“ سہیل کے لہجے میں ایسی سرکوشی تھی جیسے اس نے کوئی نیا سیارہ دریافت کر لیا ہو۔

”یہ بھی تہادی طرح کھر جا رہے ہوں کہ ادا صارم کو کوش آ رہا ہے۔“ قادر نے تیز لہجے

کر پتھر کا انتخاب کیا؟ اور کیسے دام ہو کر غلام بنے ہوئے ہیں۔ مردانگی و سمیت جیسے بالکل ہی فروخت کر دینی ہو۔ اس کی سوچوں کا زاویہ ان کے کردہی کر رہا تھا۔

رات ہو گئی کے بعد وہ کمرے کے لیے روانہ ہوئی تھیں۔ فارد اور سہیل پوری طرح تھک گئی تھیں مگر خوشی بہت تھیں کتا جن پر جلت ہاتھ لگائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی بھی بھی کادو را کیمو درسی تھی کتا اب اس کے ذہن پر انھوں کے جال بیچے ہوئے تھے۔ ان دونوں کی بھی پاؤں کا جواب وہ ناک دانی سے دے رہی تھی۔ آج سہیل میں اضافہ ہوا تھا۔ باہر سے سرد ہوا کے سہوئے اندر سے تھے۔ باہر جال پر خاموشی کا راج تھا۔ شہر سہیل کے باغ ٹریفک بھی میراے نام کی ٹکٹن اقبال کی طرف کھانے والی سوک پر اکا دکا کر رہی تھیں۔ فارد کے کتے پر اس کے شات کٹ کر ہماروڑ دی تھی۔ یہاں سے کمر جلدی آ جاتا تھا کیوں کہ اس طرف پارک اور سہیل کا میدان تھا جس کے درمیان سے جاتی تھی سوک ایک خالی دھکی تھی۔ شام کے وقت یہاں ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس وقت یہاں صرف واک کے شوقین لوگ ٹھٹھٹے نظر آتے تھے ورنہ راست گلیز بتا تھا۔ سامنے وقت وہاں باکل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سیاہ سوک چمک رہی تھی۔

ورشا کی خاموشی بھونک کر کے وہ دونوں بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ ورشا راست بکھیر کر کھل کر سہیل کے میں کار دوڑا رہی تھی اس کے دماغ پر سیاہ آندھی کے چھلکے ابھی بھی پوری رفتار سے قیامت مچا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ بالکل حیرت انگیز تھا کہ کوئی مگر فیسٹ خان شادی کر کے آئے تو اس کے گھر میں پہلی خون ہو جاتا تھا یہی کی موتیوں میں اس کا کیا مقام ہوگا؟ کیا اسے کمر کی مالک اور بیوی کے حقوق کا ہرٹا ملتا ہے؟ مل نہیں کے ساتھ اسے سوچنے کے روپ میں برداشت کرے گی؟ فیسٹ لالا ستاد پر کوش سال پر اعتماد دے گی؟ سہیل کے وہ چہرے جو بیوی کے آگے زرخیز غلامی یا بندہ کی منظر پر چہرے ہوں کتا کی طرح نہیں ملازم کی طرح نہیں جاتا وہ وہ بھلا اکی جرات کہاں کر سکتا ہے کہ دوسری بیوی کو ادا و خط و کتابت کا مقام دے سکے۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی ان کی اس روایت تھی کہ بولا کی باری کمر کے نام سے منسوب ہو جائے پھر وہ آخری سانس تک اسی کی ملکیت رہتی ہے۔ دوسری صورت میں بات خون خرابے تک جا پہنچتی ہے اور خاندان میں ایک سے زائد شادیاں کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ فیسٹ لالا اگر مزید شادیاں اور بھی کر ڈالیں تو کوئی برا نہیں سمجھے گا۔ ستاد یہ ان کے نام پر بیٹھی دیکھتی۔

”اور ورشا! بریک لگاؤ سامنے بانگ پر تھیں اٹھائیں ہیں۔“ قادر کی سوسل جج اسے

میں کہا۔ درشا میں ہے اختیار آگے برہمی چھی اور چٹک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جو کچھ ہے جیسا کہ
 ہوا رہا تھا پھر تیزی سے اس نے آنکھیں مائل دلی تھیں۔ لیکن نگاہوں کے سامنے درشا کا چہرہ تھا۔
 لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو
 جو میرا حال ہے وہی اس کا بھی حال ہو
 کوئی خبر انہیں سے خوشی کی ہے سننے
 ان روز دشت میں ایک دن ایسا نکال دیا
 اس نے اپنے مخصوص انداز میں بیٹھے ہوئے شعر پڑھا۔ درشا کو پہاں اسے دئے وہ وہ سلامت
 دیکھ کے اطمینان ہوا تھا۔ وہی اس کی بے ہودہ گوئی سے سخت چڑھوئی تھی۔ وہ ناگوار ہی سے منہ
 ہٹا لی بیٹھے بہت سی۔
 "سامر بھائی! کیسے ہیں آپ؟" چوٹ تو نہیں آئی آپ کے کہیں؟" فاراد اور سہیل نے
 جھپٹ "بھائی" کا استاذ کیا۔ اس انگلیں دو اندھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اسے ساریوں کو دیکھ رہا تھا۔
 "نہیں خاص چوٹ نہیں آئی آپ ایک گرنے کے باعث سر پر چوٹ لگی تھی جس سے مدافعت
 ہو گیا تھا۔ میری بالکل کو ٹکر آپ نے ماری ہے؟" اس نے ہاسٹ کو پھوڑتے ہوئے استاذ کیا۔
 "ہی... وہ آپ ایک ہی سامنے آگئے تھے۔ درشا نے پرک تو لگا تھا مگر پھر بھی۔۔۔"
 "کار وہ جتھر دو ڈیڑھ گری تھیں؟ جس طرح نیم کیم جان کے لیے خطرہ ہوتا ہے اس
 طرح نیم ڈیڑھ بھی زندگی داؤد کر دیتے ہیں۔" اس نے کانگلیوں سے درشا کو دیکھتے ہوئے
 تنبیہ کی ہے کیا۔
 "آہ... آدھیں کہاں ہیں؟" اسی صامت پاسد کو ہوش آ گیا تھا۔
 "جیسا کہ ہیں آپ اجنت میں جاتے جاتے دلیکس دیا میں لوٹ آئے ہوں" سامر نے
 اسے سہارا دے کر بٹھائے ہوئے سر کھڑاتے ہوئے کہا۔ پاسد ان انگلیں کو دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔
 اس نے بغیر اسامہ سے گفتگو نہ کر سکی تھی اور اسے بکھڑا کر کے آفتاب کی طرف مینچا۔
 "بائی دابو! آپ کو ڈیڑھ ٹھیک لائنیں آؤ گس نے کیا ہے؟" وہ کار کے پاس کھڑی
 درشا سے مخاطب ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہی روشنی وہی خوشی تھی جس سے وہ چڑتی تھی۔
 "دیکھیے مسٹر اعلیٰ میری نہیں تھی۔ آپ کو ہارن دے کر سڑک پر آنا چاہیے تھا۔ جس طرح
 آپ آئے اسے بلانے مودہ ایسے ہی ایکٹو ہوتے ہیں۔" اس کے لہجے میں پراگمندی تھی۔
 سامر کی نگاہیں اس کے کاسٹی ویڈیو میں لوٹیں دل کش سربا میں الجھ رہی تھیں۔ جب کہ پاسد
 آفتاب کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا اور آفتاب ہی طرح ہے جس دحرکت پر آقا۔ فاراد

اور سہیل کے ساتھ ساتھ درشا کے چہرے کا رنگ بھی بدلتا رہتا تھا۔
 "سامر بھائی! آفتاب صاحب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟ نام گزرتا جا رہا ہے۔ مگر پھر
 اس کی نگاہوں سے ہمارے لیے پریشان ہو رہے ہوں کے پلیر کچھ کیجئے۔" سہیل نے رندے سے ہونے لگے
 اشاروں سے کہا۔
 "پیشانی کی قوت ہے۔ آفتاب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟" وہ بھی متشکک سامر آگے بڑھ کر
 اس کی ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر آفتاب ہی طرح ہے جس دحرکت تھا۔
 "آفتاب! او آفتاب! آنکھیں کھولی۔ ایسے ہی ہوش کر۔" وہ دونوں ہی پریشانی سے
 "آوازیں دے رہے تھے۔ آفتاب کی بے ہوشی ہنوز برقرار تھی۔
 "سامر! کیا ہو گیا میرے بزرگ؟" پاسد بھراتے ہوئے لہجے میں بولا۔
 "کیا ہوا آفتاب کو؟" ہوش کیوں نہیں آ رہا؟" وہ تینوں ہی از حد پریشان تھیں۔
 "گت ہے کیا۔ آفتاب اپنا ساتھ چھوڑ گیا۔ پاسد اس کے سینے کے دائیں جانب ہاتھ رکھ کر
 بلال کر گیا ہوا۔ ان تینوں کو اپنا سانس رکنا ہوا تھو سوں ہوا۔
 "جو اس مت کر پڑا لنگھی نہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔" سامر سخت متوش ہوا۔
 "اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر نہ پڑا دل بالکل خاموش ہے۔" پاسد کر کہا۔
 "لو! ہاں۔۔۔ کیا یہی تو ہے آفتاب؟" انہیں اپنی جلدی چھوڑ کر پڑا گیا۔ اسے ریس میں تو
 ہوش ہم سے ہاتھ تھا پھر وہ جاتا تھا آج اتنی بڑی چوٹ لگانی تو ہے یہ سہارا ہی کچھ کیا۔
 "اگر میری جان اس یوی کا کیا ہوگا تو میری جیوی بیٹے سے مل ہی ہو نہ گی۔"
 "انہیں جان لیا ہوگا۔ پوچھ دینا میں اس کے قتل کی تییم ہو گئے۔" سامر اور پاسد خود قوں
 کی طرح دیاں دیاں دے کر ٹلک آ گھبوں سے دور ہے تھے۔
 "کیا؟" اس کا انتقال ہو گیا؟" درشا حواس پا گئی تے دونوں سے مخاطب ہوئی۔
 "جی! قسمت دیکھنے اس کی یوی کو یاد ہونے سے قبل ہی اللہ کو یاد لایا گیا۔ آپ نے
 اس کی رمانی جان میں لے لی خراب کی۔" پاسد کی آواز اسے دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔
 "جی! کیا ہے؟" اسے اپنے لہجے میں پراگمندی ہونے لگا۔ انہوں کے سامنے اندھ راہی اندھ را
 "جی! کاشمیر بھرت زور سے تھا تھا۔ دوسرے لمحے اس کے حواس کچھ چھوڑ گئے اور وہ بے جان
 کی طرح گرنے لگی تھی۔



اسٹ پر چل جاؤ گیت کی وساکت بارڈر والی سڑکی میں ملیں ساہو سا جڑا بنائے سادے فریش
چہرے پر مخصوص دھڑکی پر شہقت مسکراہٹ بنائے دکھ کر سے میں اذخو چلی آئی تھیں۔
”گنہگار کب مرنا ہوا؟“ وہ کہتی رہے تھے۔ ”دلوں نے بیک وقت کہا تھا کیوں کہ سنبھل پاتھ
روہنے سے نکل آئی تھی۔“

”اگر وہ شادابھی تک نہیں آئی؟“ خیریت ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ وہ پریشان سی
آگے بڑھ کر اس کی پشانی پر چھو کر اطمینان کرنے لگیں۔
”نہیں مرنا شادابھی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت زیادہ عرصہ گزر رہی تھی۔“ میں نے اطمینان سے
اچھا بے سو کے اٹھنے کی تو کوشش بھی کرتا تھا جس کی اور طبیعت میں فریش ہوئی۔
”اچھا کیا۔“ بلکہ مجھے تو آپ پر وہ بھی بہت کچھ سمجھا تھا حال تک رہی ہیں۔ ایک ہی دن
میں چہرے پر مجھائے ہوئے پھولوں کی طرح ہے رنگ ہو رہے ہیں۔ اور انھوں میں لگتا ہے
اوشن رنگ کا پرکارا طویل ہے۔ ”انہوں نے مجھ سے ہمراہی کے اصرار میں ان کے چہروں اور انھوں کی
ورانی دے دی تھی۔“

”نورما! ایسا بات نہیں۔“ وہ رمل میں مارت نہیں سنبھل کر بولنے لگی۔ ”فرسٹ کلاس تو
میں کدلیاں ہوتی ہے۔ اب ہم نے فیصلہ کیا ہے مجھے میں دو دن ہم ہوٹلک جایا کریں گے تاکہ
آپ اچھوت بھیجے اور میں تجر بھیجی حاصل ہوگا پھر ہم روزہ ایکسپریٹ ہو جائیں گے۔“
”اوو۔“ ”تھیں مائی ڈیر ڈا۔“ ”پہلے آپ اپنی ایکسپریٹ کب تک کریں پھر دیکھا جائے گا۔“
”میں آپ میرے ساتھ چن چن میں آؤں۔“ ”آج زبردستی نہیں ہے۔ آپ کے ذہنی پر اٹھنے کا تاج
رہے ہیں۔“ ”فادر آپ وہاں کے پاس ہی تھرو میں آپ دونوں کا تاج نہیں سمجھتے دوں گی۔“ ”وہ اپنی
سہوہرائی کے باعث ان کی پشانی پر ریش کر رہی تھیں۔ سنبھل اور عمار نے اطمینان بھری نگاہوں
سے ایک دوسرے کو دیکھا۔“

”نما آپ آج اور ریسٹ کر لیں۔“ ”اچھا“ ”کی طبیعت ممل طور پر ٹھیک نہیں ہوئی۔“
”اب کل کے مقابلے میں تو کافی تیز ہوئے۔“ ”کام تو مجھے سرور موسم میں بھیجے رہتا ہے
اب یہ دین ماہی ہم کا نہیں والوں کے بل کے دن ہوتے ہیں۔ میں پھٹی کر کے نقصان
نہیں کرنا چاہتی۔“ ”دوسری کے ساتھ بائیں کرتی کرتی کرے۔“ ”جلی نہیں۔“ ”فادر نے ہوا کو
دیکھ کر چہرے پر مشکل ریاضت پیکر لی تھی ان کے جاتے ہی وہ سنبھلے اور اپنے پوری طاقت سے
وارد ہوئے تھے۔“

”ناستے سے فارغ ہو کر نما ڈیڈی پلے کئے تھے۔ سنبھل ملازماؤں سے صفائی اپنی عمرانی میں

”ورشا۔“ ”ورشا! چلے جاتیں میں آؤ۔“ ”فادر اور سنبھل پریشانی فکر مند سی تھیں اس پر بھی ہوتی
تھیں۔ سادہ کی حد سے دور کر رہی تھیں۔ وہ انھیں سنبھل چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اسے آفتاب کو بھی
اپتال پہنچا تھا۔ ان دونوں نے روئے ہوئے اس کی دست سہایت کی تھی کہ وہ پھل میں
پر اپتال۔ ”خیر میں اور انہوں نے پہلی دی تھی وہ ایسا نہیں کریں گے۔ ”مگر وہ دونوں اذخو خوف زدہ
پریشان تھیں۔ ایک آدمی کا قتل ہونا عادی میں ملک ہو جائے دو واقعات کا انجام ایک ہی تھا۔
یعنی موت تو واقع ہو چکی تھی اور موصی بھی جا رہی ہو جسی جرم سے معاف تھی۔ ان خیالات نے ہی
انہیں حوش و حواس باندھ کر رکھا تھا۔ ”ورشا کو ڈانٹ کر بھاؤ جو کہ ان کے پہلی ڈانٹ تھے۔“ ”سون کا انکیشن
لگا کر جاتے تھے۔ ان کے کینے کے مطابق وہ بے ہوش تھی دوا کے باعث بے ہوش ہوئی تھی۔“

”ساری رات ان کی اسی پریشانی میں گزری تھی ان اب آج ہو جانے کے باوجود اس کی حالت
چنوز وی تھی۔“ ”وہ دونوں اذخو پریشان ہو رہی تھیں۔“

”فادر! یہ نہیں اٹھ رہی کیا کریں؟“ ”سنبھل ہراسے کچھ میں گویا ہوئی۔
”بصرے خیال میں لگتا ہے کہ فادر انتظار کر رہے ہیں۔ میں بائیں جاؤں پھر ڈانٹ صاحب کو
وہ بارہ کال کر کے باتے ہیں سب سے کم کے پاس پہلی جاؤ۔ ہم تینوں کو کمرے میں دیکھ کر وہ پریشان
ہوں گی۔“

”او۔“ ”کے مارتا تو صحت حال سے بہتر تھی ہیں۔ رات کو آئے تھے تو وہ مری تھیں۔“
”اب بھی اگر نما کو بتا دی تو کچھ بھی نہ ہی کہہ سکتی۔“ ”میں سنبھل پاتھ و موصول ہر جاتی ہوں ہوئی
ورکی جانے کا کوئی بہانہ کرنا پڑے گا۔“

”فادر وورشا کے قریب ہی لیٹ گئی۔ وہ بھی سنبھل کی طرح گم سم و شکر تھی۔ ایک ہی رات
میں شکر و اظہار پہنچی اجتنو اور خوف و ہراس نے ان کے چہروں کی شادابی و شگفتگی چھوڑ
کر رکھ دی تھی۔ ”خیر ابھی۔“ ”بستوں تو نہاتے ان کے چہروں کی رنگت میں زردی اور بھری
تھیں۔ دوسرے احساسات سے وہ بے بہرہ تھیں۔“

”گنہگار کب مرنا ہوا؟“ وہ کہتی رہے تھے۔ ”آپ لوگ ابھی تک اپنے کمروں میں ہیں۔“

کڑی میں
 "یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے یہ بتاؤ آفتاب آج جادو آیا تھا؟"
 "اوہ! خبر ہے؟" آفتاب کے متعلق کیوں پوچھا جا رہا ہے؟ تم اس گروپ سے خارج
 ملانی ہو بلکہ صرف اس کی دشمن ہو۔" غبرگہ کی ممتی خیر شرارت اپنے تپا کی۔
 "پر حیرت! انہوں کی طرح بلا سونے بچھے ہو لا کرو۔ جادو آج آیا تھا یا نہیں؟"
 "ہاں! جی! اوہ! آفتاب کا کہنا ہے کہ ان کا پورا گروپ بہت قریب تھا۔ سارا وقت کینے اور ان میں
 ان لوگوں کے قہقیرہ گونجنے رہے ہیں۔ اس کی کوئی بات نہ بنی ہے ان لوگوں سے اور خصوصاً سادرم خان تو
 بہت چمک رہا تھا۔ اسے ہلکے دے ساتھ قہقیرہ کرتے ہوئے اس نے پہلی دفعہ۔"
 اس کے شک کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے ایک ہنگامے پر ریوڑ کر لیل پر چٹا تھا اور غبرگہ
 کی ممتی قطع کر دی تھی۔ فارحہ اور سہیل مارے وقت و فحاش کے ایک دوسرے سے لگا ہیں چہ ارضی
 ہیں۔

ورشہ آفریدی کی ماں سے غبرگہ کی کہ گویا پہلے تو بے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ رگوں میں
 خون کے بجائے کھول ہوا اور دھڑا رہا تھا۔ تن بدن میں جیسے انگارے دھک اٹھے تھے۔ آخر کار وہ
 اس کے قریب کے جال میں پھنس کر مہلت کر بیٹھی تھی۔ افسہ! ورشہ آفریدی کی آفتاب سے تہناری
 ذہانت و لیاقت پر ایک دھوکے باز غریبی، مکاروں کی پالپاڑی میں اس طرح بے خوف دے
 مثل اور کچھ سمجھنے کی طرح آگئیں؟ "تو وہ کوئی طرح ملن میں رہی تھی۔ اسے خود پر شدید
 قسمہ آ رہا تھا۔ درحقیقت اس کا قصور اتنا بھی نہ تھا۔ اس وقت وہ مفت لالہ اور ستارہ ہے ایسا کہ
 متعلق پریشان کن خیالات میں اس حد تک متفرق تھی سوچنے سمجھنے حقیقت اور دھوکے کا اور اس
 کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہ تھی اور نہ اس طرح بے خوف ہرگز نہ تھی۔

"کس طرح بے خوف بنایا ہے میں؟" ہم سے بدلتا ایکڑ ہیں۔ میں ذرا سراسیمہ
 میں ہوں۔ ہلکھلاہٹ میں ہم اس قدر دھوکے ہو گئے تھے کہ یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ اس قدر مہلک
 بنے کبہ رہے تھے۔ آفتاب کے پاس بیٹھ کر۔ سہیل نے اچھے انداز میں پہنچے ہوئے کہا۔
 "ہاں! سہیل! اس وقت میں بھی نہیں سمجھتی تھی۔ ایک ایک دھوکا کھانے کے باعث وہ
 دواں بنتی ہو گئی ہیں جو ان کی سچی کھاس کر رہے ہیں۔" فارحہ نے غصے میں غصے ہوئی ورشہ کی
 طرف دیکھ کر دھمکے سے کہا۔

قبل اس کے کہ ان کے درمیان کوئی اور بات ہوئی فون کی بیل بج اُچی۔ فون سہیل نے
 ریوڑ کیا تھا۔ دوسری طرف سادرم خان تھا جو ورشہ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے ہی

کروا کر وہ پس ایسے کمرے میں آ گئی۔ فارحہ کی حالت ورشہ کو دیکھنے کرنے کے باوجود پوچھی
 بے حد پرے دیکھ کر ایسا ہونے لگی تھی۔ سہیل بھی شکاری اس کے نزدیک بیٹھ گئی اور آہستگی
 سے اسے سمجھوتہ کرنے لگا۔
 "ورشہ! ورشہ! آگئیں کھولنا۔" فارحہ نے غصے سے پانی کے چھینے ان کے
 چہرے پر ڈالا۔ کمر سبز میں غصے سے پانی کی تاشی نے اس کے سونے کے مصلاب بے درکار
 ڈالے۔ پہلے تو وہ آگئیں کھولنے چند تارے ان کے مگوارہ پر اس پر ہر دیکھی دی
 جنہوں نے آگئیں کھولنے دیکھ کر ایمان کا سانس لیا تھا۔ پھر جیسے ذہن بے در ہوتے ہی
 تمام اس میں ڈال ہو گئے تھے۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔
 "میں یہاں کون لایا؟ اور آفتاب کا کیا ہوا؟" اس نے اٹھتے ہی کئی سوال متوجہ ہو کر
 ان دونوں سے پوچھے۔

"سہیل! آگئیں! تم آگئیں! تو تمہیں روز تم نے تو ہماری جان بچال رکھی تھی۔" سہیل نے
 دماغی انداز میں ہاتھ اوپر کی طرف پھیلا کر تشکر بھر سے انداز میں چہرے پر بھیرے۔
 "اب آگئیں! وہ پیر دھنکے ہوئے۔ کچھ کھائی ہو۔ ہم نے بھی کچھ کھانے لیا۔" فارحہ نے
 اسے تمام تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ جب کہ وہ کچھ کھانے کے بعد کمرے میں آکر بیٹھ گئی۔
 "کیونکہ نکال کر کے پوچھیں کہ ہاں کیا صورت حال ہے؟ شاید آفتاب کو اب تک تہیز
 خاک نہ۔"

"پھر پھر فارحہ! اس طرح مت کہو جانا۔ بلکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم سوچتی تھی کہ
 کے تحت بے وقت بنائے گئے ہیں۔" ورشہ نے ہاتھ دھوئے ہوئے گویا ہوئی۔
 "کیا مقصد؟" تو وہ دونوں اس کے انداز پر سراسیمہ ہو گئیں۔
 "اوہ... میں جیسے یاد کر رہا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوا جتنا میں بتانا گیا ہے بلکہ پھلنا گیا
 ہے۔"
 "جی! ہمیں بھی تو کچھ بتاؤ خود ہی قیاس کے کھڑے دوڑا رہی ہو۔" سہیل جنس سے
 ہوئی۔

"بتاتی ہوں! صبر کرو۔" اس نے قریب آئینہ پر دیکھے فون کی طرف بڑھ کر فہرہ زائل کیے
 تیسری بیل پر ریوڑ دوسری جانب سے اٹھا گیا تھا کہ سہیل نے فون ریوڑ کیا تھا۔
 "تم تینوں کل سے کہاں تھک ہو؟ آج بھی یونیورسٹی نہیں آئی ہو۔" دوسری طرف سے
 اس کی دھڑکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ فارحہ اور سہیل بھی پر جنس کی اس کے سر سے جوڑے

دورشانے سے اشارہ کیا کہ وہ خوش اخلاقی سے بات کرے اسے خبر نہ ہو کہ وہ اس کی شرارت بھری ہوئی ہیں۔
 "اے ابھی تک بے ہوش ہے صدمہ بھائی! وہ دھندھ بوش میں آ کر خوف سے دوبارہ بے ہوش ہو گئی ہے۔"
 "اسٹبل صاحب! اپنی دوست کی بہت بندھاؤ۔ اسے یقین دلادو کہ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔ دوسری طرف سے صدمہ کی آواز میں رودہری کی آواز دلجو بیگ بیگ تھا۔
 "کس طرح یقین دلانا؟ اس کی یہی ضد ہے۔ وہ ایک مرتبہ آقا ب کو دیکھنا چاہتی ہے۔"
 "اے آقا ب! اب ہم نہیں کہاں۔ وہ آرزو مند شخص کی ارا میں لے کر گیا کیا اپنی دوست سے بے اب تو خواہوں میں ملاقات ہو سکتی ہے صرف۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ۔"
 اب کے ہم چھڑے تو شاید کبھی خواہوں میں ملیں
 جس طرح سو گئے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں
 اس نے لہک لہک کر پروردگار پر شعر پڑھا۔ دورشانے اسی دم آگے بڑھ کر پلک بچھڑا۔
 "ہاں سن! اجنت اہل بنالیا۔ اب اس کی باری ہے۔" دورشانے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔



ایک مدت سے مری سوچ کا محور تو ہے
 ایک مدت سے مری ذات کے اندر تو ہے
 میں ترے پیار کے کھال پر کھڑا ہوں تنہا
 میری الفت میری چاہت کا سمندر تو ہے
 "ہا۔ ہا۔ ہا۔ بہت اسارت جتنی میں میڈم ایسا مایوس کیا کہ چودہ طبق روٹن ہو کر تیز ہو گئے۔ محلوں میں تمام بے احتیاجی دیکھ کر دلی کا بدل لے لیا ہے میرے بارے۔" باطلہ ٹائٹ سے دوران ہنستا ہوا بولا۔ اس وقت بہ صدمہ کے ہاں ٹائٹ میں مصروف تھے۔ برسوں رات سے ان کی شریانیں جھنجھٹے مردانہ پر تھیں۔ ان تینوں گروان تینوں نے بے وقف بنایا تھا۔ برسوں رات کو وہ دنگر کرنے کے لیے کمرے سے نکلے تھے۔ اس نے ہوئی کھینچنے کے لیے شرارت کٹ دینے استعمال کیا تھا۔ کیوں کہ آقا ب کو ٹیبل پر زن بھوک نے غصہ حال کر رکھا تھا۔ وہ مسلسل دولا بگاڑ رہا تھا کہ اپنے بڑھا کر جلد از جلد بھول چکا جائے۔ اس نے بھی بائیک فٹ اپنے میں دوڑانی شروع کر دی تھی مگر اپنے بڑے بڑے بائیک لاکر آتی تھی اس نے بائیک سنبھالنے کی کوشش کی مگر ان تینوں

صدمہ آقا ب کے ہماری ہر کم وجود کی وجہ سے ٹیٹس ڈسٹرب ہو گیا تھا عقل اس کے کہ وہ کب لگا سارے سے آگے والی ٹیٹس میں دوڑتی ہوئی کاران کی بائیک سے ٹکرائی تھی اور زور سے جھنجھٹا رہا۔ بے اختیار ہی انداز میں بائیک سے کھینچ کر نصف میں اڑے طائر کی طرح سر میں زمین پر ڈھیر ہو گئے تھے۔ سر میں لگنے والی ضرب کے باعث وہ چند دنوں کا مہینا بے خبر ہو گیا تھا۔ چار دن سے ہوش آگیا تھا پھر اس نے بھارت سے بھگت سنگھ کی رانی کا رشتہ کی جان و پیمانہ دہی کی طرح سرخ گلابوں کا عکس۔ حسن و دلکشی دلی رانی و رشتہ کی کاہلیوں کا جسم۔ شوخ چھلکوں کی شعلہ جھلکا۔ ستاروں کی کھٹکھٹ جس کی نگاہوں میں اسلامی رہتی تھی۔ جس کے رخساروں پر سرخ گلابوں کے رنگ ٹھہر گئے تھے۔ جس کے یا قوتی ہاتھوں پر گلابوں نے اپنا آپ بھاری کر ڈالا تھا۔ ہاں وہ وہی تھی۔ جیسے کوئی مصور حاصل زینت لایا تھا کہ قلم توڑ ڈالے۔ حسن و دلکشی کا کار شاہکار تھی۔ حسن و دلکشی کا دیوانہ پرامن بن کے اس پر غر بھٹنے کو تیار تھا۔ اس نے اسے اس بات میں اس کا بولکھایا گھبراہٹ خوف زدہ حسن اسے شرارت پر آکھایا اور اس نے شخص شرارت میں باطلہ کو اشارے میں کھنکھایا اور باطلہ نے آگے بڑھ کر ہر پور کینکھ کرتی شروع کر دی اور ساتھ میں وہ خود بھی شامل ہو گیا کیوں کہ آقا ب خوف کی وجہ سے واقعی بے ہوش تھا۔ مگر اس نے بھارت میں ہی ایسی ناہی تھی کہ وہ بولکھاہٹ و خوف کے باعث ان کی شرارت کو نہیں سمجھی۔ اور اس نے پہلی مرتبہ اس سرور حجاج اخلاقی دے گئے کا کئی کار متفق اس دشمن جانی کو عام لڑکی کی طرح کمزور دیکھنا پائی دیکھا۔ اور اس کو اس انداز میں دیکھ کر اس کے اندر کے انا پرست و خود پسند شخص کو یہ معلوم سنگین محسوس ہوئی تھی۔ اگرے ہوئے لوگ اسے عقلی پند نہیں تھے اور ایک "لڑکی" تو ہرگز نا قابل برداشت تھی۔
 "جلدی جلدی ہاتھ بچھاؤ۔ دیر لے لو گس ہو گئے ہوں گے تیرا سراسر نہیں ہوتا جائے۔"
 صدمہ نے بھاپ اڑائی پانیے کا کپ ہو پوٹوں سے لگاتے ہوئے جلت بھرے انداز میں کہا۔ وہ اس کا بائیک سے پر ہو گیا تھا یا میری آواز نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ وہ بھارت سے اسے اب اپنی شرارت دیکھنے لگ رہی تھی۔ کل رات تک وہ بہت خوش تھا بے حد سرور و شادمان۔ اس کی بے باکی و خوف زدگی نے اسے سرور بخشا تھا۔ مگر اب وہ جیسے اپنے آپ کا محاسبہ کر رہا تھا چٹپٹان و ہراسہ پور تھا۔
 "کیوں دیر لاتے خاموش! وہ اس کیوں ہوا؟ فرس ہو رہا ہے اب کیا؟"
 دور زہدی کی بہت گھٹیا شرارت تھی۔ مجھے بے حد افسوس ہوا۔ مجھے یہ معلوم اس طرح میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اس نے دوست کو بھی خود غرضی کے باعث فراموش کر دیا اور ان تینوں

دور چلا پور ہوتی تھی۔ روزانہ قریب دو گھنٹہ تھی۔ اب اس کو بجلی سے اس شہر سے ان لوگوں سے اور کوئی سے قول پر بعد وقت اس کی عمرانی ہے۔ میرے دل کی حرکتیں وہی تھی۔ وہ نہیں ہے تو کبھی اسی صاحبیں ملک رہا ہے۔ جو سال بیت گیا ہے آج انہیں دیکھنے کو ترس کی ہیں۔ کان اس کی آواز سننے کو بے قرار ہیں۔ کچھ نہیں آتا کیا کروں؟ کس طرح اپنی جان کو ایک نظر دیکھ لوں۔ کل ظاہر بہت حاصل ہوا تھا۔ بہت خوب تھیں۔ انہوں نے وقت کے بہت سیادہ و بیادک اس کے دیکھے تھے۔ شوگر کی ہے۔ بی بی کے پیاز کی۔ کھن کی زلیجاتاں و بے انصافیاں کہنے کا وہ اپنی انہوں کے حقوق بھی انہوں نے خاموشی سے سلب ہوتے دیکھے۔ اس کے باوجود بھی صبر و بردباری کا اس کا دامن ہاتھ سے نہیں ہٹا۔

آج سب سے چھوٹی والا ذی بی بی کی یاد نے اس چٹائی کو سنے والی عورت میں شگاف ڈال دیے تھے۔

”اوسے جاننا یہ کیا ہو رہا ہے آپ کو آج؟“ چلے تو کبھی اس نہیں ہوا۔ اب چند ماہ کی تو بات ہے۔ پھر درشاہیاں آجائے گی آپ کے پاؤں۔ ستاویں ایشیں روٹے دیکھ کر خود بھی رو رہی تھی۔ مگر جلد ہی اس نے اپنے آسودوں پر قابو پا لیا۔ جتنی تھی وہ ماں جتنی اتنا ہی روئیں کوئی انہیں خاموش کرانے نہیں آئے گا۔ انہیں وہ شیشے کا گڑھ میں تسلیاں دے رہی تھی۔

”کھانا بنے اچھے محسوس ہو رہا ہے درشاہیاں پریشان ہے۔ ایک ہفتے سے مجھے بہت خاموشی و اداس خواب میں نظر آ رہی ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ پریشان ہے۔“

”اوسے (اداس خواب کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے تو بس یوں ہی نظر آتے ہیں۔“

”انہیں بچے جو دل میں ہیں جیسے جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے ان سے چارک احساسات کی ایک مشورہ غیر غریبی زنجیر بندگی ہوتی ہے جو ہمیں ان کے مکہ و مکہ مسرت و درگ کے احساسات پروری آج کر رہی ہے۔ میں اسی خیال کے پریشان ہوں کہ یہ معلوم میری درشاہیاں حال میں

”اوسے کیا ہو گیا؟“ کون کر گیا تیرا کچھ اس کو رو رہی ہے۔ بہر وقت خاموش چلا رہی ہے۔ یہ

”اس عورت! دھڑ سے دروازہ کھول کر کھینچ چھڑائی کل جانناں (چھوٹی ماں) اندر داخل ہوئی

”لانا نہ کرے چھوٹی اوے اور شاہکی یاد میں رو رہی تھیں اوسے کچھ بتا دیے آسکتی ہے

”کیوں؟ کیا اس چندال کے سر نے کی خبر آئی ہے؟“

دبیر کا ہمیشہ تھا۔ واہی نے گویا سٹیج لباس زیب تن کر لیا تھا۔ برکت شہر پھول و ہنر و چھوٹی بڑی پہاڑیاں اور چٹان و آسمان کی حدوں کو چھوٹی چوٹیوں تک برف ہی برف بکھری ہوئی تھی۔ برف کے نچنے نچنے ڈھلے دھکی جی آ کا ش سے سنبھلے بیویوں کی طرح اتر رہے تھے۔ سردی اپنے عروج پر تھی۔ دو دن سے جاری برف باری نے جس کو مزہ یہ آتوے تھی اور جیسا اس کے لوگوں کو اپنے دل میں تھا اب تک ہی محدود کر کے رکھ دیا تھا۔ سردیوں میں برف میں اپنی تھیں۔

”اوسے جان! کیا بات ہے؟“ کیوں اتنی رنجیدہ ہو؟“ اس نے بڑبڑو لے لے کر اندر داخل ہوئی تو

ماں کو کم صبر و رنجیدہ غلاؤں میں گھورتے دیکھ کر قہر آ کر نہایت سے احتشاد کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں ہے! ابھی کچھ ایسے ہی دل ہوا اس کو جاتا ہے۔“ انہوں نے گرم چادر

پوری طرح اپنے گرد لپیٹنے لگوئے آسکتی سے بلکہ اس نے چپ کر آٹھوں میں آئی تھی صاف

کہا۔

”اوسے ماں ایک جسم ہوتی ہے اور اولاد اس جسم کے حصے۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ

جسم کے کسی حصے میں درد و بے چینی ہو اور اس کو محسوس ہی نہ ہو؟ اور اوسے! آپ کو معلوم ہے؟“

زینیاں جسم کا کون سا حصہ ہوتی ہے؟ وہ حوصلہ دلا تھا۔ دل ہی تو جسم کی ہر حرکات و سکنات کو

کہتا ہے۔ پھر میں کس طرح اپنی اوے کی بے چینی و بے قراری نہ جان پاؤں گی؟ اور شاہکی یاد

نے آپ کو بے حال و بے قرار کر رکھا ہے۔“ اس نے نزدیک جھپٹے ہوئے پیاد سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جو آسودوں پر روکے کی کوشش کر رہی تھیں آسودوں پر اختیار کھو نہ سکی۔

”یہ درست ہے اوسے! اس کی پیدائی اس کی دوری اس کی غیر موجودگی ہمارے لیے کوئی

مزا ہے مگر یہ بھی تو سچ ہے جو ہمیں اپنی فضا میں سامنے ہے۔ چھوٹی اوے کی بڑبڑائی دیکھ کا ہی سے ہم

بچے ہوئے ہیں اور وہ بھی۔“ وہ چھوٹی اوے کی چادر اپنے کمر کی مشیر لالا کے بچا کھانا نہ

رو لے اور روک روک کے اسے ہمیشہ مقابل آ جاتی تھی۔ پھر کس قسم سے نہ وہ اپنی کا ڈاڑھی

جاری رہتی تھی۔“ ستاویں نے ماں کے آگے آگیا بابت موتیوں کی مانتا رہی چادر کے پلو میں سے

ہوئے انہیں دلا سا دینا چاہا۔

”ماں میں جاتی ہوں۔ گل جانوں کی عمرانی میں کوئی اب دل دینے والا نہیں ہے۔ اوسے

حق و باحق کی پہچان کرانے والی جائزہ و باجائزہ کی پہچان کرانے والی چلی گئی ہے۔ آہ۔ یہ سوچیں

مجھ کیسی ظالم ہوئی تھیں۔ کس طرح اپنے ترس میں تیر چپا کر رکھتی ہیں۔ جب میری بگڑ میری

جان بنناں تھی تو میں سوچتی تھی وہ اس کو بجلی سے چھڑلے بے سن لوگوں کی دنیا سے کہیں دور چلی

جائے۔ جہاں اس کی طرح شیشہ دل شیشہ و دو دو لوگ رہتے ہوں۔ ان پتروں میں دو کر تو وہ

"اللہ نہ کرے۔ اللہ میری چنی ہوئی مریضی رکھے۔" گل خان نے دہلی کر کہا۔
 "ہاں۔۔۔ ہاں وہ ہلکے مرے گی۔ قیامت کے پورے تو وہی بیٹے گی۔"

"کیا کام تھا گل خان؟" مجھے ہلایا ہوتا۔ گل خان نے مصائبی اعزاز پاتے ہوئے ممتا پر
 جڑ کر کہہ کرے خود شادی اعزاز میں اس سے کہا۔ کیوں گدوہا لکھنوی حضرت کی مالک تھیں۔
 خوشنود اور چالیسی کرنے والے لوگ پسند کرتی تھیں۔ جوان کی ہاں میں ہاں ملائے رہیں۔ سو
 مجبور ان میں سے بھی نہیں کوئی۔ کچھ کا کبھی دتیرا لگا رہا تھا۔ جس کے باعث وہ اس پست
 کے نظر آ رہی تھیں۔

"بڑے نام کی اڑیوں کا سلوا کھانے کو طبیعت چاہ رہی ہے۔ میری چاری ہے اس کی ہاں
 کی طبیعت ہو گی کہ نہیں ہے تم سلوا بناؤ۔" انہوں نے اپنے مخصوص تخت بھرے اعزاز میں ملازمہ کی
 وابستگی کی جڑ سے ساتھ انہیں سلوا بنانے کا حکم دیا۔

"سلوا میں بنا دیتی ہوں پھوٹی اوئے" اوئے کی آج ناگوں میں اور ہے۔ "ستارہ نے ہاں
 کی دل گیر و افسردہ حالت کے پیش نظر اپنی خدمات پیش کیں۔

"اوہو بس پیچھی رہو اوئے کی بیٹی اس مہر میں صورت کو برسر نہیں سنبھال لیتا جائے۔ چلنے
 پھرے کام کرتے رہتا جائے۔ در نہ ہڈیاں بڑ کر رہ جائی ہیں۔ جناح ہو جاتا ہے بندہ۔
 "تم جاؤ میں بنا کر بھیج رہی ہوں۔" گل خان غم میں وہاب خاموشی میں ہوں کی وہ
 چار سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ گل خان اس وقت تک نہ کرے کہ نہیں گئیں جب تک ان
 کو گرم برسر سے گرم نہ کرے۔ باہر نکلے۔ تو کھلیا۔ ان کے نکلنے پر خوش ہوئی وہ ملتی ہوئی ماٹھی
 ہاتھ سے شے دھتیک کا پیاز لاندہ جھلائی نکھل گئیں۔ ان کے ہونٹوں پر آدودہ سرکراہٹ تھی۔

"اے رب العالمین! اے میرے جہات کے اندھیزوں میں کہو کہی کے ہاں بیٹیوں کا نور
 کیوں اٹھاتا ہے۔ جو بیٹی کی ہڈیوں کو کھاتے دیکھتی تھیں۔ میری ہاں بنیادیں بن کر کے جسم
 میں غریقہ یا مشقت کاٹ رہی ہے تو ستارہ آخری سانس تک کافی رہے گی۔" ستارہ نے غصوں میں
 چہرہ چمپا کے روڑی۔ قریب رہی بڑ جائے کب کی جا ہو چکی تھی۔

"ستارہ! کیا ہوا بیٹا کیوں رو رہی ہو؟" سمجھنے کے قریب سے گزرتے حضور اللہ اس کی
 سسکیوں کی آواز سن کر کہنے میں چلے آئے۔ بہت اجابت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر گویا
 ہونے۔

"وہ... وہ کچھ نہیں والا ایسے ہی۔" اس نے گھبرا کر آنسو پونچھے تھے۔

"اوہ... اچھے سے جوت کھیں بولے۔ بتاؤ کیا ہوا ہے؟" چھوٹی اوئے نے ڈانٹا ہے؟ بھائی

لے کچھ کہا۔ شیر خان کے ذہن میں اب آئی ہو۔" وہ اس کے قریب بیٹھ کر حکمت سے پوچھ
 رہے تھے۔ وہ شیر خان سے سو سال بڑے تھے مگر نظر کا اس کی خدمت سے اور ان میں سب سے
 بہتر بن خونی یہ تھی کہ جو کچھ اس کے دہوں کی طرح عورتوں کو قہر ہے وہ وقت نہیں بگھتے تھے۔ بلکہ
 کی ہوشیاری کی طرح ملازمہ اس کے کچھ کو کچھ اس احترام نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خصوصاً ان بہنوں میں ان
 کی جان لاتی تھی۔

"الا! اور جاہل پاد آ رہی ہے۔ کیا وہ یہاں چند دنوں کے لیے نہیں آ سکتی؟"

"نہیں! پرزور نہیں۔ اس نے اپنی روایات سے اپنے قبیلع سے اس ماحول سے منہ پٹ کر
 ہے۔ وہ انتہائی بن کر برائی ہے۔ ہماری روایات بدلے گی! وہ عورتوں کو ان کے حقوق دلوایے
 گی! انقلاب... انقلاب برپا کرے گی وہ یہاں۔" وہ اب اس عورتی میں قدم نہیں رکھ سکتی۔
 شیر خان اس دم چپکا ہوا نظر داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر ستارہ کی خوف زدہ ہو کر شہر زد کے بازو
 سے لپٹ گئی تھی۔ خوف سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ وہ سر ہر کا پتہ نہ رہی تھی۔

"شیر خان! آواز دہشی کرو اپنی۔ ملازمہوں سے اور گھر کے افراد سے بات کرنے کا اعزاز
 ایک نہیں ہوتا اور بہنوں سے تو بہت نرمی و ملامت سے بات کی جاتی ہے۔" اس نے غصے بھرے
 انداز میں بھائی کو ڈانٹا۔

"بھئی! اب وہ... نہیں پونچھ پونچھ رہے۔" جو ہمارے شیلے کو توڑ میں پس کر دیں۔ ہمیں
 دوسرے مردوں کے آگے گناہیں بھانکے پر مجبور کر دیں۔ چھوٹی اوئے درست کہتی ہیں۔ بیٹیوں کو
 تو بچا ہوتا ہے تو زندہ دفن کر دیتا جائے بس۔" اس نے سرخ انگارہ اکھیں نکالتے ہوئے کہا۔
 "تو تو باللہ شیر خان! اس لیے کہ بیلے کے بیلے بولے وقت دار اقتدار دل خوف الہی سے نہ
 ہوا؟" مسلمان ہونے کے باوجود شہر سے اس میں اتنا کفر بھرا ہوا ہے۔ اس دور میں شہر کے دل
 میں صدیوں پرانی جاہلانہ فیر اخلاقی سوچ زندہ ہے۔ بیٹیاں اللہ کا تو جوتی ہیں۔

"وقت نہیں ہے میرے پاس۔ سب جانتا ہوں میں۔ صرف مجھے اس وقت کا انتظار ہے
 اور مجھے اس انتہائی کی ایک خبر مل گی جو ہمارے قبیلع و روایات سے مضامین ہوئی تو پھر وہ
 ان اس کا خری نہ ہوگا۔ میرے آدی اس کی لڑی گرائی کرتے ہیں اور قہاری بھی کوئی خبر مل
 گی تو کچھ نہ وہ جلاؤں گا۔" اس نے تو کہہ کر لکھنے میں ملازمہ سے کہا اور دھپ دھپ کرتا وہاں
 اٹھ گیا۔ شہر زد خان سے تاحہ بھری نگاہ ستارہ پر ڈالی۔ جس کے آنسو خوف و کسم کے مارے
 انگوٹھ میں شہر زد تھے۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ شیر خان کے آگے گئی کی نہیں جانتی تھی۔



وہ اپنی اکثر باتوں کا جواب مانگتا ہے
 "فارگاؤ سب کا فارا! اے بے سکون مت کرو۔" فارہ کی مسلسل چیخ بھانسنے سنبل کو
 دھماکا کر ڈالا تھا۔ اس کی آنکھیں براؤن آنکھوں میں موتیوں کی سی جھلکات تھیں۔
 "میں نے بے سکون کیا ہے؟ ایسا؟" وہ اطمینان سے بیٹھ کر ڈنچے سے پاؤں اٹھا کر
 کرار کر کے لڑائی واز کے ساتھ کھانے لگے۔ سنبل ایک کھنگھڑے سے ہاں سے اٹھ کر اتر چلی گئی۔
 "اہ! کیسی میٹھ تو ہو رہی ہے۔ اہ! اتنی بڑبڑاتی لڑکی ہے یہ سنبل!"
 "میرے خیال میں یہ یاد دہانی ہے۔ اگر ہم کسی کو سرت نہیں پہنچا سکتے تو افسردہ کر دیتے
 ہیں نہیں کر سکتے۔"

لطیف نے پلیر مانی ڈیز اچھی دیکھا تھی دن اس کے وجود پر خزاں چھائی رہے گی۔ خواہ تو وہ
 کہاں کا انصاف ہے کہ لطیف کی ایلانڈ کی فردا دھکی اور ملوث کیا جائے سب کو۔
 "سواری ڈیز اچھے بھی اچھی ہوئی یا مضمون میں بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اور اس وقت
 اے بے سکون پریشانی دور نہیں ہے۔ مزید سرد سے بچنے کے لیے میں یہاں سے جا رہی ہوں۔
 لیکن کاموڈا نائل ہوگا تو وہ خود ہی بتا دے گی۔ تمہاری طرح اسے بات سمجھا پھر کر کرنے کی
 بات نہیں ہے۔"

"یہی آپ بھی بارش ہو جا رہی ہو یا پھر میں اکیلے کیا کروں گی؟"
 "ان پھولوں کے پودوں سے درختوں کی پھلنیں ہاتھ کرنا۔ کیوں کہ یہ تمہارے لیے
 کیلئے سازگار ہوں گے۔" وہ رشتہ دہانہ سنائی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "کیا؟ ایسا؟ تمہارا عقیدہ ہے۔ صرف میں بولنا چاہتی ہوں؟"
 "نہیں رشتہ۔" وہ رشتہ اسے بڑانے والے انداز میں کہا اور پھر پرتی سے اندر کی طرف دوڑ

سردیاں کی جھلک داجیں اور ٹھنک دن اپنے مخصوص ڈھب سے گزرتے تھے۔ اس کے
 اس کے اسٹراب وینٹیلی کسی آس کی طرح بچے کا کرچہ کیا تھا۔ باظاہر وہ سمندری اوپری
 کی طرح تھی پر سکون پر اعتماد کے طور پر اس کی تھیں ہر وقت ایک ہی جھوٹیکہ ہی خواہش
 لانی تھی کہ ایک بڑے... صرف ایک بار جی جانے کہ تو فون کے ڈرنے پر ہی اسے بے بات
 کرے۔ اٹھانے میں کرے کہ وہ جس منیٹ خان کا انتظار کر رہی ہیں جس کی آس پر ستا رہی کی
 سہی زندگی کے دن تاریکی میں بدلنے جا رہے ہیں وہ شخص جو سکون دور کی کو اپنے نام آس

اسے کہنا؟
 کوئی آج بھی تمہیں
 جگر کی جھلکی دو پیپروں میں ملتا ہے
 جس زور و راتوں میں
 پلکوں سے ستارے لگتا ہے
 شام کے اداس گلوں میں
 دریا کنارے بیٹھ کر تمہیں یاد کرتا ہے
 اکثر درختوں پر تمہارا نام لکھتا اور مٹا رہتا ہے
 ہواؤں سے تمہاری بات کرتا ہے
 حتمی لوٹ آنے کو کہتا ہے
 کوئی تم سے چھڑ کر بہت اداس رہتا ہے
 کوئی تم سے چھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

فارہ بہت ہی دل سوزی سے ہاتھ میں پکڑے "I Miss You" کے خوب صورت کا
 رڈ پر درجن تحریر پر چڑھ رہی تھی۔ یہ کارڈ کچھ لمبے پہلے پتلی دار نے گیت کے پاس نصب "لیٹر بکس"
 سے نکال کر اسے چھپا دیا تھا۔ اور فارہ نے سب حالت جھٹ دیے بغیر پڑھنا شروع کر دیا
 تھا۔ وہ بیٹوں اس وقت ان میں نہیں پائے ہوئے گزشتہ دنوں کے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ سب
 معمول آئی اپنے پوتیک اور انکل اپنے وقت کے ہوئے تھے۔ جبکہ ان کے دو بیٹے کچھ کر کے
 لیے ملک سے باہر تھے برکس سے ملے تھیں۔
 "آؤ کوئی تم سے چھڑ کر بہت اداس رہتا ہے۔ تو... ہائے ہائے ہائے اس؟" فارہ نے کارڈ
 سنبل کے چہرے کے آگے نہانے ہوئے لڑکی کا ادا کیا۔ اٹھ کر اس کے چہرے
 پر شبنم مسکراہٹ تھی جب کہ سنبل ایک دم گم سمی ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا جائے گا کہ
 وجہ سے لڑ رہا تھا۔

"اے بے سکون! کیا سہنس ہے؟ کچھ معلوم بھی ہو۔ یہ اداس ہیں کون صاحب؟" ورشا کو
 فارہ کی خوشحال سنبل کی خاموشی و اضطراب کچھ آگے دینے لگا تھا۔

موتیوں کا مجھ سے نصیب مانگتا ہے
 چاہتوں کا اپنی حساب مانگتا ہے
 عجیب شخص ہے سب جاننے کے باوجود

۱۰۰

کی زنجیر میں جلا آیا ہے یہاں بھرپور ازدہمی زندگی گزار رہا ہے۔ اور قیلے کے بڑوں کی جہانگیرہ دوزخ لگا ہوں گے کس طرح اس کی یہ خود غرضی دینی داری جتنی ہے؟ اسے یقین تھا کوئی اس حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو مگر بابا جان بے خبر نہیں ہو سکتے۔

ایک ماہ سے ڈاکٹر مرزا گرد جاننے کے باوجود وہ سوچی سے رابطہ نہ کر سکی تھی۔ شہر خانی نے اس کی خواہش کو اپنا آنا و غیرت کا مسئلہ بنایا تھا۔ اپنے قول کے مطابق وہ پندرہ سال سے انہوں کو دیکھنے کو ان سے ملنے کو تڑپ رہی تھی۔ اور اب جیسے اس کے اندر صبر و انتظار کا پانی لبریز ہوا چاہتا تھا جس پر وہ قابو پانے کی جدوجہد میں سرگرم رہی تھی۔ مسئلہ پر آن کل مکمل خاموشی و خاموشی کا دورہ پڑا تھا۔ وہ مقرر یا سب کمر والوں سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ خلاف عادت کمر میں کسی نے بھی اسے ڈسٹر نہیں کیا تھا۔ بڑوں کے لیے یقیناً حیرت انگیز بات تھی۔ (کیوں کہ سوچی میں خجانی، سترہ لڑکی کے ایسے رد عمل کا تصور نہ تھا) لیکن جلد ہی اس نے مجھیں کیا کہ یہاں وقت کی کمی تھی۔ لوگ وقت سے بھی آگے دوڑنے لگے تھے۔ دو دو میں حواس ہانتہ تھے۔ ایسی افراتفری تیز رفتاری میں کسی کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ کسی کی خواہش پر ہی دل چوٹی کی جائے۔ سوچی میں مورتوں پر تمام گھر کی مردوں کی اور بچوں کی ذمہ داری تھا جو وہ جھٹ پٹ تھا کہ ایک دوسرے کے دل کھ کھ میں شریک ہو جاتی تھیں مگر جیسے یہاں وقت کی گاڑی کے ایک ٹیل ہو گئے تھے اور وہ سر پٹ دوڑنا چاہتا تھا۔ اور ساتھ ہی وہاں کو بھی بولھائے ہوئے تھا۔ اسے کسی بھی یہاں کی بھارتی دہائی زندگی سے وقت نہ ہونے لگتی تھی۔ کبھی وہ اس ماحول کو بے حد پسند کرتی کہ ”جیہ اور جینے دو“ کے قادیانوں پر سب کچھ تھا۔

ورشانے جان بوجھ کر سبیل کو کھینچا تھا بلکہ وہ خود اس کو کوشش میں نہ جانے سبیل کی تنہائی میں لگ کر نہ بولیں کہ سبیل سے وقتی طور پر بے نیاز ہونے کے باوجود اسے بھرپور چوٹی دینے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید سبیلانی کا خیال کہ سبیل کبھی ہر حال میں یہاں چھ لڑکیاں نہ تھیں۔ اس کی حساس طبیعت کبھی یہ گوارہ نہیں کرتی کہ کوئی اس کی خاطر خود پر جبر کرے۔ حالت قادیان کا کل موڑ میں تھی اور اکثر رسالوں میں سے الیہ شہر جن جن پر چڑھتی جس پر سبیل بھڑک اٹھی اور اسے چرانے میں اسے خود لطف آتا۔

”جامد نہیں چلتا ہے آج“ وہ تیار ہو کر آئی تو سبیل کورات والے سوٹ میں بیٹھے دیکھ کر بولی۔

”آج بہت نہیں ہو رہی کل جاؤں گی۔“ اس نے بھری دھن میں پاتھ سے سینٹے ہوئے کہا۔

۱۰۱

”طبیعت تو عجیب ہے؟“ ورشانے آگے بڑھ کر اس کی بیض چمک کی۔

”ہاں۔۔۔ کبھی۔۔۔ ایسے ہی سنا سوار ہے۔“ وہ دھم سے مسکرائی۔

”میرے خیال میں سترہ بھائی کو کل لکھو دو خود آ جا میں تو۔۔۔“

”قادر! انجیر بوجھ میں ایک انڈیا بھی آگے کہا۔“ وہ ہنسنے سے کھڑی ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟“ سبیل اکیلے لیٹن پر جگڑ رہی ہوئی۔ ”اسی دم آئی اندر آ کر گویا ہو میں۔“

”مما! اسے کہیں ہر وقت خود کام نہ لیا کرے۔“

”میں نے صرف نام تو نہیں لیا بلکہ ابھی ساتھ لگایا ہے۔ کیوں ورشا! کچ کہہ رہی ہوں۔“

”قادر! بڑی ہو گئی ہو جیٹا! یہ مظلومانہ خرچیں چھوڑ دیں آپ اب۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

”ورشا! کیا بات ہے جان! کچھ دنوں سے آپ کو بہت خاموش اور اچھا ہوا دیکھ رہی ہوں۔“ قادر کے بعد وہ ورشا کی طرف بڑھ کر پیار سے اس کے گال چھتیاتے ہوئے ملاوٹ کھلے کچھ میں گویا ہوئیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں آئی آپ فکر مند مت ہوا کریں میرے لیے۔“ جیٹا جان نے مسکرا کر کہا۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟“ آپ یہاں ہماری ذمہ داری ہیں۔ بلکہ میری اور ارسلان کی فوش ختی اور عزت افزائی ہے کہ شہزاد بھائی نے ہم پر اتنا کڑا کہرت متبر احسان بخشا ہے۔

”رہتم اور ہماری کوئی شہیتہ نہیں ہے۔ ہملا چٹان اور ذمہ سے کبھی متاقلی آ سکتے ہیں؟“ آپ کو کوئی

”یٹانی“ نے تو کھینچے تھے۔ میں نہیں چاہتی شہزاد بھائی یا ان کی مکملی کو سمجھوں گی یہ بھی شکایت ہو ہم

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آئی! مگر کے انفرادے سے نہیں فیضی دور و دیار سے بھی جیسے اتنی

”نالیات“ سمیت و انسٹیٹی ہے کہ میں محسوس ہی نہیں کرتی کہ کسی دوسرے کمر میں ہوں۔“

”سدا خوش رہو۔“ انہوں نے فرط مسرت سے اس کی پیشانی پر مٹی لی۔

۱۰۲

”قدوسین!۔۔۔ قدوسین! کہاں ہو جی؟“ صادم جیکٹ قریشی موٹے پر ڈالنے ہوئے

آواز لگا رہا تھا۔ وہ ابھی باہر سے آیا تھا۔

”جی صاب!۔۔۔ قدوسین! کا جو گویا خزان رسیدہ و شریک ہوا تھا۔“

”خیرت! کیا ہوا؟“ یہ چہرے پر بارہ کیوں نہ رہے ہیں؟“ اس نے بغور اس کی طرف

دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ میراں وہم کیوسن کردفا سین گویا آندکی کے ستم سے کسی بھی لمحے زمین یوں ہونے والے دوست کی حالت میں آگیا۔

”کیا یاد آگئے؟“ معلوم کی تو ہو۔“ سادہ جھلا یا۔

”جیسا (کیا) تاؤن صاحب اقبال عورت نے دنگی نکلاہ کر رکھی ہے۔ میں تو۔۔۔“

”مسٹر کیا ہے؟“ سادہ نے بمثل اپنی سکرانٹ چمکا کر اس کی تجویز کی۔

”وہی ایک حجلہ جو ہر سب (خریب) کے ساتھ دوڑا دل (دوڑا دل) سے لہا رہا ہے۔“
”اگلی تم پندرہ دن کاؤں میں گزار کر آئے۔ جاتے وقت اگلی خانسی رقم لے کر گئے تھے۔ ایک بخت پندرہ چھ ہزاری سزے مسئلے پیدا کرنا شروع کر دیے؟“ سادہ اندر کے کمرے سے نکل کر وین آگیا۔ اسے دیکھ کر دفا سین نے مت بنایا تھا۔

”یہ لو اور اچھی سی جائے بنا کر لاؤ۔“ سادہ نے والٹ سے نکال کر ایک بڑا نوٹ اس کی طرف بڑھایا۔ نوٹ گرفت میں آئے۔ دفا سین کی تمام حسابت بیدار ہو گئی تھیں۔ چہرے کی رونق بحال ہو گئی۔ وہ خاصا مسرور سا بن گئی کی طرف بڑھا تھا۔

”یہ تم اپنا نہیں کر رہے سادہ! آج کل ملک ٹھوٹ کر دوڑا دی لے ڈھتی ہے بڑے کو۔“

”کیا حرج ہے یاد آ کر ہم کسی کے کچھ کام آ جا سکیں تو۔ میں زندگی میں کسی شے کے لیے نہیں ترسا۔ جو چاہا وہ پایا۔ پھر میں کس طرح کسی کو ضرورت زندگی کے لیے ترستے ہوئے دیکھوں؟ زندگی سب کے لیے ہے۔ پھر زندگی پر بندھ لوگوں کی سہرائی کیوں ہے؟“

”کیا تم ہر اس شخص کو سیرت کر سکتے ہو جو دفا سین کی طرح غربت کا شکار ہے؟“

”ہاں۔۔۔ مگر میرے والدہ اختیار میں بیٹے بھی لوگ آئیں گے بلا تفریق وہ میرے لیے قابل اعتناء ہوں گے۔ انسان کی معراج انسانیت ہے۔ دولت ثروت نہیں و طرف دینی حد بڑیاں ہوتی ہیں۔“

”بھائی! پھر تمہارا ارادہ۔ میں کوا تھوہ کیوں برا بھول۔“

”افانہ ناراض ہو گئے؟“ سادہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔
”نہیں یاد ہے پوریلے بڑا دانش مند ہے۔ سڑھوں پر نکلیں۔ تم آقا قبا کے پاس گئے تھے ظلاً

”وہ۔“

”نہیں۔۔۔ چند روز کے لیے حیدر آباد کیا ہے۔ اس کی مائی نے بتایا ہے۔“

”اچھا۔۔۔ جی جی جی سے پوچھ رہا تھا۔ حیدر آباد جاؤں گا تمہارے لیے کیا لاؤں؟ میں نے کب دیا جو جی مشہور چیز وہ وہاں کی لے آئے۔ تو بولا۔ وہاں کی پوٹیاں مشہور ہیں وہ لے آؤں۔“

”میں نے ہاں کہہ دیا تھا؟“ سادہ سے جوشی سے اس کی بات چلی کی۔
”کیا مطلب میں پوٹیاں پیوں گا؟“ حسب توقع سادہ نے ہنسا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ تمہارے تمہاری ان نازک نازک گوری کلائیوں میں سرخ سبز کچھ کی پوٹیاں کیا زبردست نکلیں گی۔“ سادہ خان نے اس کے از حد مکرور ہنسم نکلتا۔ بنایا۔ جواب سادہ منہ سے نکلا۔
”پھر اس کے منانے پر سے دوہوں پر سے زور دھو رہے ہائیں کر رہے تھے۔ جیسے کوئی بات ہوتی تھی۔“ دفا سین جانے دے کر چلا گیا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد سہر خاں کی کال آئی تھی۔“ سادہ کو گویا یک دم یاد آیا۔

”اچھا۔۔۔ کتنی جتنی ہے۔“ سادہ کے چہرے پر اشتیاق پر اشتیاق رقم تھا۔

”ہوں۔۔۔ وہ کچھ روز میں کر لیتی آگے۔ اپنی شادی کی شایک نہیں سے کرنے کا ارادہ ہے۔“

”سہر خاں کی شادی میں چلو گئے؟ بہت لطف آئے گا۔“ سادہ نے اپنی ذہانت سے چلتی چکی اس پر مرکوز کر کے کہا۔ سہر خاں میں گویا اس کی جان تھی۔ اس کے ذکر سے ہی چہرہ کھلا پڑ رہا تھا۔

”نہیں یاد تھے پہلے شوق تھا شادی علاقہ جات کی سیاحت کا۔ مگر اب ہرگز نہیں۔“ سادہ نے کلاؤں کو پھیرا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ وہاں پروٹ آگ و خون کے دریا بہتے دھتے ہیں ایسا نہیں ہے چارے! ہر لوگ دشمن کو جتنا یاد رکھتے ہیں۔ دوست وہماں پر جان بھی چھوڑ کر دے سکتے ہیں۔ ہماری روایات میں بڑی روایت مہمان نوازی بھی ہے۔ دیکھنا جا کر خود بھی سوس کر دے۔“

”اچھا! وہم دہند کرتا۔ ہامون کی طرف چلیں کافی عرصے سے اس نے یہاں آتا چھوڑ دیا ہے صرف چاند میں ملاقات ہوتی ہے۔“ سادہ نے پورے سے تپنے کے لیے جو بڑ دی۔

”تم پہلے جاؤ۔ مجھے کچھ کام سے نکلیں جانا ہے۔“ دوسرے واقعہ دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں۔۔۔ صاف کیوں نہیں کہتے شاز نے کوا نام دے رکھا ہے۔“

”تم میری جاسوسی کر رہے ہو؟“ اس کے ہونٹوں پر پھر یہ عزم ابھر اٹھا۔

”سدرہ جاؤ۔ شاز نے کچھ بلی راکھی ہے۔ یہ لڑکیاں ہیں جن میں شوق نہیں ہیں۔“

”ایک بات ہے تم سے۔“ میرے بارگم تھے بلکہ جانی کی طرف اشارہ نہیں کرتے۔ کبھی بے نہیں

”۔۔۔“

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ سحر خاں وہیں بیٹھے آئے۔ ان کی بارب و بچیدہ طبیعت سے اس کا ماحول غریب رہتا تھا۔ انہیں سامنے لیج کر اس نے سلام کیا۔ انہوں نے بھی بڑی گرم چوٹی سے جواب دیتے ہوئے اسے سینے سے لگا تھا۔

”میں نے کہا تھا جانتے چلنے کے لئے آؤ۔“

سحر خاں کی فرمائش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اس نے چائے کو ٹی پائٹ میں پلٹ کر پی کر اس کے اعلان کیا کہ وہ سحر خاں میں سین کرتے ہوئے سنجیدی کے گویا ہو گئی۔

”سحر خاں کیا فرمائش ہے بتاؤ۔“ وہ بچی کی شوخ سنجیدی کی گونج سنے لگا۔

”وہ... وہ... کچھ نہیں لانا۔“ وہ از حد خوں ہو گیا تھا۔

”سحر خاں کو نہیں بتاؤ۔“ اس نے سحر خاں کی آگے کھدکاتے ہوئے مصیبت سے کہا۔

”بتاؤ تاہم شرابے کی کیا بات ہے؟“ خلاف عادت وہ آج خوب ہر بان تھے۔

”میں بتاؤ دیتی ہوں۔ یہ شہر جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ...“

”نہیں... کچھ نہیں“ میں چلا جاؤں گا۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ جانتا تھا ابھی انہیں حقیقت

علوم ہوئی اور پھر ان کی ذہانت کا وہ قہر نہیں ہوسکتا۔

”چھوٹی سی تو خواہش ہے اسے۔“ وہ نے ”تک خدا حافظ کہہ کر آ جائیں۔“

اس نے ”اے بس؟ یہ کیا بات ہوئی۔“ بھیجی جانے کی کرچلتے ہیں۔ میں تو سمجھا تھا ایسی کیا انوکھی بات ہے۔“ سحر خاں نے ہر دم سکراہٹ سے کہا۔ اس نے پیچھے لڑائی لٹی شیریں گل کو دیکھتے ہوئے اسے آگے چلنے کا کہہ کر پتہ پھیرتے ہوئے اشارہ کیا کہ وہ اس سے بدلے لیے بغیر نہیں چلا کرے گا۔ وہ خدشات سے سکرا رہی تھی۔



اس نے سردی قدرے کم تھی۔ گلیز پر اور بقیہ سخت سردی کی پلٹ میں گزرا تھا۔ نرم چٹیلی کی سڑکیں سرسبز دھیرے دھیرے چلتی ہوئی تھیں۔ فرحت بخش لگ رہی تھیں۔ آسمان پر ابروں کے سفید سفید ٹکڑے کوئیوں کی صورت میں نظر آتے تھے۔ خوش گوار و برف موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے طلبا کی زیادہ تعداد ان میں گردش کی شکل میں ابر ابر رہا۔ ان خوش گواروں میں مصروف تھی۔ وہ سڑک قدرے مشکل و غیرہ بھی تھی۔ بولی باتوں میں مشغول تھیں۔ موضوعات چٹیلی کی ذات کی۔

”ناؤ ڈرے کتنی ہے۔ تم خوش ہو آؤ باتیں بڑھا رہی ہو۔ جب وہ سب کچھ جان چکا ہے۔“ اس نے اپنی لٹی پر پھر کیوں نہ تھا ان کی قیدی کی ہوئی ہونے، شعوائے نے تاحیات انداز میں مچایا۔

”مجھے تو میں جب مالوں کا جب تم درویشی کی کو تھیر کر کے دکھاؤ۔“ درویشی جیسی لڑکیاں تو معمولی سی اور کی چمک و بھیر بھی آتی ہیں۔“ باسٹا نے خلاف توقع لہجہ مارا تھا جو کسی ذہریلے تیری کی طرح سناتا ہوا اس کے دل میں بیوت ہوا تھا۔

”باسٹا مجھے کسی تلوار حرکت کرنے پر مت اسکا۔“ وہ لڑکی ہے اور یہ صرف موسم سا جو درویشی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ لڑکی موسم کیسا ہوتا ہے اور کسی کو وقت لگتا ہے کھلائے میں۔ وہ لڑکی کوئی چٹری نہیں تھی۔ آہندہ کچھ نہیں کرتا۔ وہ وہی ہے کہتا ہے کہ اس کی طرف چلا گیا۔ باسٹا کے لبوں پر تھی پھر سکراہٹ ابھرتی آئی۔ وہ اس کے جذبات سے کچھ پوچھنا نہایت محسوس کرنے لگا تھا۔ صابر خان، جن جذبات سے خود بھی پھلا پھلا رہتا تھا جان بوجھ کر کھنکھناتا رہا۔ وہ اسے ہی آٹھکا رہا ہو رہے تھے۔ اس کی نگاہوں کا غیر محسوس سابقہ تھا۔ اس نے بار بار سنا تھا انگریزی کی ذات کو محسوس کیا تھا۔ ایک نئے وطن کی ہلچل کے بعد سے تو اس نے واقفیت اس کی راہ میں آتا چھوڑ دیا تھا۔ یہ مردہ ہوتا ہے اس آس پاس تھا۔



”سحر خاں انکسرت کرو۔ ایک بار بولی دیا گل ساگہ سے نہیں مل سکتے۔“ شیریں گل نے چو لہے پر چائے پکانے کے لیے کھینکی میں پانی بھر کر رکھتے ہوئے سکرا کر کہا۔

”بھابھو! یہ کیا بات ہوئی؟ شادی میں ابھی مہینہ باقی ہے میں ابھی عمر دے دیکھے بغیر کیسے گزراؤں گا؟ میں شہر جا رہا ہوں۔ اس سے معلوم کروں گا وہ کیا منگوانا چاہتی ہے۔“

”وہ بھی کہے گی تم واپس آ جاؤ میرے لیے تمہاری واپسی ہی سب سے بڑا تحفہ ہے۔“ شیریں گل حلیف میں لٹکتے کہہ اترے۔ ہونے خاص شوخ ہو رہی تھی۔ دہشت و طیش غفارت سے ستوارے گئے باور پئی جانے میں تازہ ہو گئے کسی خوش آواز جگ جگلی کی تھی۔

”لیکن... یہ بات میں لٹی کی زبان سے سناتا چاہتا ہوں۔“ سحر خاں بڑبڑا کر دیا ہوا۔

”چند دن... صرف چند دن اور صبر کرو میرے لانا! ہر ساری زندگی میں ہی سناتا ہے۔“

”بھابھو! مجھے دیر ہو رہی ہے۔ برف ابھی بھی ہو سکتی ہے۔ کئی دن بعد تو آج سڑکیں صاف ہوتی ہیں۔ اگر برف نہ گئی تو مسئلہ ہو جائے گا۔“ اس کے انداز میں عاجزی تھی۔

”ارے تو میں نے کب روکا ہے جاؤ تم۔“ وہ نہ تھکتا رہا لانا کو بھی آواز لگاتی ہوں وہ جہاں ملاقات سے ہمت اٹھ کر طرح طرح کی سگاہ سے کہہ رہی تھی۔

”اوہ لانا کب آئے؟“ بھیجی ہوئی برف پاہوں میں عورت کے کمال بھی ملازما نہیں سنواری ہوں وہ آج خود جانے بنا رہی ہیں جیسے تو سب کھلا۔“

حالات ان کی عبادت، شخصیت میں کس بھی اس نام سے ملتا جلتا تاثر نہیں ملتا۔ ان میں سب انور نیل و دوپن شاہ ہیں، پھر جامعہ میں تو کوئی شاعر ہی نہیں ہے۔" صادم نے جواباً اسے پچھرتے ہوئے کہا۔

"یہ مجھے اس میں کیا کیوں سمجھا رہے ہو جیسے کوئی استاد ہی کلمہ ذہن سے کو کہیں ذہن نہیں کر دوا رہا ہو۔"

"تم کلمہ ذہن کے سے زیادہ جانتے ہو۔ جیسا کہ صادمی چودہ کریمینوں میں لک کے ہو۔"

"میر سے کام لو میر سے یا رافقی مغلربی کی باوجود بھی جب تم "زمینوں" کو سچا لو گے تو پھر پڑھوں گا۔"

"دوست تاجے کا ماسٹر پڑس کی ڈگری میں گلے میں لٹکانے کے لیے نہیں لگاؤں۔"

"ذہر حضرت اگر نگوار خاطر نہ ہو تو میرے ہاتھ کی کافی پی کر دیکھئے۔" پارسل ٹرنے میں کافی کے بھاپ اڑاتے گئے، اندر داخل ہو کر خوشگوار لہجے میں گویا ہوا۔

"جیسے سب باطل میں تو سمجھا تم سونے جاتے ہو؟" صادم نے گگھڑاتے ہوئے کہا۔

"کیا تو سب سونے کی کو قمار کھینچ نہیں آتی۔ سوچا کافی پی جائے اور یہاں آ کر کب شب بھی کی جائے کیلنگہ تم دونوں تو ایک دوسرے سے اس طرح خوشگوار ہو کہ میرا خیال ہی نہیں آ رہا۔"

سربز اپنے نزدیک اس کی بلکہ بناتا ہوا گویا ہوا۔ "ایسی بات نہیں ہے تم جو سونے والی شے نہیں ہو۔ میں بھی نہیں سمجھا کرتے ہو۔"

"شکر ہے دوستو! پہلے کافی پی کر لی جیتے ہیں۔" وہ ان کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔



"ا..... ہوا آج کل بہت رسم ڈھانچے کا اردو ہے۔" آج ان سے پارسل کی شامت آئی ہے۔" فارحہ سبیل اور دو شاہوں میں معروف و کچھ کر خاص موقع سے گویا ہوئی۔

"جائے پیو؟" اور شائے سبیل میں اپنے پیانی میں جی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"اگرچہ کھائے؟ مجھے نفرت ہے جائے سے۔ کافی یا کولڈ ڈرنک ملا دو تو کوئی مضائقہ نہیں۔"

"فارحہ! کتنا بڑا لگتا ہے اس طرح ایک فوٹ کے متعلق کہا۔ اگر نہیں جائے پینہ نہیں ہے تو یوں بھی کہیں کہیں ہو کہ مجھے پینہ ہے یا میں جائے نہیں جیتی۔ تمہوں کا تو شکر ادا کیا جاتا ہے۔" سبیل فخر چہرہ فرانی کرتی ہوئی جھجکی سے نامتناہی انداز میں اسے سمجھانے لگی۔

"اوو..... سوئی اللہ میاں جی!" اس نے دونوں کان پکڑ کر اوپر دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ

سے دعا مانگی۔ "سوئی ڈیٹر سبیل اینڈ ڈیٹر ورشا!" وہ سبیل کچھ میں لگا کر کھاتے ہوئے بولی۔

"ہاتھ کا پو میں رکھو جائے۔" سبیل اس کے دوسرے کھاب کی طرف برستے ہاتھ کو دور کر کے بولی۔

"نیک پکھری ہوں۔"

"تجارتی طرح پو پڑ نہیں ہوں۔"

"بلدی کرو۔ میں چائے میں پکھل رہا رہی ہوں۔ ٹاف آؤ۔" ورشائے فضا میں پگھانے کی ہوسنگ کر تیزی سے چائے کا سامان میرا اور بچن سے نکل آئی۔

شام کا سرخی آ پھل ہر سو گھرانے کا تھا۔ غروب ہوئے سورج کی دم توڑتی شعاعیں تنک جی ہوئی دوپن کو خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے چائے والی کوڑی سے دو صاحب کر سبز سبیل پر دگی اور ساتھ ہی دوسرے برتن پینٹ کرتے گئی۔ گلاس والی پر بھاری پر وہ اس نے پنا کر ایک طرف کیا تو سربز خصوصیت پھولوں پودوں سے مہکتا کان لٹکا کر شام کی اس محسوس زدہ بے گل کر دینے والی خاموشی میں ایک خوش کی تازگی بھرا احساس دینے لگا۔ وہ غیر ارادی طور پر شفاف

پیشے سے پھرہ کر سناستے سرخ سرخ گلابوں اور گیندے کے جھوٹے گلشنوں کو یک تک دیکھنے لگی اور اس کے اندر جیسے وادی اپنے سربز شاداب و جزو کی لک چٹانے لگی۔ سرخ پتھروں سے بنی اس کی مٹی بھی پوری سبز سے دھکی ہوئی تھی۔ جس کے گوشے گوشے میں پھولوں اور پھولوں کی

بہتا جی۔ ارد گرد پھولوں کی لکھ سے گرتے جھرنے اور آبشار۔ کتا سن بھر اٹھا تھا وہاں۔ ہر شے میں حسن و خوبصورت خالق کے نور کو اچھا کر رہی ہوئی۔ تیل ہوئے پھول و چھل آبشار۔

نئے بزم و آسمان کی بلندیوں سے ٹھراتے پھولوں میں ہر پیکر اس کی ذات کی خوبصورتی کا لازاں بے مثال حسن بھر اٹھا تھا۔ "رب" کی بارشانی تو ہر جگہ قائم و دائم ہے۔ اللہ کا قانون

سب کے لیے ہے۔ وہ سب کو ایک نگاہ سے ڈھونڈتا ہے۔ اس کی نظر میں نہ مرنے والی ذاتی برتری کے باعث ستر ہے اور نہ عورت کی ہستی کی نہ میں لگی ماستر ہے اس کے نزدیک وہی مستر اور

طبیعت والا ہے جو جتنی اندر عبادت گزار و پرہیزگار ہو۔ پہلو چرخ اور چرخ اولیٰ "مستز و بدتر" نظام و

نظم کے مرتبے خود انسان کی خود غرضی و خود پندگی کے احسانات سے مرتب کیے ہیں۔ سردی

ہاکی اولین خواہش پہلی تنہا پہلی آرزو عورت کے قریب اسے پائے اپنے پونے کی اس کے اندر

ہاکی جی سردی خواہش پر ہی عورت کو تعلق کیا گیا پھر کیوں عورت مرد کے لیے ہی حیر و سستی ہے

والت ہستی نہ کر وہ نہ گئی؟ "مٹی کے کھلنے سے بھی زیادہ ارزاں اور کمزور۔ وہ جب چاہتا ہے اسے

اپنے خان ملازم عزم رازہ سندھ خان کے ہمراہ بجلی سیٹ پر امدان خان سیاہ کلف شدہ کرتے ہوئے بیٹھیں۔ اوست جاوڑاؤں پر مخصوص انداز میں بیٹھنے وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ سندھ خان اسلمہ سنبھالے مستندی سے اور گرد پر نظر پڑے ہوئے جینا تھا۔ ڈرائیور جپ ڈرائیور کر رہا تھا۔ جپ چلنے سے اتر کر ٹونک پر دوڑنے لگی۔

ماضی قریب آدھ گھنٹوں سے ہوشیاروں کا چھوڑا ریوڑان کی راہ میں حائل ہو گیا۔ ڈرائیور نے جپ روک کر باران بھاتا شروع کیا۔ چند گز گزر جانے کے باوجود ان جانوروں پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ بڑی بے غلری و بے نیازی سے گھاس اور چھوٹے چھوٹے پودے کھانے میں مصروف تھے۔ سندھ خان اور ڈرائیور بعد خان جپ سے اتر کر انہیں راستے سے ہٹانے کے لیے آگے بڑھے جانوروں کی بہت بڑی عرواں پر تھی۔ ان کے آگے کھینچنے کے باوجود وہ کھسے نہ تھیں۔ وہ بڑے تھے۔ شمشیر خان کے ہر گز بکڑے تھوڑا عظیم الشان آٹھیں ان دونوں کو باہر سے دیکھ کر دیکھیں۔ سندھ خان نے نیچے بڑی موٹی سی ٹکڑی اٹھائی۔ ابھی اس نے مارنے کے لیے ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ چنگھاڑی ہوئی ایک لڑکی سر پر چھوٹی چھوٹی بیگ کی کی ٹکڑیوں کا ڈھیر اٹھائے نمودار ہوئی۔

"اے اللہ! اس بے زبان کو کیوں مارتا ہے؟ کیا بکڑا ہے اس نے تمہارا؟" وہ ٹکڑیوں کا ٹکڑا گھاس پر پھینکی ہوئی شیرنی کی طرح غرائی اور بھڑکے چھوٹے سے بچے کو بڑھ کر گود میں اٹھا لیا۔

"اس بے زبان نے راستہ روک رکھا ہے ہمارا راستے سے نہیں جاتا ہے۔" سندھ خان جھلا کر گیا ہوا۔

"یہ راستے سے نہیں جاتا تو راستہ بدل لائیں اس بے زبان کے ساتھ بٹھ کرنا ہے۔"

"لو! اہارے خان کا راستہ یہی ہے۔ تم راستہ چھوڑ دو ڈھانڈو اپنا موٹیسیاں سے کیوں قائم کرنا کرتا ہے؟ خان کو جانتا نہیں ہے تم شاید ابھی؟" سندھ خان نے لڑکی کے بکڑے تھوڑے کچھ کے اشارے پر غصہ کیا۔

"خان؟ کھلی نشان بی بی نام ہے ہمارا۔ ہم کسی سے نہیں ڈرتا سوائے اللہ کے خان انسان کوئی خدا نہیں ہے جو ہم کو مارتا ہے نہیں ڈرتا ہم کسی خان وان ہے۔"

اس کی بے نیازی سے غمی عرواں پر تھی۔ شمشیر خان نے کچھ پوچھ کر جب سے اس البرز کو بڑا ہر باسن رکھنے والی پر شیر لڑکی کو کھانا اور کھلے بھر میں اس کی آنکھوں سے خشونت اور غصہ کے رنگ تحلیل ہو گئے۔ بھاری کون پند پر کھلا دیکھ کر جو سرخوش اور سرشاری سہیں ہوتی ہے

مودتہ تھے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے بے پایاں دیر غلوں سے بے کھٹ صحبت کے کس واضح تھے۔ وہ اپنی کپڑا ہاتھ دھاوا شجاعت کے باوجود کسی کی نگاہوں کا حصار اپنے پھر سے پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سر کی طور پر اپنی بار اپنے اور گرد دیکھا بھی مگر کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ اپنی قبضہ کی طرف مڑ کر دیکھ کر کسی کی پر عہدت نگاہوں کی گہری وہ اپنے چہرے پر مسلسل محسوس کر رہی مگر اور کوئی نگاہیں نہیں دے رہا تھا۔

"میں نے آپ کو تمام سوچاں لڑکھتے سے بوسے ہا ہا ہا آدھانی بنا ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے جلد میری دستہ مابے آپ سے آپ کو کھینچ کر میرے حق میں قائل کرنا ہے۔" اس نے سادہ جملے انداز میں ایانہ عیاں کیا۔

"اللہ! موز بھائی! میں بھر پور کوشش کروں گی۔ اس بات سے تو آپ بھی واقف ہوں گے اگر چاہے سچے سے کھٹ ہوں تو اپنا سنا لیتے ہیں۔ بہر حال میں جدوجہد میں سر اٹھانے رکھوں گی۔" اس نے ٹھیل سے بیگ اٹھا کر بوسے باعزم و نرم کھینچے ہیں کہا۔ ساتھ ہی ویز کو بیل بے کر کے سبز بھی اٹھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ وہ آگے بڑھ کر تھی۔ اسی لمحے گھٹ سے باہر راہداری میں کرسی پر بیٹھے حکام خان پر اس کی نگاہیں بے ساختہ اٹھیں تھیں۔ وہ کسی شخص کے ساتھ جینا کافی بی رہا تھا۔ اس کی نیکیوں حیران کن لگا ہیں بہت بے چینی و از حد حیرانی سے اس نے اوپر سر کھڑے تھیں۔ اس کی نگاہوں سے کچھ ایسے منہمک سرج تھے کہ لے بھر کو اسے اپنی ذات متوجہ نہ تھی۔ دور تک اس کی نگاہوں کی حدت اس پر محسوس کی تھی۔ بڑھتیوں سے بچے اتر کر ہی اس کا چہرہ و سرخ سا ہوا تھا۔ کھانے سے تھیں سوکھنے وال تھا جہاں اس وقت بھی کھلی و غیر کھلی دو چیزاں بڑی کھانے میں کافی بلواسات تھیں۔ اٹھیلیاں کر رہی تھیں۔ سیاہ سرخندگی سے اس کا کھلی نگاہیں شاہد تھیں۔ وہ سبز تیز قدموں سے ہاں سے گزرتے تھیں۔ حکام خان کا راہداری میں جینا سب اس کی نگاہیں آیا تھا۔ کیونکہ اس کی ٹھیل کے سامنے ہی سو رنگ بول تھا اور اس سے "تھیں" لفظ سے وہ بآسانی گورہا تھا نہایت کی شدہ ہر اس کے انداز بھی تھی۔ کچھ لمحے قبل اپنے انداز سے باہر تری کے احساس سے وہ چھٹکارا یا بھٹکی تھی۔



سیاہ جپ سب غرائی سے ملے پر دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں سبز و سے ڈھکے سرسبز میدان تھے جن میں جگہ جگہ بھگی بھگولوں سے لدی جہازیاں اور صوبہ اور چار کے درختوں کی بہتات تھی۔ سامنے بلند پہاڑ سے بھڑکا رہا تھا جس کے پانی نے زمین پر راستہ بنایا تھا اور بہتا ہوا نہری صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس وادی کا ہر گوشہ قدرتی حسن کی دولت سے مالا مال تھا۔ شمشیر خان

”بادام کا مولد بہت خوب تمہاری اوسے میں نے عادت کمال کی ہے۔ بغیر کے دل کی بات کہتی ہے۔ آج بادام کے سلوے کو عظیم بہت چاہ رہی تھی۔“ بابا جان نے خوش ہو کر سلوے کو ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”آج تمہارا سارے کمرے بادام چن چن کر ڈالے ہیں تیری مان ہے؟ اس سے گویا ایک ہی ڈیڑھ گھنٹہ کا ڈال دیا میں نے۔“ سنے کی موت کیوں ماری ہے۔“ وہ بیانی میں شہباز خان کا گل نامہ کی طرف کرتی تھیں۔ گل جاننا کو آگ بکولا ہوئے۔ دیکھ کر انہیں اپنی ٹھنی کا قوری ہوا۔ گلاب سوا کے اپنی فیر جتا روٹی پر انہوں سے ملاوہ کیا کر سکتے تھے۔ تیر کمان ہے کہ لڑکھانے پر لگ چکا تھا۔ وہ بڑی فطرت سے سلوے کو ہاتھ چک تھیں۔ ستاوہ یہ ان سے بہت خوف رکھتی تھی۔ کیونکہ ان کی زبان ہی نہیں ہاتھ بھی بے دھڑک چلتے تھے۔ شہباز کے اشارے پر وہ اس کے ہاتھ کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”ٹیک بخت کیوں بھی آج صبح فضا کے سارا مان خراب کرتی ہو چلو آؤ ناخشا کو ہٹا دو۔“ گلاب کا اتفاق کوئی کڑوا بادام تمہارے منہ میں آگیا ہے۔“ شہباز خان بستر سے نکل کر ان کے کمرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے گویا ہوئے۔ انہوں نے اٹھان میں خاصی کر بجوئی اور وارنٹی کی بجی کر ان کی فساد و حاسد اور طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ ان سے جوتیش اور الگ اور ساتھ ساتھ کل خانہ و ستارہ کی بھی آتی۔ خود اپنے فضا لڑکر گردنی بچ کر لڑا کرتیں۔

”مجھے بڑا کھین خان امیں خواب جاتی ہوں تمہارے دل میں آج بھی اس چیز کی محبت کمال مار رہی ہے۔ میں بیٹے پیدا کر کے بھی دوسرے نمبر پر رہی اور وہ۔۔۔“

”الاول والا تو قہ جان! اسی میں ایسی کہاں ڈیب دیتی ہیں۔ بہر کیف تم بدگمانوں کی باتیں نہ کرو۔“ گلاب نے کہا۔ ”میں نے تمہیں آج بھی اور بدگمانوں کے سانس سے جب تک بے خبر ہوئی۔ چلو آؤ ناخشا کرو۔“ وہ دایہ لادے سے اٹھن بازو کے مہارے سے میز تک آئے۔ وہ کوئی دھڑلے سے ہجوم بھی تھی۔

”کھاؤ اپنے سر کی قسم کر مجھ سے زیادہ۔“ وہ عزیز نہیں ہے۔“ انہوں نے اٹھا کر فرما دیا۔

”تم زیادہ کھاؤ۔“ انہوں نے جھجھکتے ہوئے کہا۔ ہم بھلا قسم کیوں کھا سکیں۔“ انہوں نے ستر کراتے ہوئے ہاتھ سے جواب دیا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ نے والا باجوں کا خوشگوار تھا۔ وہ موزوں اپنے کے ساتھ ساتھ باج بھی کر رہی تھیں۔ شہباز خان کے دل میں ان کی طرف سے کوئی عیب نہ تھا۔ کیونکہ گل جان نے ناخشا کے دوسرے لوازمات کو برائے نام چکھا تھا۔

رات برف باری شدت سے ہوئی تھی۔ سردی بام عروج کو چھو رہی تھی۔ چپاز ہیرہ دار مکانات اور زمین سے برف سے ڈھکے سفید ہی میں پیچھے تھے۔ ماحول میں ان فطوں کی نفسوس تخیلی خاموشی اور اسی خوب قصہ تھی۔ ستاوہ نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد جانے ملا کر کے دروازے میں رہی اور گرم شیری پیلا۔ کچن کے کھانے والی چادر لٹکی ہوئی پاؤں میں بند جوتے پہن کر کمرے سے ملحق رہاوردی عبور کر کے باہر آئی۔ چپاز بڑی آئی۔ چپاز بڑی اوسے پہلے ہی نماز ادا کرنے کے بعد ملازمہ فضا ان کے ہاتھ ناخشا بنانے میں مصروف تھیں۔

”صبح بخیر۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے ستر کرا کھج کلام کیا۔

”صبح بخیر۔“ بڑی اوسے کے بعد ملازمہ نے بڑے تپاک سے جواب دیا تھا۔

”بادام کا سلو ادا پھر مزہ آئے کاسب سے پہلے اوسے مجھے گرم قہہ دین۔“ وہ نہیری روکوں میں برف جم جائے گی۔“ اس نے دونوں ہاتھ آپہنیں کر کے ہونے کا پتہ لکھے میں کہا۔

”شکر کرو بیٹی! تمہیں سردی سے بچاؤ کے لیے آگ میسر ہے۔ ورنہ کتنے ہی لوگ ایسے ہیں جو اس موسم میں سردی سے شکر کر مر جاتے ہیں۔“ ہاتھ بھوک سے دم توڑ دیتے ہیں۔ ہمارے علاقوں میں سن ہی سن کر ہوا ہے جو ٹھکانوں کو خیرہ تو کرتا ہے مگر یہی کی آگ نہیں بجھا سکتا۔“

بڑی اوسے سب حالت نرم و شفق میں سلو امیں چمکے اترے بادام ڈالے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آپ جی بولتی ہیں بڑی بی بی! ہمارے علاقوں میں دیکھنے کو بہت ہے مگر کھانے کو بہت کم۔ ہماری زمین ہیرہ دار ہے۔“ بکیتوں میں آج کم پھول زیادہ آتے ہیں۔“ ہاتھ بھولوں سے ہیرے سے بہت بھر سکتا ہے۔“ کتنے خانہ دار سرد موسم کے آغاز سے گل ہی علاقے چھوڑ چکے ہیں۔ خوشی ہونے کے بعد آپہنیں آتے ہیں۔“ فضا ان نے قہہ دیا جالی میں نکال کر لے دے ہوئے کہا۔

”تم! آجے بابا اور چھوٹی اوسے کو ناخشا دے آؤ۔“ پھر ہم دونوں ہی ناخشا کر لیں گے۔“

بڑی اوسے ناخشا کے تمام لوازمات بادام کے سلوے سمیت خزانے میں لگا کر ستاوہ سے کہا ہوئیں۔

”صبح بخیر بابا جان!“ ستاوہ غزالی لے کر کوئی تو بابا جان گرم بستر میں دروازے تک پہنچ جاتی اور کھانا میز کے سامنے بیٹھیں۔ انھوں میں کامل ڈال رہی تھیں۔ بابا کو بہت محبت ہے ستاوہ کو سلام کا جواب دینے دیکھ کر سب عادت ان کے چہرے کے تاثرات بکڑ گئے تھے۔ تنگ چیشا فرما کر باری کی سلو میں سرعت سے نمودار ہوئی تھیں۔

انگوں سے ہاتھ نکال رہے تھے۔

”خدا کا قسم چھوٹی بی بی ہمارا بیٹا بہت بچا اور اچھا کردار کا تھا۔ وہ بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ پچھلے سال سے اپنے چاچا کے پاس میرے پر خاں میں رہتا تھا۔ چند دنوں قبل ہی اسے بلوایا تھا کل رات کو جانا کے واسطے نکلیاں لینے چکیں کی طرف گیا تھا۔ ساتھ میں بھی لے گیا تھا۔ رات کو سوئی دیکھیں آگیا کر..... ہمارا بیٹا نہیں آیا۔“ گل جہاں کی بیویہ گفتگو اور حقیرانہ اعزاز نے ان کے فیور خون میں آگ لگا دی تھی۔ گردہ اس وقت جس کرب و اذیت سے گزر رہے تھے اپنی فطرت کلم مانگی اور احساسِ ستیزی کے بوجھ سے برداشت کرنے پر مجبور تھے۔ البتہ چوکیدار کی بیوی کی سکیاں رو رو دیار کوڑ کر رہی تھیں وہاں موجود گل خانم کا گلیاڑ اس دل کے دکھ پر پانی ہونے لگا۔

”ابھی طرح مت کہو گل جہاں انہارے قبیلے میں اس طرح کی بے نیابتی کی کوئی مثال نہیں ہے۔ اللہ سے دعا کرو صابرہ زہرا و تہجدی مشکل حل کریں گے۔ انشاء اللہ تمہاری بیٹی شریعت سے گریختی جائے گی۔“ گل خانم نے چوکیدار کی بیوی کو تسلی دہی۔ گل جہاں کی تیوریوں پر ان گھٹتے بل پر چکے تھے۔

”بی بی بی بی اہم اندھیرا پھیلنے تک اسے ہر جگہ تلاش کرتا رہا۔ وہ نہیں نکلتا تھا۔ اوپر سے ہر طرف ہی بہت تیزی سے گزرا تھا۔ ساری رات دھنیں مانگی ہیں۔ سچے سے روزی خان اور ہم ہر طرف ڈھونڈ چکے ہیں ہر طرف ریف بی بی ریف ہے اور کچھ نہیں۔“

”ہوسکتا ہے اس کا پاؤں وغیرہ نہیں چھل گیا ہو۔ کسی کھائی والی میں نہ لڑتی ہو ریف بھی اتنی شدت سے رات سے گزری ہے کہ ہر شے کو اس نے حجاب لیا ہے۔“

”دعا کرو بی بی صاحبہ! ایسا ہی ہوا ہو۔ ہمارا گل فٹان کی کھائی میں گر گیا ہو۔ اس کا موت امر برداشت کرے گا مگر کوئی وقت برداشت نہیں ہوگا۔“ روزی خان نے ممکنہ لیے میں کہا۔

”نہیایا بگڑا ہے؟ کیا سورا ہے؟ کون رو رہا ہے؟“ ہارمحسن سے اندر آتے شیر خان کی ہانڈ پائٹ دار آواز اور مضبوط قبیل میں متیقہ قدموں کی دھک دھکی صاف محسوس ہو رہی تھی اور

”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے تیار دھک سے بائیں شانے پر ڈالے ہوئے خشک سرو لہجے میں رو پائٹ کیا۔

”چھوٹے خان! انہار بیٹی ہمارا گل فٹان کل شام کو بنگلے سے نکلیاں چلتے کیا تھا پھر وہاں

یادام کا ملوہا جو انہیں زہر کا تھا اب اس کی وحش انہوں نے ہی صاف کی تھی۔ ان کی سبھی منافقتاں سرکھیں انہیں اس سے بدکن و خنز گردیا کرتی تھیں کہ ان کی جائز تعریف دہے مگر برداشت نہ کر پائیں۔ وہ ناشے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ملازم فٹان گھبراہٹ ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے بدعواستے میری وارثی صورت بنا کر کیوں آئی ہے۔“

”چھوٹی بی بی! آفتاب ہو گیا! چوکیدار کی بیٹی کل شام کو گھر سے گئی تھی ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔ اس کی بیوی آئی ہے۔“ فٹان نور بہت بدعوا و برہانان لگ رہی تھی۔

”کون سا چوکیدار ہمارا بی بی! ہمارے پاس پھر وہاں چوکیدار ہیں۔“ وہ حقیر آہیں لہجے میں چیخ کر گویا ہو گئیں۔

”بی بی صاحبہ! روزی خان جرات کو چلی کے چھوڑا دے گی چوکیدار کی کرت ہے۔“

”اسے بڑے کرے میں لے کر آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“ شہباز خان پر عجب آواز میں اس سے مخاطب ہوئے۔ چند لمحے بعد وہ اپنی مخصوص آشت پر براجمان تھے۔ چہرے پر ایک جہان کا رعب و دبدبہ جلاں کے رنگ لیے۔ غلیظ دور کے شہنشاہوں جیسی رعزت و درشتی ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”بڑے خان! اسٹاپ کیا ہر باد ہو گیا۔ امداد اپنی کھٹی شام سے گھر نہیں پہنچتا ہے۔ جام ہر جگہ سے تلاش کیا مگر وہ نہیں نکلتا ہے۔ کچھ کر خان ہمارا مزے کا معاملہ ہے۔“ سرکھیں فٹان میں سر پر چڑی ہانڈ سے روزی خان کے چہرے میں چہرے پر جو ان بیٹی کی گندمی اور اپنی عزت کے خوف لے آسوں کی حسرت کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر شہباز خان سے رقت آہیں لہجے میں مخاطب ہوا تھا۔

”آپ ہمارے والد ہوا خان! ہمارا مدد و دہن ہم مر جائیں گے۔“ چوکیدار کی بیوی کے لیے میں تڑپ تھی۔ رو دھتا تھا۔ اسے اب تک ان پر گزرتی تھیں۔ رو دھ کر آگئیں اس کی سوچ گئی تھیں۔ ”دکھانے دیکھنے دوستے! فٹان نے اس کے جسم سے گویا خون چھوڑ کر دکھ دیا تھا۔“

”خان سردار ہے کوئی چوکیدار نہیں ہے اس وادی کا۔ ساری رات کیا ملہار کا رہی کی ہو اب آئی ہے دماغ خراب کرنے۔ یہ بچت کا تم لوگوں نے اچھا دستور نہ لیا ہے۔ پہلے خود ہی

دیکھو کہ ان کے عاشقوں کے ساتھ بگڑیں گی۔ پھر ڈراما کر رہی ہوئی آجائی ہیں۔ خوب جانتی ہوں میں تم کو لوگوں کی جالیوں میں۔ اس طرح شادی کا خرچہ بھی پچتا ہے اور جیجہ کا بھی۔ چند دن

اس طرح مگر مجھ کے آسوا بگڑ چیب ہو جاتی ہیں۔ پھر یہ بیٹیاں باس کی بدلیز پر پڑنے لگیں ہیں۔ گل جہاں نے حسب عادت اپنے مخصوص طرز میں گفتگو شروع کی تھی۔ ان کے لہجہ اور

فرہیں نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا میں اسے۔ وہ اکھڑ وضدی کیلے میں بولا۔
 "اتنی سخت جوتوں! اچھا بیشک کام لگاتی ہے۔ غصہ مٹل کا نہیں ہے اور تم ہمیشہ ان کے
 بارے میں جتنے ہو، کبھی خشنہ کے بارے میں بھی سوچا کرو لڑکی ذہنی تو لوگوں میں کھینچ لی جاتی ہے
 اور لوگ اچھے کڑے ہوں گے۔ لیکن اس کے کہہ داری سرداری پر خوف آئے لڑکی کو مار کر کسی کھائی
 میں جینک دو پھر ہم سہاں لیں گے۔ ان کے پرہیزگاروں پر توڑ پر مہر چرے پر ہوا ہوتی کے
 سب سیاہ رنگ چمک جاتے تھے۔ شیر خان نے اس بات میں سہارا دیا تھا کہ اس کے لیے وہ لڑکی
 دے گی اسے اب ایک راستہ کارانے کے بدلے پر شش وے صرف ہوگی تھی۔ وہ عیاش فطرت و
 ہوا رفت فطرت تھا۔ کھیلے چلوں اور توڑیوں کا رسیا تھا کہ میں نے جالاؤ و چار اور ہوا
 بہت و چاہت ملے پر وہ شروع سے ہی حاکمیت پسند اور خود سر ہو چکا تھا۔ اسے بچپن سے ہی
 ہوا کر دیا گیا تھا کہ مرد وہ ہے۔ ہر شے کا مالک۔ بہت اعلیٰ و برتر طاقت و زر آوری اس کی
 سرشت تھی اپنی ذات کی آواز اپنے خاندانی افکار و دولت و ثروت کے ظر و غور نے اسے اپنی پستی
 کی جانب وکیل دیا تھا۔ عورت اس کی نگاہ میں دنیا کی خیر ترین بے وقت مخلوق تھی۔ اپنی ماں
 کے علاوہ کسی دوسری عورت کی عزت کرنے کا قابل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے مظالم کا زیادہ
 ظلم و عورت ہوتی تھیں جن سے وہ دل بہلا بھی جاتا تھا اور ملحق تم بناتا بھی۔



جب چائے کی بن کر دوا کو چھانی ہے
 تیری یاد اپنے میں دل کو تڑپاتی ہے

تیری یاد.....

"یہ اپنی بے وقت کی سنگت بند کر دو تیکہ دیکھتے ہو اور نہ ماحول اور شروع ہو جاتی ہو۔"
 شہباز نے خاندان کو گھر کر دیکھتے ہوئے روشنی کی۔ آج انہوں نے چنگ کا پرکار مان لیا تھا۔ اگلے
 آئی کے ساتھ وہ کل آئی تھیں سامنے جھانک اڑا سندھ تھا۔ موسم بھی گنتی تھا کیونکہ اتوار کا دن
 تھا۔ اس وجہ سے ہلکے بڑے نام بھی آئی تھیں وہ سے انہوں نے یہ دن پسند کیا تھا۔ اگلے
 آئی رات پر بھی چادر پر برقعان چائے کے ساتھ سندھ کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے
 تھے اور وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر ہروں کی سب چلی آئی تھیں کیونکہ وہ لوگ جلد گھر سے
 آئی تھیں کہ اسے مہمان کے لیے ملے تھے۔ یہ جس سے وہ زیادہ سے زیادہ لطف اٹھانا چاہ رہی
 تھیں۔ کھانے کا نام بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تینوں دیکھو جس کے لیے بے گناہ سے پریشان رہی تھیں۔
 سامنے سے اگلے آئی مسلسل جاہت دے دے رہے تھے کہ وہ آگے نہ جاسکیں۔

فرہیں آیا۔ ہم بڑے خان سے درخواست کرنے آیا ہے کہ وہ ہمارا بیٹا کو وضو کرنے کے واسطے اپنا
 اثر و رسوخ استعمال کرے۔" مبارک نے خوفزدہ اظہار میں اس سے انکار دیا عیاں کیا کیونکہ شہباز کی
 جلا وقت فطرت اور تھوڑی سی پرور اخیلا ڈرتا تھا۔ اس سے بات کرتے وقت اس نے مشکل
 اپنی سکون پر قابو پایا تھا۔
 "ہم کل تمہاری بیٹی کو وضو لیں گے اب تم لوگ جاؤ۔" شہباز خان نے ان دونوں کے
 مخاطب ہو کر کہا تو وہ دعائیں دیتے واپس چلے گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے کل تمام اور کل چائوں کو
 بھی واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ اب دونوں باپ بیٹے گھر میں تھے۔ شہباز خان افسوس کرنے
 کے مقابل آئے۔

"کیا بات ہے بابا عیاں اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟"
 "لڑکی زندہ ہے یا مر چکی ہے؟" وہ بیٹے کی لہجہ آکھوں میں دیکھتے ہوئے پر اظہار
 کیے میں گویا ہوئے۔
 "لڑکی؟..... کون سی لڑکی؟ اس کی بات کر رہے ہیں بابا جان آپ؟" وہ ان سے زیادہ
 احماد اور اطمینان سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے گھبراہٹا تھا۔
 "وہ لڑکی جس کا نام سن کر تمہاری آنکھوں میں جو اعتراض و استعجاب کے رنگ چمکے تھے۔
 وہ ہمیں لمبے گھر میں صحت حال لگتا ہے۔ گھر سے آئے ہو، ہم نے بھی جان لیا تھا کہ لڑکی تمہارے پاس
 ہے۔ ان کے لہجوں پر ہنس مگر اہم تھی۔ براؤن آنکھوں میں کچھ ایسی چمک تھی جو بدن میں
 شہباز دوزادہ ہے۔ شہباز خان احساسِ بزمِ محسوس کرنے کے بجائے باپ کے رویے سے لطف میں
 جلا ہو گیا۔
 "اس بے مول لڑکی نے شہباز کو انکار کیا۔ شہباز خان کو کافی دیر گھر میں اسے چھوڑ سکا
 تھا۔"
 "یعنی ابھی لڑکی زندہ ہے؟" شہباز خان سخت کیلے میں بولے۔

"ہاں..... وہ سندھ خان اور محمد خان کے پاس ہے۔"
 "اسے آزاد اور لاش اس کی کسی کھائی میں جینک دو..... ہمارے ہاں اکھڑ لڑکیاں گھر میں
 ایسی موت کا شکار ہوتی رہتی ہیں اور باپ یاں یاد رکھنا۔ ایسا ویسا کو نشان اس کے پیچھے سے نہیں
 ہونا چاہیے جس سے معلوم ہو سکے۔"
 "میں اسے اتنی آسان موت مارنا نہیں چاہتا بابا جان! اس نے مجھے کافی دی ہے میری
 غیرت کو تازیانہ لگایا ہے۔ اسے لمبے لمبے کی موت ماروں گا۔ وہ موت مانگے گی اور موت اس کے

قدموں سے روندنا جانا ہوتا ہے اور کئی اس کے تم اس قدر اڑاں دے وقت ہو جاؤ عمارت کے گھوڑے سے دھڑکی کی دھڑکی پر اتر جاؤ تاکہ تمہیں منزل کی طرف جانے والی راہ نظر آجائے۔
اور..... یاد رکھنا پیچھے ہٹ جانے والے پیش قدمی جاتے ہیں۔ فارم اپنے جذبات پر قابو نہ پا سکی۔
پائلٹ کرتے ہیں یہ تیرہ قدموں سے اگلے آگئی کی طرف بڑھ گئی۔

"کیا حکم ہے؟" بھوہ سے ایک سال چھوٹی ہے اور راوی ماں کی طرح فصیح کرتی ہے۔
سٹیل ٹیکم ہو جانے والی ہوٹل فضا کا سکون توڑتے ہوئے دھیمی سی مسکراہٹ سے گویا ہوئی۔
نارنگی کی کچی کڑی پائوں سے اسے اس قوتیلت سے نکال اٹھا تھا۔ جو جزو کی آمد اور میں قدمی نے اس پر طاری کر دی تھی۔

"بھش اوقات چھوٹے کئی بڑوں کی ہی فہم و فراست دکھاتے ہیں۔ وہ باتیں جو آپ کو شہر دی آگئی دیں۔ آپ کی کوئی ہوئی تاریک راہ میں شہر کی طرح جھنگے نہیں۔ آپ کو منزل دکھاتے ہیں۔ تو پھر ذہن کے روپے وا کر دینے پائیں سٹیل اکثر چھوٹے بڑوں سے رہنمائی پاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے چھوٹے کئی بڑوں کے لیے مشعل راہ بن جاتے ہیں اور ایسے لمبے بابا ہو جاتے ہیں۔ انہیں پوچھ کر فوراً "مخت زیت" میں مقبرہ کر لینا چاہیے۔ بیکنوں کی طرح جو کبھی آپ کی گرفت سے آزاد نہ ہونے پائیں۔ وہ قریب ہی پتھروں پر بیٹھ گئی تھیں۔ لہر ان کے قدموں سے لپٹ کر گر جاتی تھیں۔

"تم چینیائی ہو چینیائی لوگ ہمیشہ اپنی خالی دماغ میں مست رہتے ہیں اور وقت کے ساتھ نہیں چلتے صرف جذبات اور احساسات کے کون پر گردش کرتے ہیں۔ اپنے لوگ پہلی بار یا خود غرض کو لاتے ہیں۔ اپنی مائی گلی خالوں کی دنیا ہے ملک بہت حسین و بادشاہی ہوتی ہے۔ جہاں ہر عزت و مخلص کے رنگ بکھرے ہوتے ہیں۔ جاہت و اہانتیا کی پھوار دلوں اور ڈنوں کو فضا کی مٹاؤں سے بچ گئی کی قمار کھیلنوں سے پاک کر کے جھٹکی رشتوں اور احساسات سے روشن کر دیتی ہے جہاں صرف اور صرف محبت "جاہت" نیست کی چاندنی بھٹکتی ہے۔ اس کی کشش اس کی مٹھاس اس کی فرحت انکیز بھٹکتی آپ کو کبھی اس شقی دنیا میں آنے نہیں دیتی جہاں ہر طرف خود غرضی خود پرستی غنائیسی و منافقت کی گرم دھوپ آپ کو نہ پیچھے دیتی ہے اور نہ کر سکتی انسان کی بھی وہ نہیں کر سکتا جو وہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ خواہشات ہمیشہ لا حاصل رہتی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم کو کچھ بھول جاؤ۔ جذباتیت چھوڑ دو خالوں کی دنیا سے نکل کر اس دنیا کا ستارہ کرنا سیکھو۔ جس میں تم رہتے ہوئے بھی فرار حاصل کرنا چاہو رہی ہو اور فرار ہمیشہ دھاماکا تو اچھا لگتا رہتا ہے۔"

"ہم یہاں انجوائے کرنے آئے ہیں سٹیل! ذہن فریش ہو جائے دماغ ہر لمحہ اور کھلی سے آزاد ہو تو انجوائے کرنے کے ہزار باطل طریقے ہیں مجھے جودل چاہے وہ کرنے دو۔ میں زندگی صرف اپنی میری نہیں سمجھتی کہ اگر خود غرض ہو تو سوچوں سب بلا دینے میرے ساتھ تھپے لائیں۔ اگر رنجیدہ ہوں تو کسی کا تئیر پانا بھی ہو گا اور گرے۔ میں لوگوں کو اپنے تال میں نہیں بلکہ سب کے ساتھ چلتا..... ان جھٹا چاکتی ہوں بلکہ اپنا جھٹا بھی ہوں۔ اس لیے میرے دل کے صرف میری ذات تک محدود ہوتے ہیں میری خوش حالی میری شادمنی میری سرستیں سب کے لیے ہوتی ہیں۔"

"کیا تمہارے تمہارا؟" میں کسی کو پتا نہیں کبھی "سٹیل گویا کندھ چری سے لڑ رہی ہوئی۔
"تم..... خود کو نہیں سمجھتے کسی اور کو بھلا کیا سمجھو؟ پچھلے ماہ سے اپنے ساتھ ہم سب کو بھی تم نے ہقی اذیت میں جھلا کر رکھا ہے۔ خود غرضی ہو اور نہ کسی دوسرے کو سمجھانے کا موقع دیتی ہو۔ تمہیں ہم سے کیا نہیں ہے۔ ان "مخت زیت" دھری نہیں ہم سے زیادہ پیاری ہے۔
"بکواس مت کرو فارم! غاموش ہو جاؤ۔" وہ چیخ کر ہوئی۔

"بہت عرصہ سے غاموش ہوں میں مگر اب غاموش نہیں رہوں گی تمہیں خبر ہے تاکہ تم جچ پوئی ہو تو جچ پوئے والوں کو جچنے کا حوصلہ بھی رکھنا چاہیے۔" فارم از حد تنبیہ دیتی۔
"ابھی خود کچھ رہی تھیں ہم یہاں انجوائے کرنے کے لیے آئے ہیں پھر یہ کیوں؟ خواہ خواہ موز خراب کر رہی ہو۔" دوشانے خالی پیکٹ دیت کی طرف اچھالتے ہوئے اسے رسانییت سے اچھالتا۔

"دوشان! تم خود کو کبھی ہوس دو۔ خود غرض و خود پسند ہو رہی ہے یہ۔ آج کل سنا ڈیڑی اس کی طرف سے کس قدر غرور مند اور پریشان ہیں یہ سمجھتے ہوئے کبھی انجان بن رہی ہے۔ ایسا کبھی ہوتا ہے کیا یاد کر لیتے؟ والوں کو سب میں جھٹا لیا جائے؟
خند ستوار سے کام لگاؤ دیتی ہے۔
ان فرتوں کو ابھی چاندی دیتے ہے۔
بہت دھری کس کی حسین کا ذریعہ ہے۔
خود پرستی آپ کو باطل تھا کر دیتی ہے۔
تجائی بدترین عذاب ہے۔

جو تجا ہوتے ہیں۔ وہ راستوں میں گم ہو جاتے ہیں۔
جوراہتوں میں گم ہو جاتے ہیں وہ بھی منزل نہیں پاتے۔
پھر بے وقت و بے باہ راہ گرد کے وہ اڑاں پتھر بن جاتے ہیں جن کا نصیب محض

ایک وقت اس کھانے کے پتے تھے کہ کوکھات میں کسڑی کی کسڑی روٹی تھی، چوہ انہیں دیکھ کر فوراً اس سلام کرتا ہوا کہ "اے دو دو چوک کر بیٹھی تھی۔ قارح نے شرارتاً آہٹیں سے بکرا بھرا تھا۔ اس گھور کر دیکھا تو مسکرائی ہوئی نظر آئی۔

"کھانے سے قارح ہو جائیں پھر اسے چلیں گے۔" مزہ کی آواز پر اکل آئی نے انہیں بل کر بلائے تھے۔



"آج پہلی بار..... آج پہلی بار ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی

ہاں رے سائیں..... آج

آج پہلی بار..... ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔"

"کیسے ہو..... بھائی جان؟" باسط شرارت سے بے ساختہ بولا تو وہ بچوں بلے قبضے لگانے لگے تھے جبکہ آفتاب نے غصے سے اسے گھورا تھا کہ وہ بہت ترکب میں مبتلا رہا تھا۔

"کیوں نیٹے کوئی آئی۔ لو۔ یو نہیں بول سکتی؟" وہ بہت چپے ہوئے لہجے میں بولا۔

"تم جیسے ہاتھی سے کوئی تھمتی ہی آئی..... لو..... یو کیسے کہتی ہے؟"

"بہت ناز ہے تھے اپنے اس ہڈیوں کے بچہ جیسے جسم پر ہونہ..... سوٹ چمن کر باہر نکلتا تو ایسا لگتا ہے..... جیسے ہاتھ پر پکڑے ہوئے ہو۔ ہوں۔" آفتاب کی بات سنا کر اس کے دل پر لگی تھی۔ اسے نہ سمجھتا ہے دیکھ کر وہ دھس چڑھے تھے۔ آفتاب کا قبضہ ٹکب بکھلا تھا۔

"باسط! میں آفتاب کی بات کی تائید کرتا ہوں۔ مرد کی ہڈیوں پر پکڑ کر کشت ہونا چاہئے۔"

"سہر پر ابھی دھن سے مل گئے؟" سہر پر کو مسکرائے دیکھ کر باسط نے احمقانہ لہجے میں بولا۔

"مرد کی شان یہی ہے کہ وہ حق بات نہ پر بولے۔" آفتاب نے انکوائی لیتے ہوئے کہا۔

"باسط درست کہہ رہا ہے۔ کوئی لڑکی شادی نہیں کرے گی اس بچکرے۔ لڑکیاں اسلارٹ وائس امریکن پر سٹائی والے لڑکوں کو لائف پائز بنانا چاہتی ہیں۔" صادم ریت پر مگر وہ نہ بتاتے تھے اسے چڑانے والا یہ لڑکا اس میں گویا ہوا۔

"آفتاب بری طرح چپ اٹھا تھا۔" مجھے معلوم ہے تم بچہ کو کچھ کہتے ہیں نہیں ہو نہیں کرتے تھے مجھ سے محبت تھی اب اتنی آسانی سے اپنی شرارت کی خاطر مجھ سے مراد بتا رہا تھا۔ ہر جگہ تم لوگ میرا اشتعال فرخانی سے کرتے ہو میں بیوقوف پھر میں تمہارے سنگ چاؤ آتا ہوں۔ ہر بات بھلا کر نہ بھلائی۔"

وہ انہیں معلوم ہے کہ مزہ نے بھج پر اپنی کرن کے بھکانے پر الزام لگایا تھا۔ جب وہ مجھ سے والہانہ محبت کرتا ہے تو استاد کے چند ڈرے بھی اس کے پاس میرے لیے نہیں تھے؟" مسکلیں کا دل گداز ہوا جس نے درشتا کے شانے سے چہرہ لگا کر دوتے ہوئے پہلی بار مزہ کے بارے میں لب کشائی کی۔

"میں مزہ سے ملی تھی اور وہ....."

"تم مزہ سے ملی تھیں؟" وہ آواز حد درجہ لڑائی سے بھجے زدہ تھی۔

"اگلی..... جب جنہیں قارح اپنے ساتھ لے کر گئی تھی۔" درشتا شرارتی انداز میں مسکرائی تھی۔

"اور..... تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟" مسکلیں نے کھانے کی اعزاز میں کہا۔ درشتا نے مزہ سے ملاقات کا تمام احوال اس کے گوشے سنایا۔

"بس اب تم اپنی اہمیت خد خد کر دو۔ بندے کے خلوص کو خوش آمدید کہو۔ اتنی کم طرف اور کھک دل مت ہو کہ وہ اپنی سے تمام راستے مسدود کر بیٹھو۔"

"آج کھالی ہوا سے بیٹھ جھرتے؟" کھانہ انہیں کھانا کیا.....؟" قارح وہاں آ کر خوشگوار موڑ میں بولی۔ اس نے بہت سرعت سے اپنا ہونڈ خوشگوار کیا تھا۔

"کیوں نہیں کھا میں گے۔ ضرور کھائیں گے۔ اتنی کے ہاتھ کے حرے دار کھانے کبھی کبھی ہی ملتے ہیں۔" درشتا نے ہونے اس کے ساتھ پلٹے گئی مسکلیں بھی ہوا سے بے قیاس ہوتے دوپٹے کو سنبھال کر چل رہی تھی۔

"مہمان کیا کھا ہیں؟" مسلمان بھی لڑکی نہیں آ رہا.....؟" مسکلیں نے سامنے ریت پر دیکھتے ہوئے جڑا کر آدھ جڑی سے کہا کہ کچھ جلاں وہاں دو سالان کے تھوڑے تھے وہ جگہ خالی تھی۔

"انقلاب کیا کا کوئی سامنے والا مل گیا۔ اس نے اپنے ہونڈ کی چالی دے دی ہے۔ سنا چنا مسلمان سمیت وہیں ہیں۔ وہی کھم سے آیا تھا۔ مہمان نے نہ دیکھا ہے اسے ہی کھانے پر....."

"چلو اچھا ہے۔ اس طرح اس کے احسان کا بدلہ بھی اتر جائے گا۔ جو اس نے چالی دے کر کیا ہے۔ وہ نہ کھٹ کہاں مل رہا تھا۔ چوکیوں نے بتایا تھا صرف سڑے کو چھٹی والے دن ہٹ کر اسے پر دیے جاتے ہیں۔ باقی دن کب نہیں ہوتے۔" وہ باتوں کے دوران کھٹ تک تعلق لگی تھیں۔ سرخ و سفید اشتراک سے پخت کیا گیا ہٹ بہت خوبصورت اور کشادہ تھا۔ فرشتہ بیکم نے مزہ خان پر کھانا چن دیا تھا۔ کھانے سے اشتی اشتہا انگیز خوشبویں وہاں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ بچوں اندر داخل ہوئیں تو دشتہ و بیکم اور صاحب کے برابر میں بیٹھے مزہ کو دیکھ کر چونک اٹھی تھیں جبکہ مسکلیں

”بس بس میری جان اٹھاؤ..... فراق ہوتا ہے۔ اور فراق بھی اس سے کیا جاتا ہے جس سے محبت کی جاتی ہے۔ تم اتنے شک والے کیوں ہو گئے؟ فراق کو بھی بہر بس لینے گئے۔“
 صادم نے آگے بڑھ کر ہلکے سے اسے گھٹکے لگایا تھا۔ وہ تینوں بھی اس سے بری طرح پلٹ گئے۔
 ”جیساں شاید یہ فکر ہو چکی ہے کہ جیساں کوئی لڑکی نہیں ملے گی؟ ایسا نہیں ہے یارا تم جیساں کی طرف اشارہ تو کرو پھر دیکھنا یہ یاد کی محبت قدوس میں لاکر پیچک دیں گے گا۔ باسط کی محبت نے یکدم جوشن کا تو وہ سینا تن کر کے لے گا۔“
 ”جیسا؟ تم میری محبت میں لڑکیاں اٹھلاؤ گے؟“ آفتاب ان تینوں کی طرف دیکھتے آنکھ دپا کر باسط سے گویا ہوا کیونکہ اکثر دونوں ایک دوسرے سے بحث بھی کرتے تھے اور محبت بھی از حد کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ اسے رنجیدہ دیکھ کر ہی باسط چہ بانی ہو کر اٹھ گیا تھا۔
 ”تو اشارہ تو کر۔ آج تو نے محبت کو آزما یا ہے۔ تو یہی کی ہے محبت کی۔“

”راہی! اچھے راہی چاہیے..... لا دو گے نا.....؟“
 ”راہی؟..... یعنی میری راہی والی راہی؟“ باسط نے کچھ حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا کیونکہ وہ اس وقت سے حد بحد یہ تھا ان کی شرارت محسوس نہ کر سکتا تھا۔
 ”ڈنڈیل کہتے ہیں کہ اپنی ہوائی ہوائی کے اوپر نظر رکھتا ہے۔ میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔ اسے اثبات میں کروں پالتے دیکھ کر وہ چیز سے چٹا ہوا اس کے طرف سے بڑھا تھا۔ فضا ان کے قہقہوں سے گونج رہی تھی اور آفتاب کے پیچھے باسط دودھ پاتا تھا۔
 ”خوب اپنی راہی کا کام نہ کرنا؟“ فضا نے دوسری لڑکیاں بھی کی نہ کسی کی ہیکہ تھیں ہوں گی۔“
 ”ہاں چھوڑا مت۔ میرا اسیا ہوا صادم سے روبرو کر۔ اس کے پاس لڑکیاں ہوں گے کے بجائے رات ہی ہیں۔ یہاں ہمیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ مامون نے شوق سے صادم کی طرف اشارہ کیا۔

”خلاق سے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر کوئی جیساں پسند کرے تو.....“
 ”اپنی وہ رنگ برنگی کتیاں اپنے پاس لیں رکھو۔ مجھے شوق نہیں ہے۔ ٹھیکوں کو چھو کر اپنے ہاتھ خراب کرنے کا۔ مجھے بیوی چاہیے جو میرا کمر باندھے ستارے۔ میری ماں کا خیال رکھے میرے باپ کو عزت دے اور.....“
 ”اور تمہارا کمر بچوں سے بھر دے۔ کیسے لگے تم؟ ایک بچہ کو فیروز دیے ہوئے دوسرے

کی بیٹی بیچ کر دے ہوئے؟“ میرے کی ناک پر پچھتے ہوئے چوتھے کو.....
 ”اور یہاں میں کی کیا میرے کمر میں بچوں کا چھ بازار لگوانا ہے گا۔“ آفتاب نے گھبرا کر ان پر لڑے تو وہ قہقہے لگاتے گئے تھے۔
 ”فدا حسین سے ملے سچ کو تم خواہ تو اُدھر گھرا رہے ہو۔“ بہر کی فرمائش پر وہ آج سمندر پر کھڑے مٹاٹے آئے تھے۔ باسیں میں انہوں نے خوب موسیقی کی تھی پھر دودھ کا کھانا کھانے کے بعد دوبارہ آرام کرنے میں انہوں نے بیچ چٹانوں پر لیٹ گئے تھے پھر حسب معمول ان میں ٹوک جھونک اُڑا ہوئی تھی۔
 ”فدا حسین! اکتے نیچے ہیں تمہارے؟“ چائے سرو کر گئے فدا حسین سے آفتاب مخاطب ہوا تھا۔
 ”کیا رہے ہیں مجھے صاب بالوے (بارونی) قی آہ آہ ہے۔“ وہ اُٹھ چائے سرو کرنے کے بعد اپنا گنگ لے کر ان کے قریب بیٹھ کر اُٹھنا ان سے گویا ہوا تھا۔
 ”کیوں بھائی؟ خاندانی منصوبہ بندی والوں سے تمہاری کوئی چٹنی چل رہی ہے۔“ بہر دزد

اہل سے بولا۔
 ”تینوں صاب اتنا درویش (غریب) نامی پرا تیار نہیں ہے؟“ کافی رنجیدگی سے دریافت کیا گیا تھا۔
 ”انتہیاد ہے لیکن تم سوچو یہ تم غربت سے انتقام لے رہے ہو یا اپنے دشمن خود بن رہے ہو۔ آری حیرتی سے بڑھ رہی ہے۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ نڈر میں پرکھاں رہے گی اور نڈر وشت ہے۔“ مامون اُڑا حد بحد غم نہ ہو گیا تھا اس کے بچوں کی تعداد میں گریں۔
 ”تو کیا درختوں پر چڑھ کر بکھڑا انسان بننا کرنا ہے؟“ اور نڈر میں پرکھاں کی جگہ..... بہر دزد لڑائی کی بات قطع کر کے کہا۔
 ”جڑوت ایک ہی موزوں میں نہ رہا کرو۔ بات سمجھا کرو۔“ وہ جھپٹلا کر بولا۔ وہ یوں ہی بحث کر رہے تھے۔ صادم بہر سے ساتھ ساتھ سائل پر آ گیا تھا۔
 ”اوہ پھر ڈھلنے کو تھی جہاں میں کھلی بیدار ہونے لگی تھی کیونکہ موسم میں ابھی سردی کا عنصر باقی تھا۔“

”اس بھی اس کے ذریعہ تھا۔ موما سمندر پر موسم کرا میں بہت کھانا نظر آتی ہے۔“ فدا حسین نے ان کی بات سے انکار کیا باسطوں کا رخ کرتے ہیں۔ جہاں بھی کھنے وہ خوش و خرم لڑکیوں سے کھینچتے لڑا رہے ہیں۔ موسم مکر کے اس سرد موسم میں بھی کراچی کے ٹھیلے اور سڑکوں سے زبردلوں لوگ کافی تعداد میں موجود تھے۔ آتی باقی لہروں سے ترستیاں کرنے میں اسی

ارمان سے معذور و لاعلم و جو میرے ہاں جہم لیں۔ وہ از حد عجیب و غریب تھا۔

”شہزادی تو نہیں..... ہر لڑکی معذور یا عجیب الحواس بچوں کو قسم دے۔“

”جہیں..... شہزادی تو نہیں یہ بھی ہو سکتا ہے وہ بچوں کو قسم ہی نہ دے۔“

”نہ لڑکی قسم دے یا لڑکیاں جان درست ہی کہتے ہیں تم دھڑبھڑا کے باک و من پھٹ ہو گئے

“۔“ سہریز اسے آسانی سے ہنسا دیکر کمر کرتا ہوتے بولا۔

”ہاں بابا جان مردوں میں بھی عجیب و غریب والی صفات دیکھا جاتا ہے۔ آپس کی بات ہے اب یہ

”صفات“ عجوبوں میں بھی مقصود ہیں۔ اس دور کی لڑکیاں اتنی بے باک و جذباتی طور پر اس

دور کے لکام و پوچھ میں کبھی اوجھڑا کرتے مردوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیتی ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص شرف

و شک و گلہ خیز انداز میں بول رہا تھا۔ وہ بات کرتے ہوئے دور تک نکل آئے تھے۔ دھست

ہونے کی تیاری کرتے سورج کی درودھنی شاخوں کی صورت میں جھلما رہی تھی۔ سامنے مندر

کی جامعیت میں آسمان کا کنارہ دھم ہوتا ہو گیا تھا۔ جی اڈا تیز کا یہ گوش بہت پر سکون تھا۔

لوگوں کی آمد و رفت یہاں بالکل رنجی میر تقی میر حرف اولوں کے علاوہ۔

”صاحب خان!..... سہریز نے کسی ایک وادہ ہونے والے خیال کے تحت اسے نکارا۔

”ہوں۔“ اس نے اپنی انگلیوں اٹھیں جو رنجی سے اس کی سمت لیں۔

”اس لڑکی کے متعلق کیا سوچا ہے تم نے؟“

”کل کی رات میں نے بھی سوچ کر گزارا ہے اور فیصلہ کیا ہے.....“

”سہریز لڑکی کا چچا چھوڑ دو گئے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے پچھنے سے ہوتے بولا۔

”ہو سکتا مگر شاید ممکن نہیں۔ میرے اندر کی دنیا جوتا ہو رہی ہے اس تبدیلی کو میں ابھی برداشت

نہیں کر پا رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ سے جو چاہا وہ بھیجے گیا۔ لیکن اس کی اس عادت نے مجھے بہت

شہری و کھل پھل بنانا پڑا۔ لیکن میرا اس میں جھجکا کر رہا ہوں ایک لڑکی میں اور کھلنے پر فہم کتاب

آنکھ میں غمناک فرق ہے۔ اس لڑکی کو اس اپنی جہت کی شدت سے آگاہ کر دوں گا۔ اس میرے

ہاتھوں کا تڑپاؤ کم کرنا ہوگا۔ عورت کسی رشتے کی جھانسنے کے حال میں نہیں بھٹکتی۔ اسے اسیر کرنے

والا اپنے سے ہاتھوں کرنے والا اپنے کو منانے والا صرف ایک لفظ ہے اور وہ ”عجبت“ ہے

اس لفظ کی خاطر عورت اپنا آپ بھار کر ڈالتی ہے۔ اسی چاہہ آرزو میں زندگی گزارتی ہے۔“

”تم فرماؤ کر دے گی اس سے؟“

”نہیں۔ اگر مجھے یہ نہ مانجھتا تو بہت آسانی سے میں اس کا غور و فکر نہ کرتا تھا۔ باہر سے نظر

آنے والی تصویر دھت کر لڑکیاں دل بھرتی ملامت کرتی ہیں۔ کاشی کے پتھر کی ایک لڑکیاں

طرز سخن تھے۔ جسے سرور پانی وہ محسوس نہ کر رہے ہوں۔“

”تم پر سون تم چلے جاؤ گے؟“

”ہاں۔۔۔ گاؤں میں سب پریشان ہو جائیں گے۔ اگر اب بھی نہ گیا۔“ سہریز نے جواب

دیا۔

”سب کی نہیں جہیں صرف “ایک” کی فکر ہے۔“ صاحب نے جب تک کی تینوں میں ہاتھ

ڈال کر کثرت سے کہا۔

”تم! جو بھی سمجھو میں اسے نہیں کروں گا۔“ سہریز نے ایک چمرا کر درو پانی میں اچھائی

دیا۔

”میں! انگریز کے فوراً بعد آؤں گا۔ اتنا انتظار تو کر سکتے ہو؟“

”تمہاری جگہ جسے میں نے شادی کی ڈیٹ بڑھوا لی ہے۔ یہ تو ممکن بن نہیں ہے کہ تمہارے

بغیر کچھ کر سکوں مگر شادی تو بہت بڑی بات ہے بہت گھنہ پھر معاملہ ہے۔“ سہریز اس کے شانے

پر ہاتھ رکھ کر عبت سے لہجہ لگے میں کہنے لگا۔

”پہنچتے ہیں جیٹا! شادی کے بعد تم مجھے کس طرح متقیاب ہوتے ہو۔“ صاحب نے مصنوعی

آہ بھری تھی۔

”تم مجھے چاہتے بھی ایسا ہی پاؤ گے۔ جیسا اب ہوں۔ تم اپنا تپاؤ تمہارے معاملے کا کیا ہوگا؟

میں نے تم سے بات کرنے کے بعد ساری رات تمہارے بارے میں غماں میں سوچا ہے اور میں حقیقتاً

پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کیوں؟ پریشانی کی کیا وجہ ہے؟“ صاحب نے شانے اچکا تے ہوئے استہوار کیا۔

”جان کے جہیں ہمیشہ ہر معاملے میں چھوٹ دی ہے۔ تمہارے مزاج تمہاری پینڈر تمہاری

خواہشات کو اولیت دی ہے۔ لیکن اس لئے نہیں کہ تمہیں وہ ضروریوں سے دور رکھنا چاہتے تھے۔ تاکہ

تمہیں اپنے والدین کی ایسی جدائی اور تنہائی کا احساس نہ ہو بلکہ وہ تمہیں بے حد چاہتے تھے۔

تمہیں تمہاری خواہشات کے پیش نظر انہوں نے تعلیم کے حصول کے لئے بھی نہیں روکا لیکن تم

پر نہیں سنیا۔ سنیا لیکن تمہیں سہریز کی طرف راہروا کر رہی ہے۔ بڑے اکا کا منصب سنبھالنا ہے اور

دوسری اہم بات یہ کہ تم پر برادری سے باہر شادی نہیں کر سکتے ایک کروڑ پادار لڑکیاں تمہیں برادری

سے ہی متجب کرنا ہوں گی۔ یہ اپنا اصول رہا ہے۔ لڑکیاں بھی بغیر برادری سے نہیں آتیں۔“

”سہریز! میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ میں فرمودہ رم و رواج کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے اپنے

باپ کی نسل چاہئے۔ کے لئے صحت مند خون کی ضرورت ہے اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ مردوں

سے وہ قی رہی ہے کہ ان کی رگ رگ سے واقف ہو گیا ہوں۔" اس نے دھمے سے ہنسنے جواب دیا تھا۔

"وکیلین سمجھتے ہیں کہ میں کامیاب ہوں۔ تو فی الحال تو پلنے کی کڑی سوزن ضرور ہونے والا ہے۔" سہریز نے کڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

قیامت تک محبت کا یہ افسانہ نہ بدلے گا جو دیوانہ تیار ہے وہ دیوانہ نہ بدلے گا جلا کر خود کو دس لے گا۔ اس کا مشغلہ ضمیر تھا ہمارے شیخ گل کرتے تھے پروانہ نہ بدلے گا

"شب میرے بار بار پروانہ نہ بدلے گا مگر شیخ بدلتی رہے گی۔" سہریز نے اس کے شہر

بڑھنے کے جواب میں قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔

"اگر بدگمان رہتا چاہے ہو تو رہو۔" اس نے سہریز کے شانے پر دھکا دے ہوئے کہا کہ اس لیے ان کی نگاہیں اوپر چٹان کی طرف اٹھی تھیں۔ جہاں سے ایک لڑکی گرین سوٹ میں بیوی

تیزی سے لڑکھائی ہوئی آ رہی تھی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخوں سے زیادہ اوپر کھڑی لڑکی کی چیخوں سے خاموش فضا کی کیفیت گونج اٹھی تھی۔ وہ دونوں سر پہ اس طرف دوڑے تھے اور صدمہ

نے آگے بڑھ کر گرتے دوڑ دوڑا کو اپنے دونوں بازوؤں کے سہارے سے روکا تھا۔ وہ لڑکی بے ہوش ہو چکی تھی۔ پھر اس کا لہجہ ان پر تھا ان دونوں نے اسے تنگ ریت پر لٹا دیا تھا۔ اس

دوران اوپر سے سنبھل کر اترتے ہوئے کچھ لوگ گھبرائے ہوئے پریشان سے نیچے اترے۔ ان میں فارمہ بھی تھی کہ وہ بڑبڑا تھا۔

"ورشا... ورشا! وہ بڑے حواس کی بوڑھی وجود کی طرف بڑھی تھیں۔ سہریز نے جب تک کہ صدمہ کو دیکھا تھا۔



"یار... یا! کیا میرے پیٹنگ کھل آئے ہیں؟ جو بار بار مجھے مشکوک لگا ہوں سے دیکھ رہے ہیں؟" صدمہ سہریز خان کی نگاہوں کے اشارے کو بغیر بخوبی سمجھ کر تھا۔ مگر شرارتاً انہماک میں کر بولا۔ شاید وہ اس طرح اپنے احساسات پر چھا ہی اس پر حاسی دیکھتے جتنی سے فرار چاہتا تھا جو درشا کو تکلیف میں دیکھ کر اس پر قابض ہوئی تھیں۔ مشکل اور قادر کو دیکھ کر ان کے منہ سے درشا کا نام ان کر رہی کا دل جس انداز میں لے بھرا کر دھڑکا تھا۔ اس ایک لمحے نے بعد یوں کے فاصلوں کو ایک جست میں ہی عبور کر لیا تھا۔ اپنے اندر کی بے جاوت کا ادراک اسے مزید ہلکا کر دیا تھا۔ پھر اسے کچھ یاد نہ رہا۔ نہ اپنے اندر رکھ رکھا ہونے سہریز کی حیران و پریشان نگاہوں کی زبان نہ آفتاب و اسط و ضمیر کا خیال اور نہ سبکی کی فیملی کا وصیان۔

بہت چھتری و تیز رفتاری ہے وہ ان لوگوں کے ساتھ درشا کو راستے میں پڑنے والے پرائیویٹ اسپتال لے کر آیا تھا۔ جہاں ڈاکٹر نے فوراً اس کا چیک اپ کیا۔ کہا کہ اس کو گہری ہوش میں آئی تھیں۔ اس لیے اس کے سر میں لگے زخموں کی ڈریسنگ کرنے اور طاقت و سکون کا انکسین لگانے کے بعد ڈاکٹر نے اسے فارمہ کر دیا تھا۔ اس دوران وہ مسلسل بے ہوش رہی تھی اور ڈاکٹر نے کوشش بھی نہیں کی اسے ہوش میں لانے کی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا۔ وہ قہامت سے بے ہوش رہی تھی۔ پھر یوں پر لڑکھنے کی بجائے اس کے جسم پر خاصی غائبش آئی تھیں۔ جن میں شدید زلزلہ تھی۔ درد کے باعث اسے سکون نہ ہینکا انکسین لگایا گیا تھا۔ کل دو خد ہی ہوش میں آ جائے گی۔ ڈاکٹر کی تجویز و اطمینان دلانے کے بعد مشکل اور فارمہ کے آئس پکٹس لگائے گئے۔ رشیدہ و نسیم اور اسرار ان صاحب کے منتظر چھوڑ کر بھی اطمینان مانچھایا تھا۔ وہ ان دونوں کا بے حد شکر یہ ادا کر کے ان کے کمرے آئے کی تا کیہ کر کے بلکہ وعدہ لے کر وہاں ہوئے تھے۔ صدمہ اور سہریز کی وجہ

یہ کہ وہ شہر وقت اسپتال پہنچ گئی تھی ورنہ ان کے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ وہ سہریز کے ساتھ گھر آیا تھا مگر اس کی کیفیت ابھی ابھی سی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ درشا کا خون آلود چہرہ ابھلا نہ پا رہا تھا۔ اس کے ہر زخم ہر خراش کا درد وہ اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔ سہریز خان جو کچھ جان لینا چاہتا تھا۔ اسے یوں سوچوں میں گم ہوئے دیکھ کر بری طرح محسوس لگا تھا۔

اور بافت کر لی تھی۔ روزی خان کے گھر میں جوان بیٹی کی امداد بنا کر موت پر کھرام بچ گیا تھا۔ گل افشان اس کی اکلوتی اولاد تھی جو بہت متون مرادوں کے بعد پیدا ہوئی تھی شادی کے کئی سال بعد۔ روزی خان کی بیٹی صاحبہ بی بی اپنے ہوش و حواس کو بخشی تھی۔ مردہ بیٹی کے لیے نور علی کہیں میں اسے ایسی کوئی تحریر نظر آئی تھی جس کی تپ نے اس کے حواس جیتیں لیے تھے۔ گل خان اور بڑے لالا کی بیٹی سے وہاں کی ہوئی تھیں۔ ان کی واپسی جتاڑہ واقعہ جاننے کے بعد انہی تھی۔ گل خان صاحب عادت نہیں کی تھیں۔ وہ اپنے گھر میں جانے سے ہمیشہ کھڑی رہتی تھیں۔ ان کا خیال خاصیت کے گھر میں جانے سے ان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ ایسی جگہوں پر گل خان جاتی تھیں۔ انہیں کرناہوں نے دل بہت گداز دیکھا۔ دوسرے شہباز خان کی سرداری کے باعث ان کی بیٹی ہونے کی طبیعت سے لوگوں کے دکھوں کی سبکیوں میں شریک ہوا ان پر مارا تھا۔ اس سے قطع نظر وہ اپنی طبیعت کے باعث لوگوں سے علی گھٹیں۔ اور اس اوقات میں کٹر مسل بھی دے دیا کرتی تھیں۔ انہیں کہ شہباز خان کو یہ کام کرنا پڑتا تھا۔ اس لیے انہوں نے بھی اپنی اس عادت یا کام کا پورا نہیں کیا تھا۔ اپنی نیکی و قور۔ تاہم انہیں گدار نہ تھا۔

ستاد یہ لکھ کر نماز سے فارغ ہو کر بیٹھی تھی۔ آتش ان میں اٹھتی تھی۔ یوں کے باعث کرا کر دم مارا۔ گل افشان کی جوان وادادیت موت کا اسے بھی سے حد دکھتی۔ لاکھ وہ اس سے کبھی ملی نہیں تھی اسے دیکھا نہیں کبھی کبھی انسانیت کے رشتے سے جو قطع ہو جاتا ہے۔ اسی احساس نے اسے مشغول و افسردہ کر دیا تھا۔ اپنے گھر کے دروازے پر اسے دکھ میں کود کر کہاں لگ رہے

”مٹتی رہو۔“ دروازہ کھول کر اندر آنے والی بڑے لالا کی بیٹی کو دیکھ کر وہ استغناء بھی تو وہ کہہ کر اپنے غم کو مٹا دے۔ بچے میں اس سے طالب ہو گئیں۔
”اے بچے! آئیں بھائی!“
”ہیں۔“ وہ اسے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔
”کیوں؟“ کیا جتاڑہ ابھی گھر میں ہی ہے؟“ اس نے مکمل اس پر ڈالنے ہوئے استفسار

”ہیں۔“ تلخ میں ہی میت اٹھ کر تھی۔ بلکہ آدی قبرستان سے واپس بھی آ گئے ہیں۔ صاحبہ کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے کتبہ ہو گیا ہے۔ کنگ کدہ آسان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ نہ دیکھ رہی ہے اور نہ ہی دروہی ہے۔ صدمہ اور غم نے اسے بھر دیا ہے۔ ایسی حالت

”مجھے معلوم ہے تم جیسوں کے سر پر بیگ نہیں ہوتے۔“ سبیر نے نے خامسے چلے گئے

”اور۔“ ایسی ہی مجھے کدہ مارا ہے ہو۔“
”میری یہ حال کیا ہے۔“ یہ ”اوپر“ والے کا کام ہے۔ وہ لوہا نہ پا گدھا۔“
”سوچ لو۔ ہماری ذات کی ہی ہے۔“ صادم جگت صومے پر بیٹھا ہوا مسکرا کر گویا ہوا۔
”ابھی زیادہ پہنچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دریا وہاں کی ہے؟“ جس کے لیے تم خامسے پریشان سے رہے ہو۔ آج کل۔“ سبیر نے خان اس کی نگاہوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔

”آج کل۔“ بلکہ مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے صدیوں سے مجھے اس کی جستجو ہے۔“
”نہ کی قسم تمہارے منہ سے ایسے ڈائیلاگ سن کر لگتا ہے۔ گویا کسی مزاحیہ ڈرامے میں ایکٹ کر رہے ہو۔“ سبیر نے خان سے استغناء یہ کہہ دیتے ہوئے گئے۔
”تم میری کچھ نہیں آتا میں یقین نہیں کر رہے۔“
”جو تمہارے تمام معاشقوں و محبوبہ پاؤں سے واقف رہا ہو وہ بھلا کس طرح یقین کر سکتا ہے؟“

”اس دفعہ وہ بات نہیں ہے۔ میں سیر میں ہوں۔“ صادم نے سبیر کی سے کہا۔
”یہ بالکل آخری معاملہ ہے۔“ سبیر نے خان کو صادم نے لٹی میں گردن ملاتے دیکھ کر کہہ دیا۔

ست سکا۔ نہ بھی زندگی کا پھیلاؤ
کہیں بھی ختم غم۔ ماضی نہیں ہوتا
نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی کشمکش
میں کا پیارا بھی آخری نہیں ہوتا
سبیر نے حسب توقع شعر پڑھا تھا۔ جو اب صادم نے کشمکش اس پر برسات کر دی تھی۔

وادری حسب موسم سفید برف کے لہاں میں لمبوں کی نوخیز بیوی کی طرح ویران و خاموش لگ رہی تھی۔ پہاڑ دھندلے بھر نے سب کچھ مسموم و ساکت تھے۔ ہوا کی سرسراہٹ تک چھوڑ کر وہ مٹی جی۔ ستاد یہ آنے آتش دان میں ملتی سرخ ٹکڑیوں پر نگاہ ڈالنے ہوئے افسردگی سے سرخسے پر رکھ دیا تھا۔ آج بیچ وادری کی بیٹی گل افشان کی لاش شہباز خان کے ملازموں نے ایک کھائی سے

اسے مجھے ہاتھ لگنے دیا۔ کراہت آ رہی ہے مجھے، بے چارے ہے۔ ان کی زبانی سن کر وہ آگ بولہ ہو گئی کہ صدمہ ہے اسے۔ بارہویں میں اٹھا کر کار میں ڈالا تھا پھر ٹریفک اور ٹریفک سے ٹکرا کر وہ اس کے بارہویں کے ذریعے پھیل ہوئی تھی۔ اس احساس نے گویا اس کے ایک انگ میں شرارت ڈھڑا دیے تھے۔ وہ قہقہے اور زنجیروں کی دے والے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"... یہ کیا کر رہی ہو؟ جہاد کی سیاست نہیں ہے۔ تمہارے سر میں دشمنوں پر تانے لگے ہوئے ہیں۔ وہ کلکے گا میں..." اسے بدلتی انداز میں ادھر ادھر مارتے دیکھ کر دونوں کی طرف سے پچھلی نظر کی گئیں۔ وہ دونوں کے ہاتھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"تم نے اس کی حسرت چھڑی کر دی؟ وہ کہیں چاہتا تھا۔ اس آواز نے عیاش شخص کے منتظر کیا ہیں۔ وہ بے چارے سے پہلے صدمہ میں ڈاکو رہا تھا۔ تم نے اس طرح اس کی راہ چھڑی کر دی۔"

"ہوں کرو رہا تھا تم نے صدمہ کیا سمجھ رہی ہو۔ تم غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہو۔ خون تیزی سے تمہارے سر سے بہہ رہا تھا۔ ہمیں تمہاری زندگی کی تحفہ کی۔ اگر اس وقت ہمیں اپنی زندگیوں کی تم تمہارا کرتی پڑتیں تو ہم دروغ نہ کرتے۔ کیوں کہ تم ہماری بہانہ ہو۔ امانت ہو تمہارے پاس۔ ہماری زندگی تمہاری زندگی کے زیادہ اہمیت رکھتی ہے تمہارے لیے۔" منتظر رو ہوا ہو گئی تھی۔

"صدمہ بھائی بھائی ابھی شہرت کے مالک نہیں ہیں۔ مگر کسی انسان کی اصل فطرت اس کی اگلی برائی نیک و بد طبیعت سے ہم اسی وقت واقف ہو سکتے ہیں جب اسے کسی جذباتی و پریشان کن مرحلے پر لے کر رکھ لیں۔ اور کل جس قیامت کے منتظر سے ہم گزر رہے تھے۔ اس منظر میں ہمیں صدمہ بھائی کی خوش اخلاق نیک فطرت و بے درود و فتنہ دار طبیعت کی پہچان ہو گئی ہے۔ بظاہر وہ ایسا ہے جس میں سکران کا باطن بہت رنج و غصہ ملبوس ہے ایمان ہے۔ اور کل جس قدر پریشان و فکر مند وہ تھا۔ ہم نے کبھی انہیں پہلے اس طرح نہیں دیکھا۔ اور ساتھ ساتھ ہمیں بھی تسلیاں دے رہے تھے۔" قار نے اس کے دل پر پھانی بدگمانی و نفرت کی گرد بھانڈنے کی جھڑپ کو پیش کیا۔

"... ہونہ۔ آئیٹک کرنے میں اس کا کوئی غلط نہیں۔ جاتی نہیں ہو۔ وہ کسی طرح ایکٹنگ کر رہا ہے۔ کاش... اس کے چہرے سے قتل میں مر جاتی۔" وہ زور و تقارور لگے۔

"ہاں تم مر جاؤ گے۔ اور تمہارا وہ چارہ وقت بھائی آ کر بھی نہیں ٹھامیں... ٹھامیں گا۔" قار نے اس کی حسرت کی فتنہ سلا دیتا۔

"... تمہاری جانی بھی مر سکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہو جائے تو..."

"... پتیز رو شادو کچھ بھی ہوا۔ نا انصافی میں ہوا۔ تمہاری زندگی بچانے کی تک وہ میں ہوا۔" قار نے اس کی حسرت کی فتنہ سلا دیتا۔

"... ہاں نا کوئی بھی پتیز رو شادو کچھ بھی ہوا۔ نا انصافی میں ہوا۔ تمہاری زندگی بچانے کی تک وہ میں ہوا۔" قار نے اس کے لیے کسی سب کی طرف سے تم سے

اور سخت حراج ہیں ہمارے ہر دو آدمی حراج کے ہوتے ہیں۔ یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ اسے وحید و خود مہر۔ ان کے حراج سے قطع نظر ہم نے سراپا کی بات کی تھی۔" قار کا لہجہ تھوڑے کو سخت ہوا۔ قار کا لہجہ تھوڑے کو حراج و عادات کے برعکس وہ اسے چاہتی تھی۔ مگر واقعی جہاں تھوڑے بہن کی طرح اس سے محبت کرتی تھی اس کا فضا اس کی ذہانت پر نظر آ رہی تھی۔

"تم بہا مت مانو۔ وہ تھوڑے بہن ہیں۔ اس لیے اس کی سرگرمیاں تمہاری نگاہوں سے اوجھل رہتی ہیں۔ تمہاری ہی نہیں بلکہ کسی نگاہوں سے اوجھل ہیں۔ یا جانتے بوجھے کوئی اسے سرزنش نہیں کرتا۔ میں چشم و پیش طرف داری کا غیر مستوزن ہوں۔ سب کچھ غرق کر ڈالتا ہے۔"



"اور شادو! کیا محسوس کر رہی ہو؟" منتظر اس کے قریب بیٹھنے ہوئے خوش گوار لہجے میں دریافت کرنے لگی۔

"... بالکل درست۔" اس نے نگاہوں کے سہارے نرم و داز مگر ڈاگر جواب دیا۔

"... جنہیں گاؤ اور ہمیں تو ذہنی کی قی کر لیں تمہاری یادداشت ہی نہ ڈراپ ہو جائے۔"

"... ایسے معمولی سے حادثات میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اور مجھے تو کم از کم بڑے سے حادثے میں بھی ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ خاصی سخت جان ہوں مجھے تم سے بھی خلیفہ دے سکتی ہوں۔"

"... ہونہ سخت جان ہوں۔" جیسی ہے ہو گئی تھیں۔" قار نے اندر داخل ہوئی ہوئی اس کی نقل اتار کر گویا ہوئی۔

"... اگر صدمہ بھائی انہوں کے دوست اتفاقاً وہاں نہ مل جاتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟" جیسی پتیز رو اس قدر پریشان ہو گئے تھے کہ جس کی کوئی بدگمانی نہ ہو۔ قار نے اس کے دوسری طرف آ کر بیٹھ گئی۔

"... وہ... وہاں کس طرح پہنچ گئے؟" اس کی فراخ چشمانی پر تانے پانے کی گئی تھی۔

"... رکھ کتنوں کے انداز میں آئے تھے۔ ان دونوں کی زبانی تمام سرگرمیوں کے بارے میں چشمانی کی کتنوں میں نمایاں اضافہ ہوا تھا۔ مجھے سے اس نے آنکھیں جھپکی سے بند کر لی تھیں۔"

"... کیا ہوا؟" جیسی فضا آ رہا ہے؟" وہ دونوں اڑھانہ رنگ سے سج گئی تھیں۔

"... اس سے مدد لینے سے بہتر تھا مجھے جیسے مر جائے دے تم لوگ..."

"... وہاں؟" دماغ قراپ ہو گیا ہے؟ انہوں نے مدد کی ہے کوئی نگاہ نہیں کیا ہے۔"

"... وہ فراڈی ملازمہ جو کہ انہیں جس کے نام سے بھی نفرت کرتی ہوں میں۔ تم نے کیوں

احسان نہ ہوئی ہوگی۔ کوئی موقع دیکھ کر حال دل کہہ دینا۔" باسط نے مامون کو بھڑکتے ہوئے صارم سے کہا۔
 "وہ تو خفاقی ہیں جس میں مزاج برسی کو گئے تھے مصروف۔ مگر وہ تو رہے میں تھی۔ جلی ہی تھی۔" سبیر نے خالص سہراتے ہوئے کہا گیا۔ صارم خاموش بیٹھا چائے کے پلے لے رہا تھا۔
 "تو تمہیں یوں کیا تھا کہ....."

یہ پردہ بنا دو۔ ذرا کھنکھو دلا۔ وہ ہم پیار کرنے والے ہیں کوئی غیر نہیں آفتاب نے میرا ہوا کہ خوب لہک لہک کر آیا۔ کراہنے چہتوں کے گونج اٹھا۔
 "وہ لو پروف کر لیں۔ یہ پردہ بنا سیں گی نہ احسان مائیں گی۔" باسط گویا ہوا۔
 "اب دو بارہ جاؤ تو کچھ اس طرح سے حال دل سناؤ کہ....."

مان میرا احسان ارے تالوان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے پیار میں نے تجھ سے کیا ہے پیار مامون کی گنگناہٹ پر قہقہہ کھنکھرتے تھے۔ صارم بھی زیادہ دیر تجید نہ روکا تھا۔
 "جہاں کبیرا خیال ہے۔" سبیر نے خاص تجید کی۔ رائے دی تھی۔
 "جہاں چاہئے۔" سبیر نے خاص تجید کی۔ رائے دی تھی۔
 "تجہ نے سب سے پہلے ہی اسے وارننگ دی تھی چلو میری جان! اپنے دل کو کچھ اس طرح تسلی دے

اے دل میرے سنبھل جا
 اے دل میرے سنبھل جا
 نہ ہو بے قرار بہت نہ پار
 کیا تو نے پیار بہت نہ پار
 اے دل میرے سنبھل جا

باسط ہاتھ لہرا لہرا کر رہا تھا۔ سب خوب ہنس رہے تھے۔ صارم کے ہونٹوں پر بھی جھمی مسکرات تھی۔ وہ دوستوں کی دل آزاری کے خیال سے تجید آ رہا تھا۔ مگر نہ اسے سب اچھا لگا۔ رات کا تھا۔ خصوصاً درسا کا یوں موضوع انگشت بنائے اسے کھار لگ رہا تھا۔ ایسا جھکی بار ہو رہا تھا۔ انہی جس اسی کی زندگی میں سبھی لوگوں آتی تھیں۔ ان سے ملاقات میں گزرنے والے وقت کے لئے لمبی بات بات وہ ان کو بتاتا تھا۔ ان کے ساتھ لڑا نہیں تو قوف بنانے پر قہقہہ لگاتا

معافی مانگتی ہوں۔ پلیز معاف کر دو۔ اور بیل پر لیٹ جاؤ۔ یہی کیا آتے ہوں گے۔ انہیں کچھ معلوم نہ ہو۔ ورنہ انہیں بہت نفوس ہوگا۔" غار خا آگئی تھی۔ رنجیدہ لگے میں کہہ رہی تھی۔
 "اب تم مجھے یہ یاد کروانے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ کہ میں خود غرض والا بہت ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ انہوں کی کہنے کی بات چاہتوں و بھتوں کے آگے انہی غرض کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ نفوس مجھے اس بات کا کہ ایک مرتبہ اس نے لاہور پر ہی رہیں اپنے دوستوں سے شہر لگتی تھی کہ وہ مجھے کسی نہ کسی طریقے سے چھوے گا۔ شہر لگاتے وقت وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سینکڑوں میں میں بھی بیٹھی ٹوٹ جاتی تھی۔ اپنی مورتا مسرت طبیعت کے باعث وہ مجھے کسی نہیں پہچانتا تھا۔ اور پھر میں اسے اس راہ سے گزرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا جس پر وہ وجود ہوتا تھا۔
 "میں نے ہی تمام احتیاطیں ناک آلود ہو گئیں۔"



"شکر کرو میری جان سبیر نے نہیں تھا کہ سے آگاہ کر دیا ہے۔ ورنہ ہم نے تو پلان بنا لیا تھا جس بغیر انعام کیے ہاں سے آئے گا۔" آفتاب صارم خان سے مخاطب ہوا تھا۔
 "سواری را اس دن جاہل نہیں بھول گیا تھا۔ ورنہ تم لوگوں کو اکتا پریشان نہ ہوتا نہ تھا۔" پرسوں دوشاکو اسپتال کے جانے کی تک وہ میں وہ ان لوگوں کو اطلاع دینا بھول گیا تھا۔
 وہ لوگ اسے اور سبیر کو ڈھونڈ کر ملنے پر پریشان کر رہے تھے۔ جہاں سبیر کی زبان انہیں سب کچھ معلوم ہوا۔ صارم خان کمر میں نہ تھا۔ وہ ان بعد آج ملا تھا۔
 "وہ بے باکی والے ڈائری فزیز صارم خان! انہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"کیا؟" صارم نے بیٹھ کر پانی پیتے سے اٹھتے ہوئے مامون کو کچھ روکی سے دیکھا۔
 "کے کچھ روز شاہان آفریدی بیاز سے سب سے پہلے والی ہیں جو تم وہاں پہنچ گئے۔"
 "سبھا کر مونی کل کے بندے دل و دل سے راہ ہوئی ہے۔" بہرہ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔
 ہوا۔ عرصے بعد وہ ان سے کچھ کہہ رہا تھا۔ سب اسے کہہ رہے تھے۔ خدا سیں کرم بیٹھو جہاں سے لا کر انہیں سرور کر رہا تھا۔ چائے اور سیڈو دیک کے ساتھ وہ ہاتھوں سے بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ۔ آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی ان کی۔ سبیر نے خاصا محفوظ ہو رہا تھا۔
 "دیکھو فضول کیواس تم کرو سب اتفاقا ہوا تھا۔ ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی۔"
 "ہمارے ساتھ ایسا بھی نہیں ہوا۔ تمہارے ساتھ علی ایسا کیوں ہوتا ہے؟"
 "تو اپنی چونچ بند کر ڈاکو کی بات دات ہوئی کہ نہیں؟ اب تو لائن خیر ہو گئی۔ وہ تو میری

تھا۔ ان لڑکیوں کے خلاف ان کے کوئی ریمارکس اسے بھی بے بسی نہیں لگے۔ مگر آج ورشا کا نام بھی ان کی زبان سے نکلا ہوا اسے اشتعال و لالچ تھا۔ حالانکہ وہ اس کا ذکر بہت احترام سے کر رہے تھے۔ مگر وہ خود پر قابو نہ ہونے میں مشکل محسوس کر رہا تھا۔



معدو خان مودا بہ انداز میں ہاتھ باندھے سر کو قوسے خم کیے شہباز خان کے سامنے کھڑا تھا۔ ان کے ہاتھ پر دو ہاں حاضر ہوا تھا۔ ان کا وہ شہباز خان کا ڈرامہ تھا۔ شہباز خان کے ذاتی ملازم اس کے مخصوص ڈیرے "اڈے" پر رہتے تھے۔ انہیں بلا اجازت حویلی آئے نہ ان کا ہاتھ نہ حتیٰ کہ شہباز خان سے شہباز خان کہیں آیا تھا۔ گھر والوں کو مطلع کر کے جانا اس کی سرشت میں شامل نہ تھا۔ وہ اپنی عمری پر صرف اپنی اجارہ داری رکھتا تھا۔

"معدو خان! انہوں نے صبحی پر شہم دراز ہو کر اسے لپکا رہا۔"

"دیکھ خان! وہ کچھ آگے بڑھ کر موب انداز میں گویا ہوا۔"

"وہ شہباز خان کہاں ہے؟"

"خان! یہ معلوم کریں۔" اس کا انداز صوب "بچہ سیات" تھا۔

"مجھے سارے شہباز کا مطلب جانتا ہے؟ کہاں میں کس مجرا کر پوک رہا کروں گا۔"

"غلام حاضر ہے خان! کہاں میں کس مجرا کریں یا پڑھوں گی لا لانا کر کے میں لکھا میں۔"

غلام اف نہیں کرے گا کہ خان کے مختلف زبان نہیں کھول سکتا۔ "معدو خان کا بچہ مشہور تھا۔"

"معدو خان! کچھ اور کہئے میں آواز و زمین کا فرق ہوتا ہے۔"

"ہم چھوٹے خان کا وفادار ہے۔ بے خان! اس کی خاطر سب کچھ ہے گا مگر زبان نہیں کھولے گا۔ یہ ہمارا خانان سے قول ہے۔ اور یہ خانان جان دے سکتا ہے مگر آل نہیں تو سکتا۔"

"خان۔"

"جاؤ۔" انہوں نے رسائی سے اسے جانے کی اجازت دی تھی وہ سلام کر کے چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آسودگی کے رنگ جھلکنا لگے۔ پھر سے پر غمازیت و تقویٰ کی روشنی کی جھلک گئی تھی۔ بیٹے کے ملازم وفادار و بہادر تھے۔ انہیں زمینان ہو گا کہ شہباز خان کا راز بھی افشاء نہیں ہو سکتا۔ معدو خان کو انہوں نے شخص آزمایا تھا۔ مگر یہ شہباز خان کہاں ہے اس کے کھانے سے وہ واقف تھے۔ شہباز کی ہوتی میں رکنا سونے کی پادنی آئی ہوئی تھی۔ وہ وہ دونوں سے واپس تھا۔

"خیاں! میں آرام میں مل تو نہیں ہوئی؟" بھاری پردہ بنا کر کل حاضر اندر داخل ہو گئیں۔

"خیاں! آؤ بیٹو گل۔" وہ بہت خوش دلی سے مخاطب ہوئے تھے۔

"میں بیٹے خیاں آئی جان۔" وہ سیات و جنگ انداز میں گویا ہو گئیں۔

گھر آؤ بیٹو گل! یہاں کل تک بے لیے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ تم زمینان سے بیٹے سکتی ہو۔ اپنی دانت میں انہوں نے ان کے تکلف و اعتبار کا پل پل پیش کیا تھا۔ مگر ان کی اس پیش کش نے انہیں اذیت سے دوچار کر دیا تھا۔ اپنی کم مانگی اور اس کی برتری محسوس کر کے اس کی ہر چیز کو بھڑکائی نے شہباز خان کو ان کی ذلت کا احساس ہوا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ اصل رائق نہیں۔

"اس کی موجودگی وغیرہ موجودگی میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں یہ پوچھنے آئی ہوں۔ شہباز خان کہاں ہیں؟" بڑے وقت کے بعد وہ گویا ہو گئیں۔

"کہیں؟ کوئی کام ہے کیا؟" ان کے لیے سب کچھ تاثر اٹھا تھا انہیں چھٹکا تھا۔ مگر اپنی تہذیب و تربیت و سخت مزاجی کے باعث لچے کو مطمئن و عام رکھا تھا۔

"ہاں۔۔۔ یہ کچھ نہیں کر سکا تو تو یہ ہے۔" انہوں نے غمی میں بند کالی ڈوری میں آویزاں ہو کر سونے کا چھوٹا سا ٹوپیہ ان کی پچھلی ہوتی کشادہ شفاف پٹیلی پر رکھتے ہوئے تنبیہ لکھ کر لیا۔

"یہ تو تو یہ تو شہباز خان کا ہے جو میرا میں سے بناؤ کر اس کے گلے میں ڈالا تھا۔" انہوں نے انکڑاں اس کے سرخ و سفید رنگ کے باعث لنگ لگ جاتی تھی۔ جس سے وہ بے حد روتا تھا۔ یہاں کرنا تھا۔ خود ہی میرا میں سے تو تو یہ بناؤ کر لائی تھی۔ اور اپنے ہاتھ سے اس کے گلے میں ڈالا تھا۔ میرا میں نے تاکید کی تھی تو تو یہ بھی اس کے گلے سے نہیں اتارتا۔ انہیں سے آج تک یہ تو تو یہ اس کے گلے میں موجود رہتا ہے۔ مگر کس طرح یہ تو تو یہ اس کے گلے سے گرا گیا؟

"خیاں کہاں سے ملا۔۔۔" انہوں نے ہاتھ میں رکھے تو تو یہ کو بھڑکائی ہوئے۔ کہا تو تو یہ درست تھا صرف اس کی ڈوری کا ذرا سا حسد اس میں موجود تھا۔ گل! کہاں سے ملا یہ۔۔۔؟ وہ انہیں غلاموں کی کم کم لڑاؤ کو دیکھ کر دہرایا بولے۔

"کیا آپ کو یقین ہے خان! اچھاں یہ تو تو یہ ہو گا وہاں شہباز خان کی موجودگی لازمی ہوگی؟"

وہ غلاموں کا رنگ بدلا پڑا ہوا کھینچے ہوئے انتظار کرنے لگیں۔

"یہ کیسے ہو گا نہ سوال ہیں! ظاہر ہے جہاں ہے ہو گا وہاں شہباز خان کی موجودگی لازمی ہے۔" انہوں نے اس کے گلے میں موجود ہوتا تھا۔

"آپ کو معلوم ہے خان! وہ دن پہلے روزی خان کی بیٹی مری گئی۔"

”میں انہیں یہاں بٹھ کر نہیں آئی۔ شیر خان کو بلائیں۔ اس سے معلوم کریں۔ اصل حقیقت کیا ہے۔ وہ لڑکی صرف ردی خان کی بیٹی نہیں پوری وادی کی بیٹی تھی۔“

”شیر خان زمینوں کے کام سے دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ وہ آئے گا جب بات ہوگی۔“

”اب تم اپنی زبان بند رکھو گی۔ یہ بات صرف ہم دونوں تک محدود ہے۔ اگر کسی تیسرے کو معلوم ہوئی تو سوچ لیتا ہوں۔ وہ تمہاری آدمی کا آخری دن ہوگا۔“



”بیکم صاحب! مہمان آئے ہیں۔ انہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ رشیدہ کمر درشا کے پاس بیٹھی بائیں کرسی پر تھیں۔ ملازمہ نے آکر اطلاع دی۔

”اچھا۔ تم جا کر چائے کی تیاری کرو ساتھ کچھ میٹیکس بھی بنا لینا۔“ سہیل آپ جا کر اس کی جان میں ہلپ کریں۔ میں مہمانوں کے پاس بیٹھتی ہوں۔ درشا آپ بھی آ جیاد کر سے میں رہے پور ہوگی ہوں گی۔“ انہوں نے ہاتھ پاز کر اس سے محبت سے کہی۔

”چلیں آئی؟“ دو خدیوہ سیادیشیوں کی کھانسی والے جانی اینڈ ڈائی سوٹ میں گھری گھری گلاٹنگ رہی تھی۔ سر کے رخ نمک ہو گئے تھے۔ حالت اس کی اب بہتر تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟ جا چکی ہوگی کہ مہمان کون ہیں؟“ فارغہ بیٹیدگی سے بولی۔

”کوئی غیر نہیں ہیں۔ درشا بیٹا! آپ حقائق تو ہوں کی صاف خان کو؟“ وہ تو آپ کے عرس میں قیام کر رہی تھیں۔ درشا بیٹا! آکر دیکھیں کہ کتنی خوشی ہے۔ انہیں رکت کا فرش بنا کر بیٹھا تھا۔ ورنہ... اس سے آگے کا تصور بھی محال ہے۔“ رشیدہ بیگم اس کا ہاتھ چکڑ کر بڑی محبت و امانت سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہ سٹل وٹج میں جھلا تھی۔ اس طرح آئی سے ہاتھ پھڑا کر ہانپ جانے کا بہانہ کر کے۔ کیوں کہ یہ تو اس کے دم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آئی کا مہمان وہ نہیں ہوگا جس کی پرچہ چاہیں سے بھی وہ تنہا رہی۔ پچھلے دنوں ان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔

”اگرچہ کتنا اصرار کیا کہ وہ اس سے ملاقات کرے۔ وہ اس کی عداوت کی خاطر آیا ہے مگر اس نے ان کی بات نہ کی تھی۔“ فارغہ نے غصے میں جا کر اسے جھجکا تا دیا تھا کہ وہ اس سے ملنا نہیں چاہتی۔ آج پھر وہ وارد ہوا تھا۔ کتنا ہے محبت و ذہنیت تھا۔ آئی کی محبت کے آگے وہ کوئی امر نہ کر سکی۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھی آئی۔

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ تھکے و جھٹکے سے سلام کیا تھا۔ رشیدہ بیگم نے سلام کا جواب بہت تپاک سے دیا۔

”میں کیسے بیٹا آپ؟“ وہ صوفے پر براہمان ہوئی ہوئی اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں... میں معلوم ہے۔ بلکہ دعا سے ملازموں نے ہی اس لڑکی کی لاش کھائی سے نکالی تھی۔ وہ اس میں کرکڑیاں ہو چکی تھیں۔ یہ اس لڑکی کی خوش قسمتی تھی یا اس کے ماں باپ کی جو وہ کم عمری کھائی میں گری تھی ورنہ یہاں تو ایسی ایسی کہانیاں ہیں جو بیک وقت کی انسانوں کو گازیوں سے بے گنج بناتی ہیں اور نام و نشان نہیں چھوڑتیں۔ اس لڑکی کا قبر تو نصیب ہوئی ورنہ تا حیات وہ دونوں بیٹی کو لاش کرتے رہے۔“

”میں آپ کو کہنی تاتے آئی ہوں۔ ردی خان کی بیٹی سر نہیں بلکہ اسے مار کر کھائی میں پھینکا گیا تھا۔“ سہیل خاتم کا لہجہ دھیمہ تھا۔ جبکہ شیر خان اس طرح بگڑے تھے کہ وہ بیکم بلاست ہوا۔

”یہ اس طرح ممکن ہے؟“ دماغ درست ہے تمہارا۔“

”اسے جیسا ان اختیار دینے کے بعد گاؤں کا بار بار کیا ہے۔“

”بکواس... جھوٹ... سب جھوٹ ہے۔ یہ وہ کھائی میں کرکڑی ہے۔ اسے کون قتل کر سکتا ہے؟ جھوٹ ہے۔ یہ سر کی دھکی نہیں ہوتی اس طرح۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔“

خلاف عادت وہ بری طرح اشتعال میں آگئے تھے۔ ان کی نگاہیں سہیل خاتم کی بری طرح گھور رہی تھیں۔

”نہ میں جھوٹ بول رہی ہوں نہ ہی بکواس کر رہی ہوں۔ سچ بول رہی ہوں۔“

”کس بیچارے بول رہی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”اے سہیل میں نے دیکھا تھا۔“ وہ دھنگلی سے بولیں۔ ”اور...“

”جہنم میں سے کتنی باتیں کیا ہے کہ ایسے کہیں والے کا نہیں کیا کہہ سکتے۔ لیکن تمہاری جھجھکی میں نہیں آتا۔ اپنے ساتھ بری عزت کی خاک میں ملاتی ہو۔ جتنے کروں گا میں تمہارا سر سے نکلتا۔“

جس راز کو چھپانے کے لیے انہوں نے بے پروا کرنا تھا وہی طرح سہیل رہا تھا۔ جسے مدد سے وہ جھول گئے تھے اپنا نصب اپنا وقار جاہل عام مردوں کی طرح چھیننے پلانے لگے تھے۔

”بری اس عادت نے آپ کی سرداری کی آپ کے خاندان کی آپ کے بچے کی لاش رکھ لی ہے۔ یہ تو بڑے کھل فٹان کی بند بستی سے نکلا ہے۔“

”جھوٹ۔ یہ کس طرح ممکن ہے؟ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔“ وہ گویا انگڑوں پر دوڑنے لگے۔

”شہنشاہ فدا حسین ابھی خاموشی سے کئی کام کر لیا کرو۔“ پہلی بار صادم کو اس پر غصہ آیا تھا۔ اس نے بھی سے اسے روٹھ لی تھی۔

”سنا ہوا صاب آتا گا یا نہ نہیں آیا؟“ فدا حسین نے حیرانگی سے دریافت کیا۔
 ”کبھی میری فست بھی ہو چکا کرو۔ ہر وقت شیطان بنے رہتے ہو۔“ خلاف معمول آج صادم کے مزاج کی لکڑی کو سنا کر ہنسی ہوئی تھی۔ فدا حسین نے بغور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ہوئے جوڑے ہوئے اور کچھ روٹھ خاموشی سے وہاں سے ٹھک گیا۔
 ”کسی کا غصہ بے چارے فدا حسین کے پاؤں کیوں نکال رہا ہے؟“ فدا حسین نے پال کر گزرتا ہوا ہریز ہاتھ دھو رہا تھا۔ وہاں سے فدا حسین کی تیزی سے اس سے خطاب ہوا۔

”کیسی؟“ کیا مراد ہے تمہاری؟“ فدا حسین نے پوچھا۔
 ”وہی جس کی رہی و فشی و لہٹانی نے تم سے قہر خوش مزاج بندے کو سخت مزاج بنا دیا ہے۔“
 ”مہربان! میں کسی کا نام سننا پسند نہیں کروں گا۔ بہتر ہے خاموش رہوں۔“
 جو چپ رہے۔ کئی زبان خنجر
 لہو پکارے گا آتشیں کا

ہریز نے شہزادہ شہر پڑھا۔
 ”میں نے کسی کا خون نہیں کیا۔ تم بھی پہلے اپنی آستین تلاش کرو۔“ جو اب صادم نے اس پر لطیف سا طنز کیا تھا۔

”وہی رہی؟“ اچھا جوک ہے۔ ہریز بے ساختہ قہقہہ لگا بیٹھا تھا۔
 ”کل بھی وہی دیا بار یا میں نا کام ہونے کو؟“ جو پھر سے ہر جزاں و ملال کے رنگ ہم کر رہ گئے۔

”ہریز! میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے گنجیہ کی سے گویا ہوا۔
 ”کیوں؟“ ابھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”تم شاید کچھ کرنے نہیں چلو گے؟“ صادم نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”کبھی نہیں۔“ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ ہریز نے اسے موضوع بدلنے کو کچھ کہہ دیا۔
 ”ہریز! ناراض ہو گئے؟“ صادم نے مسکراتے ہوئے جبکہ کراچی کے چرے کو دیکھا۔
 ”ناراض کبھی؟“ ہونہ۔“ جھین کی کیا پر دلا؟“

”دعا میں ہیں آئی آپ کی یہاں سے گزر رہا تھا سوچا آپ سے ملتا ہوا یادوں۔“
 ”کیوں نہیں؟“ آپ کا اپنا کمر ہے۔ ہر وقت اس کمر کے دروازے آپ کے لیے کھلے ہیں۔“

”شکر ہے آئی آپ جی میں بس ورشا؟“ ان کی پر شوق نگاہوں نے فوراً ہی مکر احتیاط سے اسے اپنے صدام میں لے لیا تھا۔
 ”اللہ کے بعد آپ کی قربانی سے میرا ورشا کی اللہ نے جان بچائی ہے۔ آپ کے انکل بھی آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اور کبھی ہیں۔ اس دن آپ مدد نہ کرتے تو معلوم کیا ہوتا؟“ ورشا کے بجائے رشیدہ عظیم ہو گئے تھے۔ ان کی یہ حرکت بے اختیار ہی تھی۔ مگر ورشا کو اس دم اس کا ہونا بہت بچا۔ اس کی نگاہوں کی قشور وہ گاہیں بھانکے کے یاد جو دمیں کر رہی تھی۔ لارڈ راندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ آئی ان کی کیفیت سے بے خبر باتوں میں مشغول تھیں۔
 ”فاروق چائے لے کر نکلیں آئی ابھی تک؟“ میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ رشیدہ عظیم دست و پاچہ دیکھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں بکیتی ہوں آئی!“ وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ہوا کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔
 ”بہت بیکاری پکیتی ہے۔“ وہ مسکرا کر بیٹھ گئی تھیں۔ صادم ننان کی نگاہوں سے شرعاً و جملہ سے رنگ بکھت غائب ہو گئے تھے۔ اس نے پہلی بار ورشا کے توہین آمیز رویے سے اپنی ہنک محسوس کی تھی۔ اس کی خاطر وہ اپنا وقار و مرجعہ بھول بیٹھا تھا۔ خلاف مرشد اس کی خوب صورتی کے بحر میں گم ہو کر نا خود داری بھول چکا تھا۔ اس ساعت اس کی مردانگی و مصیبت پر زبردست تازیاں لگا تھا۔ اس کا دل پایا اس پر زور بے احساس لڑکی کے وجود پر چھائی تھا۔ فخر و کبر کی گرد کوٹھے بھر میں جھاڑ کر رکھ دے۔ اس کے اندر لانا سا کھلے لگا تھا۔

●●●
 بابو جی کو صبح سے چٹا پیال (بیان) میں فلا سٹیکلا
 لے دھوکے پینے لیے دھوکے ہیں اس دن وہاں میں
 صادم انے خشکیں لگا ہوں سے حسب عادت نکلتا ہے ہونے فدا حسین کو دیکھا ہونے بچے کی
 ڈسٹنک کرتے ہوئے مگن تھا۔

یہ محبت ہے ابو بے بالے کرنا دل کو گلوں (خون) کے حوالے
 نام الفت کا نازک بہت ہے آ کر ہونٹوں پر تو تیں گے پیالے
 بے دھوکے ہیں اس دن میں

ایلی فطرت کے پرخس پل رہا ہوں۔ لیکن یاد! اکل درشا کی ایک نظر نے مجھے میری نگاہوں میں گرا دیا ہے۔ اس نے زبان سے کچھ نہ کہا مگر اس کی ایک نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔ فطرت! مکمل و متحیر کے بیچنے چاہئے۔ ایک لمحے تک سے کش لے کر میں دھم دھم ہو گیا۔

"سام خان! آجیے وہاں درشا کی دکان کو کیوں جبرو کر گئے ہو؟ اس لڑکی پر دنیا فتح نہیں آئی۔ حسن یک یک کھنچ رہا ہے۔ یہ سب سمیت کر تھا کہ چاہ گے۔ مت براؤ کرو خود..." سبیر نے مان شفقانہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ صاف ہی رگ رگ سے واقف تھا۔ وہ ضدی و جوتی لعل تھا۔ اس کی فطرت کے لیے نمایاں پہلو اس کے چہرے میں سرگرم مل رہے تھے۔ اس نے اس کی درشا کو چاہنے کی جذباتیت میں صداقت دیکھی تھی۔ اگر وہ اسے نہ ملی تو وہ اس کی چاہ میں ہار گئی بھی لے سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی طبیعت میں ہی انتہا پسندی و خود کو تنواری کی زور آوری شامل تھی۔

"ہا۔ ہا۔ ہا۔ تم کیا کہتے ہو؟ وہ مجھے نہ ملی تو کوئی بجا رہی جاؤں گا یا بھروسہ میں ملے گی اور سواری درشا۔ درشا کا پتا کچھ نہیں ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں کراؤں گا۔ وہ اگر بے اعتنائی ہے گا گی و رہی میں مد سے گزرتی ہے تو میں بھی مد میں ہوتی ہند وانا پرستی کے بدلے کو پلندہ ہی رکھوں گا۔" وہ اپنے ساتھ پشاش پشاش موز میں آ گیا تھا۔

"کچھ پھر بھی نہیں چھوڑو گے..." سبیر نے مت بنا کر بولا۔

"مجھے ان کو حاصل کرنا ہے۔ یہ میری ہند ہے اب۔ چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی کرنا کرنا پڑے۔" وہ پھر عزم میں بولا۔ اس کی ٹہلی آنکھوں میں پکھڑی چھائی تھی۔ سبیر نے اس کی ساس لیا تھا۔ اس کی طبیعت سے اسے ہمیشہ انکشاف رہتا تھا۔



خیر خان نے قراری سے اپنے غاص کرے میں شامل رہے تھے۔ ان کے چہرے پر گہری دھڑکیاں چھائی تھیں۔ بے اعتدالی انداز میں ان کی نگاہیں دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔ اور ان کی لڑکی کا متحش و بھاری دروازہ ہنوز بند تھا۔ اور ان کی برہمنی میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ جب سے گل خانہ انھیں شمشیر خان کا تقویٰ دے کر گئی تھیں۔ اور ساتھ ہی جا کر گئی تھیں کہ انھیں بے روزی خان کی بیٹی گل شائیں ملاک نہیں ہوئی۔ اسے گواہ کر مارنے کے بعد کھائی میں پھینکا گیا ہے۔ اور اس کی مٹی سے شے والا شمشیر خان کا تقویٰ ثبوت چھوڑ کر ہے۔ شمشیر اس گم میں شامل ہے۔ ان کی بات حقیقت تھی۔ شمشیر کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے انہوں نے بے جا نہ ہوئے بھی بالکل درست چٹائی بیان کی تھی۔ جو وہ کسی طرح مان سکتے تھے۔ اپنے

"مجھے تو پروا ہے ساری۔" اس نے سبیر کے گلے میں بازو ڈال کر اس کے محبت سے کہا۔ "اسا پہلے ہی میں ہوا..." تم نے مجھ سے اپنی کوئی پراہنہ شہرت کی ہو۔ پھر اب کیا ہوا؟... کل شام کے اچھے اچھے سے پریشان لگ رہے ہو۔ پوچھنے کے باوجود وہیں بتا رہے کہ... مسئلہ کیا ہے آخر؟..." سبیر اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔

"کیا تاؤں برا در! میں خود ابھی تک مجھ نہیں سکا ہوں۔ بلکہ لگ رہا ہے پہلے میں اپنے آپ سے بھی بااقت تھا۔"

"اب واقف ہو گئے ہو..."

"نہیں۔ براہم تو کہیں ہے..."

"سنو! میری جان! تم جس داؤ پر گامزن ہو ایسے بہانوں کو کبھی منزل نہیں ملتی۔ محبت کوئی بازار میں نہ ملے گی۔ ہاں چڑ نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ایسی شے ہے جو زبردستی تمہیں لی جائے۔ یہ تو وہ چشمہ ہے جسے بول کی زمین سے پھوٹتا ہے۔ پھر چند ہیوں و خشک احساسات کو سیراب کر ڈالتا ہے۔ یکطرفہ محبت ہمیشہ لا حاصل ہوتی ہے۔ کیوں خود کو روگ لگاتا چاہے ہو۔ میری مافوق ہمتا بھی سفر طے کر چکے ہو۔ لا حاصل منزل کی سمت جانے کا داہن لوٹ آؤ۔ تمہارے آگے پوری کائنات پڑی ہے۔ اسے تغیر کر ڈالو۔ کبھی سے کہاں تک کر بیٹھ رہے ہو۔ راستے میں ایسے "تجز" نہ معلوم اچھی کتنے آئیں گے؟ نہیں مسلسل سفر کرنا ہے۔" سبیر نے مان گل سے اس کی پڑمردگی و مرمجائی کیفیت دیکھ رہا تھا۔ اور کچھ کیا تھا درشا کو کہنے کیا ہوگا۔ اس نے جب عادت سے اسے انکار کر دیا ہوگا۔ واپسی میں اس کی یہی کیفیت ہوتا تھی۔

"حسن کہیں بھی کسی بھی روپ میں ہو۔ میں اس کا شہدائی ہوں۔ خوب صورتی مجھے اس طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ مجھے لوے کو ستھائیں۔ اس کے خطرہ ازمن اور اپنے حسن سے مثال سے بے پروائی و بے اعتنائی کی ادا میں مجھے بے قرار کر گئی تھیں۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ چٹائی اس دور میں کسی کو اس نہیں آتی۔ حسن سے میں محبت بولتا ہوں۔ محبت محبت معنوی عشق کے بیان یا نہ کا رنگ تھا۔ وہ حقیقت کچھ تھے۔ اور اب جگ بول رہا ہوں تو پڑمردگی کی بجائے بے موزنی تزلزل رہ رہی ہے۔"

"یہ دستور دینا ہے۔ جسے ہم چاہیں وہ نہیں نہیں ملتا۔ جسے ہم کو نہ چاہے ہیں وہ قدم پر قدم ہماری راہ میں حائل ہوتے ہیں۔"

"نہیں سبیر! اگر مجھ جیسا چندہ کچھ حاصل کرنا چاہے۔ کبھی کام نہیں ہو سکتا۔ مگر یہاں بات جذبات کی صداقت اور دل کی بغاوت کی ہے۔ جو مجھے کور ورنائی کی ہے۔ جس کے باعث میں

آئیں۔ مجھے سے سوچی بات کیا کریں۔" جواباً وہ بھی کروڑے اعزاز میں گویا ہوا۔

"متصل کو استہلال کر دو کچھ میں آئیں۔ یہ رہا تمہارا تعویذ۔" وہ نمٹے سے بولتے ہوئے

پیر میں پڑا تعویذ اسے دکھاتے ہوئے بولے۔

"ارے.... تو میری اسی تعویذ ہے۔ آپ کو کہاں سے ملا؟" وہ اسے دیکھتے ہوئے قدرے

برائی سے استغفار کرتے نکلا۔

"شہر ہے۔ کوئی تو سوال تم نے متل مندی کیا کیا۔ جانا چاہتے ہو تمہارا تعویذ کہاں سے

ملا؟" شہباز خان اس کی باتوں میں اچھٹے ہوئے اور دھڑکے بغیر کہے میں گویا ہوئے۔

"کہاں سے ملا؟ بابا جان! وہ دوسری خبر وادش منہ تھا۔ جملاس طرح باپ کے بچوں کے

بچے جو اور دیوں سے نکلے انکارے نکلے انکارے کی پیش نہجسوں کرنا۔

"دوسری خان کی بیٹی۔ نگل کشمیر کی بیوی تھی۔"

"کس کو؟" بابا جان! "شہباز خان چپک کر بولا یہ تو اس کے کمان میں بھی نہ تھا کہ تعویذ

گل کشمیر کی بیٹی سے برآمد ہو سکتا ہے۔

"گل کشمیر کو۔ وہ اس راز سے واقف ہو گئی ہے۔ اور ایسی باتیں عورتوں کو معلوم نہیں ہوتی

بائیں۔ تم اس کو کوئی بھی بہانہ کر دو۔"

"کیا کر سکتی ہیں اسے؟" مجھے بڑی کڑی باتیں نہیں پر حلیا کریں بابا جان!"

"پھر تم نے ضد کی بات کو سمجھا کر وہانا!"

"کہہ دیجئے گا میرے گلے سے کر لیا۔ مجھے کیا معلوم؟ اس کے پاس کس طرح پہنچا۔"

وہ مسئلہ کر کے باپ کا تھا شہباز خان کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات چھائے گل

خان کے سامنے بات وہ بھی بنا سکتے تھے۔ مگر شہباز خان کی غیر موجودگی میں انہیں خطرہ تھا کہ کہیں

ابا نہ جان وہ کچھ کہیں اور شہباز خان چھہ اور بتائے۔ اب بات ایک ہو گئی تھی دولت عزت و

حفاظت کی برہنہ تھے ان کے تمام نیک و اچھے اسامات کو مردہ کر ڈالا تھا۔ وہ دوپہر سے رکھنے

والے نہ تھا نہ ذہنیت کے مالک تھے۔ لوگوں کے لیے اظہار بہت نیک نہرود تو تھی۔ دل ان کا

بوا کا راس سے آلود تھا۔



منسل احزہ بھائی سے اس دن کیا بات ہوئی تھی؟ در شا کے پیکر بھی بڑ کر میں تو بھول ہی

گئی تھی۔ متاؤ جانے! قادر کتب ایک طرف رکھ کر منسل سے مخاطب ہوئی۔ جو در شا کے ساتھ شیشی

راں مل کر رہی تھی۔

بچے پر گھٹن نہائی وہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ گل خانم کو ڈیرا دھکا کر انہوں نے جتنی طرز پر

خانم پیش کر دیا تھا اب وہ جلد از جلد شہباز خان سے ملنا چاہتے تھے۔ تاکہ اس کی بے وقوفی کا اسے

احساس دلا کر تعویذ کے بارے میں کوئی بہانہ بنا کر گل خانم کے سامنے پیش کر سکیں۔ تاکہ یہ معاملہ

بیشک کے لیے رتبہ جائے۔ مگر خانم کو انہوں نے فوراً شہباز کو بلانے کا حکم دیا تھا۔ اور کچھ اس

اعزاز میں دیا تھا کہ وہ خانم کو راز سے بلانے روا نہ ہو گیا تھا۔ کی گئے گوار جانے کے باوجود شہباز

کی واپسی نہ ہوئی تھی۔ قبل اس کے کہ وہ برادشت کی حدیں کیوں کر کے اس کے پاس جانے لگے

لے نکل گئے ہوئے۔ دروازہ دکھلا۔ اور وہ سلام کرنا ہوا اور داخل ہوا۔

"کہاں اسے صرف رہ گئے ہو؟" خانم اباب لکھی انتظار کی سولی پر لٹکا پڑتا ہے۔ باپ

میں اور بھاری صورت میں کچھ تو فرق رکھتا۔

"آپ کو ایسا کیا کیا کام پڑ گیا بابا جان! جو آپ نے میرے لیے تو نہیں میں ہانس ڈالا

دیے۔" دبیر قائلین پر بھی اس کے قدموں کی دھک کو بھجی تھی۔ کچھ اس کا خاصا نا خوش گوار تھا۔

"کہاں گئے تھے؟" انہوں نے اس کی بورد تک آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گھیر لکھے میں

پوچھا۔

بلیک کائن کے کلف شدہ سوٹ پر واسکٹ و آف دانت گرم چادر اپنے مخصوص اعزاز میں

لپٹا۔ پاؤں میں بلیک لیڈر کی شبوطہ بھاری ٹیبل پہننے دو کسکی شبوطہ دہانہ چہان کی طرح ان کے

سامنے ایسا وہ تھا اس کے چہرے کے بر نفس سے بے زاری و جھنجھلاہٹ میاں تھی۔

"کسی کام سے گیا تھا؟ گاؤں سے باہر۔" وہ اعزاز سے گویا ہوا۔

"جی! جی! جی! ہمارے کسی اسی "کلام" میں گزری ہے۔ مجھ تو نے بھی اپنی ذات پر اس کا

ٹپ نہیں گئے۔ دیات اتنی ناست سے اپنے کام کو بھولے سے چھوٹے ہیں۔"

"میں نے کیا کر دیا؟" اس نے بائیں شانے پر بیٹھے سے چادر ڈالتے ہوئے انتظار

کیا۔

"تمہارے گلے کا تعویذ کہاں ہے؟" شہباز خان طرا کو گیا ہوئے۔

"وہ... کر گیا ہو گا کہیں۔" اس نے پہلے گلے میں تعویذ دیکھا۔ پھر اس کی غیر موجودگی محسوس

کر کے بے پروائی سے کہنے لگا۔

"کہیں... شہباز خان... بار بار تمہیں سمجھا چکا ہوں۔ غافل مت رہا کرو اس قدر غفلت

بر اوقات ہلاکت کا موجب بھی بن چکا کرتی ہے۔" وہ پریشانی اعزاز میں گرے تھے۔

"بابا جان! آپ سے میں بھی بار بار کہہ چکا ہوں میری سمجھ میں "باریک" پائیں نہیں

”کچھ نہیں۔“ سنبل کے چہرے پر شفق کے رد پہلے رنگ یکدم ہی اتر آئے تھے۔

”کچھ تو بات ہوئی ہے۔“ جیسی آج کل بڑی۔

”سنبل ملی نظر آ رہی ہو۔“ فارحہ ورشا کی بات قطع کر کے ایک ادا سے بولی۔ تینوں کا

مشعر کو قہقہہ کرنے میں کوئی تھا تھا۔

”پلیز سنبل تازہ؟“ اس طرح مزہ بھائی نے معافی مانگی۔ کیا کیا تھا، درس انداز میں کہا

کہ تم نے انہیں محاف کر دیا۔“ فارحہ ہنسی۔

”نورین بنائے دو۔ کہاں مت کرو۔“ سنبل نے منکراہت دبا کر کہا۔

”بیورو۔“ فارحہ! کیوں اس کے سیکرٹ معظم کرنا چاہتی ہو۔“

”اے او! ایسے ہی چھوڑ دوں؟“ وہ جو مزہ بھائی نے کال کر کر کے ہمارا دماغ خراب کر

دیا تھا۔ اور ان محترمہ نے جو فیصلہ کی ٹینشن گھر میں پھیلا رکھی تھی۔ وہ بھی تو سیکرٹ رکھنا چاہئے

تھا۔“ فارحہ چنگ کر بولی۔

”دکھا کر اپنوں سے نہیں کہے جائیں گے تو فیروں سے بیان کیے جائیں گے۔“ سنبل

’ورشا کو اچھے سے اشارہ کر کے فارحہ سے بولی۔

”اور وہ...“ سنبل کیا فالتو ہوئی ہیں؟ صرف دکھ و تکلیف محسوس کرنے کے لیے؟

”فالتو تو نہیں۔“ اسے ہوتے ہیں۔“ سنبل شوشی سے گویا ہوئی۔

”سنبل! اب تم زبانی کر رہی ہو۔ فارحہ نے تہجاری ہنسی سلیپ کی ہے اس سے میں مت جا

ہوئی ہوں۔“ جنہیں اب اس کی بتا دیا جائے۔

”مجھے خبر ہے۔“ ورشا فارحہ بھجھ سے انکی بہت کرتی ہے۔ دراصل فارحہ میرے اور مزہ کے

دور میان جو اس انڈر اینڈنگ ہو گئی تھی اس کے باعث ہی ہم دونوں میں دوری آئی تھی۔ سزوں

اصل وجوہات بنا دی ہیں۔ ہم دونوں ہی خواہ خواہ بے وقوف بن گئے تھے۔ اتنا وقت ہمارا

قلا۔“

”ہر کہیں آتی آسانی سے راضی ہو جاتا تھا تو کیوں نہیں بے وقوف بنایا؟“

”جنہیں خوشی نہیں ہو رہی؟ یہ معاملہ تو سلجھا۔“ ورشا نے چراگلی سے نکلا۔

”ہر تو بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ اور بے وقوف بن کر کون خوش ہو سکتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“ دونوں کی ہی تو خواہش تھی میں انا پرست نہ ہوں۔ اب میں نے اپنا

ی کیا تو حق بھی مارا ہے۔

”آئے دو ذرا مزہ بھائی کو۔ ان سے پوچھوں گی۔ پہلے تو ہم یاد آ رہے تھے اور دوستی کے

وقت پوچھا ہی نہیں۔ بلکہ ہم سے پہلے ہی وہاں سے چلے آئے تھے۔“

”انہیں دفتر میں کوئی ضروری کام تھا۔“ سنبل مسکرا کر بولی۔

”میں خاموش رہوں تو وہ سوچا جاتی نہ ہو۔ وہ جب تک انہیں زبردستی قسم کی ٹریٹ نہ دیتی گی

تو تک ہم انہیں حریف نہیں کریں گے۔ کیوں ورشا؟“

”نہیں۔“ پورا درایت۔“ ورشا ہنسی کوئی اجابت میں گردن ہلانے لگی۔

”اوتھوئے! جہاد! معاملہ ہے۔ میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔ فی الوقت باپنی میں بیٹے کی

دہائی کر رہی وہاں کیا کے ساتھ یونیکے سے بچ چکا میں کی۔“ سنبل چین چین بولتا رہا کہ

میں قاضی ریکم میں گھر کر رہی ہوں۔

”میری طرف سے آئی انکس سے سواری کر لینا تو سیر۔“

”تم کیوں نہیں چل رہی ہو؟ میں جانتے بہت اصرار کیا تھا جنہیں ساتھ لانے پر جنہیں

شرور پٹان ہے۔“ فارحہ فیصلہ کر لے میں بولی۔

”جنہیں معلوم ہے گاؤں سے آدی آیا ہے۔ وہ کل واپس چلا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں

گھر والوں کے لیے کچھ لکھیں بیچ دوں۔“ فارحہ نے کچھ کتابوں کی فرمائش بھی لکھی ہے۔ وہ بھی

لکھا ہیں۔

”غلام یہ نے تمہاری کتابیں پڑھی ہیں؟“ آنی میں وہ اسکول کاغذ وغیرہ گئی ہے۔“

”نہیں۔“ مجھ سے پہلے قبیلہ کی لڑکیوں کا خواب رہا تھا اسکول کاغذ۔ کچھ تو ان ماہوں

میں قلمی مالہ تھیں۔ میری دونوں بیٹیں جو پڑھتی تھیں۔ وہ بھی علم سے ناگد تھیں۔ اور اپنی اس لا

گلی ضروری کے باعث جاہلیت کی سمیت چڑھ گئیں۔“

”کیا۔“ مطلب؟“ اسے پیچہ وہ ماشی کی کم لکھتے راہوں میں بیٹھتے دیکھ کر حیرانگی سے گویا

ہوئی۔

”اور۔“ کچھ نہیں۔“ فارحہ مجھ سے سات سال بڑی ہے۔ شہرزد لالہ کو دیکھ کر اسے کسوں وقم

آستان بید ہوئی۔ اس نے چپ کر لالہ کی کتابیں وقم استعمال کرنا شروع کئے۔ ایک دن لالہ

اس کی پوری پکڑ لی اس کی محنت و جدت دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے پڑھنا شروع کر دیا۔

”والس سے چپ کر۔“ اپنی لالہ کی محنت و دہرانی کے باعث وہ تعلیم یافتہ ہو گئی مگر اسکول یا

کالج کی شریکیت حاصل نہ کر سکی۔“

”میرے خیال میں ذہانت و لیاقت شریکیت کی محتاج ہوتی بھی نہیں ہے۔ شہرزد لالہ شیر

لہاں لالہ سے بہت مختلف نظر آ رہے ہیں۔“ سنبل نے نکلتے ہوئے ہونے پوچھا۔

”بہت بہت زیادہ۔ ان کی وجہ سے تمہارا یہاں خرابی ہوئی۔ اوسے نے سامانا جیسے بھلے دکھاؤں گا۔ تمہاری کروڑوں مارکٹ کا چکر لگاؤں۔“

”اوسے کو کوئی پروا ہی نہیں ہے۔ آج آخری جتنی بھی مسئلہ اور فائدہ تمہاری میں لگے گی تبیں۔ اس نے خود کو کیسے ہوئی لے پر میں دیکھی اور تمہیں خدا حافظ کہتی ہوں یا ہر گز نہیں۔“

”جہاں ڈراما اس کا منہ تھا۔“



”سنا ہے۔ آپ جلد گاؤں جانے والے ہیں۔ کچھ دن اور ٹھہر جاتے۔“ آفتاب کافی

کرتا ہوا سیر کرنے کے مخاطب ہے۔

”رک تو میں مزید چھ دن اور جاتا۔ مگر گاؤں سے باہر بابا جانی کی کالٹرز رہتی ہیں۔ وہاں رہا کر پانی پور رہی ہے۔ میرا حانا ضروری ہے۔“

”کب تک جانے کا ارادہ ہے؟“ ماسٹر نے پوچھا۔

”پرسوں یعنی منڈے کو۔ آپ لوگ آئیں گے نا؟“ سہریز پر خلوص انداز میں گویا ہوا۔

”آ نے کو تو بہت دل کرتا ہے مگر سنا ہے وہاں اسلحے کا

”آپ اسلئے سے خوف زدہ مت ہوں باسٹا! یہ چیزیں تو اس قدر عام ہو چکی ہیں کہ آپ کو

مل جائیں گی۔ کیا کراچی میں اسے کا استعمال نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے۔ یقین اس جلد جہاں ہم ٹکس ہو گئے۔ اقلب کے بے ہم پہنچہ لٹا کے ہو گئے

”شاہجہان نے نہیں چلنا ہے؟“ صادم نے رست و اوج دیکھتے ہوئے سہر بڑے مخاطب ہو کر

[Faint handwritten notes]

"چلتے ہیں پھر نام نہیں ملے گا۔" سبز فوراً ہی کھڑا ہوا تھا۔

آپ دونوں نہیں چھین گئے؟" باسط اور آفتاب کو وہیں براہِ جہان دیکھ کر سہریلے



ہزار کی گہما گہمی اور رونق مردن پر تھی۔ اس نے بے تحاشا چیزیں سٹھاپیہ اور ادے کے لیے

۱۱۔ اے انہیں۔ پرفیومز، جیولری، کاسمینٹکس، چوڑیاں اور کئی سوٹ سٹاؤپ کے لیے ریڈیو میڈ

اوس کے لیے شاز اور پہن کے دو سوٹ کا پزیرا دیا تھا۔ خاویہ کے لیے لولڈن و

انسانوں کے جذبات نے اسے بہت رنجوش کر دیا تھا۔ جو چیز بھی اسے پسند آتی وہ

اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ

وہ کھانا کھا کر گار میں رکھ کر آ رہا تھا۔ وہ جب سے حصول تعلیم کے لیے کراچی آئی تھی

ہاں نے اس کا کمر سے اور کمر والوں کا اس سے رابطہ بالکل منقطع کر رکھا تھا۔ اس معاملے

انہوں نے بی جے پی کے اصرار پر ری سی۔ اے کے اگلاؤٹ میں بی جے پی کی جگہ سے اس جگہ پر

اسے اعرے بعد سفاویہ کا چھوٹا مساحت نامہ اسے سرشار کر گیا تھا۔ وہ پھر سے جی اٹھی تھی۔

خان میں اور انہیں نظر آنے والے سامد میں دن و رات بیسافر تھا۔

”یہ سراسیمہ کیسے ہے؟“ آف وہانت شیروانی وہانت ننگ باغیادہ عجب تن کے سر پر بندنے والی دلی لڑکی تھی۔ میں سے مجھ سراسیمہ منہ لیے درویشی عمر کے بڑے میاں کے ساتھ ایک لڑکھانہ ان کی طرف بڑھا تھا اور بہت عزت و احترام سے انہیں چٹیل کے سرخ موٹے پر بٹھایا گیا تھا۔

”یہ تم سے کیوں مرگت کی طرف تنک بدل گیا ہے؟“

”مجھے ہونے کی پریشانی کر رہا ہوں۔ سنا ہے بیچہ و لڑکوں کو لڑکیاں زیادہ پسند کرتی ہیں۔“

”اٹھو یہ تمہاری زندگی اسی فضول شغل میں گزار رہی ہے۔“

”اجی قلہ! آپ کیا پسند فرمائیے؟“ بڑے میاں نے ان کے قریب بیٹھ کر خاصے شیر میں لپکے میں پوچھا۔

”میں بھیاری دکھائیں۔“

”کیا دیکھنا چاہ رہے ہیں آپ؟“ انہیں ”لاٹ“ چوڑیاں نکلنے کے جھومر ننگ گھونڈہ پازیب دہنے لگی۔

”پورا ریت دکھا دیجئے۔“

”سامد ان کی زبان کے ہر ایک لفظ پر دیکھ کر جلدی سے بولا۔

”پورا ریت؟“ ”میں کی؟“ پورا ریت..... ہر خور دارو! ایک بات پوچھیں! اگر آپ برا نہیں

میں تو..... سوال خاصا ذاتی ہے مگر آپ کی اجازت اگر ہو؟“

”آپ بزرگ ہیں۔ پوچھیے اجازت ہے آپ کو۔“ ”بزرگ نے کہا۔

”آپ ڈیڑھ برس کے کسی کو؟“ ”مقتدر قریب کیا ہے؟“

”بہت اہم قریب ہے۔ یعنی موسوف کی شادی ہے اور چھوٹی اپنی بیگم کو روٹھائی میں دینا

چاہتے ہیں۔“ ”بزرگ کو کہیئے دیکھ کر سامد نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔ اچھا۔“ ”میں پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ جب ہی اتفاقاً سراسیمہ ہیں ہر خور دارو! کے لیے

میں ایک سیٹ بنا کر دوں گا کہ جو بھی دیکھے گا خوش ہو کر رہے گا۔ ایک ماہ بعد دوں گا۔ غیر سے

شادی میں دن کتنے ہیں ہر خور دارو؟“ ”بڑے میاں نے چھوٹی کیس میں سے ایک ڈانڈہ نکلتے

پسند کیا۔ ایک تھوڑا سا بزرگ ہو کر دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر دے کر دے گئے تھے۔

”اگر آپ کو ایک ماہ کا نام دیا تھا۔ سامد نے کہا کہ جب وہ گاؤں آئے گا لیتا آئے گا۔ وہاں سے

اٹ کر اس نے فرار فرما دیا۔ اب کمر والوں کے لیے خریداری کی۔ تو تھانف اپنی طرف سے بزرگ کو

دلائے اس کے۔ نہ کرنے کا باوجود کچھ شاک اپنے لیے کی۔ وہاں دم کے لیے چھوٹا مونا

جالاں کے قلابے نے بار بار تجنی سے منع کیا تھا کہ وہ چند کتابوں کے علاوہ اور کچھ نہ بھیجے۔ مگر وہ بھی

دیوانی ہوئی تھی۔

”یہ کیا ہوا؟“ ”یہ کیا ہو گیا ہے؟“ ”ڈیڑھ چار سو کے پتھر لگا کر کھنک

کیا تھا۔ پتا بڑا بے پناہ تھا مگر اس کے لیے میں پہاں کھنکوں کو اکٹارتا دیکھتا تھا۔ وہاں سے کھنکوں

تھی۔ اس نے لال ٹوٹ اس کی طرف بڑھایا کہ وہ جانے لگی مگر آجائے۔ اسے میں وہ کچھ سونے

اور لے لے۔ ٹوٹ پکڑ کر ڈیڑھ کی پانچیں مل گئی تھیں۔ تمام کھاؤت اور ہو کر تھی۔

دوسرے نظر آتے ہوئے میں داخل ہوئی۔ وہاں سے اس نے قاریہ کھنکوں کے قلابے اور اپنے

لے کر بے صورت ڈیسو پسند کیے اور ساتھ ہی چھوٹی اور خوش لگے۔ چھنک کے اور کاؤنٹر پر بیک

کرنے کا آرڈر دے کر پیسے نکالے گئے۔

”کچھ خریدنا بھی ہے یا بیویں ہی لگا ہوں کو سرب کرنے کا ارادہ ہے۔“ ”بزرگ خان نے

سامد کو کہتی مارتے ہوئے کہا۔ جو ارد گرد سے گزرتے دیکھ کر چوں کو کھوے میں مصروف تھا۔

”کیا جرج ہے اگر ایک کٹ میں دیکھو ہو جائیں تو؟“ اس نے شرارت کیا۔

”درست کہا ہے بزرگوں نے۔ کتے کی ہم سو سال بھی گلی میں رکھ کر کھانے کو میسر ہی ہی لگے

گی۔ وہی حال تمہارا ہے۔ پیچھے دو کھنکے سے گھومتا پھر رہا ہے۔“

”تو تم شاپنگ کرو میں تو وہ شاپنگ کو آئی ہوں۔“ ”سامد مسکراہٹ دیا کر بولا۔

”کیوں مت کرو مجھے مشورہ دو گلی کے لیے کیا خریدو؟“

”صرف ایک حد پوچھو۔“

”چھٹا؟ کون سا دھو جوڑ میں سے پھرتا ہے۔ پانی والا؟“

”نہیں آگھوں والا۔“

”آگھوں والا؟“ ”نہیں مگر دیکھیں۔“ ”میں کی؟“ ”نہیں مگر دیکھیں۔“

”مگر وہ نہیں..... جی تو اس نے تم کو پسند کیا ہے۔“

”سامد! میں لوگوں کا خیال کر رہا ہوں۔“ ”سامد کو ہنسنے دیکھ کر سرب پر ہنک چکے تھا تھا۔

سامد خانانہ اسے لے کر چھوٹی شاپ میں چلا آیا۔

”وہاں بہت دیر ہوئی دکان ہے۔“ ”بزرگ خان نے جگر جگر کرتی شاپ کا جائزہ لیتے ہوئے

کہا۔ اتنے آتے ہی سامد خان خانانہ نظر آنے لگا تھا۔ تنک کے گولڈن کرتے وہانت شلوار میں

لیپوں اس کی پر سنائی نسب کی نگ رہی تھی۔ ستر اواس کے ویچہر چہرے پر چھائی حنا تھی ویچہر کی

نے اس کو باوقار و پرہیزگار چھائی تھی کچھ دیر قتل نظر آنے والے نظر باز کھنڈرے و خوش سامد

اور ساتھ سامان بھی۔ مگر وہ کچھ اگلے دماغ کا آدمی تھا۔ اس کا کہنا تھا۔ بغیر بیسوں کے وہ سامان نہیں دے گا۔ کارڈ بھی نہیں رکھے گا اور سامان کی جو پینٹنگ ہوئی ہے اس کی رقم لیے بغیر اسے جانے بھی نہ دے گا۔ ہم پانچ لوگوں کے کک بنگ بن رہی تھی۔ وہ کم لینے پر بھی راضی نہیں تھا۔ پٹیاں ہو کر اس نے کمر فون ملایا تھا مگر وہاں مسلسل تیل بن رہی تھی۔ اسے یقین تھا سٹیل وغیرہ رات کو آئیں گی۔ عجیب سمیت میں پچیس کی تھی۔ میٹر بالکل غلطی و سفل سے پیدل آدمی تھا۔

”دیکھئے پلیرا آپ بات بھینے کی کوشش کریں۔“ وہ دردناک ہو کر رو گئی۔ کوئی بھی تو شاسانہ تھا تو اس کی جان اس غم پائل سے بچتا تھا۔

”میں ابھی پولیس کونٹن کرتا ہوں نی۔ تم جیسی فراڈی لڑکیوں کو دیکھنا ہے کی۔“

”سٹ اپ لو!۔“ نیکٹ ٹوٹاؤں کی طرح وہ کانٹر پر بھٹکا تھا۔ دوسرے سے چپٹن ہوا میٹر

فرس پڑا تھا۔ دوشانے آنے والے گھونٹک کر دیکھا۔



سامان لیا۔

”سامان بچھ جانے کی شوبہ طلب ہو رہی ہے۔ پلیز کسی کیفے میں چلو۔“

سبریز خان جھٹکی سے چرکے میں ہلا۔

”شکر ہے۔ جانے کی طلب ہوئی ہے۔ اگر چاہو۔“ کی طلب ہوئی تو کہاں سے پڑی کرتا؟

”معلوم تو کب مدد کرو گے۔“ سبریز اس کے ساتھ ہنستا ہوا گویا ہوا۔

”ہم مسئلہ حراج بندے ہیں۔“ سامان اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا کہہ رہا تھا۔ شاپنگ سینٹر کے وسط میں ہی کی شاپ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے عباس کی نگاہ سامنے عیشوں کے پار کاؤنٹر کے قریب کھڑی پڑ پٹیاں دیکھ رہی تھی۔ مٹائی و سیاہ جارجٹ کے کڑھائی والے شلوارسٹ میں اس کی روتائی و دلیریائی نوٹیز سن کا گھٹن کرکوں کی طرح دک رہا تھا۔ وہ اپنی تمام تر احتیاط خود پر لگائے تازہ یانوں کو بکسر بھوک کر اس کی طرف ایسے دیکھنے لگتے کوئی سار کھر چھونک کر چتر کا بنادے۔

”سامان! کیاں کھو گئے۔؟ خیریت تو ہے۔؟“ سبریز نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ آہ۔۔۔ کچھ نہیں ہے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف گھوما۔

”کوئی نظر آ گیا ہے۔؟“ سبریز نے معنی فیزی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ تم اندر جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ اسے کی شاپ کی طرف اشارہ کر کے آگے بڑھ گیا۔ اور لوگوں کے جھوم میں سبریز کی نگاہوں نے اوٹھل ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس پوینٹک کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں اس نے ورشا کو دیکھا تھا۔ وہ کی شاپ زمر کے کاؤنٹر پر دو سٹل میٹر سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اور وہ بار بار سرگرمی میں بارہا تھا۔ صورت حال ان کی کچھ میں بدل چکا آئی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں تاہم آپ سنے۔ آپ مکمل بے منت کر رہیں اور سامان لے جائیں۔ دوسری صورت میں آپ سامان لے کر نہیں جاسکتیں۔ پینٹنگ کے چار بڑے ہیں ہوں کے آپ کو۔۔۔ میٹر خاص ہی بد اخلاقی و بد تیزی سے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔ مگر میں کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ کارڈ رکھ لیں۔ کچھ دیر بعد میں آپ کو۔۔۔ آپ کی پوری بے منت ذرا تیر کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“ ورشا کی آواز نکالنے پر غمزدگی و عداوت کے پست تھی۔ وہ دھوا سوچے بچھے خریداری کرتی لگی تھی۔ یہاں اس کے سامان کے چار تیر و ہزار سات سو پستے تھے۔ اس نے پرس کھولا تو وہاں تین ہزار روپے تھے۔ اس نے میٹر سے کہا کہ اس کے پاس روپے کم ہیں۔ وہ کھر جا کر پھر ہی رقم بھجوا دے گی۔ وہ کارڈ رکھ لے

سوسائٹ

کراس کی طرف بڑھاتے ہوئے باوقار اعزاز میں کیا۔
 ”لیکن“ اور شا جو سامنے کھڑی تھی اس نے آگے بڑھ کر اسے منع کرنا چاہا مگر اس کے
 اصرار نے سرخ چہرے پر ہنسے کے آنسو دیکھ کر ناموس رہی۔ جانے کیا ڈانڈ؟ کسی پیش تھی ان
 اکسل میں وہ نگاہ جھکا کر دئی۔ اس وقت وہ یونیورسٹی میں خوشیاں و شہرہاں کرتے والے
 سام سے بالکل مختلف و منفرد لگ رہا تھا۔
 پر وقار۔۔۔
 پر وقاب۔۔۔

جادو جلال کے کھڑے پر سوار اپنی راہ میں آنے والی ہرے کو روک کر گزر جانے والا غصہ۔
 ”سزا یہ ملے نہ زیادہ ہیں۔“ مالک نے کچھوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”ان سے اپنے پر کر کر کوٹھان دار ہوئی ہے؟ ذکر وادب ہے گا۔ ہماری طرف سے۔۔۔“ وہ
 اہل انعام میں بولا اور بریک سے باہر نکل آیا۔ درشا غلام کے ہمراہ جا چکی تھی۔



”درشا! حد ہوتی ہے۔ رنگ دلی اور بے درستی کی ایک شخص نے جنہیں لوگوں سے شرمسار
 کرتا ہوتا ہے۔“ چلیا تمہاری مدد کی وہ بھی کچھ کے بغیر۔۔۔ پھر تمہاری حق سے خود غرض
 اس کی رہی ہو؟“

رات پائی سے دریا ہی پر درشا نے نسل اور قادر کو بتایا کہ صدم کے بدقت وہاں پہنچ
 کے اور چیلوں کی اداسگی کروانے کے باعث وہ تبدیل سے بچا گیا تھی۔
 سب حالت دونوں بہتوں نے اسے خوب برا کہا تھا۔ اس کی پیکل ہی وہ عریف کرتے تھے
 کہ اس میں ملے اس کی تو قیور اور بڑھادی تھی۔ وہ از حد ای کی کہ یہ ہو گئی تھیں۔ ان کا
 دل تھا اس بار درشا کا دل بھی اس سے صاف ہو گیا ہو گا مگر ان کا خیال خیال ثابت ہوا۔
 دوسرے دن کو دینی درشی میں خری جڑ کے دوران اس نے نسل اور قادر کو روپے
 کے صدم کے پاس بھیجا چلا تو انہوں نے اصرار کیا کہ وہ خود اسے رقم لوٹے اور ساتھ ہی
 دے گی۔ اگر اسے اس کا مگر اس نے بڑی بے رحمی سے انکار کر دیا تھا اور اس کا یہ بے گانہ و خود
 دل قادر کو قلعی پند نہیں آیا تھا۔

”میں جانے اس سے درخواست نہیں کی تھی کہ وہ میری مدد کرے۔“ وہ چاٹ لکھ میں
 ”اے کہ تم نے درخواست نہیں کی لیکن اہل طرفی دیکھو تمہاری درخواست کے بغیر ہی

”بالکل غیر متوقع طور پر وہ صدم کے چار ماہ خطرناک و تدم حراج تہود دیکھ کر نے بھر کو غفلت
 و بد جوابی کا شکار ہو گئی تھی۔ مگر وفا ہی اسے ارد گرد حیران و پریشان سے لوگوں کا احساس ہوا تو اس
 نے خود کو سنبھالا۔ جب کہ کفرش سے اٹھا ہوا سبک کر دیا تو اور قیور آ کر وہاں سے صدم کو دیکھ رہا
 تھا۔ جسے بریک کا مالک اور دوسرے در کرز عاجزی سے سبھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ساتھ ہی
 معافیاں بھی مانگ رہے تھے۔ سبک کی بد نیزی کا انہیں احساس نہ ہو سکا تھا کیوں کہ وہ لوگ کسفر
 سے ڈینک میں صرف تھے۔ صدم جو شیشوں کے بار سے سبک کی جٹ دھری اور درشا کی
 پریشان و گھبراہٹ صورت دیکھ رہا تھا ایک دم ہی طوفان کی رفتار سے آیا تھا اور نیلی فن کی طرف
 بڑے سبک کھٹے میں کریان سے پکڑ کر فرش پر اچھال دیا تھا اور سبک کے ملق سے برآمد ہونے
 والی جگہ نے لوگوں کو متوجہ کیا تھا اور انہوں نے ہنسے سے بھرے صدم کو بمثل پکڑ کر سبک سے دور
 کیا تھا۔

”سرا! پلیر آپ ناراضی نہیں کریں۔ یہ پہلی اور آخری غلطی ہو گئی ہے۔ آئندہ ایسی کوئی
 شکایت آپ کو نہیں ملے گی۔“ سبک نے بریک کا مالک دست بستہ اس سے بار بار معافی مانگ رہا
 تھا۔ وہاں صبح ہو جانے والا دن چٹ گیا تھا۔ مالک کو کھساری و مہجوری کرنے دیکر سبک نے
 احتجاج کے طور پر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مالک نے اس کی برادری کی حق سانس کا ہنسنے سے
 اپنے واقعے پر بڑھ اور سبک پر بہت تلخ آواز دالے ہیں خصوصاً ایسے کاروبار کے در کرز یا مالک جب
 تک خوش اخلاق خوش گفتار و خوش حراج نہیں ہوتے تو ایسے لوگوں کے کاروبار پر مبنی اثرات
 مرتب ہوتے ہیں۔

”در کرز کے احتجاج سے قبل اتفاق و حراج کی جانچ پڑتال ضرور کر لیا کریں۔“ صدم
 جیب سے والٹ نکالا ہوا سمجھے میں فرمایا۔

”ہی بالکل سرا!۔۔۔ آئندہ احتیاط کی جائے گی۔“ بریک کے مالک نے سعادت مندی سے
 کہا۔

”لیکن اگر سامان غلام سے کار میں رکھا نہیں۔“ اس نے والٹ سے کی بے نوٹ نکال

طرف بڑھ گیا۔ شیر خان کے آنے کو دے زار لہجے سے اس نے اعزاء کو لیا تھا کہ وہ اب چھوڑا کر ہی جائے گا۔ اس نے مختصری سانس بھرے ہوئے جبر بھی پر ڈاکوئی کی کہ دیا کروال دیا تھا۔ صوفیان گیت کے اندر چپ لے کر آیا تھا۔

"ایا بات ہے؟" یارا اراج میں سورج کیس طلوع ہو رہا ہے؟" صوفیان اس کی سمت آتا اور "خیر" کے لیے جھنجھکاؤ کے انتظار کرتے لگا۔

"خان کا حراج کی فکر کرو۔ ہمارا بات چھوڑو۔ وہ کب سے انتظار کرتا ہے۔" سمندر بدستور ہی وہ صلابت کا دکھاتا تھا۔

"اے میں ناخراب ہوں قبا۔ اس لیے وہ یہ ہو گیا۔ دیکھ تم اتنا خفا خفا کیوں نظر آ رہا ہے یا؟" خان نے اس بار "خیال" میں کہا اس لیے۔

"چھوڑو یا درخان تو اپنی مرضی کا مالک ہے۔ یہ ہمارا فیصلہ ہے جاگتا نہیں۔"

"چھا... اندر چلو۔ کچن خان ہم کو پیش کی تیند سلوا دے۔"



"بابا جان کو میری طرف سے سلام کہتا۔ ان سے کہہ۔ میری طرف سے فکر مند ہوں میں ہادی کی گاڑی آؤں گا۔ بی بی کو تسلی دینا۔ وہ جوت آرزو دہی ہیں۔" صوفیان ختم ہوتے ہی میں اس میں صبروں کا۔ "صاف خان انٹرویوٹ لاؤج میں سیر سے نکلتا تھا۔ صوفیان حراج اس کا جواب تھیندہ تھا اور وہ خاصا اداس اور رنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں حال سبزی خان کا تھا۔ وہ گاڑی جانے کے لیے پرستار بھی دکھائی دے رہا تھا اور صاف سے پھڑکنے کا مال بھی اس کی کھوپڑی میں تھی جن کر چنگ رہا تھا۔ صوفیان دوستوں کی ہر اہی میں وہ انٹرویوٹ آیا تھا۔ وہ سب بھی اس کو دیکھتے تھے۔ خلافت پرواز کے لیے تیار تھی۔ بار بار انڈس ہو رہا تھا۔ صاف خان اسے اداؤں کے گھر کے میں لے ہوئے تھا۔ اس کی ٹیکوں آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

"اوہ کے میں کہہ دوں گا۔ تم نے لیٹر تو کھسا ہے۔ وہ بابا جان اور بی بی جان پڑھ لیں گی" سب کے لیٹر تو تھے میں دے دوں گا تم بے فکر رہو۔ ہاں اگر کسی "خاص فرد" کے لیے کوئی پیام ہو تو؟" "میرزا خان اداں کو سوار ماحول کو تبدیل کرنے کی خاطر شفی سے گویا ہوا تو صاف خان نے اس کے ایک مکا بڑ دیا۔

"چا کر کچن" ایک کے علاوہ دوسری طرف کا دھیان رہے تو پھر ہر گز کے؟" "تمہاری خاطر میں دھیان پانا سکتا ہوں۔" صاف کے جواب پر وہ دھڑکا کر گویا تھا۔ "میں معاف کر دیتے۔" صاف کے بعد وہ فردا فردا اس سے نکلے۔

بھائی جی۔ پھر اہی بات کے مطابق وہ اسے ساتھ لے آیا تھا۔ تین دن اس کی نکت میں رقص و سرود میں گزار کے بعد انعام و اکرام سے اسے نواز کر آج روانہ کیا تھا۔ صوفیان اسے انکس تک چھوڑنے گیا تھا۔

"ہوں" بتاؤ۔" اس نے چادر ہائیں شانے پر ڈالتے ہوئے اجازت دی۔

"خان جی ہادی کے پاس جو حکیم صاحب کا چھوڑا تھا وہاں ایک کاکھر بن گیا ہے۔"

"خوش خبری ہے۔" بے خوف خوش ایسا ہو رہا ہے جسے تیرے باپ کا کھر بن گیا ہے۔

"پاک کی اولاد۔" شیر خان نے سب بات جلد ہی چراغ پا ہو کر باڑا۔

"خان جی آپ سنو تو؟" پورا بات ابھی کہاں ہوا ہے۔" سمندر خان جلد ہی سے تکی لگے

میں گویا ہوا۔

"سیر کی بات کیا کر؟" وہ گھور کر اس کی ذات پر احسان کرنے کے انداز میں بولا۔

"وہاں ایک ڈاکوئی آئی ہے۔ کل دیکھا تھا اسے میں نے۔ آؤ۔ کیا لڑی تھی؟ قسم اس

شکل کے میں لگا دیکھتی کر پھول گیا۔" وہ جھجھ کر بولا۔

"نئی بات نہیں ہے۔ زنا تھیں کو کچھ کر تو ہمیشہ نکالیں بھکا نا بھول جاتا ہے۔ لیکن ڈاکوئی

کب آئی یہاں پر؟" اور حکیم صاحب سے کیا رشتہ ہے اس کا؟ حکیم صاحب تھارے جیسے ہیں یہی

پہلے مر گئی تھی۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔" وہ اسے دھن پر زور ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"چند مہینے پہلے حکیم صاحب کے بھائی کی بیٹی شہر سے آئی ہے۔ از۔ یہی یہاں آکر

مطلب کھولا ہے۔ زنا تھیں کے ساتھ ساتھ وہ مردوں کا بھی علاج کرتی ہے۔ میں نے کئی سب

معلومات لے لی ہیں۔" سمندر خان بدستور سب بات اس سے مخاطب تھا اور تمام معلومات

پکچازا تھا۔

"ہمارے علاقے میں جہادی اجازت کے بغیر کسی نے آتی ہر بات کی؟" اسے کیہم لائی

حاکمت و ملکیت کا خیال آیا تھا۔

"میں نے پوچھا تھا خان! حکیم صاحب سے کس کی اجازت سے مطلب کھولا ہے؟ تو اس

نے بتایا ہوسے خان سے اجازت لے کر وہ اسے بھائی کی بیٹی کو گاؤں لایا ہے۔"

"بابا جان ابھی ہر ایک پر ترس کھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ جا کر باہر دیکھو خان! آیا کہ وہاں

اس کے ساتھ دفع ہو گیا ہے۔" تیند و جھکن اس پر شدت سے غلاب آ رہی تھی۔ سمندر خان کو اس

نے شفی سے کہا تھا۔ سمندر خان فوری حکم کی تعمیل کے لیے باہر آ گیا تھا۔ سامنے غل کھاتے

میرے کے در بیان صوفیان جب چلا کر آتا تو نظر آ رہا تھا۔ وہ گرم چادر درست کرتا ہوا گیت ل

"میں بھی اسکو سوچتا ہوں ابھی جو ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے... میں ایک دوسرے کے بغیر سکون نہیں محسوس نہیں آتا۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر بھر کیے رہیں گے۔"

"اسی طرح تو ہیں جس طرح تمہارے ادا اپنے بھائیوں کے بغیر رہے ہیں۔"

"کیا حقیقت...؟ تو کوئی ایسا ملک چھوڑنے کی کوشش نہ کرنا۔" باسل فریڈ سیٹ پر بیٹھے آفتاب کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔ وہ سارا کھڑا رہا۔ سچ کی زور دہنی ماحول کو اپنی گرفت میں لیے اس کی جانب متوجہ ہو کر رہا تھا۔ سلام تھا سلام اعزاز میں کارڈ دیا رہا تھا۔

"اے اکیوں... تیرے ابا میرے سب تو اکل گئے ہیں۔" آفتاب نے اسی انداز میں کہا۔

"ابا کا حال کیوں دیا تمہارے؟"

"تمہارے ابا پہلے اپنے امان آباد اور بیہوش بھائیوں کے ہمراہ رہتے تھے پھر نہیں اپنے سسرال چلی گئیں۔ بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں تمہارے ابا سمیت پھر بھائیوں کو جدا کرنے لگا ادا؟" آفتاب اس کی طرف دیکھ کر سوالیہ لہجے میں گویا ہوا۔

"مجھے نہیں معلوم تیرے پاس ایسی ہی کو اس ہوتی ہے۔"

"بہتر ناں میں تو بیٹھ ہی ٹپل ہوتا ہے۔ آدیسو میں فساد لوٹنے والی بھائیوں کو آپس میں جدا کرنے والی عورت ہی تو ہوتی ہے۔ ہم بھی اسی لگتی کی گرفت میں آ جائیں گے تو اپنے آپ کو بول جائیں گے۔ کیا رشتے ناں بدستے ہیں؟"

"یہ یاد دہانی ہے آفتاب ادا میں ہر عورت ایسی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو اچھا نیک کی تباہ ہو چکی ہوتی۔ مرد کو اللہ تعالیٰ نے مضبوط و بہادر جرات مند عورت پیدا کیا ہے۔ جو مرد ان عقائد کو بھارتیہ ہے اس کی عقل پر غور نہ تو قائل ہوتی ہے ورنہ عورت کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ ہر رشتے میں بہتر و بااقت ہے۔ چاہے وہ ماں کا نورانی بیکر ہو۔ بہن کی پاکیزہ ہمتیں کا حصار ہو۔ بیٹی کی ملامتوں کا زوال جائزوں کے رشتوں کا بھیم ہو۔"

"تم بھی کسی کی باتوں کو دل سے لگا کر بیٹھ گئے؟ یہ منگی جو ہے تامل سے پہل ہے۔ یہ اور ان جتنا ہوتا ہوتا جا رہا ہے اس کی عقل اتنی باریک ہوتی جا رہی ہے۔" باسل نے بہرہ زد لہجے میں جملہ سنا۔

"صاف... صاف... اچھا لہجہ اس جملہ کو... تو بہت حمایت لیتا ہے اس کی۔ اگر میں نے ایک لڑکا بنا دیا تو اس کی اس کا۔" حسب عادت آفتاب تھلا کر دیکھا تھا۔

"تمہیں کتنی بار بچھائی ہے اتنا غصہ مت کیا کرو۔ خدا خواست پخت چلانے کے پھر... صاف دیکھیں سکرابت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو باسل اور بہرہ زد نے زوردار قبضہ لگایا تھا۔

"وہیں پرانے جانے والے وعدہ کر کے جاتا"

"میں خط لکھوں گے روزانہ..."

"روزانہ خط لکھوں گے ان کو نہیں لکھا جن کو لکھنا چاہیے تھا۔ تم کس منگی میں شمار ہو۔"

آفتاب کے مشتاقانے پر باسل نے کہا تو ان کے ساتھ بریز بھی آئی۔

"ابک... پھر میں نے دوستو کہا نا صاف" میں آپ لوگوں کا جھگڑا نہیں بنا۔ تم نورانی پتہ لانا سڑ سے فری ہوئے کے بعد... تمہیں معلوم ہے میری نگاہیں ان راستوں پر نہیں بچھائے تو انتظار رہیں گی جن پر صل کریم جھجک نہ ہو گے۔" بہرہ زان لوگوں سے ملنے کے بعد صاف کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس کا چہرہ جذبات سے سرخ تھا۔ آنکھوں میں فی کی جگہ عریضہ بڑھ گئی تھی۔ وہ اس سے تیزی بار لگنے ملا تھا اور ہر بار ایک تحسین سی شدت کی ہر دونوں مسوں کر رہے تھے مگر کچھ کہہ نہ پا رہے تھے۔ دونوں جب جھگڑتے تو یہی کیفیت ہوتی تھی۔ مگر آج کچھ ایسی عجیب اور نہ سمجھ آنے والی کیفیت تھی دونوں کی کڑھتہ رات دونوں نے جاگ کر گزار لی تھی۔ باتوں کا ایک لاشعری سلسلہ تھا۔ جوا بھی تک کنٹرول نہیں ہوا تھا۔ قبول باسل کے کہ دونوں نے باتیں کرنے میں گورتوں کو بھی چھوڑ دیا تھا۔

"تم فحرمت گزردہاں صاف میں انگریز کے فورا بعد چلا آؤں گا۔" صاف اس سے جوش و خروش سے بات چیت کرتے ہوئے ٹپکی آ میرے میں کہنے لگا۔ وہ خدا حافظ کہتا ہوا اندر کی جانب غائب ہو گیا۔ صاف اسے نظر سے اوجھل ہونے تک دیکھتا ہوا ہاتھ چلاتا رہا۔ جہاز کلائی ہوا تو وہ ان لوگوں کے ساتھ باہر آ گیا۔

"کیا بات ہے؟" بہرہ زان دھماکا سے دے رہا تھا۔ باسل نے ان کی غیر معمولی جھگڑا و خاموشی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر انتظار کیا۔

"یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بہرہ زان کی آہ یہ یہ جتنا خوش ہوتا ہے اس کی دہائی پر ادا تھا۔"

رقیبہ وہاں سے آتا ہوا جاتا ہے۔ اوری دن تک اس کا اداس لہجہ نہ تھا۔ کچھ دیکھ کر ہماری زندگی دوسروں پریشانیوں کی نذر ہو جاتی ہے۔ بہرہ زان کی لہجے میں یوں۔

"ابنم کرنا ہڈی درست کرو یا چند منٹوں کی تو بات ہے پھر تمہیں تو کاکڑں طے جاتا ہے۔ وہاں آرام سے رہنا بہرہ زان کے ساتھ... ساتھ تو ہمارا چھوڑ گئے تم... یہ چند منٹ ہی تو تھے۔ ہمارے پاس پھر تم کہاں؟ تم کہاں؟" باسل کے لہجے میں افسردگی کی گہری چھایا ہجرتی تھی۔ کار میں موجود ان چاروں کے چہروں پر بھی چھائی کے خیال کے حزن و ملال کے رنگ ابتر تھے۔

جب کہ آفتاب شمس سے نہ پھلا کر پٹھان کیا تھا۔



بدلتے موسم نے ڈاؤی کو سرسبز و شاداب و نوز گلین اور سیکتے پھولوں سے دل فریب حسن عطا کیا تھا۔ موسم کی دل آویز تھا۔ سر کی پہلاڑی کے دامن میں ایک قدیم تھیلی جی جی جس کے اطراف میں پہلے بڑے شہا بہ کثرت سیکتے سرخ گلاب لگا ہوں کو خیر و کرے تھے۔ تھیلی کے نیچوں پانی کی گچ آگنے کی طرح خشک و ستری جی اور اس موتی کی طرح چمکتے پانی میں بڑے سرخ گلابوں کا حسن دل کش منظر پیش کر رہا تھا۔ سرسبز خان کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا کہ وہ آئے ہوئے آج بڑی صحت و صحت کے بعد چھوٹی بھالی رہائی ہوئی تھیں اس کی ملاقات گل ساگ سے کروائے ہوئے بڑیوں کر ان کی شادی کی تاریخ دے دی گئی تھی اور ٹھیکے کی رسم و روایت کے مطابق وہ شادی سے قبل مل نہیں سکتے تھے۔ بھالی بڑی مشکل سے اسے اس سے ملوانے کے لیے لائی تھیں۔ بہت بھد و دقت کے لئے گل ساگ بڑے سے سر کی پتھر کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر سرسبز بیٹھا تھا۔ کئی گز زور جانے کے باوجود ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے اپنی جاکتی بھاری چادر کا پلہ سر ڈھری تھی۔ تھیلی کے گرد سیکر سرخ گلابوں کا قیام رنگ اس کے خشاوڑ پر جیسے جم گیا تھا۔

"گل! اتنی خاموشیوں ہوں ہو؟ کوئی بات نہیں کروائی نہیں ہو چوکی کر اسے ہفتے کر اپنی میں کیے گزرا کر آیا۔" اس نے خاموشی توڑتے ہوئے پھل کی۔

"یہ بھی بات نہیں ہے۔ سامر لا لاکے پاس جانے کے بعد تم ہمیشہ وہ ہفتے کا کہہ کر جاتے ہو اور میں ہفتے بعد آئے ہوں۔" گل ساگ سکرانی ہوئی کہو گی۔

"دوست کرو رہی ہو۔ اس کا ہفتہ سے کچھ ایسا ہی حلق ہے۔ جتنے عرصے میں میں اس کا ساتھ ساتھ رہا ہوں۔ بہت اچھا لگا۔ گزراؤ کی زندگی میں اس کے ساتھ میں بھاتی دوڑتی زندگی ہے۔ ان یوں لگتا ہے اور یوں ختم ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہاں وقت کے پر لگے ہوئے ہیں جو تیر دکھائی سے اڑتا رہتا ہے۔"

"سامر لا لاکے کیسے ہیں؟ وہ کب تک آئیں گے؟ بابا جان اور بی بی جان تو میرے لہجہ ان کی دواہی کے انتظار میں گزار رہی ہیں۔" اکا جان بھی بہت یاد کر رہے ہیں انہیں۔

"اور کوئی یاد نہیں کر رہا ہے؟" سرسبز معنی خیزی سے دریافت کرنے لگا۔

"زور کوں خاتمہ نہیں پاگل سے میں کتنا سمجھا چکی ہوں کہ وہ ان کے حلق نہیں سوچا کرے۔ مگر شاید وہ بہت بڑے ان پھولوں کی طرح چار کی چمک سے زرخیز زمین پر کچھ کر خود بخود ہی جنم لے

لیے ہیں جن کو جھپٹنا خود انسان کے اختیار میں کب ہوتا ہے۔"

"بابا جان! کامیں بے حد گزرا رہی ہیں۔ جنہوں نے اپنی لڑکیوں کو تعلیم کی روشنی سے نوازا ہے۔ اگر نہ جاہل جٹ ہی کے ساتھ میں گزارا نہیں کر سکتا تھا۔" سرسبز خان کھاس دھیرے کے

میں لوپٹا ہوا غریب سے بچے میں کیا ہوا۔

"جتنے بچے بابا جان! بہت ڈرتی آتی ہیں۔ اگر کمر میں مودے کو گویا بابا کو معلوم ہو گیا تو کتنی ہرمنی کی ہوگی۔" اس نے سامنے والی میں کھولے اٹھے اور تیز ہوا ملنے لگی۔ سامنے پھیل

کی ہوا کی زد سے کھوئے گی کا ب شاخوں سے ٹوٹ کر خشک ٹیکوں پانی کی گچ پر کر کرتہ نے گل لگ ا سکتی سے گویا ہوئی۔

"جہیں دیکھنے کو تم سے ملے کوئل بہت چاہا۔ تھا۔ خود کر ہر طرح سے قتل دی بھلا یا کر اور تو دوری کے موسم بدلے والے ہیں۔ غمگین! " معلوم انداز ایک منہ کھجے میں آئے والی خاموشی و

"حق ہی کیفیت بچانے لگی ہے۔ جب بھی میں اس سہانے ٹھون کے بارے میں سوچتا ہوں کہ وہ انسانوں کے علاوہ کچھ سانی نہیں دیتا چھ میں اچھ کر وہ جاتا ہوں۔"

سرسبز خان کے دہشہ پھلنے پر اس کی کا قافلہ فہم پر کھنسا پھیل رہی تھیں۔ اس نے وہ سامنے بھی گل اور قیام آس پاس کے مناظر سے سکرے بناتو دے گا تھا۔ اس کی اداس

اداس اور غمگین کی ناید وہ تمام سرور کو قیام رہی تھیں۔

"امی! باتیں کیوں کرتے ہو؟ مجھے انجانی ہی وحشت گھیر رہی ہے۔ کیا مجھے ڈرانے کے

لہجہ میں یہاں آتے اصرار سے بلوایا تھا؟" گل ساگ کی دم گھبرا کر کھڑی ہوئی ہوئی ہوئی۔

کے لیے میں کھلتی پھلتی پھرتے سے بے لگت جھاتی پر مڑ دیتی ہے اسے سہا کر رکھا یا تھا۔

اداس تم ڈرتی تھیں۔ حیرت ہے کہ تم سے اپنے دل کی بات کر دیا تھا۔ خیر ایک امی فرماتا تھا کہ تم خوش ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے تیرا ہی سب کا آرزو ہے کہ آگیا نہیں بہت پسند کرتا ہے۔ اس نے سکرانے سے سوخوڑ دیا تھا۔ بچوں سے شوخ لگا ہوں سے اس کی جانب

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

"کب کبہ ہے؟"

”جیسے شروع ہوئے تھے میں ٹائم ہے ابھی کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر چائے اور گرم گرم سوسن کی زبانی پیتا جائے۔“ فارحہ نے رست و اجا کہتے ہوئے تجویز دی۔

”میں اس وقت لمبائی کے چمچنی روتی ہے۔ یہاں جان پر مبنی ہوئی ہے۔ آخری چمچہ ہے شاد کرے یہ بھی اچھا مائے۔“ سہیل نے حسب عادت اسے بھڑکاتا۔

”جنت بھی انکا نہیں جانی و غیر سزا اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ فارحہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مسکرا کر کہتی ہوئی اور ان دونوں کو کہنے لگی میں ادا کر ہی چھوڑا۔

”درشلہ تم بہت ناشوش و کم رو رہے گی ہو جب سے ایذا اسو شروع ہوئے ہیں۔“ سہیل میری سطر پر انگلیاں پھیرتی میری خاموشی واداس اور شام سے غائب ہوئی۔

”شاید... نہیں ہم نے چھڑنے کا کادھ ہے اور جامد چھوڑنے کا بھی۔“

”ہاں۔۔۔ جب میں کاؤس سے جیساں آنے کی تیاری کر رہی تھا وہاں سے یہاں آنے تک میرے تصور میں تم کو مل کا اناج بہت خراب تھا۔ میں سوچ رہی تھی کیا جانان کے دوست کی فٹلی بھی ایسی ہی واقعی اور ڈنگ اور ڈنگ آلود ذہنیت کے حامل لوگوں سے ہو گی جیسے بابا جانان کے لئے چلنے والے لوگوں کے خاندان ہوتے ہیں۔ مگر یہاں آ کر میں نے تم لوگوں کے نئے اور خوب صورت دیکھے۔ دیکھے۔ تم لوگوں سے مل کر مجھے عیسوں اور عورتوں کو کم عین نہیں ہوئی۔ وہ بھی مرد کے برابر حقوق و عزت رکھتی ہے۔ وہ بہت مقدس و معتمد درجہ رکھتی ہے۔ مجھ تک وہاں مردوں نے اسے تیسرے درجے پر ڈال کر ذلت و رسوائی سے اس کے پاک و نورانی آپٹل پر غلط فہمیاں کے پھینکنے وال دیکھے ہیں۔ میں نے کبھی نہ شعور کی آئی تک عورت کو اپنے مقام سے ہٹ دیکھا ہے۔ جس سے رات تک بے زبان چاند کی طرح کھر کا کام کرنے کے علاوہ باہر کسی مردوں کے ہاتھ شانہ شانہ کام کرتی ہیں۔ علاوہ اس کے کسراں کی خدمت کرنا چن کر عبادت کرنا اور شوہر کے لیے دیکھتی ہی ہے وہام کی ملازم ہے جو اس کی خدمت بھی کرتی ہے اس کے گھر بچوں ناں باپ کو بھی سنبھالتی ہے اور پھر بھی رخت کار کی جاتی ہے۔ ماراوتق و تعسب کے ہر وقت نوازی جاتی ہے اور اکثر اپنے باپ بھائیوں کے کردہ گناہوں کے تادان میں مجبور بکریوں کی طرح دی گئی جاتا ہے اور زمانہ سے عرق شکایت میں ادا کرتی۔“

”کیا تمہارے قبیلے میں بھی ایسی روایات ہیں؟“ سہیل اسے آ زردہ و ملول دیکھ کر استغیبار کر پٹتی کر آج اسے جس میں پہلے باراس نے اپنے احساسات بیان کیے تھے۔

”جہاں قبیلہ ان روایات میں سب سے آگے ہے سہیل وہاں عورت کی کوئی وقت نہیں ہے۔ جانوروں سے محبت کی جاتی ہے مگر عورت اپنے رشتے سے نااہل ہے۔“

”آہ۔۔۔ اب اس وقت کتنی جلدی آ جاتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا تھا۔ غصہ کی سانس بھر کر گلے سے چٹکن اپنی سکرٹ منڈی کی تھی۔

”ترنے بھڑک کر خراب وقت کہا؟ مطلب پرست انسان۔۔۔ کچھ دیر پہلے کیسے خوشامدیں کر رہے تھے؟ اب مطلب بڑا آنے پر آنکھیں بدل رہے ہو۔“ چمچنی بھائی اس کے بال فٹنی میں تیز کر مینٹی سے سے گویا ہوئی۔

”جہاں! خدارا! میرے بال نہ بگاڑا کریں۔“ وہ ان سے بال چھڑا کر درست کرتا ہوا کہتا تھا۔

”پہلیں بھابھو اہمیت دیر ہو گئی ہے۔“ گل جانکس اس کے نزدیک آ کر آہستہ سے گویا ہوئی۔

”تم بھی کھر کو تو لا لا۔“

”میں جیتوں پر جا رہا ہوں۔ وہاں سے واپسی میں میرا ہو جائے گی۔“ سیریز نے اطلاع دی۔

”جیتوں پر بابا جانی کا جانے کا ارادہ ہے تم سیدھے گھر پر آؤ۔“

”بابا جانی کا شاید یقین نہیں آئی میری بات کا۔۔۔ لیکن یہ بات درست ہے ہمارا چائی کاٹا جا رہا ہے۔ میری تیرسو بھوڑی سے فائدہ اٹھا کر ایسا کیا گیا ہے۔ مگر میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“

”اس وقت جو سیریز خانان تہجاری شادی میں دن بہت تھوڑے روکے تھے ہیں۔ ایسے میں تہجاری کبھی سے الجھتا درست نہیں ہے بابا جانی خود سنہال میں کے۔“ رانی گل نے اسے عمو طیش میں دیکھ کر کہتا ہوا کہنے لگا۔

”شادی ہوئے والی ہے تو یہ زبان میں کڑیٹھ جادوں اور دشمنوں کو کرنے والی سنہالی ہونہ۔۔۔ میرے سرنے کے بعد اس کو ملتا ہے لیکن میری زندگی۔“

”اللہ نہ کرے ابھی بات نہ سے لگا لگا و لا! ایسی بھولیں بائیں لگتے ہو۔“

”رانی گل نے دھلی کر اس کے جذبہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کے غصے ویش میں سرسوزن گلہ آیا تھا۔

”وہ دونوں چلی گئی تھیں۔ وہ پاس رکھی گئی اٹھا کر کیمپوں کی سٹ پٹنے لگا جو سرسی پہاڑ سے ملحق تھے۔ ابھی وہ چند قدم چلا تھا کہ ایک خاموش فضا فارنگ کی زور دار آوازوں میں کونج گئی۔

لنا کر دل کو رونے سے بھی بچا حاصل
بہت نایاب موتی ہے کہا بھی تھا
ازل سے اس کی عظمت ہے زمانے کو
دیکھ کر خود سوتی ہے کہا بھی تھا
یہ سر سے پاؤں تک بس رانگہ کر دے گی
بہت بے درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
”تم شامی میں وقت گزار رہے ہو بار! امتحان سر پر آئے ہیں اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں
ہے کیا بچہ زین میں اٹھ کر کعبہ کے باسط اسے اور کرو ہے نیاز غزل ڈانگی میں ٹوٹ
کر تے دیکھ کر جھنجھلا کر بولا تھا۔

”میری عظمت کروڑوں کے لیے کہاں پر ایک لگاؤ والا بہت ہوتا ہے۔“
”اودا! میں بے جمل کیا تھا کہ میں ایک ”ڈوین وٹھن“ غصے سے مخاطب ہوں۔ عقل و
فراست کے تمام دریا سمندر بہا رہے دماغ میں بیٹے ہیں۔ باسط بہت جلد چپ اٹھا تھا۔
”کوئی ٹک ہے جیس؟“ ”مادم ڈانگی بند کر کے اٹھ گیا۔
”نہیں... میری بے چال کہ میں تم پر شک کروں۔“
”ہا ہا ہا... ایک تو مذاق بھی نہیں سمجھتے فوراً لیڈر کی طرح خفا ہونے لگتے ہو۔“ ”مادم ہنستا
ہوا اس کے گلے میں بازو ڈال کر لگیا ہوا۔

”تم مذاق بھی بہت سنجیدگی سے کرتے ہو۔ آفتاب اور بہروز نہیں آئے ابھی تک۔ کہہ
رہے تھے ساتھ اسٹیج کریں گے۔“ باسط نے سامنے لگے والے ٹاک پر نگاہیں ڈالنے ہوئے کہا۔
”آج جاں لے گے۔ ارے بھی قدامتین صاحب! کہاں غائب ہیں آپ؟ چائے کے دیوار
کوڑس رہے ہیں ہم آپ تک ملک بندہ اور فرزد ہوں گے۔“ اس نے بلند آواز میں کہا۔
”تمہاری ان بن خروٹوں کے باعث وہ خود کو لازم نہیں مامک سمجھتا ہے۔ لیکن تم اپنی ان
خروٹوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ اسے ملنا لازم ہونے کا احساس دلاؤ۔“
”آپ میرے صاحب تو بہت اتنے ہی خوش نہیں کریں باسط صاحب! ان جیسا صاحب تو جیسی
تھی تو ہمارے قسمت ہے۔“ قدامتین اسی دم لوازمات سے پریشانی جانتے سمیت اٹھڑا ہوا افریہ
گلے میں باسط سے مخاطب ہوا۔

”بہت اذرا ہی برائی بھی تو کرتے نہیں دیتا انہی۔“
”انعام! بہت اچھے وقت پر پیچھے ہم۔ واہ بھی واہ قدامتین! انہیں ہمارا کتنا خیال ہے۔

”اودا...! تم ایسے کیا کرو گی وہاں جا کر۔ میرا مطلب ہے اسے سمجھنے ہوئے ماحول میں تم
کس طرح رو سکتی؟“ فاروق پریشانی سے گویا ہوئی۔
”جس طرح پیلہ راتھی میں بس تم لوگوں سے پچھڑنے کا ملال بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ کچھ
حاصل کرنے کے لیے جو کچھ ہوتا ہے۔ یہاں گزارا ہوا وقت بہتری کا وہی کی مانند مجھے آکڑیا ہوا آیا
کرے گا۔“ بازو ضبط اس کی آواز نہ دے گی تھی۔
”تم ہم سے ملنے نہیں آیا کرو گی؟“ ”کس طرح ممکن ہے۔ تم نہ آئیں تو ہم نہیں لینے پہنچ
جایا کریں گے۔“ ”مستقل ہے بندہ بانی تھے میں سمجھتا ہوں۔ آپ آسودہ مال سے صاف لے
”مادم نہیں ملنا اپنے مستقبل سے پر امید نہیں ہوں۔“ وہ آڑھ دل کر رہی تھی۔
”ہمیں جس کے انشاء اللہ! چلو یہ جانے اور سو سے انارے منتظر ہیں۔“ فاروق نے جیڑی سے
اپنے چمچلے آسودہ کو منتقل کر دیا۔ میں جب گیا اور ان دونوں کو منتقل پر رہی چائے اور مسوون کی
طرف متوجہ کر کے دھیان ملانا چاہا۔ درشا کو امتحان کے بعد گاؤں واپس لے جانا تھا اور آج
آخری سیر تھا۔ انہیں معلوم تھا اس کا بلاؤ آگئے والا تھا۔ اور پھر وہ ان سے جدا ہو جائے گی۔ پھر نہ
معلوم وہ کب ملے نہ ملے۔ کیوں کہ وہ جان بگیا تھیں درشا کے بابا اور بھائی بہت شہی القاب اور
تنگ ذہنیت کے حامل افراد تھے۔ اس طرح سے وہ اپنی جگہ پر غلبہ اور کچھ ضدی و انگریز طبیعت
کے باعث انہیں بے حد عزیز ہوتی تھی۔ سب سے بہتر بن اس کی عادت جو انہیں اپنا کر دینا چاہتی
تھی وہ طبیعت کے از حد سادہ و خوش مزاج تھی۔ وہ کروڑ پتی سردار کی بیٹی تھی جس کے حزانہ
انعام میں تکبر، تقاضی کی روح سنائی تھی۔ وہ ان میں مکمل مل کر رہتی تھی اور اس کی بیٹی کوئی ب
خوبیوں پر بھارتی تھی۔

بہت روتی ہوئی ہے کہا بھی تھا
دلا کر خود بھی روتی ہے کہا بھی تھا
کنارے کے قریب لے جا کر
میں کو ڈبوئی ہے کہا بھی تھا
اسے جی دل کی رھائی کا پتا نہ ہو
یہ اس میں درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
محبت میں خوشی کے بعد تم کی رت
بہت نزدیک ہوتی ہے کہا بھی تھا

تھے۔ اور انہی سے بہت بھتر لوگ تھے۔ وہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ "وہ مسلمان اگر ایک
 دوسرے کو قتل کرے گا اور اسے اسے آپس میں لڑیں تو جہنمی ہیں۔" اگر ان میں سے کچھ قتل
 کرنے کا خیال رکھتے ہوں اور وہ کچھ نہیں اپنے بھائی کا قتل کر دے گا تو وہ جہنم کے حق دار ضرور جائے گا
 گے۔ عمار سے لوگ اچھی طرح پہچانتے تھے۔ ہم نے ان لوگوں کے گھروں کا ذکر اٹھایا ہے۔ انہیں
 قریبی کھولتے دیکھی جائے گی۔ ہمارے بھائی میں اور ان کے بچوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔
 "اللہ نے بدلہ لینے کا اختیار بھی کر دیا ہے۔ ہر کوئی آٹھ کے بدلے آٹھ کان کے بدلے
 اور اور جان کے بدلے جان لینے کا اختیار ہمیں حاصل ہے۔"
 "میت بھولا خدا خدا کر کے والوں کو پھینک دینا۔ بدلہ لینے سے بدلہ لینے والا معاف
 کر دے والا افضل ہے۔ اور اللہ اسے بہت رحمت رکھتا ہے۔ اس کی رضا میں راضی رہتا ہمارے
 بھتر سے ہرگز بچ۔"

اور ان کے انکار اور اپنے انتقام و بدلے کے جوش و غم کو جس کر رہے تھے۔ اور جانتے تھے یہ ہیں جو ایک بار جنگ کے فوجی لشکروں کو جسم کے کبھی نہیں بخشے گے۔ انسانی خون سے ہونے والی زمین اپنی کوکھ میں ان سخت جسموں کو سمیٹے اور جسموں کی شہریت اور وہ اب ایسا بن جائے تھے ان کے اولادوں کی اولادوں کی مرے فوجی بیٹی کی آنکھوں میں چھپ جائے۔

بابا جانی عالم کے قلم سے بہت خوبصورت سا ساتھ دینے کے مترادف ہے، شہباز ولی خان شیر ولی خان کے قلم کی آپ پر وہ پیش کر رہے ہیں۔ پہلے جیسے اس نے مجھ پر حملہ کرنا تھا جو کی بدلت دب گیا تھا۔ میں نے بھی اسے خاک و شے سے آپ کی خاطر درگزر کر دیا تھا۔ بابا ان کی بے درد پر فراڈ تو جس کے باوجود آپ کہہ رہے ہیں ہم انہیں صاف کر دیں؟ بھول گئے؟ درگزر سے کام لیں تاکہ وہ جیسے ہم ان سے ڈر گئے ہیں۔ چڑھا دیں کہیں کی ہیں ہم

بابا جانی! آپ کی طاقت کا جواب طاقت سے ہی دیا جائے گا تاکہ اسے اپنی اوقات یاد دلائی کہ کمال میں ہے۔ یہ کیڑا خوبصورت ہے جاکہ کیڑا بھی رہتا ہے اور اس کی گوند کے لیے ایک جاب کا کافی ہوگا۔ چھری کی دھڑب دھڑب میں بھی اپنی جرات ہے کہ گا۔ ”میرزا خان“ اور اوقات میں اس کی موت کا نذر حال تھا۔ وہ دل سے بے قرار ہو رہا تھا۔ شیر خان اور

آج ماہوں کو اپنی بددلی کی گولیوں کا نشانہ بنانے کے لیے

۱۱۔ دل کو چین نہ آئے تو قمر از بن نہ کمر نہ ہو جائے۔ قمر از پریشانی رفع کرنے کیسکون جینے کا یہ خوب صورت قادی ہے۔“

آئے یہ قہری عداوتات ہمارے پیشے ہو۔" اندر آئے ہی آفتاب اور چودھو عمر سے رات ہوئے
نے کی طرف بڑے چہاں فرما سے بیٹھوں میں ملازمت نکالنے میں خود اہمیت من کر تھا۔
"کھانے پینے کی خوشیاں چلا کر جاتی ہے نکلی کے پاس۔" باسطا اس گھر کو کہا ہوا۔
"بھئی نہیں تنہا کیسے سب اچھی سے تنہا کی صورت اختیار کر لی ہے۔" فدا حسین
آفتاب کے پیٹ کی طرف دیکھ کر شہید کی سے ہوا تھا۔ ان میں سے بڑے قہر قہر کر کے میں گونج
اٹھے۔
"دوست اب بندے کی صورت اچھی نہ ہو تو وہ بات تو اچھی کر رہیں عزت داس ہی
نہیں آتی ہے۔" آفتاب رحم سے صوفے پر بیٹھتا ہوا بڑبڑایا۔
"جیسا کہ اور بات کرنا بہت مشکل ہے ہمارے۔" باسطا ٹھکڑا ہوا ہوا کہا ہوا۔

”کہ خان ابھرے بیچ اتنا خفا ایسے جذبات بھی راہیں آسمان نہیں کرتے۔ ایسے معاملات ریٹم کے نیچے دھواکن کی مانند ہوتے ہیں جنہیں نئی اصطلاح دانش مندی سے سلیمانا پڑتا ہے۔ اگر ذرا جتنی اچھڑا آجائے تو تھکان اور پریشانی کی علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“ سفید برقی قمیض شلوار میں لیٹوں بلند ٹھیلے میں ان کی نورانی و بر جلال شخصیت اس عمر میں بھی خاص پر رعب و ردقار تھی۔

”جانی! یہاں معاملہ رستم کا نہیں طاقت کے ٹھنڈے اور ہتھیاروں کا ہے۔ شہزادہ ولی خانہ اور اس کے بیٹے کا بچتے ہیں۔ وہ جبرِ عاشری کرتا جائے گا تو میں کوئی روکنے والا نہیں ہو سکتا۔ اس نے ہمارے آدمیوں کو بلا کر زمین پر کمر کرنے کے دوران فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا اور آپ نے جواباً فائرنگ کرنے سے روک دیا۔ ورنہ ان میں سے کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکتا تھا۔“

مکمل ہار خان کی آواز باب کے احرام میں دھنسی واپس تھی مگر غصہ و افسوس کی بنا پر چنگار پان ان کے چہرے اور لہجے سے نمایاں تھیں اور ان کے دائیں بائیں ہاتھ پر سرخ زین اور مکمل ہار خان کے توبہ جگڑے بکڑے تھے۔ بابا جانی کی عزت و احرام انہیں اپنے جذبات پر قابو رکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”کلی بازار خان! میں نہیں چاہتا کہ زمین کے پیچھے انسانوں کا خون بہایا جائے۔“

”ہمارے بندے جو مارے گئے وہ انسان نہیں تھے؟“ گلبرج اٹھ کر کہی بھجیگی سے کہی

ہوا۔

نے اپنی عمر اپنے مرے کی پروا کیے بغیر چل کی ہے۔ تم بھی ہماری دلی کو قبول کرو۔" وہ غارِ شفقت سے ان کے قافلے ہوئے۔

"شہباز خان کو تہہ کی دہشت کی ضرورت نہیں ہے شاہ صاحب! اجنبی قدموں سے تم نے اس گھر کی دلچیزی بار کیا ہے، ان ہی قدموں سے داہن لوٹ جاؤ۔ اگر ہماری برادری میں گھر آئے دشمن کو مرادہ واپس جیسے کی روایت ہوتی تو خدا کی قسم آج تم زندہ واپس نہیں جاتے تھے۔ ہم اپنے بزرگوں کی غیرت کی خاطر تم کو زندہ جانے کا حکم دے رہے ہیں۔" شہباز خان جنگ آ میر لکھ میں دھاڑے لگے۔

"شہباز خان! اس میں چند بات سے تجھے عقل سے کام لیا جاتا ہے۔ کب تک ہمارا انتقام کی آگ میں اپنی فلول کی قربانیاں دیتے رہیں گے؟ کب تک بھلا؟ ہمارے گھر ویاں قبرستان آباد ہوتے رہیں گے؟ اگر اس آگ کو نہیں روکا گیا تو سوچ لو ایک دن ہماری شاہد مرث جائے گی۔ ہمارے قیلول کا نام و نشان مٹ کر رہ جائے گا۔"

"ہاں ایسا ہوگا۔ اور ضرور ہوگا میرے قہیل کا نہیں تمہارے قہیل کا نام و نشان مٹا دوں گا میں۔ ختم کرو! اپنا تمہاری شناخت۔" وہ کھیر پھرے لکھ میں بولے۔

"بابا جان! ہمارے گھر آنے والا دشمن بھی نہیں وہ دونوں کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ ہمارا صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔ خیر سگای کا بیٹا نام لے کر آئے ہیں۔ ان کو عزت دینا ہمارا امر ہے۔ شاہ صاحب کو اندر لے کر بیٹے۔" شہرود جو خاموش کمر ادب کچھن رہا تھا۔ باب لاہ لاہ لوگ و بدعتہ بھید و کھوکھری سے بھٹی سے بولا۔

"بھئی تم بچے ہو شہرود خان! اس بوڑھے کی مکاریوں اور چال بازیوں کو نہیں سمجھو گے۔ یہ کھوار سے نکلی بیاد کی دھار سے انسانوں کو لٹل کر رہے ہیں۔ شاہ صاحب! ہماری آخری دھمک ساف کر رہا ہوں۔" آئندہ اس طرح میرے گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں واپس جا کر کاغذوں پر ہوگی۔ شہباز خان اپنے ویشٹوں سے صرف دھکی بھاننا پسند کرتا ہے۔

بہن۔

"شہباز خان! دل کو دھت دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور اس سے زندہ گیاں جنم لیتی ہیں۔ خفہ سے دل سے غور کرو۔ میری باتوں پر۔ اس وقت خفہ میں اس لیے چلوں ہماری راہ ہمیں کانٹوں سے لٹی نظر آ رہی ہے۔ تم سوچ لو۔ ہم پھر گھر کی آگے۔ ان کی از حد بدتمیزی و گستاخی کے باوجود ان کے پیڑے پر ہاگاری کا احساس نہ ابھرا ہوگا۔ وہ ویسے ہی بے وقار و پکوانداز ہیں ہاتھ میں پکڑی پکڑی کے سہارے کھڑے تھے۔ جب

"دماغ درست ہے۔ فکری بات کرتے ہو غناں! " شہباز خان فرما کر پلٹے تھے۔

"بھیرے بابا جان! بھر سے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ ان کے پیارے صاحب کا۔"

"کو بوجھ کر میرے اعتبار سے ہوئی تو ضرور پوری کروں گا۔"

"آپ کر سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اعتبار سے ہے۔ سر کی پہاڑیوں اور علاقہ میرے نام کر رہا۔ ہماری دشمنیاں دلی میں بدل جائیں گی۔" شہباز خان کھنکھرتے ہوئے لکھ میں بولا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ زمین میری نہیں۔ میرے بچوں سامد اور بریر کی ہے۔ وہ ہم ان

کے گھر و باپ کے رویے و اعمال، تنگ پر نام و شرمسار ہو رہا تھا۔

"میں نے کہا نام دلی نہیں کروں گا۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ جوڈر کو دلی کا ہاتھ بچا ہوں۔ بہادر اور شہر میں ان کا باپ ہوں۔" وہ ڈر کر خاطر سے بولے۔ اس انکار میں شہباز خان بھی اور سے آ گیا تھا۔ اس کی کینہ توڑ دیکھ کر بغل خان کو گھور رہی تھی۔ اس نے آکر آگے ملے میں اپ سے ان کی آمد کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اس کے بچے سے تیرا بڑا اور جوداد اس امر کی کہ اس نے کبھی بغل خان کا وہاں آنا نہیں بھلا تھا اور شہباز خان نے شہزادہ اعجاز میں ان کے آسے کی میر تائی تو وہ بھی خرد و خرافات و بڑائی کے زعم میں قہقہے لگنے لگا تھا۔

"دیکھ بابا جان! آپ مجھے منع کر رہے تھے کہ میں نے بابا ورن کے بندوں کو ہلاک کیا۔ دیکھ لیں آج کے دور میں طاقت وہ ہے سب کی طرح ڈرتے ہیں۔ یہ بہادریوں کی طرح بدلہ لینے کی بجائے دلی کا ہاتھ بڑھانے چلے آئے۔ بابا۔ بابا۔ بزدلوں کی دروں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے سے طاقت دروں کو دلی کی زنجیر پہنا کر قید کر لیا کرتے ہیں لیکن شہباز خان ایسے لوگوں پر قہقہا بھی نہیں پھیند کرنا۔" اس نے عمارت آ میر لکھ میں بولا۔

"شہباز خان! احاد کو پار نہ کرو۔ شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔" شہرود خفہ سے اسے سر دھکی کرتا ہوا بولا۔

"بزرگ ہو گیا ہے اپنے گھر کا۔ ہمارا صرف دشمن ہے۔" وہ بولا وہ بھی بے شک کر کر گیا ہوا تھا۔

"بہت خوب شہباز خان! احاد جواب تربیت کی ہے تم نے۔ میں برا نہیں مانوں گا قصور اس کا نہیں ہے۔ دروں کر نے تربیت دینے والے ہاتھوں کا ہے۔" وہ صاف و افسردگی سے گویا ہے۔

"ہم جا رہے ہیں۔ مگر ہماری چیخیں سن بڑھتا ہے۔"

"دلی ہو سکتی ہے۔ مگر چوٹی کی شراب ہوگی اس کے لیے۔" شہباز خان بکھلتے ہوئے ہاتھ لکھ میں بولا۔

"دماغ درست ہے۔ فکری بات کرتے ہو غناں! " شہباز خان فرما کر پلٹے تھے۔

"بھیرے بابا جان! بھر سے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ ان کے پیارے صاحب کا۔"

"کو بوجھ کر میرے اعتبار سے ہوئی تو ضرور پوری کروں گا۔"

"آپ کر سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اعتبار سے ہے۔ سر کی پہاڑیوں اور علاقہ میرے نام کر رہا۔ ہماری دشمنیاں دلی میں بدل جائیں گی۔" شہباز خان کھنکھرتے ہوئے لکھ میں بولا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ زمین میری نہیں۔ میرے بچوں سامد اور بریر کی ہے۔ وہ ہم ان

"دماغ درست ہے۔ فکری بات کرتے ہو غناں! " شہباز خان فرما کر پلٹے تھے۔

"بھیرے بابا جان! بھر سے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ ان کے پیارے صاحب کا۔"

"کو بوجھ کر میرے اعتبار سے ہوئی تو ضرور پوری کروں گا۔"

"آپ کر سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اعتبار سے ہے۔ سر کی پہاڑیوں اور علاقہ میرے نام کر رہا۔ ہماری دشمنیاں دلی میں بدل جائیں گی۔" شہباز خان کھنکھرتے ہوئے لکھ میں بولا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ زمین میری نہیں۔ میرے بچوں سامد اور بریر کی ہے۔ وہ ہم ان

کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں دے سکے۔ اہانت میں خیانت ہمارا شیوہ نہیں ہے۔" وہ اٹھ رہے
چلے انداز اور تخت لیجے میں گویا ہوئے۔

"پھر دین کو زندہ چھوڑ دینا میرا شیوہ نہیں ہے۔"
شیر خان نے غصہ ناک ہو کر کانٹے سے لگی رافٹل تک مڑھادی کر کے ان کا اشارہ
نہ کر کر دیا اور اٹھا۔ دھماکے سے ساتھ بلند چلے فضاؤں میں بھڑک رہی تھی۔



پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

ٹارکی آواز اور جھنجھٹا میں گونج اٹھی تھی۔ شہزاد خان جو شیر خان کی جلد باز اور بے
دوستی سمجھے چڑھائی فیصلہ کرنے والی طبعیت سے واقف تھا۔ وہ سلسل اس کے چہرے اور تراترات
کا چارہ لڑے رہا تھا۔ شاہ بہرام کے انکار کے جواب میں اس نے اس کے چہرے پر یلکت در
آنے والی سٹاکی و جھنجھٹا ہٹ فیصلے کی بھٹار کے رنگ فوراً پہچان کر کھڑکھڑا کر سر سے آگے
بڑھ کر شاہ بہرام خان کی ست اٹھنے والی رافٹل کا رخ "میں اسی لئے اپنے ہاتھوں سے" شیر خان
کے ہاتھ پر زبردستی کر کے "لو پر کی ست کر دیا تھا۔ جب وہ فائر کرنے ہی والا تھا۔ رافٹل سے لگی
ہوئی گولی ٹکلی فضا کی وسوں میں گم ہو چکی تھی۔ اس نے شیر خان سے رافٹل پیسینے ہوئے
عجب آہستہ لٹکوں سے سامنے کھڑی زار و قطار روٹی ہوئی خانم گل کو دیکھا تھا۔ شیر خان کو فائر
کرتے دیکھ کر وہ بے اختیار اندر کھڑکی سے سب دیکھتی ہوئی تنگی ہوئی وہاں آئی تھیں۔

"گل خانم! تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ اس طرف قدم رکھنے کی۔ جا بھئی جو اس کا انجام۔"
شہزاد خان کی آنکھوں میں لہراتر آیا تھا۔ انہیں اس جگہ موجود دیکھ کر شاہ بہرام خان کی ضعیف
انہیں ایک نکل گل خانم کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کا چہرہ آنسوؤں سے ہیگہ ہوا تھا۔ ان کی ہیرا آنکھوں
کے ایک چہرہ ایک سرایا ایک قدم بڑھ گیا وہ بارہ زندہ ہو گئی تھی۔
"شہزاد! شاہ بابا کو جانے دو۔" دھماکے کے لیے ہر سزا کو بھینکتے کو تیار ہوں۔" گل خانم کو
"لڑاتے ہوئے ان کے قدموں میں جھک گئی تھیں۔

"دش ہو جاوے یا عورت!" انہوں نے پر جلال انداز میں ایک ٹھوکر مار کر انہیں دور پھینکا
تھا۔ شہزاد نے بڑھ کر گرتی ہوئی گل خانم کو سنبھالا تھا۔

"شہزاد خان! جو عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا وہ مرد نہیں جانتا رہتا ہے۔" گل خانم کی
الٹا دے مرقی شاہ افضل خان برداشت نہ کر پائے۔ آج بھی سے گویا ہوئے۔ ان کے کچے میں
اسٹ اور دھڑکی تھی۔ آنکھوں میں بوتلیوں کی جھلک بٹ پھیلنے لگی تھی۔

"اپنی راہ پر واپس لوٹ جاؤ شاہ! مجھے سنی پڑ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔" شہزاد خان
گرا کر گویا ہوئے تھے۔

ذیشان صاحب بھی اسے بہت وقت دینے لگے تھے کہ وہ بھی جانتے تھے درشا پہلی گئی تو کوئی غمزہ ہی اسے وہ بار بار بیان آسکتا ہے۔ ایسے میں غمزہ بھی اپنی مصروفیات ترک کر کے ان کے ساتھ آگیا تو دوسرے شادمانی کے احساس سے خود کو خوش نصیب سمجھنے لگی کہ اتنی اچھروں بے لوث و بے غرض خیریتوں کا ہاتھوں شفیقتوں کو پانے والا خوش نصیب ہی ہو سکتا ہے۔

”چاند آقا دستاروں کے مجرمات میں اپنی خفافہیں پھینک چکا ہے اور یہی طرح چھادر کو ہر حال میں اس پہر میں جب کہ ایک عالم کو خواب تھا۔ سمندر کے کنارے بے فکر سے چلنے و زحمتوں کو لوگوں کی خاص تعداد موجود اس خواب کو دیکھ کر وہ بالکل ماحول کے لئے سے سرسبز کھینچ کر رہی تھی۔ جن کے سرسوں و چندوں سے تسماتے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ درشا پریشانی ظہروں سے کبھی واسطی سے پر ہوا۔

”درشا کہاں گم ہو؟“ آؤ پانی میں چلے ہیں۔“

”پانی میں؟“ نہ۔۔۔ پانی میں اس وقت قطعی نہیں جاؤں گی۔ یہ معلوم کون کون سے آئی جانور اس وقت پانی میں موجود ہو گئے۔ اس نے خوف سے جھرجھری لے کر کہا۔

”مائی گاؤ ایک تو تم خوفزدہ بہت راتی ہو چکی ہیں ہو گا آؤ تو کسی۔ دیکھو اور بھی تو لوگ ہیں پانی میں کچھ نہیں ہو گا۔“ فارحہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے ہوئے نکل دی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں درشا پہلو بھی اٹھائے کر دی۔“ کارے نے غمزہ نے اسرار کیا۔

”نہیں غمزہ بھائی پانی میں آپ لوگوں کی ناراضگی کے خیالی سے آگئی ہوں لیکن اس وقت پانی میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ ان کے وقت بھی میں بے فکری سے پانی میں نہیں جا سکتی کہ کوئی سانپ، ککڑا، بھروسہ نہ آ جائے اس وقت تو میں ایک قدم نہیں چل سکتی۔“ اس کے ساتھ معذرتی انداز میں بھانسی کے ساتھ موسیت و غمزہ کی تھی کہ وہ غمزہ اسرار کر سکے۔

”فارحہ! تم بھی درشا کے پاس بیٹھ جاؤ۔ یہ کیسی ہر ہو گی میں اس غمزہ ایک راز خط و کار آتے ہیں۔“ سہیلی فارحہ سے مخاطب ہوئی جو بینڈل اتار کر ان کے ساتھ جانے کی تیاری رہی تھی۔ چنٹ کے پانچے فولد کرتے ہوئے غمزہ نے فارحہ کے گزرتے تیر دیکھ کر بھٹکی منکراہٹ ہوئیں تھیں پانی تھی۔

”کیوں؟“ میں کیوں رک جاؤں؟ تم کیوں نہیں دک جاتیں؟“ وہ کمر پہر ہاتھ رکھا

خامسے لڑا کا تاپ انداز میں بولی۔

”سمجھا کر دنا؟“ کباب میں پڑی بن کر اچھی لگو کی؟“ دوسر کوئی میں گیا ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ میں نہ دیکھا جانتی ہوں بڑی والا کباب کھاتا ہوا ہے۔“

”فارحہ! بحث کیوں کرتی ہو اس قدر کیا ہو جائے گا اگر تم ساتھ نہ جاؤ گی تو۔“ ورثا نے اسے بھانسنے کی کوشش کی۔

”تم مجھے ہونے خود آگے بڑھنا نہ دہروں کو بڑھنے دینا میں ان کے ساتھ جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی لیکن اترا مان سے مجھے چاہیوں رات میں سمندر کے کنارے بھی لہروں سے نکلے پاؤں چاہیوں قہر کو نہ آج کی بارشوں سے کہتے ہوئے اسے کیوں نہاؤں۔“

”میلو ویر کسز کو ان سے منع کر رہا ہے۔ یہ پروگرام راج ہی تمہاری خواہش پر کیا گیا ہے۔“ غمزہ پر غلظت مسکراہٹ سے گویا ہوا۔ فارحہ نے سہلی کا سر چڑایا۔ حالانکہ سہلی اسے کھنچ چڑانے کی خاطر پیچھے رہی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ چھوڑا کو پھلے کو کہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

وہ چھروں سے آہستگی سے اترنے ہوئے نیچے ریت پر اتر گئے تھے۔ ورثا و ہائٹ سٹک کے چادر نما وہ بچے کو سنبھالتی ہوئی ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ چاندنی کا غبار اس پر پھیلا ہوا سر اٹھنے طلسمانی دنیا کا کوئی ناشتا سا اسرار محسوس ہو رہا تھا۔ چاندنی کی مانند چمکتی کرشمیں سمندر کی آبی جاتی لہروں پر اپنا حسن اتار رہی تھی۔ ان اپنی منہو گرفت قائم کیے ہوئے تھے۔ تمام ریش و انگار کے سمراؤں سے وقتی پیرچھا پھرانے لوگ بہتے نہیں تھے۔ سہلی فارحہ اور غمزہ سامنے لہروں سے کھینچے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ پکڑ دیتے تھے۔ فارحہ و حقہ و حقے سے تصویریں بھی اتار رہی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کپڑا ہاتھوں میں ہاتھ دیکے اور گرد بے نیاز ایک دوسرے سے سرگوشتوں میں مصروف تھے۔

تیرے حسن کی بے جودگی

تیرے لب کے گلاب ہیں

میرے خواب ہیں

میرے خواب ہیں میری صری زہدی

میری زندگی میں کرباب ہیں

میرے ساتھ ہیں جو یہ وہاں ہے

کی دلو سے ہیں عذاب ہیں

میں جو آرزو کے سڑ میں ہوں

دھڑکن میں ہوں نہ زخم میں ہوں

کے کس طرح یہ ستر میرا

کھوسوں رہتی ہے، بولتی، کھڑی ہوتی ہے، پرامانہ کے ساتھ۔

”جانیے جا کر لوگوں میں خوشیاں بانٹیں یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”یہاں موجود لوگ بھی تو خوشیاں برقی رکھتے ہیں۔“ وہ اس بھڑے بیٹے کو بولے گیا ہوا جس پر کچھ دیر قبل وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”جانیے آپ یہاں سے۔۔۔ میرے بیٹے یوں بڑے ہیں آپ؟“ وہ زنج ہو کر بیٹھی۔

”آپ کا بے چینی کئی برس ہو چکا ہے؟“ بھڑے نے کہا، ”آپ کو معلوم ہے؟“ چاند بھڑے نے اپنا پرکشش اور ستارن کر لیا، ”یہاں کے کم سے کم اس لیے کچھ دنوں میں جٹا رہتے ہیں۔“

”دراصل ہر وہ ہے جو ہمارے دھڑلے میں سے دور ہوئے ہم صرف دیکھ سکتے ہیں تو اسے پالنے کی کوشش کرتے ہیں، مگر یہاں جاتی ہے حالانکہ یہ ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ چاند بھڑے کی لکھی و لکھی کے باعث لگا ہوں کو تھوڑا کرتا ہے تو دراصل اس کی خوبصورتی ظاہری ہے، مگر یہ چہرہ کی کا جو درد کھتا ہے۔“

اس نے چند ساتھیوں اس عمر انگریزوں کی فہم میں نظر اسے اس کے سینے

کا ہاتھ دیکھا، ان کی ہر حرکت والا چہرہ۔۔۔ جیسے نقوش ستاروں کا کچھ بھڑے ہوتے۔ جو کارپری

اب اس کے ہر تکیے پر کشش لگ رہے تھے۔ نیلگوں سمندر کا رنگ چائے ان گھون میں سمندری

کی گہرائی تھی اسے لگا جیسے چاند کی تمام جگہاں ستاروں کی چمک اس کی آنکھوں میں کس ہو گئی

چاندنی کی ساری لکھی سن اس کے چہرے پر مسک کر رہا ہو۔

وہ جو حسن کا شیدائی تھا۔

تو بصورتی کا دیوانہ۔

دھنیاں، لکھی کا امیر۔

اس کے لیے گویا سمندری لہروں کی طرح اس کے اندر عالم برپا کرنے لگے۔

وہ خاموش اور گہما گہما، بڑے بڑے زبان نہیں بولتی۔ یہ غصے کیے جاتے ہیں۔ دل آواز خوش

لہروں کی طرح آواز دیتا ہے۔ بڑے بڑے دل میں مسرور کی کیفیت پیدا کر دیتی۔

”وہاں! آپ کیوں اس قدر بددعیاں دیکھ رہی ہیں، مجھے سنئے۔“ اس کی مسلسل خاموشی و

”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے آپ یہ بات نہ مت لیا کریں۔ مجھے نہ نہیں ہے کسی غیر

میں ہوں ان لوگوں سے بڑے نہیں

کسی دست میں کسی دور میں

”اسلام علیکم“ ان لوگوں اور بھاری آواز قریب سے ہی ابھری تھی۔ وہ بیٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”ہم میں دوستی نہ کی جاسکتی تو بہر حال ہے اور اسلام کا جواب تو ابھی کو بھی دینے دیا

کر رہے ہیں۔“ وہ اس کی ایک پاگل اور بالکل غیر متوقع آمد سے لے کر ہر کوئی لکھی تھی مگر پھر خود پر

قابو پانے میں اس نے ان کا لہجہ مشاعرے نہیں کیا تھا۔ حسب عادت اس کی طرف سے رخ مڑ کر

کھڑی ہو گئی تھی۔

”ضروری نہیں۔۔۔ اسلام کا جواب بآواز بلند ہی دیا جائے۔“ وہ رکھائی دوسرے بھڑے سے گویا

ہو گئی۔

”ضروری ہے۔۔۔ ورنہ پھر جیسا ہوتا تو وہی غلطی میں جٹا ہو کر بار بار اسلام دہراتا

ہے کہ تقاضا نے سنا نہیں۔“ سادہ سنارے ہوئے گویا ہوا مگر اس بار اس نے کوئی جواب نہیں دیا

اور آگے چمک کر ان تینوں کو دیکھنے لگی جو خانے آگے چلے گئے تھے۔

”آپ اس قدر سادہ سن کر ناظر میرے ساتھ کیوں کرتی ہیں؟“ حالانکہ میں اپنے رویے

کی معافی کا ٹک چکا ہوں۔ یا جو کوئی خطا ہوتے ہوئے بھی خوشی و شہادتیں بے غلو ہوا آزار

زندگی کا خاصہ ہوتی ہیں اور تفصیل کب بھی جاسیں کسی کو معلوم نہیں تو کیوں نہ ان کی موجودگی کا

قاعدہ اٹھاتے ہوئے نہ خود بھی خوش رہیں اور لوگوں میں بھی خوشیاں بانٹیں۔“

وہ وہاں تک کہ چہرہ پر مسکے ہوئے مسکے ہوئے مسکے ہوئے مسکے ہوئے مسکے ہوئے مسکے ہوئے

”میں اسی“ غیرت“ کو دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مقصد ہے آپ کا؟“

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دیں تاکہ میں اپنے بزرگ آپ کے گھر پہنچ سکوں۔“

”ہاں؟“ نگاہیں جمیل میں کوئی پلٹتے آگ دیکھ اٹھی تھی۔

”میں نے اس شخص اور دوستوں کی بے ادبی کا اظہار کیا ہے کہ میں اس کی کیفیت سمجھنے کے باوجود مسکراتا ہوا گیا ہوں۔“

”آپ عزت کیسے ہوتی ہے اس بات کے لیے؟“ وہ پھر آواز میں ہنسی۔

”میں نے کوئی محبوب یا علاقہ سے گری ہوئی بات نہیں کی ہے اور نہ ہی آپ کو کوئی سانس پر دونوں میں کئی دہائیوں کی ایسی سچی سچی جن سے ایسی بات نہیں کی جاسکتی۔ آزاد اور مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل کرنے والی کوئی لڑکی کو اس کا محبوب ہونا زیب نہیں دیتا۔ وہ جو بہت دیر سے خود پر قابو کر کے ہوئے تھا اور شا کا تعجب و تحیر سے بھر پور انداز اس کے اندر سوائے آفریدی کو چمکا گیا تھا۔ جواب دہ بھی بگڑے تصور سے بولا تھا۔

”مائی فٹ! ایک عیاش اور بدعاش شخص کا میں نام بھی لینا گوارہ نہیں کرتی۔ اپنی پیشکش کو اپنی جیسی عیاشی سے کرنا بدکردار خوروں کے ساتھ بدکردار عورتیں ہی زیب دیتی ہیں سزا میں نے مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل کرنا شروع کیا ہے اور اس تعلیم سے اپنا آپ اپنا ضمیر اپنا دل روشن کیا ہے۔ میرے کردار کی چار دیواریاں بے اور کھٹے خربے۔“

”میں عیاش ہوں؟ بدکردار ہوں؟ بدعاش ہوں۔ تنازعہ نے مجھے کب دیکھا ہے یہ سب کرتے ہوئے؟“ وہ گویا انکوائری سے اپنے منہ پر مقلعہ کر لیا گیا تھا۔

”بلکہ مجھ سے نہیں جا کر اپنی ان گزرتی گزرتی سے جو عیاد اور کب چلے جائیں۔“ اس وقت وہ ایک مسافک دے خوف لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے آنکھوں سے

انداز سے معمولی سامی ڈر نہیں جھلک رہا تھا۔ اپنے مقابل کھڑے قد آور مضبوط جسم کے مالک سارم کے آگے وہ جاذبہ سی کرمل کی سین ترچیں لڑیا لگ رہی تھی جسے وہ چاہتا تو لے کر میں پکنا چور کر کے پھینک دیتا۔

”کاش! میں اپنے آپ پر دس برس رکھ سکتا تھا۔ اے معاملے میں تو درشتانان ام یوں میری تو جین کر کے میرے بندہ بنی کیے عزتی کر کے سالم تو دایں نہیں جاسکتی تھیں۔“ اس کے لیے میں خود بخود شہر میں کبھی غرائشیں نہیں تھاں تھیں۔ ساعت بھر کو درشا کے چہرے کا رنگ پر

اور اٹھائیس وہ گھوڑوں سے اترے ان تینوں کو دیکھ کر مارل ہو گئی تھی۔

”کیا خوشی میں نہیں رہتا؟“ اتم میری پرچھا میں پرچھا میں نہیں پاسکتے۔“

”خوش؟“ اوکے تو بات ان کی جیت کی ہے تو آپ کچھ میں آپ کی پرچھا میں نہیں

لہ آپ پرچھا میں دسرس پا کر بات میں کے سارم خان آفریدی کبھی چنگ پار نہیں کرتا۔ اپنی

ادھی سے زیادہ ان کی سرخروی موز رکھتا ہے۔ وہ ایک نظر وال کر اس پر چا گیا تھا۔ قہر

میں قہر قہر اندر کمزین اس نے کبھی میرا جس کے اندر دیکھیں کیا تھا۔ اور وہ شائے اچکا کر وہ



بزرگ کے درمیان آتی سفید اور بزرگ سرخ بھولوں کی بیلوں سے ڈھکے ہٹ نما پینٹ کے آگے جیب آ کر رہی تھی۔ مسند خان نے پھرتی سے اتر کر جیب کا گینٹ کھلا۔ لائٹ والی کان کے کڑھائی والے سوٹ پر سرخ کوسمی ہوئی داسکت میں بلبس آف دہانت چادر ملبوس انداز میں شانوں پر ڈالے ہوئے لیور کی سیاہ بھاری سردانی بیٹل میں مقید اس کے اس کی دھک کے ساتھ زمین پر رکھنے لگے تھے۔ وہ بھرنگ آٹھوں سے اس مکان کو گھورتا ہوا اپنے آگے بڑھتا تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت خوف و سلا کی کے مقام رنگ موجود تھے۔

”آئیے خان! ابھی سے وہ شہر سے آئی حکم صاحب کی بیٹی کا ملب۔“ مسند اپنے

ادھی و چالچل سارم انداز میں فرما گیا ہوا۔

”خان! اسنا ہے یہ ڈاکٹر کی ہماری عورتوں کو بھی بھکاری سے کسرف دے بیٹے پیدا کریں۔“

”جیب بند کر کے آکر اس سے رازدار انداز میں گویا ہوا۔

”بے نیاز کرتے کسی ہے حیا۔ بے غیرت عورت ہے تو ہمارا خدا کے کام میں بھی کوئی

رکھتا ہے۔“ مسند خان زوردار انداز میں اپنے دونوں گال پٹتا ہوا یہ تو بگڑے لگا۔

”وہ ان کے ساتھ چلنے بولے شہر خان کے چہرے کے عظمت سکڑے جا رہے تھے جو

ادھیان اس صاف ہوا نسل کبھی کا پرگرام ہے۔“

”مگر تم کو پار! ایسا کوئی پیدا نہیں ہوا جو ہماری نسل کبھی کر سکے۔ ہم نے خان کی

پہلے ہی پیغام گاؤں کے مردوں کو دے دیا تھا کہ کوئی بھی عورت یا مرد مل (کھٹ)

ادھیان زمین میں دفن کر دے گا۔ اسی دن سے کوئی بھی اس طرف نہیں آتا۔“ مسند

کراتے ہوئے کہا۔

”ہم جو ملی ہے آئے ہیں۔“ سمندر خان جو شیر خان کے بدلے رکھ کر بتی پچھاتا تھا ڈاکٹر کا نکات کو بوس بیک نظر میں لے دیکھتا وہ ناخوارانہ اعزاز میں بولا۔

”جو ملی ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ اسیا۔۔۔ آپ شہباز خان کے بیٹے ہو گئے۔ شہباز خان کا بہت احسان ہے مجھ پر۔۔۔ وہ اصل اعلیٰ حیات تھے یہاں ٹینک کھولے نہیں دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا شہباز خان صاحب پر پندہ نہیں کریں گے اور اسیا ہی ہوا تھا پہلے تو انہوں نے اجازت نہیں دی پھر میں ان کے پاس گیا کہ میں بتاؤں گا۔“ شہباز خان کے ان کوئی انڈیا ضرورت ہے یہاں ایڈریس ٹیبلٹ پر نہیں ہیں۔ لوگ ایک تھکی خنوں پر ذمہ نگر اور ہے ہیں جن کے بارے میں درست معلومات دینے کے باعث وہ بے شمار بیمار ہیں اور تکلیف کا شکار ہوتے ہیں۔ شکر ہے خدا کا ان کی مجھ میں جبری باتیں آگئی تھیں۔ پھر میں نے کلینک اسٹارٹ کر لیا۔ اسلئے دی میں ابھی حاضر ہوتی ہوں۔“ دو چار مہینے باقی کرنے کی شوقین تھی جس طرح آئی تھی ایسے ہی سبک فرما رہے تھے۔

”اف! عورت ہے یا بولے کی مشین؟ پتھر پڑا ہے آگے کسی دوسرے کو بولے کا موقع ہی نہیں دیتی۔“ محمد خان برا سمجھتا کر بولا۔

”خان! اب کیا کہتے ہو؟ ہے تاکہ کی کان میں نے غلط تو نہیں کیا تھا۔“ سمندر خان محمد خان کو نظر انداز کر کے گواہ لینے کے انتظار میں اس سے مخاطب ہوا۔

”دلاور خان نے فیئر برادر کی میں شادی کی تھی؟“ شیر خان چونک کر استغفار کرنے لگا۔

اس نے سمندر خان کی بے قراری بیک نظر انداز کر دی تھی۔

”میں خان حیات شہباز خان کا بڑا بھائی دلاور خان تھا۔ وہاں سے شہر پڑنے کے واسطے کیا تھا۔۔۔ میں ہی اس نے اپنی پندہ سے شادی کر لی تھی۔ اس نے برادر ہی سے باہر فیئر برادر کی عورت سے شادی کر کے رسم و رواج کے خلاف کام کیا تھا۔ جس کی سزا اس نے ”برادر ہی پتھر“ یعنی برادر ہی سے اس کا برحق و ریشہ توڑ کر جس نے دی تھی۔ وہ کسی سے نہیں مل سکتا تھا۔ جو اس سے ملتا وہ کر کے تو زمین کے مطابق برادر ہی سے بے وفائی کر دیا جاتا اور اس کی زمین و چاندی ادب میں لے جاتی تھی۔ بلکہ ابھی بھی یہ قانون ایسے ہی موجود ہیں پھر یہ ہوا کہ ماں باپ دلاور کی برادری کے بے وفائی کے کچھ دنوں بعد اس کے بچے انتقال کر گئے۔ حیات خان کی شادی ہو گئی وہ بھی مہال نے نہیں ملتا تھا۔ اب پھر مجھے پہلے گاؤں سے لڑی خود آئی تھی کہ دلاور خان اور اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ تھوڑی سی تھی اور بڑے خان نے اسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔“

وہ مکان سے گریٹ تک پہنچ گئے تھے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ محمد خان نے دروازہ کھٹکھٹانے کے بجائے بوٹ کی جھر پڑھ کر ماری تھی۔ دروازہ بھاری اور قدیم لکڑی کا تھا اس پر کوئی انٹیمیں ہوا تھا صرف احتجاجاً خود شور ہوا تھا جس کی صدا اندر گھونک تک پہنچ گئی تھی۔

”یہاں کے لوگ بھی بڑے جاہل ہیں۔ دروازہ دھکی اپنے کھٹکھٹاتے ہیں جیسے توڑ رہے ہوں۔“

اندر سے ایک دلچیز محبت نے خان سے جھپٹا لیا۔ ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ دروازہ کھلنے کی اس کی نگاہ محمد خان اور سمندر خان کے درمیان میں کھڑے شہباز خان پر پڑی تھی۔ اس کی شکل بار لگا ہوں اور پیر کے کی کرتھی نے اسے لکھا ڈاکھا تھا۔ پھر اس کی سر اسد۔ خوفزدہ لگا نہیں ان دونوں پر ان کے بازوؤں پر لٹکی راٹھلو پر پڑیں تو اس نے پہلے ایک زوردار بیچ ماری پھر ”ڈاکو کے ڈاکو آگئے۔“ کا شور مارتی ہوئی اندر بڑے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”یہ۔۔۔ حسین و سر طراز ڈاکو ہے؟ جس کے تم کو شہر بہتوں سے تذکرے کر کر کے میرا دماغ بچا رہے تھے۔“ شیر خان نے ایک زوردار دھپ سمندر خان کے شکلے پر دیر کر کے ہوئے طریقے لکھے میں کہہ۔ چالیس بیسالیس سال بعد سے نقش و سارہ رنگت کی ڈاکو کا اس نے تصویر بھی نہ کیا تھا۔ شہر سے پہنچا تھا اس کا بڑا بھال تھا۔ سترہواں اس پر ابھی عورت کا انہیں ڈاکو ڈالنا تھا۔ وہ مجھے پھر میں اس مکان کی اینٹ سے اینٹ بنانا چاہتا تھا۔

”اسلام علیکم“ محمد خان ڈاکو کا نکات دلاور ہوں۔ غالباً رقت کو آپ لوگوں کو دیکھ کر غلط فہمی ہوئی ہے جس کے لیے میں آپ صاحبان سے معذرت کی خواہشگار ہوں۔

وہی شہد آگیاں آواز پر شیر خان نے بااثر ارادہ نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ سامنے دوسرا باؤر ولی ساڑھی میں لمبوں دسی سٹکان ہونٹوں پر بھیرے وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں رنگت میں گندم کے شہر سے خوشی کی چمک تھی۔ عارضوں پر سرخ سیوں کی سرخی تھی۔ سیاہ رنگ کی تمام بنیادی اس کی آنکھوں کے دائروں میں سمت کر رہی تھی۔ خاصی زندگی سے بھر پور ہونے کی جگہیں تھیں۔ سرخ لپ اننگ سے بھڑول رنگاب سے مل رہے تھے۔ ہاتھوں کا اس نے سا جوڑا بنایا ہوا تھا۔ کانوں میں سرخ بھٹیوں کے چھوٹے آویزے تھے۔ گلے میں سرخ گیلوں لاک تھا۔ اس کا سانولہ سلوا روپ کچھ ایسا ہی پرکشش اور اپنے اندر انوکھا پن رکھتا تھا کہ خان کے سنے ہوئے معنلات نازل ہونے لگے تھے۔ اسے ایسا ہی محسوس ہوا گویا جتنی صوبہ سیاہ پتھل و شورش بدلیوں کے سامنے میں آ گیا ہو۔

”آپ لوگ جیسے؟ کیا ہوا؟ آئے ہیں آپ؟ وہ دلاوروں کے سہارے ہو گئی۔

کریموں کی طرف اشارہ کر کے علامت لکھ میں پوچھنے لگی۔

سندر خان اسے تسلیل بنا رہا تھا۔
 "رفت آ یا! بالکل بیکار نہ کر لیں۔ آپ کی وہ بڑے خان کے بیٹے ہیں اور آپ نے انہیں ڈاکو بنا دیا اور اب یہی خزانہ خود بخود بھری ہیں۔ چائے لے کر چلیں۔"
 "نہیں بی بی! آپ جو چاہیں کہتا ہوں میں اس کی نکتہ ان کے سامنے نہیں چاہوں گی۔ اتنی اتنی بڑی سہولتیں اور یہ سب کچھ بندوبست ہیں ان کے پاس۔ اگر بندوبست کی تو اف میرا بندوبست دیکھ کر ہی دم نکل جائے گا۔" رفت آ یا پارے خوف کے ایسی جی کاپ رہی تھیں وہ جتنا بہت خود رہ تھیں۔
 "چھوڑیں آ یا! ایسے کوئی داتا ہے اور بندوبست خود بخود دھڑکی چل جائے گی۔" کائنات مسکراتی ہوئی چلی۔ دانی چلی کوڑی ست رکھتے ہوئے مسکرا کر گویا ہوئی۔
 "آج کل اس بھئی کا وقت ہے بی بی! ابھی تک وہ سوکھا ہے اور بڑے خان کا بیٹا مجھے اچھا نہیں لگتا۔"

"یہی بات کرتی ہیں آپ بھی۔ اتنا پیڑ سم و پاور فل پر سالتی کا مالک ہے وہ۔" کائنات پائن اپنل ایک ڈرائی ٹینر رہی ہوئی سا بیٹا انداز میں گویا ہوئی۔
 "یہ بھی خوف تحریف کی آپ نے! اچھ پوچھیں تو مجھے اس کی سرخ آکھیں دیکھ کر اس آدم خود شہ کی آنکھیں یاد آ رہی ہیں جس نے سو اسٹاٹوں کو چھڑا کر کھلیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی ایسی ہی دردی دھماکی تھی میں یوں ہی تو خود بخود دھمک رہی ہوں۔"
 "وہ قسمی آ یا آپ بھی پیش اور استکمال ہی کر جاتی ہیں۔" وہ ڈرائی لے کر آگے بڑھی۔ رفت آ یا نے کچھ دعائیں پڑھ کر کائنات پر چوکی تھیں۔ وہ عمر رسیدہ، جہاد عہد خاتون تھیں۔ وقت کی گرد آؤد پر دم کر رہی تھیں انہیں حواس دل و دیر لگا دھماکی تھی۔ شمشیر خان پر ان کی ایک لگاؤ پڑی تھی اور جو انداز انہیں ہوا تھا وہ ڈاکٹر کائنات سے کہہ سکتی تھیں۔ اس نے اپنی لاپالی دے پر داطہیت کے باعث تہ نہ دی تھی مگر وہ ایک اچانک خوف میں مبتلا ہوئی تھیں۔

"میں معلوم آپ کو چاہئے پسند آئے گی یا نہیں؟ کیونکہ یہاں تو زیادہ تر قہر و چیل سے لپکن مجھے ابھی تک قہر و غماں میں آلی۔ یہی اپنی مقدار سے زیادہ ہو جاتی ہے تو بھی لاپچی و ایسے بھی ہم کو چاہئے کی عادت ہے۔ کراچی میں چلنے بہت پسند کی جاتی ہے یا پھر سوٹ ڈرک۔"
 کائنات اسے چیلٹ میں سینڈ دیا اور ایک کے بعد چائے سرد کرتی ہوئی بولی۔
 "بہتر ہے۔" وہ چائے کا پ کے کرکشی گونج دار آواز میں گویا ہوا۔ اس کے علم پر

سندر خان اور محمد خان ہر چپ میں جا کر بیٹھ گئے تھے۔
 "مختلس! اچھا ہوا آپ آگے میں آج چلی آئے کا سوچ رہی تھی۔ آپ کے بھائی کی بات لے کر۔" اس نے میرے تمام مریض روک دیے ہیں۔"
 "بی بی! کون؟" وہ قہر سے چونک کر گویا ہوا۔
 "شمشیر خان نام ہے اس کا۔ خاصا سٹو پی اینڈ چپ ہے وہ۔" وہ قہر سے انداز میں کہہ رہی تھی اس کے سہریلے چہرے پر ہر ایک کے تاثرات تھے۔
 "کیا۔ کیا ہے اس نے؟" وہ اپنی سرخ کلاں اس کے چہرے پر بناتا ہوا گھبر بچے میں بولا۔

"وہ؟" اس نے تمام لوگوں کو سر پر پاں آنے سے روک دیا۔۔۔ مجھے لگتا ہے وہ عالم اور عاک شخص ہے جو اسٹاٹوں سے بچت نہیں کرنا جانتا۔"
 شمشیر خان کی نگاہوں میں کچھ ایسے ہی تاثرات تھے کہ وہ چند لمے اس کی نگاہوں کی اہائی تیش سے ٹکرا رہی تھی لیکن جلد ہی شمشیر خان نے خود کو شہنشاہ بنا لیا۔
 "آپ کو جتنے فیمل ہو رہا ہو گا کہ میں آپ کے بھائی کو اس طرح کر رہی ہوں لیکن آپ خود جانتے ہیں۔ ان کو اس طرح کرنا زیادہ دیتا ہے؟ وہ سکران ہیں یہاں کے انہیں اپنی ذمہ داریاں سمجھی جانتے ہیں۔ اچھا سکران وہی ہوتا ہے جو اپنی رعایا کی صحت و زندگی کا خاص خیال رکھے یا سکران کی دولت کے نشے میں خود کو کھونٹا ڈالے۔ ایسے لوگ اللہ کی قسم نہیں دیتے اور نہ لوگوں کو۔۔۔ میں نے کتنی بار کوشش کی۔ شمشیر خان صاحب سے ملنے کی لیکن ہر بار وہاں نہ تھے نہ روک دیا۔ ان کا خیال ہے شمشیر خان صاحب کا کردار رکڑو ہے۔ میرے خیال میں آپ کے بھائی میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو بگڑے ہوئے رئیس دلاؤں میں ہوتی ہیں خیر وہ ان کا ذالی مطالعہ ہے جس میں میں انٹرنیٹ کی ضرورت نہیں ہے۔"
 "تکیم صاحب کہاں ہیں؟" وہ ایک دم ٹکڑا ہوا اختیار کر لے گا۔
 "وہ شہر کے ہیں فرسوں کو چھوڑنے رات تک آ جاتے ہیں گے۔" وہ بھی کڑی ہو کر گویا ہوئی۔
 "فرسوں کو چھوڑنے۔" اس نے ہنستے سے چادر کا پلو بائیں شانے پر ڈال کر استفسار کیا۔
 "جی۔۔۔ ایک ماہ سے یہاں کوئی مریض نہیں آ رہا تو میں کتب خانہ چلی بیٹھ گئی ہیں۔" وہ راحت کے لیے سہرے دور ہوئی تھیں۔ ایک ماہ کی تھوڑا تھیں اس نے اپنے اکاؤنٹ سے انہیں دے لی لیکن ہر ماہ میں اس طرح نہیں کر سکتی اس لیے وہ چلی گئی ہیں۔ اگر شمشیر خان صاحب نے اپنی اصول خدا اور بہت بڑی نہیں چھوڑی تو مجھے بھی مجبوراً واپس آ جانا ہو گا۔ کراچی میں میرا ایکٹک

ہوئے بول رہا تھا۔
 ”نہیں یار! ضرورتاً تو میں ہوں۔ خواہ مخواہ تمہاری مارت جانے کے باوجود بگڑا ہوا ہوں۔“
 ”ان دونوں کے درمیان میں بولے والا بے وقوف ہوتا ہے۔ یہ لڑتے بھی ہیں اور مل بھی
 جاتے ہیں۔“ ہیردھو نے مسکراتے ہوئے اظہار کیا۔
 ”اچھا اور چینی کیسے گلے ملتے ہیں؟ آج تو مجھے ہی لایا یہ منہ بھر بھی۔“ صادم بے بسانہ کہنے
 لگا تھا کہ تھیل کے گونجی۔



”ارے! درشا کے یہاں آنے کے دن بیٹے نزدیک آ رہے ہیں۔ گھر کی فضا پھر تیزی
 سے بدل رہی ہے۔ خواہ مخواہ ہوئی جا رہی ہے۔ جو اسے پسند نہ تھی۔“ سلاو نے خاموش و کم مہم گل خاتم
 پریشان کیلئے میں کہا۔ کیونکہ ان دنوں سے جب وہ شاہ بہرام خان کی موجودگی میں شاپرہل آئی
 تھی۔ اسی دن سے شہباز خان ان سے سخت بدگمن و کبیہہ ہو گئے تھے۔ ان کی کاروائی دیکھ کر
 اس حد تک بڑھ چلی تھی کہ وہ ان کی سموت دیکھنے کے دروازہ نہ تھے۔ ان کی بے رحم فطرت کو کل
 ہال کی بڑھانے والی باتوں نے مزید بدنام کر چکیوں کو دھکا ڈالا تھا۔
 ”جس اس کے نصیب میں ہے بچے وہ اسے مل کر ہی رہے گا۔ کبھی کے رخ و خنکی کے خیال
 نگاہ میں رہا نہیں کرتیں۔ وہ بھی اپنے نصیب سے کب تک لڑ سکتی ہے۔“ وہ بے تاثر انداز
 اس کی سہلی سے گویا ہوئیں۔

”نصیب؟ ہو نہ نصیب تو اس کا ایسا دن سیاہ ہو چکا تھا جب اس کے بخت کو ٹوٹو لوہو بچے
 ”نصیب کر دیا گیا تھا۔“
 ”لوہے و حکایات کرنا اچھے بندوں پر چلتا نہیں ہے سلاو۔ یہ اللہ کی بات تو وہ مالک برحق بناتا
 اس کی بات میں بندوں کے لیے ضرور بھلائی ہوتی ہے ایسی باتیں نہیں سوچتے۔“ وہ
 ”لوہے“ کی باتوں سے بھانپنے لگیں۔

”اے آج کل اسے خفاؤں میں رہتے ہیں؟“ چوٹی اسے بھی ہر وقت الگہ کے چہیتی
 ”نہیں معلوم ہے درشا آئے والی ہے اسی لیے انہوں نے اس کے آنے سے قبل ہی
 ”لوہے“ کے نام سے اسے مناد کیا تھا۔ ”سلاو! یہاں جا کر اس کے حوا میں تبدیلی آئی ہے کہ نہیں؟ یا ابھی بھی وہ
 ”لوہے“ کے نام سے مناد کیا جاتا ہے۔“ سلاو نے جہاں ممکن کی آمد کے خیال سے اذہر صرور
 ”لوہے“ کی باتوں سے کہیں ایک دم بدلے والی فضا سے کبھی پریشان ہو گئی تھی۔

”لوہے“ کے لہجوں اور دواہوں میں مت الجھا کر۔ ”فارغ وقت میں کوئی کام ڈھونڈ

جائیں گے۔ بے فکری و غیر ذمے داری کے دن ہم سے اب رخصت چاہتے ہیں۔ زعمی کے
 تعیب و فراز چکر لگائیں یہ دن اس کو سن سکتے ہیں۔ پھر نہ معلوم ہم کب ملیں؟ تو کیوں نہ ان دوڑتے
 جھانچے چھوڑیں کی طرح سن سکتے ہیں کی طرح روشنی کی طرح اڑتے گھوڑوں کو تھیلوں
 کی طرح اپنے دامن میں اپنے لیے لے کر لیں تاکہ ان کے چہرے اور ہڈیوں کی طرح
 رہیں۔“ سون نے دل گڑھی و سنجیدگی سے کہا تو ان کے چہرے پر ہوا کی طرح
 ”اسب آفتاب لدا دیا ہے۔“ اس کی مدد نام سننے سے اندر آ کر اطلاع دی
 ”ارے! اتنی پیچیدگی؟ اتنی خاموشی اور اداسی تمہارے چہرے پر کیوں ہے؟“ سون نے
 ”میں کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے۔“ اس کی ہوا کی طرح سادہ و سادہ گفتگو میں
 ”کہہ دو کہ تم کتنے تنہا رہتے ہو۔“

”اے صاب! اہالی تو دل کی دنیا ہی تارک ہو رہی ہے۔“ وہ خنکی سانس بھر کر بولا۔
 ”کیوں؟ کیا پتہ ہے؟“ ”کہا“ بھٹکا اور گیا ہے۔“

”اے اس فانی کی کے پلہ ہے۔“ ہالے صاب جا رہے ہیں۔ اسی قیال سے ہی انہوں
 کی تینوں باتوں پر بت گیا ہے۔ ”اس کے تو تلے کیلئے میں باکی رہنمائی کی دلاں تھا۔“
 ”تو خدا کی قسم! تو کیوں کر رہے ہو یا؟ میں تمہیں ملازمت سے برخاست ٹھوڑی کر دوں
 میری غیر موجودگی میں یہ لوگ یہاں آتے رہیں گے۔ تم تنہا رہنا میں بھی پھر لگتا رہا ہوں گا
 تمہیں تمہاری گناہ پابندی سے ملتی رہے گی۔ تم اپنے بچوں اور بیوی کو یہیں بلوا کر آرام
 رہنا۔“ صادم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر یہ غلط انداز میں کہا۔ اس کی نرم طبیعت
 انصاف کا ہی احساس تھا کہ وہ بے اختیار اس کی جدائی کے خیال سے بچوں کی طرح رو رہا تھا
 ”اوہ! ایسا کیا تھا؟“ ”میں آج اس کی باتوں کا۔“ صادم نے جھپٹتے ہوئے کہا
 ”جذبات سے اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ وہ گراں ملا ہوا بچن کی طرف چلا گیا۔

”جذبات سے اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔ وہ جو ایک دوسرے سے اپنے جذبات
 کو بچنے چھپنے کی پادشہی مہم ہو گئی تھی۔ وہ جو ایک دوسرے سے اپنے جذبات
 جدائی کے احساسات بھی رکھے اظہار میں مسکرتے میں من رہتے تھے۔ خدا سمجھنے سے
 جذبات و احساسات کی ترجمانی کر دیتی تھی۔ ماحول میں ایک خاموش سوگواریت چھا گئی تھی
 ایک دوسرے سے نکلیں جو ان کے انگ روم کی طرف بڑھ گئے تھے۔ آفتاب اتر رہا
 کر باسٹ سے لپٹ گیا تھا۔ باسٹ نے اسے ایسے گلے لگایا تھا جیسے ابھی تک وہ
 چان سے مار دینے کے لیے تھکا۔
 ”آئی ایم سوری باسٹ! میں نے اسے یہی مذاق کیا تھا۔ تم برہان گئے۔“

دوست' یہ چاہئے تو دشمنوں کو مضبوط دوستی کا ساتھ ہے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دے نہ اگر تم بھی
تعلیمی کا مظاہرہ کرنا آج یوں ہم اس کتابی معیت کا شمار ہو کر رات دن کا ہمیں برباد
کے بیٹھے نہ ہوئے۔ بے شک ان کے ہم کے بغیر کوئی نئے حرکت نہیں کر سکتی مگر بعض اوقات اپنے
کے پریشانی ہم خود مول لیتے ہیں۔" وہ دبی پر بیٹھ کر گویا ہوئے۔

"مجھے افسوس ہے بلکہ بہت شرمندہ ہر ہی ہوں کہ میری بیضاہیت اور بے وقوفی کے
باعث یہ سب ہو گیا ہے۔ میں اس لیے سوچتے بیٹھے ہوں کہ رات پریشانی اٹھاتی رہتی ہے۔"
"تم پریشان مت ہوئے اب جو کچھ ہو گیا اس کو شاید اسی طرح بھولنا تھا۔"
"میرے تو خیال میں یہ حالت اب بھی نہیں ہے اور کائنات میں نے کوئی ایسی جھوٹ بات تو کہی نہیں
کہ جانتا جیکہ گھر میں آپ بھی نہیں تھے اور کائنات میں نے کوئی ایسی جھوٹ بات تو کہی نہیں
تھی۔ سب کچھ کیا تھا۔ شاید پہلے کسی نے اسے اس طرح آئینہ کش دکھایا ہوگا۔ وہ شرمندگی کی
سے چلا گیا اور ابھی چلتی کر نہیں آیا۔"
رفتہ آج پھر خود بھی تھی اس نے خیال سے چمک کر بول اٹھیں۔



شاہ افضل خان اپنے علاقے کی ہر وجہ پر غصہ کرتے تھے۔ وہ اپنے مذہب سے بے حد لگاؤ
وہایت رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر وقت عبادت الہی میں صرف ہوتا تھا۔ غریبوں اور
عاجات مندوں کی امداد اور پروردہ بھی کرتے تھے کہ کسی کی غیور طبیعت پر تازہ نہ لگے اور
عاجات مندوں کی ضرورتوں کا مظاہرہ طور پر بھی پوری کرتے کہ اس طرح دوسروں کی ضروریات
احال رکھنے کے جذبوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ وہ فطرتاً نیک و خدا ترس تھے۔ معاف کرنے کا
دعا کرتے اور دینی و دنیوی کے پیغام کو پھیلانے کا جذبہ اپنے اندر رکھتے تھے اور عملاً بھی صدق
وہ اپنے کار کرتے تھے۔ اسی جذبے کو لے کر وہ شہباز ولی خان کی طرف گئے تھے۔ وہ
میں اس سے بہت بلند و مستتر تھے۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور خاندانی وقار و دولت و عزت کے
میں شہباز ولی خان ان سے کتر تھے اور انہوں نے اپنی خاندانی ذلالت و کم ظرفی کا بھرپور
کھلا دکھایا تھا۔ زندگیوں اور خوشیوں پر وہ زور زمین و آسمان پر جان دینے کے عادی تھے
ان کے پاس مفاد پرست اور ترصاں طبیعت کے تمام رنگ و ہوشیاری میں نہایت کے عادی تھے
ان کے پاس وہاں ہوا تھا۔ وہ بہت خاموشی سے وہاں سے گئے تھے اور اس بات کا تذکرہ
ان کے ذہن میں بھی نہ کیا تھا کہ وہ افسردہ و پیکہ ہوں کی اور وہ یوں پارٹی سے تو تکرہ
راہی را کہ کو ہوا دینے کے مترادف تھا کیونکہ وہ پہلے ہی ان کے خلاف فخر و نفرت دل

لیا کرو اللہ تعالیٰ سب اچھا کرے گا۔"
"میری بھی سب اچھا ہے۔" وہ صدق دل سے گویا ہوئی۔



حکیم سیات خان بے حد پریشان و غمزدہ سے کمرے میں بیٹھ رہے تھے۔ ان کے سفید
پارشل چہرے پر خوف و وحشت سے زور دیتی تھی وہ رات کو کو آئے تو رفتہ آئے فوراً ہی
آج کی کارروائی ان کے گوشہ زار گردی۔ ایک تو وہ خود بھی خوفزدہ تھیں اور جب سے تعلیم ہوا کہ
وہ شہر خانہ تھانہ کی بلا میں رہا تھا وہ ان کی حالت دیکھ کر اس کے رہے اور اس میں قہر
فرزند و وحشت زدہ ہو گئی تھی۔ مستزاد چٹا جان کی حالت دیکھ کر اس کے رہے اور اس میں قہر
ہوئے کہ وہ رات سے ایک لمبی سوئے تھے۔ باہر سے معمولی سی آواز بھی آ کر ابھرتی تو وہ
چمک اٹھتے تھے۔ دروازے پر کھڑکیاں سب انہوں نے مضبوطی سے بند کر لیے تھے اب کائنات سے
میں ہو کر وہ پہر کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ اسی طرح وحشت زدہ بھی بیٹھ جاتے۔ وہی اٹھ کر بیٹھنے لگتے۔
ان کے چہرے پر سیرا سکی اور مذہب کے تاثرات تھے۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہے ہوں
پھر اس پر عمل درآمد کی جرات بھی نہ کر پارہے ہوں۔

"چٹا جان! بچہ ہوگا دیکھا جائے گا آپ لیٹتے غمزدہ اور پریشان مت ہوں خدا کے
کچھ تو کھائیں۔ رات سے یہ وقت آ گیا ہے۔ آپ نے ایک گھنٹہ پانی تک نہیں پیا ہے۔"
کائنات ان کے نزدیک آ کر دھیمے سے کہنے لگی تھی۔
"کسی جھوک؟ کسی بیانی؟ یہ چیزیں زندگی کی بھلا کے لیے جاری رکھتی ہوتی ہیں۔ اب
بھلائی کی سمت کا حزن ہو رہی ہے۔ علم میں کسی کے آں زندگی کی درد تو وہی جائے بیٹھے
لوگوں کا ہی انتظار ہے۔" وہ دل کٹی اور ہادی سے بولے۔
"چٹا جان! انہیں باتیں کر رہے ہیں آپ۔ زندگی اور موت دینے اور لینے کا اختیار
اور صرف اللہ کو حاصل ہے اور یہ سیرا شہبازہ بنی تھا بلکہ اسیان ہے کہ اس رب کے
بغیر سے کو بھی جرات نہیں کہ وہ معمولی سی جنس کر جائے پھر بھلا ہماری موت اور زندگی کا
کرنے کا اختیار کسی شخص کو کس طرح مل سکتا ہے؟"

"بلا سوچے سمجھے بولنے والے ہمیشہ گھٹائے کے سوا کرتے ہیں بچے اس لیے ہمارے
مذہب نے ہمارے لیے برہن میں امداد پسندی کی راہ دکھائی ہے۔ کم کھانا، کم ہونا اور کم
میں انسان کی عاقبت ہوتی ہے۔ بہترین انسان وہی ہوتا ہے جو اپنی زبان کی طمانہ کو اپنے
میں رکھتا ہے اور ہمیشہ خیر و عاقبت میں رہتا ہے۔ زبان سے زیادہ برا نہ کوئی شخص ہے اور نہ کوئی

ملاؤ۔ وقت سے پہلے نہ کوئی دنیا میں آنے پر قادر ہے اور نہ ہی قبل از وقت دنیا سے جانے پر۔ یہ رب ذو الجلال کی حکمت ہوتی ہے۔ اس طرح گناہ ہوتا ہے کہنا۔ یہ راز تو وہ عالم الغیب ہی جانتا ہے کہ کب کس کا وقت مکمل ہوتا ہے اور کس کا شروع۔“

”دریں کلی کیا بددعویٰ ہے اسے ایسے موقع پر ایسے کرتے ہیں کیا؟“ افضل مٹاں بیوی کے دروازے پر آگئی۔ اس نے اس موقع پر بیٹھی اور بیٹوں کی جدائی اسی طرح محسوس کر رہے تھے مگر مجبور تھے کہ وہ بی بی جان پر اپنے دل کا درد عیاں نہیں کر سکتے تھے کہ وہ وفات کی پہلی اینٹ تھے کہ وہی ڈھے جاتے تو کیا ہوتا۔

”بابا جانی! آپ یہاں بیٹھے ہیں کیا تھک گئے ہیں؟“ دروازہ ہلک کر کھٹکا ہوا سرخ اندر آ گیا۔ اب بی بی جان نے پھر پتی سے آنسو صاف کیے تھے وہ ان کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

اب جو گائے بجانے کی عقل تھی اس میں ہمارا کیا کام ہے؟ انہم نے سوچا اس موقع

۱۹۹۱ء کے بھارتی حملے کے بعد ہندوستان میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ ہندوستان میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ ہندوستان میں ایک نیا دور شروع ہوا۔

اے جانی! اے میرے محفل کے رقیق رقیق سے آج ہر فرد شریک ہوں گے۔
ہر زبان شاہیں! میں نے ہر کلمہ کا غور کر کے کرنا عادی ہوں مجھے یہ ہے کہ
میں کسی کی رائے کو جاننے کی محفل میں شرکت نہیں کی۔ مجھے کچھ یقین ہے کہ یہ ان محفلوں
کا مقصد تھا۔ مگر اس سے میں کسی طرح شرکت کر سکتا ہوں۔ وہ روزی و شفقت سے
مجھے اپنی جان مانو گی سے ان کی گفتگو میں رہی ہیں۔

”آپ کو پسند نہیں ہیں بابا جانی پھر آپ ہمیں کیوں اجازت دیتے ہیں۔“
 ”میں جبر کا قائل نہیں ہوں بچے پابندی ہمیشہ عبادت کو ابھارتی ہے اور میں نہیں چاہتا

میں بھی کیے بیٹھے تھے۔ دو صلیبوں کے تحت بچہ اپنے تک حدود کی پٹریں کھینچ رہا تھا۔ حویلی میں بزمِ کُشتی کی شادی کے بچے شروع ہو چکے تھے۔ رشتے والوں اور دوست و احباب سے حویلی کے رشتہ دار خانا سے مردانِ کُشتی کے بچے کھینچ رہے تھے۔ دو دیواروں کے سروں کی روشنیوں سے بچے کی کھینچاؤں میں جھلک رہی تھی۔ دیواریں اور تھیں کھینچ رہی تھیں۔ کھینچاؤں کے کمرے تک پہنچ رہی تھیں۔

”کیا سوچا ہے ہوئے خان“ اندر داخل ہوئی روئیں میں ایک آسمانی صیغہ
منہدی سے گویا ہوئی۔

ہوتے ہوئے مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

صرف دیکھ بھال کریں مہی جازہ لے لیں بچوں کو سمجھا میں مگر آپ کہیں کسی کی سنتے ہیں۔
کے منع کرنے کے باوجود آپ نہیں مانے۔ وہ طراز کو قہور لانے کا حکم دینے کے بعد چاکر
بٹھتے ہوئے کو باہر نہیں۔

”ہم نہیں چاہتے تھے کہ اس کا یہ احساس ہو کہ وہ ہے مالِ باپ۔ بچے ہے اور اس کا نام ہے“

ان کے مہذبہ سچے میں دل کی کہانیوں میں پہاڑ اور دریاؤں کے درمیان کی محبت کی کہانی ہے۔
 لہروں کی جی اے کی باوامی آنکھوں میں نمودار ہونے لگی تھی۔

باپ کی اولادیں ہیں۔ آپ کے بیٹوں سے بڑھ کر انہیں محبت و شفقت دی ہے۔ ان کی ماں

اسے روشناس کرا تا جاو رہا تھا۔ وہ اونچی سوچوں میں لگلاں کا ڈرائیو کر رہا تھا۔ اپنا ٹک ایک ڈاک موٹر سے سرخ پیمپانی لینے کر روز بھل کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھی۔ اس نے مہارت سے بڑھکے کھانے سے وکھنہ وہ کار سے۔ کھانے میں طرف ہزاروں فٹ کھڑی کھانوں میں کر پڑا۔ اس نے قہقہے لگائے ہوں سے بے پروا انداز میں ڈرائیو کر دیکھا تھا اور سامنے صوفیان کو دیکھ کر اس کی پیشانی پر شیشیں مزید کھڑی ہو گئیں۔ جب اس نے پیچھے شیشہ خان اور سندھو خان کو دیکھا۔ یہ وہاں اور انہماک راستہ تھا جو ان کے گاؤں کی سمت جاتا تھا۔ کافی دور تک یہ لگتا کہ راستہ پھر آگے جا کے دو راستوں میں بدل جاتا تھا۔ یہ دونوں تینوں اس کے گاؤں کی راہ پر جاتی تھیں۔

سندھو خان مسلسل اسے اشارہ کر رہا تھا کہ وہ آگے جا کر انہیں راستہ سے کیونکہ یہ سڑک بہت لمبی تھی۔ وہ انہیں طرف آسان کی طرح بے وسعت کھائیوں کی طرح جڑے ہوئے پتھر تھیں۔ ان کی کھڑکیوں کا کوئی تھیں۔ کوئی حد معلوم نہ تھی۔ دوسری طرف فلک یوں پہاڑ تھے۔ جن کی پہاڑیاں برف سے پوشیدہ کڑھل کی مانند پھرتی تھیں۔ سڑک سے بیک وقت ایک گاڑی گزر گئی تھی کہ سڑک سے حد تک تھی سناپ کی طرح بل کھاتی سڑک پر پیچھے سے ایک تصوری خود کشی کے خلاف تھا جبکہ شیشہ خان کی جیب میں ہزاروں راستے کے ابتدائی مراحل میں داخل ہوئی تھی۔ اگر وہ پیچھے ہٹتا کہ راستہ دیتے تو خطرہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہاں نئی ہوا درخت غروب ہو چکی تھی۔ "اوسے اندھا چاہے آیا بہرے کی اولاد ہے؟" انہی دیر سے ہمارا ہوتا ہے۔ راستہ وہم کو ہم چاہے گا یہاں سے۔" سندھو خان بڑے تیز سے اس سے مخاطب ہوا اس کے پیچھے سندھو خان بھی گڑا کر آیا تھا۔

"اوسے اندھے اور بہرے کی اولاد تو خود وہ جیسے نظر نہیں آ رہا۔ کار پیچھے نہیں جا سکتی۔" سیریز کا لہجہ سن کر وہاں سے۔

"اوسے بائیں کا پچھلے گاڑی تم اتنی لے کر چاہے گا؟" انہماک کے ہوا راستے میں آتا ہے وہ اس بائیں ہوا جاتا ہے اگر بائیں نگر کی چاہتا ہے تو گاڑی لہی لے کر چاہا ہوا خان راستہ نہیں دیتا۔" اندھا لڑکر گرفت سے بولا۔

"تم نے میرے باپ کو گالی دی ہے۔ تم میں جیسے باپوں کوں سے نمٹنا خوب جانتا ہوں۔" وہ باپ کی شان میں کہے گئے لفظ اس کی غیرت پر ادا شدت نہ کر سکی تھی۔ وہ شہدے میں سے گاڑی کا دھول کو باہر نکلتا تھا۔ وہ دونوں بھی اس کے اشتعال انگیز تھوکر کی طرح کچھ نہ ہو گئے تھے۔

"نا تھا کیونکہ موت آتی ہے تو وہ شہر کا رنگ کرتا ہے اور آج تم نے شہر کا کھس شری کھار کا کیا ہے۔" بس تہاڑی زندگی کا سورج غروب ہوئے والا ہے۔" شیشہ خان اس کے لیے چپ سے ہوا

میرے بچے خوشی کے اس موقع پر بددل ہوں۔ گناہ کرنا بندہ کسی کے خوف سے نہیں چھوڑتا کہ پابندی لگائے کہ وہ ظاہری طور پر کھس تو پوشیدہ طریقے سے کرے گا۔ برائیوں سے وہ تاب جب ہی ہوگا جب برائی کو برائی کہنا کو لگاؤ دیکھے گا۔"

"بڑے خان آپ بھی موقع نہیں دیکھتے اور دھک کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ چھوڑیں اب یہ تباہ سیریز۔" سندھو خان نے کہا؟ وہ دونوں دھکے ہیں شادی میں اور اس کا نام وصال نہیں سے کیا وجہ ہے؟ کیوں نہیں آیا ایک تک وہ؟"

"میں خود اپنے سے اسناپ کے بار بار ہوں اس نے کہا تھا ایک ہفتہ قبل آئے گا ایک ہفتے سے زیادہ دن گزر چکے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں وہ آگے تو آپ ہی اس کے کان کچھنے کا میں اس سے ناراض ہوں تھے۔ اب اس سے بھی بات نہیں کرنی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔" اس کے چہرے پر یکدم اشکری حزن و غلظت چلا آیا۔

"ایک بائیں میں کرہ بچے اپنے کھس کھس نہیں چھوڑتے وہ آلا ہے۔" "میں بابا جانی اس مرتبہ میں پوری بچہ کی سے ناراض ہوں اس نے مجھے اس سے نہ بات کرنی ہے اور نہ اسے دیکھتا ہے۔ بہت شیشی سے آگے نہیں بند کروں گا۔" وہ اندھا بچہ وہ بچہ میں بول رہا تھا۔ "اکی شہدے ناراضی سے تو اسے اسناپ پر دیکھنے کیوں جانتے ہو؟" اس کے بچوں نے انداز پر دونوں مسکرا اٹھے تھے۔

"میں یہاں دل کے ہاتھوں میں ہوں مگر یہ اچھا ہے کبھی نوٹ نہیں لگتا۔" وہ عام وادیاں سے اجازت لے کر اٹھ آیا۔ کیونکہ گاؤں آئے والی آخری گاڑی کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا سندھو خان اپنا ایک آگے اس کی قیال سے وہ روز آتی وقت اور ہی اسے بے تحاشی چاہتا تھا اور کوئی سے اترنے والے پہلے سے گاڑی مسافر کے باہر آئے۔ سب دھتکار کی تصویر بنا کر دیکھا کہ جیسے ابھی مسافر اتر کر اس سے لپٹ جائے گا۔ اس کا انتظار اب اشتعال و فتنے میں بدل گیا تھا۔ اسے امید نہ تھی کہ اس کی اس امر سے کہ موقع پر اتنی بیک تھی اجنبیت و بے پروائی کا مظاہرہ کرے گا۔ وہ نہ وہ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں کو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس بات سے اسے خوشیاں ملتا تھا۔

اس کی کا تیزی سے فرما لہتی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اس نے دل میں تیر کر لیا تھا وہ اس بار سندھو سے بچنے کی سے ناراض ہو گیا کہ اسے اسناپ ہو کر دھتکے وہ بھی بوجھ رہا تھا۔ ہوا کر بے رخی بیک تھی ونگل کی کا مظاہرہ کر لے تو کیسے محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنے اسناپات

”سام خان! اس کے نزدیک ایک دم بھارہ آ کر رکھی تھی۔

”ابا جانی! چھوٹے اگاش! آپ لوگوں کو سر پر رکھ دینا چاہتا تھا آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آج آ رہا ہوں؟“ وہ باری باری اس سے گلے ملنے کو سرتے استیصالاً میرے لیے میں گویا ہوا۔ گاڑی میں موجود چار سرفیسوں کے اس سلام کا وہ جواب دیتا تھا مجھے انا کے قریب بیٹھ گیا جبکہ ابا جانی آگے کی سیٹ پر ڈھکیچڑھائی کے ساتھ گھبراہٹ سے تھے۔ گاڑی جیسی سے گلی کی سمت دوں دوں لگی۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے نیچے“ کا ہال دھجے سے مسکراتے تھے مگر اسے ابھی محسوس ہونے دو بجے وہ بچہ اسکرائے ہوں۔ بظاہر ان کے اندر اس رسم جوشی وازد مسکرت کا اظہار تھا جو اس کی آہ پر ہوتا تھا مگر اسے کدم فضا داخل پر لہرا رہے تھے ان کا اس لفظ کی مخصوص وہابی واداسی جیسے ان ہال کھولے ہیں کرنی محسوس ہوئی۔ اس کے اندر گویا ایک نامعلوم سی وشت پکڑائے تھے۔

”چھوٹے اگا! سر پر کیوں نہیں آیا؟“

”وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ان کے لیے میں سکیپاٹ تھی؟ اے محسوس ہوئی۔

”کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟“ انکے شہید ہمارے آگیا بھی نہیں تھا۔ اسے میرا کی ہوئی ایسا ہی دلہ ہوا تھا۔ وشت ناراضگی کے باوجود وہ اپنے لیے ضرور آگیا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی سب اس کی ہول کر گئے۔ گنگ جاتا تھا مگر آج وہ سبوں میں اچھا تھا گاڑی اپنا رخ کرنے کے لیے تیار کر رکھی تھی۔ اس نے چونکہ بار بار دیکھا اور سامنے خانہ ان کے خاص قبرستان کے دروازے کو اس کا دل دھڑکا ہوا محسوس کیا تھا۔

یہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا بازو پکڑ کر اندر لے گئے۔ کئی قبروں کے بعد وہ ایک قبر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ جس کی تم غنی اور اس پر پڑے پھولوں کی بیچیں ظاہر کر رہی تھیں کہ قبر تازہ ہے۔

”خان! سلام خان آگیا۔“

”ابو! یہ نہیں سلام خان کا انتظار تھا۔“

”اس کا کلمہ قبر سے لپٹ کر رہ پڑے۔“

ابا جانی! میری خان! پر گویا ہیئت آستان ٹوٹ کر گر پڑا تھا۔



کر رہا آیا تھا۔

”شیر! بونہ! ان کتوں کے آگے تم خود کو شیر سمجھتے ہو گے۔ میری نظر میں تمہاری اوقات پانچ گھنٹے سے زیادہ نہیں ہے۔“ میری خان نے انتہائی نفرت و نفارت سے کہا۔

”خان! یہ آپ کی توین کر رہا ہے۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

”خان! اس کی طرف آپ کا پرانا حساب بھی لگتا ہے اس دن میں نے کیا کیا تھا۔“

”مگر آج میں جس کا شمشیر خان کے دشمن کو یہ نہیں لیے مگر اسے جکڑا ہے وہ جو بچہ پناہ نہیں دے سکتی۔ بہت جلد وہ میرے شکار کا ایک طرف میرے سامنے آکر اکر آ رہی ہے جس طرف آج تم کمر لے ہو۔“ میری خان نے انداز میں کہتا ہوا اس کے مقابلے کیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں درنگی وشت بھگت ابھرنے لگی تھی۔ میری خان کی اسے کب سے غلام تھی۔

”رات سے یہ جنت جاؤ میرے اس نے میرے مرحوم باپ کو گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے تمہارے لیے کسی بستر ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”انہی! کہ میرے ہونے باب کا تو فکر کیوں کرتے ہو نہ تمہیں بھی اس کے پاس کھانا پیتے ہیں۔ نہ تم یہاں ہو گے نہ تمہیں انہیں ہو گا۔“

”قبل اس کے کہ وہ بھگت شمشیر خان کی رافٹل سے نکلے والے کئی انگارے اس کی طرف بڑھے تھے فضا دھواں سے گونج اٹھی تھی۔



وادی پر غروب ہوتے سورج کی شعاعیں انا ہوا لہا رہی تھیں۔ جیسے موسم نے تمام ہوا پکھلا دی تھی۔ جس کے وجود سے شہر بھر لوں آ رہا ہوں اور بھروسے زندگی پانی بھی سامنے کوئے سے اتر کر طویل سائیں لایا جیسے احوال کی تاریکی، شعلہ کیلیم اپنے ہاتھوں میں ہاتھوں میں اس کے سوت کیس اور سوزی بیگ بیچے کھاس پر رکھ دیتے تھے۔ اپنی رائیں اسے مائل ان شہادت آنے لوگوں کے درمیان آنے کی مسرت نے اسے ٹیپ ان کی جاکلی مسرت سے بھرتی تھی۔ وہ راستے بھر گھروالوں کا اور سب سے زیادہ میری ناراضگی، غمگینی کا قصہ مسکراتا آیا تھا۔ اسے معلوم تھا میری اس کی غیر موجودگی کو کس شدت سے محسوس کر رہا ہوں گا۔ میری بھی ہو گا لیکن وہ جانتا تھا اس کو دیکھتے ہی اس کی تمام غمگینی دور ہو جائے گی اور وہ معلوم ہو گا کہ وہ میری شرمندہ ہو گا کہ اس کے سب سے سوت کی جگہ سے وہ ہٹ ہوا تھا کہ وہ مکمل ہی اس آیا تھا اور سوت لینے ہی وہ روانہ ہو گیا تھا کہ ایک دن اسے میری حرکت کرنے کا مل گیا۔ کیونکہ اس کی بابا تھی کل بھی اور آج کی رات وہ اس کے ساتھ کب شہ میں گزارا جاتا تھا

"جب ہمیں کوئی خواہش یا آرزو ہو تو کہیں آئی ہو خان کے پاس؟" گل جہاں ہلکے کر گیا ہو میں۔ شہباز خان حاشوٹ کر گئے تھے۔

"جانتے کے درخت کے اوراق تم ہو گئے ہیں اسے کراہی سے بولا نہیں۔"

"آں کے تھکن تھکن ہو گئے۔ اب ہمارے شروع ہو جائیں گے۔ میں تو اس میں خوش ہو جاؤں گا۔" وہ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

"میں کراہی کے سمندر میں بیٹھ آؤ ہمارے زندگی کی دھنیں کی دھنیں۔"

"گل جہاں! اول پر ہاتھ رکھو بات کرنا کہہ کر تم بھی اولاد والی ہو۔"

"ہاں۔ اولاد والی ہوں۔ بچپن کی ماں نہیں ہوں۔ شیر سے ہمارا جوان گھر بیٹوں کی ماں ہوں۔" وہ اپنے مخصوص سبک پر گھبرائے گئے گل جہاں کو بولا ہو میں۔

"مستحب کی ایک جیسی ہوئی ہے۔ بیٹا بیٹی کی تفریق نہیں ہوتی اولاد میں۔"

"قل اس کے کہ بات مزید برقی ملازمت لے اندر اگر شہباز خان کو مہمانوں کی آمد کی اطلاع ملے۔"

"تم اپنے کمران میں جاؤ اس کی ہفتے میں درشا گھر پر آ جائے گی۔"

"وہ تین سو قدموں سے بیٹھ کر طرفہ پڑھنے لگے۔ ان کے اندر رکھ دے گی کئی تھی۔ وہ روز سے انہوں نے مقدمے کے سلسلے میں کاغذ سے باہر گئے تھے۔ چند گھنٹے قبل ہی وہ آ کر بیٹھ گئے تھے۔"

"سلام بڑے خان!" اندر بیٹھا خان فوراً کھڑے ہو کر سلام کرنے لگا۔

"شیر خان کہاں ہے؟" اسے تھکا دیکھ کر ان کے اندر کی جھنجھکی و اضطراب مزید سوا

"بھونٹا خان! پوچھ رہا ہے۔ بڑے خان!" وہ آنکھوں سے گویا ہوا۔

"پوچھ رہا ہے؟" گل جہاں نے پلے پلے اسے یہاں چھوڑ کر گئے تھے جب درست تھا میر

"شاہ افضل خان کے پوتے کو چشم کر ڈالا چھوٹے خان نے۔"

"کیا کیوں؟" کیسے ہوا سب؟" وہ ایک دم کھڑے ہوئے تھے یہ خبر ان کے لیے دھماکا

"ان کے دہم دیکھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ ان کی غیر موجودگی میں ایسا اقدام کر ڈالے گا۔"

"والہ مددی ان کے سر پر پیچہ چڑھے گا۔ یہاں ہونے لگی۔"

"خان کی اطلاع چھوٹے خان کی بیٹی تھی اور نہ ہی انہوں نے پہل کی تھی۔"

"کھوہ آپ کر رہے ہیں۔"

"تمہارے دل میں ابھی روم خان کی چاہت پھولوں کی طرح جھبکی نہیں ہے؟" وہ

"قرب آپ آ کر قرآن اور کتابوں کے پڑھنے پر ڈال کر خرا گئے۔"

"بڑے خان!" وہ چہرہ لگاؤں سے ان کا چہرہ دیکھ گئے۔

"بھوت بول رہا ہوں؟ یا تو تمہارے دل میں روم خان ابھی بھی موجود ہے۔"

"سلامت۔"

"بڑے خان! یہ کس بات کی آپ نے مجھے میری نظروں سے کرا دیا۔ عورت کے لیے

"اس سے بڑا کدو اور کیا ہوگا کہ اس کا مجازی خدا کر کے اس میں سے اس پر اتنا کھینچا کر لے گا۔"

"جب وہ گھر کے اس آخری سوڑ پر کھڑی ہو۔ آپ نے مجھے بہت بڑی کالی دتی ہے خان! بہت بڑی

"کالی! وہ گھر سے صدمے کے اثر میں کھڑی کی کھڑی ہو گئی تھیں۔"

"حقیقت بیان کی ہے میں نے اگر تمہارے اندر روم خان کی محبت اور یاد کا پودا خاک ہو گیا ہوتا تو اس دن اس بڑے کو تم چانے کے لیے درخت و پلیرت بیور کرتیں۔" ان کی وضاحت ا

"ذہبت پر وہ ششدر رہ گئے۔"

"اوہ یہاں کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں؟ جیسی میں کہوں تمہارا مزاج کیوں آج کل اٹھا

"اٹھا اور چتا ہے۔ ہوں تو یہ بڑھاپا پر آج کل تم پر ڈور سے ڈال رہی ہے۔ لیکن۔ تمہاری ساری

"محنت ضائع جائے گی! تمہاری دال نہیں گھٹنے دوں گی بڑھاپا جاؤ گری۔" ٹیک دم گل جہاں

"داخل ہوئی اور حسب عادت انہیں دیکھ کر چٹخا جانا شروع کر دیا۔"

"گل جہاں! انکوائس مت کرو۔ میں یہی بول خان کی۔ بات کرنے آئی ہوں۔"

"تم یہی بول تو بھاگ کر نہیں کہیں گی میں آئی ہوں۔ وہ ان کے رویہ کو برا بھلا کہہ کر بولی

"میں تمہارے منہ لگانا پسند نہیں کرتی اس لیے کہ میں اپنی عزت کا خیال ہے۔"

"دوروں کی عزت کا۔" پہلی بار انہوں نے گل جہاں کو سختی سے جواب دیا تھا۔

"خان! میں نے بڑی جگہ سے بچنے کے لیے بابا صاحب کو بھجایا تھا۔ اگر شیر خان کی

"گولی کا وہ نشانہ بن جاتے تو اب تک یہ مسلمہ کیا ہو چکا ہوتا۔ روم خان کا نام میری زندگی

"اس دن میں مٹ گیا تھا جب میں آپ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ عورت کی ذات جانتی

"پر تعمیر ہوئی ہے۔ یہ پلاستون بابا! دھرم بھائی تیسرا شوہر اور چوتھا بیٹا۔ اس کے علاوہ اسے

"پانچویں بیوی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ بیستون ہی اسے مضبوط کرتے ہیں معتبر بناتے ہیں

"ان رشتوں کے علاوہ مجھے کسی گھٹیا و غیر مہذب رشتے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ آرزو۔"

وہاں نے کہا کہ

”السلام علیکم یا اہل بیت! کہیے پسند کیا میرا زمانہ کاغذ؟ کوئی شخص میرے جہلا یہاں انسان کی جہاد کی کا۔ جہادوں میں فتنہ میں رہیں آپ کو کفر سے بچیں۔ نیچے دیکھنے والوں کو خوش اور راضی کرنے کی نظر نہیں آ سکتا۔ اوپر سے بھی نیچے دھندھی نظر آتی ہے۔ کیا ہے؟“ وہ گاڑی کی آواز سن کر پھر کیا حال رہا آپ کے گھر سے پھر میرے گھر کی طرف اسے نظر آگئے تھے۔ وہ تین شخصوں کی باتوں میں مصروف تھا مگر آپ کے مطالبہ ہوا تھا۔

تجربہ داری، ذہانت، فروخت کا کارکن قابل تھا تو سب بیٹوں میں تمہیں یوں ہی سب سے زیادہ اہمیت و محبت نہ دیتا۔ یہ جاؤ شاہ! انسان کے پوتے کو کیوں مارا؟ اس کا چہرہ دیکھتے ہی وہ تمام گروہ پریشانی محسوس کی۔ اس سبب وہ بلند گروہ کو دیکھ کر انہیں بھی بخشنا دھمکانے کا ارادہ نہ کیا۔ اس وقت تمہا جس نے اس وقت جی ٹی لپٹ لیا۔

اس کی موت نے پکارا تھا۔ اندر آج بھی پہاڑی بکرے کا چہرہ لپکا ہے۔ سمندر خان اسے دوست کر رہا ہے کچھ دیر میں وہ تیار ہو جائے گا۔ آپ کی پسند کے مطابق مسالہ دلوایا ہے۔“ وہ ان کے ساتھ چلتا اندر داخل ہو گیا۔ پہاڑ کے اندر غار خان کا خرب کشادہ اور ضرورت کا ہر سامان وہاں موجود تھا۔ ان کی طرف سے سمندر خان کے الاؤ پر وہاں کے مخصوص انداز میں بکرا ہواں بولنا تھا۔ خرب سمندر خان کو دیکھ کر ہاتھ دباؤست اور قہر سے کی ٹی بلبل وہاں دھکی ہوئی تھی۔ سمندر خان نے آئینل انداز میں قہر سے دیکھ کر کہوے ہو کر سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے فرشی لپٹ کر دروازہ کھول دیا۔ خرب ہی شیریں بیچ رہا تھا۔ سمندر خان کا گچ کی ٹیٹس پیالوں میں ابلی ابلی اور بزقہ وہ انہیں دے کر چلا گیا۔ شہباز خان شیریں خان کے بولنے کے شہتر سے گروہ ہوئے۔ انداز میں قہر سے فی رجا تھا کہ آئینل یہاں اسی بے جولو ہو۔

پھر میں نے کہا: "اے میری بات کا جواب دو، کیوں کیا تم نے؟" شہباز خان نے سخت لہجے میں اس پر تندی مار لی۔

ابوہان! بات آپ نے کی ہے اگر کوئی دوسرا کہتا تو دوسرے کے لئے وہ مردے میں تھا۔ وہ ایک مہلک کرناٹھ تھا۔

[illegible]

”میرزا خان! کتنا راستہ اور باقی ہے؟“ شہباز خان اپنے گروائی الٹ براؤن چادر پہنے ہوئے میرزا خان سے مخاطب ہوئے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ سر و سامن میں بھی بتدریج بڑھ رہی تھی جس سے جسم میں سرخی کا احساس بے دار ہوئے لگتا تھا۔

”تقدیرِ ازلت اور نیکی کا بڑے خان کی اگر آپ کو سوری لگ رہا ہو تو قمریوں سے کمال کروں۔ نیچے والی میں ایسی باتوں میں خوش گوار موسم ہوتا ہے لیکن بہانہ بے برف ہونے کی وجہ سے سارا سال ہی سرد رہتا ہے۔ ہاں یہ بات دوسری ہے یہاں ان دنوں ہم آجائے ہیں سردی اور راتوں کا جانی ہے۔ سردی میں برف سے راستہ بند ہو جاتے ہیں اور سردی سے کے لوگ گرم علاقوں کا رخ کرتے ہیں۔ محمد خان اس کی بات پر کٹاں قمریوں سے نکال گ انہی پکڑے ہوئے سردی کے بارے میں تفصیلات بھی بتا رہا تھا۔ کافی سے فار ہونے کے بعد گاڑی پر اچھاپی بڑی تل کی طرف کھڑن، چونکی چکی، گرما گرم کافی نے انہیں تسکین دی۔“

ایک کھنے کے مزے سر کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچے۔ سو خان نے جب ایک کے پاس آ کر رہی تھی اور چرنی سے ان کے لیے دروازہ کھولا جاہت چرائی ہے اور پہلے درختوں اور چھائیوں میں کھلے دروازہ جاتی بیٹھتے چھوٹے بیٹھوں کے بیٹھوں کو دیکھتے۔ ان کی نگاہوں میں سائنس کے ساتھ ساتھ استغیاب بھی موجزن تھا۔ حسب عادت دل کی میری ایک حرکت وہ ہوشیاری کو دل دے رہے تھے۔

”انہوں نے ذرا سا نیچے جھک کر دیکھا ہر سو گہری دھند تھی۔ سرد ہوا میں نیم اندھیرا تھا۔“

مکرمات نمودار ہوتی تھی۔ آج بات بات پر اس کا تذکرہ تقیہ نگاہاں بات کی دلیل بنی کر رہا ہے۔ خوں سے اس کو ہر دست و پا کر کے رہی تمام انیش و ہوجاں پیشے ہو جہاں اپنے سے ملے انہیں بے وطن دیکھ سکون کے ہوئے تھے۔ دینے ہی وہ اس سے الہانہ محبت کرتے تھے۔ اس کی خوشی خوشی و رنج میں رنجیدہ ہو جانا ان کا فطری حق تھا۔

اس کے بھائی ہاتھ کا کرارہ پچتر محمد خان کے
 "معاف کرو وہ خان ازبان ہے پھل جاتا ہے۔"
 "سنبھال کر دکھا کر اسے دوتہ۔" وہ تندی سے

”یہ تو خان ایہ انسان ہیں غریبوں سے بھی ہو جایا کرتی ہے۔ تم کھانا لگواد میں کچھ آرام کروں گا پھر کھانا کھاتے ہی روانہ ہوتا ہے، خاصا لمبا سفر ہے۔“ دوسرے نے شملہ اتار کر اسے اسے ہو گا دیکھو کے ہمارے شہم دروازہ ہو گئے۔

”ہا جان اور شے آگلی کراچی سے“ اے ایک دم خیال آیا تھا۔

”نہیں۔ کل تربت خان کو روانہ کروں گا اسے لینے کے لیے۔“ وہ آنکھیں موندے گویا

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔

”اگر اب اس نے کوئی گڑبڑ کی گاڑی آ کر تو بابا جان اسے زعمہ زمین میں دفن کر دوں

...میں گویا ہوا۔ ان کی طرف سے ہاموشی محسوس کر کے پلٹ کر دیکھا تو وہ

۱۱ ہے تھے۔ وہ سمندر خان اور محمد خان کی طرف بڑھ گیا۔

بول بولی ہی فضا لگتی ہے
 ساری دنیا ہی فضا لگتی ہے
 دل کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا ہے
 تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے

عالمِ زمان اس طرح کہ جب خود سے اور دوسروں سے بے راہ وادہ ہو سکتے ہو تو بے راہ
ہو جانے کی ہر کوشش نہ آنے کے لیے ان کی راہ تکنا خود کو دھوکا دینے کے مترادف ہے۔ کل
دن کے ساتھ ساتھ خود کو زندگی اس طرح سب سے الگ ٹھکرا دھوکا دینے کی گڑبگڑ کی حوصلے
"ہوئے" انکا کھینچ سے گھر سے غائب دیکھ کر اس تک پہنچتے تھے وہ مشیت کے
اس چہرے پر تجلیا میٹھا حلاوت میں گھور ہاتھ مارنے شفاف پانی کی چھٹی کی سی تھی

[illegible]

"ہونہا! مرد مجھ جیسا ایک ہی نہیں ہے مرد۔" وہ گھٹی موچکوں کو بائیں ہاتھ سے مٹا رہے تھے۔

ہوئے اور گرفتار شدہ انداز میں گویا ہوا۔

آٹھوں اور دس نو روٹن کرو۔ حج ہمیشہ دس صدی دہم و موات سے۔ داؤد کے مزار کے پاس
جاتی ہے۔ پال عمر، ایسی چٹنی چاہئے کہ ساپ بھی مر جائے اور اس کی آنکھوں میں مرنے والے
کا کلمہ بھی نہیں آئے۔ دوسرے گوشانہ انداز میں بیٹے سے خطاب تھے۔ ان کے پروقاہ و باجواب

جس کے پاس وقت شیطانیات کی گیلیں ملتی تھیں جس سے ان کا چہرہ بے حد مکروہ لگ رہا تھا۔

ماہا جان! میری موتی عقل میں آپ کی باریک باریک باتیں بھی نہیں آ سکتیں۔ آپ

اپنی مرضی سے کام کریں مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔" اس کا موڑ بدستور آف تھا۔ باپ کا

”جو ہے“ کا خطاب کو جتنا اسے قلعی نہیں بھایا تھا۔

”خاناں! بات سمجھا کر دو۔ منے میں مت آیا کرو۔ کوئی ترکیب لراؤ“ کوئی مل نکالو۔“

”کچھ نہیں ہوگا بابا جان! بدلے کے لیے بھی ہمت و طاقت چاہئے۔ کچھ نہیں کر سکتے۔“

لوگ۔ اگر ان کے پاس طاقت و جبرأت ہوتی تو ان کا بزرگ ہم سے دوستی کا ہاتھ بڑھاتے کیوں

آیت ۲۳۱ اس نے تمہارا انداز میں دلیل پیش کی۔

”تم اپنی عقل سے سوچئے اپنی آنکھوں سے دیکھئے کے مادی ہو چکے ہو۔ ایسے میں سوائے

عبر کے اور کیا کر سکتا ہوں۔ بہر حال تم ابھی چند دن سیکھیں، پتا نہ چلے گا کہ کوئی آگت ہوگا

حق ہے۔ بات پرانی ہو جائے گی تو نودہی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہا جان! آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں ان لوگوں سے چپ کر بیٹھا ہوں؟“

شمشیر خان شیر ہے گید و نہیں۔ ایک شکار کرنے کے بعد مزید شکار کی طلب مجھے بے چین کر آئی۔

ہے تو اپنی بے چینیوں اور دوستوں پر قابو پانے کے لئے اس جنگل میں آ کر جانوروں کا شکار کر لیں۔

کر تکمیل حاصل کرتا ہوں۔" باپ کی بات پر اس نے بے ساختہ قہقہہ لگایا تھا۔

"بہت خوش ہو؟ یہ صبر خان کہہ رہا تھا۔ تم روپوش ہو گئے۔" وہ اسے مسرور دیکھ کر ہوا کی

مرتب محسوس کر رہے تھے۔ وہ فطرتاً فیکل مزاج و فصدور شخص تھا۔ شاذ و نادر ہی اس کے لبوں

یاد رکھیے کہ اس سے بھی کٹھن و ناقابلِ برداشت موڑ آتے ہیں۔ بھادر و نور اور ایسے موقعوں پر مسلسل برداشت سے ثابت قدمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔^{۱۱}

وہ اس کے بازو و ذراں کردہ تلوں کے انداز میں چل رہے تھے مگر جیتنے کے بعد وہ بی بی بی جان کے سر پر ہاتھ پٹائی کرتے ہوئے کہتے تھے کہ بی بی جان! میں نے تم کو شہقت بھری مٹاے کی بجائے آغوش میں سر رکھ کر دیکھا ہے۔ یہی سچ کی طرح آج میں بتا رہی ہوں۔ ایک ہفتے سے نیند کے لیے نیاز دیکھی ہے۔ میں نیند آج سے آگے نہیں آتی۔ بی بی جان کی نرم روئی کے گالوں جیسی اٹھانیں مج سے مل رہی ہیں۔ آج کے لیے اس کے سر پر رکھ کر اسے نیند کی برکمن واڈی میں اتارنے لگیں۔ وہ دھیرے دھیرے اڑا کر دے کر بی بی جان پر چڑھا دیا۔

لی لی جان بخورے اسے سونے کو دیکھ رہی تھیں۔ بڑی ہوئی شیوے پر تزیینت ہاں پہنے ہوئے جو کی جاتی ہے اسے ایک ہفتے پہن ہی بدل دیا تھا۔ ہر کی کو موجودگی میں آخرت پر مامور اور اس وقت بچوں کی مانند خبر سونے اپنے حال سے خبر نہ پوچھنے والے مامور فرق پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی جامد زہما خوشبوؤں سے پہلے بخور کے چمپے تھے۔ آج جیسے جردان چمپے دے آتش لگا رہا تھا۔

اسو نے پھر خاموش ہے انھوں کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اندر کی سوار خفا خاموش تھی۔
 کی مروانہ یہ شکبہ میں غور رہا تھا۔ کچھ روز خان بیوہوں سے چپ کر رہا یہ خان کے کتل
 میں معلوم حاصل کر رہا تھا اسے درست معلوم حاصل ہو گئی تھی۔ اب وہ جان لینے کے
 لئے تھا۔ افضل خان اور گل باز اسے بازار کے کئی بیچے میں تھے مگر وہ وطنان کی طرح بھرا

کس نے اطلاع دی ہے تمہیں؟ مت آیا کرو لوگوں کے بہکاوے میں۔“ مکمل بازخانہ کرگیا ہوئے۔

آدمی کبھی غلط روپ رٹ نہیں دیتے بابا۔ میریز خان کو شہباز ولی خان کے بیٹے شہباز

اوس میں تمس کر ہی اس کا وجود گولیوں سے پھٹتی کر ڈالتا۔ لیکن کب تک وہ فرار رہے گا۔

بہترین جی جس کے پانی سے مراد ارو گرد پیکلہ ہنرے میں خوب صورت کاسی نگاہی اور پانی
سرخ جنگلی پھول کھلے ہوئے منظر کو دل کش بنا رہے تھے۔ ان کے وجود سے لٹکی جیسی دھندلی
مہر کا رنگیل ہوئی تھی۔

”چھوڑا اکا! آپ کا مکتوم ہے، تاجدار اور سربراہ ہیں روزِ شہادت کے لئے اسے یہ سچا
 عہد چھوڑنا۔ وہ کیا تھا سانسے ہاڑوں کی اوٹ سے نکلے سورج کو دیکھ کر گلے ہے۔ زندگی طاری
 رہی ہے اسے ایسا یوں سے چھوڑنا۔ وہ شہین کا اسیر تھا وہ مچھریوں اور جحر کیوں اور جحر کیوں شام ہو گیا اور
 درخت کے تنے سے ایک لگا کر مائیں بند کر کے کرب سے گویا ہوا۔ اس کے چہرے پر سوز تھا۔
 سوز تھا۔“

”انسان اس بات سے بے خبر ہوتا ہے بچے کو اٹھا لیا اس کے ابا بیل میں آتا ہے۔ یہ بیل اے جی جی کا دھرا نام انسان ہے۔ ہم ہمیشہ اپنے محل سے بے خبر رہتے ہیں۔ جی جی بھی ہمارے لیے بہتر بات ہوتی ہے تو بھی اذیت ناک بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ سب اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔ اس کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ وہ بھی ہماری ہی راہ چاہتا۔ جو وہاں اس کے حکم پر ہوا ہے اور اس کے حکم کے سامنے ہماری راہ یا کوئی کام بھرنے کی روک ٹوک نہیں ہے۔ دل کو ٹھنڈی دل کے تو قرار آئے گا تمہارا دوست تھا۔ بھائی تھا۔ بہت عزیز تھا۔ وہ تو تھا۔ وہ تو تھا۔ یہ بھی بھائی کی نشانی تھا۔ اپنے بچوں سے زیادہ چاہا ہے میں نے اسے بھی اور تمہیں بھی۔ لیکن اپنے دل پر پتھر رکھے ہوئے اسے بھولنے کی طرح پرورش کر رہے ہیں۔ کھلے ساتھ کے ماں باپ نہیں اسے بھی یہی کیا جان اور پایا جاتا ہے جس کی طرح پرورش کیا۔ اس کی شادی کی تیاریاں ہمارے انداز میں کی جی طرح تھے۔ والدہ بھی جی کے لیے کرتے ہیں۔ پھر، کیوں کو حوصلے پر ہوا۔ جھگی کی ایک ایک چیز اپنے ہاتھوں سے انہوں نے سونہ والے دن خیروں میں تقسیم کی۔ ہم دہرا صدہا اٹھایا پھر بھی مہنا بنے ہوئے ہیں۔ تم جو ہم پر ہار دہت والے ہو تو کبھی متھلیا نہیں پارے۔ ہر چیز میں تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں رکھے۔“ وہ اسے بیٹے کے ساتھ لے گئے۔ اس نے بھی خاموشی سے اپنے دل کا غبار انسوؤں کی صورت میں اس کے ساتھ لے لے کر بہا دیا۔

”میرے دل کو کھرا نہیں آتا چھوڑے گا میں ہی اس میں سے سوس ہوں ہیں۔“

جیسے ابھی وہ کسی درخت کے پیچھے سے چتا ہوا نکلے گا اور کہے گا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا تم سے۔

تجربا کیسے لگتے ہو؟ اور میں کہوں گا اگلے ایسے ہی جیسے کی شاخیں کے پر فوج کر چھپک دیا کہ

”مت سوچ میری جان! سوچیں آسب کی طرح بندے کو چھٹ جاتی ہیں۔ بیمار اور“

”کیا تم جزیرہ الی سے بھی نہیں ملو گی؟“ افسانہ نویس نے کہا۔
 ”ان کی وابستگی یہ ہے کہ وہ اپنے وطن میں رہیں گے۔ اس کے علاوہ
 ان کے پاس کوئی اور گھر نہیں ہے۔ ان کے پاس کوئی اور گھر نہیں ہے۔ ان کے پاس کوئی اور گھر نہیں ہے۔“

دوسرے دن بارہ بجے الی کی ملاقات تھی۔ فارحہ اور رشیدہ بیگم نے مل کر اس کے لیے
 اور کمر والوں کے لیے مختلف خریدے تھے۔ آج کی رات ان کا سونے کا ارادہ ہرگز نہ تھا۔ آج
 رات ان کے ساتھ کی آخری رات تھی جس کے لیے انے کو وہ ایک ساتھ گزارنا چاہتی تھیں
 رات کا گانا انہوں نے باہر کھائے کھانے کے بعد گلوڑ گس کا بارہ چلا تھا۔ رشیدہ بیگم پھر
 ان کی لائٹ ڈرائیو پر لے گئیں جہاں پر ان کے کمر کھارے گلوڑ گس کا بارہ چلا تھا۔ رشیدہ بیگم پھر
 ان کی باتوں کا انتہائی سلسلہ جاری تھا۔ رشیدہ بیگم نے رات ایک بجے تک ان کا ساتھ ہاتھوں
 میں دیا پھر سونے کے لیے کمرے میں چلی گئیں۔ وہ تین رات ہاتھوں میں بی گلوڑ گس کا ساتھ
 دیا۔ رات دھیرے دھیرے صبح کی جانب گھوم گئی۔



”سام خان! ایک سو دو سو ساڑھے تین سو خان اور کل ساڑھے تین سو پندرہ گانے سے تم ان
 کی خدمت کا قرض ادا کر سکتے ہو۔“ کل ریز خان اس کے قریب بیٹھ کر ہنسنے لگا۔
 ”سام سیریز کی قبر کے قریب بیٹھا قرآن کی تلاوت کر کے اسی فارغ ہوا تھا۔ کل ریز خان
 کے لیے میں کوئی ایسی کاروباری شے نہیں دے سکتا۔“

”نہیں۔ تم کو کیا یاد ہے؟“ کل ریز خان نے کہا۔ ”وہ چھک کر گویا۔“
 ”جہاں سے چلے آئے ہیں انہیں ساری بات۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر قبرستان سے باہر
 لے آیا۔ ایک سو گانے کا دھڑلے سے گانے میں لے کر آئے۔
 ”نہیں معلوم ہے جس دن سیریز خان کا قتل ہوا اس دن وہ انہیں لینے والی اڑے جا رہا
 تھا۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھے ہوئے گویا۔

”کل ریز خان کا قتل ہوا ہے؟“ وہ گواہی دینے لگا۔
 ”مطلب ہے وہ قبر جو میں دیکھ رہا تھا۔ حقیقت یہی ہے کہ سیریز خان کا قتل کیا گیا ہے۔ شمشیر
 نے اپنے ہاتھوں سے اسے قتل کر دیا ہے۔“
 ”ہاں! شمشیر خان مجھ پر ہنسا ہوا تھا اس لیے؟“ شمشیر نے اس پر پوری
 توجہ دے کر کہا تھا۔ وہ شمشیر کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔

میرے آدمی اس کی موت میں ہیں۔ میں دن بھی نہیں ملے گا اسے کہ اس کی
 روح بھی صدیوں تک سستی پھرے گی۔“ وہ سفاک و پر مزم میں بول رہا تھا۔ اس کے
 پیرے پر چھائی گئی تھیں۔ اس نے اسے خون کی مڑی نے بلایا جانی کی پیشانی پر ٹھکر کی لکیریں
 نمودار کر دی تھیں۔ وہ خوف سے سب جان کر بھی انجان بن رہے تھے وہی خطرہ ان کی
 طرف بڑھ چکا تھا۔

”بلایا لینے۔“ ہمارا سربراہ ان آجائے گا؟ کل ساڑھے تین سو گانے کی؟ جس کے دل
 کی دھڑکنیں ہرگز کی موت کی خبر نہ ہو سکی تھیں۔ کیا اس کا وجود دوبارہ زندہ ہو جائے گا
 تمہارے بارہ لینے سے؟“

”بلایا جانی آپ انہیں بزدلی اور بے خبری کا درس دے رہے ہیں۔“
 ”کل ریز خان! زبان کو کلام دوا دینی۔ تمہاری جرأت کیسے ہوئی بلایا جانی سے اس انداز میں
 بات کرنے کی؟“ کل ریز خان شہیدہ بیگم سے بیٹے کی طرف بڑھے تھے۔ اگر بلایا جانی دریا
 میں آکر ان کا ہاتھ نہیں پکڑ لیتے تو وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی نہ چمکتے۔ باپ و ماں کی مثال
 میں گستاخی انہیں ہرگز گوارہ نہ تھی۔

”کل ریز خان! آئیے پرتا پرتا کر دیکھیں۔“ کل ریز خان نے کہا۔ ”کل ریز خان! آئیے پرتا پرتا کر دیکھیں۔“
 ”میں اس وقت ہوں۔ میں نہیں ہوں بلایا جانی! شاید کچھ غلط بول گیا ہوں۔ معافی
 ہوں۔“ وہ سر جھکا کر وہاں سے نکل گیا تھا۔



گاؤں سے شہاز خان کا خاص ملازم اسے لینے کے لیے آچکا تھا۔ دھیرے دھیرے
 سیریز کے علاوہ دوسری سوغاتیں بھی جس انہوں نے ملازم کے ساتھ یہاں روایت کی تھیں
 ساتھ ہی نشان اور رشیدہ بیگم کے نام بھی تھا جس میں تحریر تھا۔ وہ کسی نام
 و جہات کے باعث نہیں آسکتے۔ وقت لینے کی آگیاں سے اس کے ساتھ ہی نور اور شاکر وادان کے
 تاکید کی گئی تھی۔

”تم کچھ دن رک نہیں سکتیں؟“ شہاز خان نے اپنے والدین کو لے کر آ رہے ہیں۔
 کا ارادہ جلد از جلد شادی کرنے کا ہے۔ جب تک تم رک جاؤ۔“ منسل اسے سامان ایک
 دیکر کرادے گا۔
 ”نہیں مائی ڈیرا! جاننا اب حکم حرف آخر ہے۔ میں ایک دن بھی مزید نہیں رک
 مجھ رہی ہے۔“ وہ زنی سے گویا ہوئی۔

اشفاق اس کے اندر کے افسانے کو بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔ ہر ریز خان کی موت اس کی بھائی اس کی ناخود خواہشات کا درد ایک سے سرے سے جاگ اٹھا تھا۔ اس کی رگ رگ ہر ہڈی میں شراب سے سے دوڑنے لگی۔

"بابا جان کی دولت نامستور و اندول نہیں ہے جو دشمنوں کو جرأت ہو انہیں مزاحی آکھ سے نہ لے سکی اور نہ ہی ہر ریز خان بے وقت و حقیر تھا۔ اس کے خون کی پوند ہونے کا حساب لیں گے۔ کہاں لے کر شمشیر خان؟" وہ کل ریز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر خوف ناک لہجے میں گویا

"وہ گاؤں سے بھاگا ہوا ہے۔ شہباز خان بھی گھر تک محدود ہے۔ دوسرے بھائی اس کے اذان سے باہر گئے ہوئے ہیں۔" شمشیر خان نے اطلاع پر ہم پچھلی۔
"تجسس یہ اطلاعات کہاں سے ملی ہیں؟"

"شمشیر خان کا خاص ملازم ہے سمندر خان اجمت قریب ہے اس کے ہر راز سے واقف وہ کامیابی ہے۔ طور خان کے دوست سے اس کی گہری دوستی ہے۔ نئے کی حالت میں وہ اپنے شمشیر خان کے کارنامے بہت فخر سے سنا ہے۔ طور خان کو اس سے معلومات حاصل ہوئیں اور وہ انہوں نے مجھے بتایا۔ اب میں سے طور خان سے کہہ دیا ہے وہ ہوشیاری سے اس سے معلومات حاصل کرے۔ شک ہے ہوا اور میں دشمنوں کی خبروں سے آگاہی مکمل طور پر ہے۔"

"طور خان کی کیا کہنا ہے؟ وہ ایک تک گاؤں والوں کی آئے گا؟"
"اس بار سمندر خان اس کے دوست کے پاس آئے انہیں لیکن ایک اہم اطلاع ملی ہے اگر حالات ہوئی تو سمجھو شمشیر خان تو کیا اس کا باپ بھی مل سے باہر نکل آئے گا۔" وہ پر جوش ہو کر بولا تھا۔



اگر پورے مسئلہ فائدہ رخشہ و حکم سے اہلکار کئے آئی تھیں۔ دستان صاحب پر جس طرح سے طلب سے باہر گئے ہوئے تھے کر خیزرات انہوں نے مکمل جاگ کر گزار دی تھی۔ جس میں کوئی دو تین بھی۔ ایک دوسرے کی سنگت میں جیسے بھی لگائے تو بھائی کے احساس سے

ان کی جان کر کہیں بھول مت جائے۔ لیکن رکھیں رہنا۔" مسٹر بھرائی بھائی آواز میں میں طالب علمات جاننے والی لطافت کی رودادگی کا اعلان ہو چکا تھا۔
"اگر اہلکار کو کسی کرنا میری شادی میں شرکت کرنے کی تمہارے بغیر کچھ اچھا نہیں لگے

"اس نے سچا کب چھوڑا تھا۔ وار کرتا ہی رہا تھا۔"
"اس کے باوجود لوگ اسے غافل نہیں رہے؟ اور بابا جانی چھوٹے اکا لالانے اس حقیقت کو کیوں چھپایا؟" اس کا چہرہ آگ کی مانند دکھ اٹھا۔
"مجھے یہی معلوم ہوا ہے۔ بابا جانی صل کا پیغام سے شہباز خان کے پاس گئے تھے اور اس نے اسے کرنے کے بجائے انہیں سے عزت کیا اور شمشیر خان نے بابا جانی کو ہلاک کر کے اپنے فائزر ڈالا تھا جو تین وقت پر اس کے بڑے لالائی و ملاحت پر نشان چوک کا قیادت" اوہ... اوہ اتنا کچھ ہوتا رہا یہاں پر میں سے خبر ہوا؟ بابا جانی کو کیا ضرورت پڑ گئی تھی اس خبر کے لیے؟ کیا اس و آئینی کا پیغام لے کر جاتے کی؟" قصے کے لالہ اس کے اندر بھڑک اٹھے تھے۔

"بابا جانی اپنی بی بی جان سب خوف زدہ ہیں۔ وہ... وہ بھگڑوں سے ڈرنے لگے ہیں۔ ان کے خوف کا یہ عالم ہے کہ وہ بدلہ لینے کے نام سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور وہ اس خوف واقف ہو گئے ہیں۔ سچی وہ ہر جرم بہت آسانی و بے خوف انداز میں کر جاتے ہیں۔" کل ریز خان ڈنکی ہانک کی طرح بے چین نکل رہا تھا۔
"مسٹر و سرتی بھائی ولی زمین کا ہے؟"

"ہاں۔"
"زمین کے بے جان ٹکڑوں کی خاطر قیمتی جاننی زندگی کی موت کی آغوش میں پہنچان کہاں کی بربادی ہے؟"
"صاحب خان! ہمیں انتقام لینا ہے۔ بابا جانی کی بے عزتی کا جواب جو اپنے گہری دل پر انہوں نے کی۔ بدلہ لینا ہے ہر ریز کے اس خون کا جو بانی کی طرح بھایا گیا ہے۔ کتنا کتنا درد اور اپنی شادی کی خوشی سے زیادہ اسے تمہارے مستقبل آنے کی سرت تھی۔ وہ ہر لمحہ ہوا کر رہا تھا۔ صابم کی فیروز بھڑکی میں میں نے تینیں نہانی میں ڈیج بھال کی ہے وہ اسے تو میں حسرت سے بیٹھ کر اسے زمینوں پر کام کرتے دیکھوں گا کتنا اچھا لگے گا وہ اسے سرتی آ کر لے کر کھینچوں میں کام کر ہوا۔ اس کی بات میں کوئی رہی ہے۔ اسے کیا معلوم کہ اس کی شراوت میں کئی باتیں اس طرح چھپی ہوئی۔ وہ چل دے گا میں تمہارا چھوڑ کر رہا رہا۔" وہ اپنی یاد کی صورت میں تاحیات ہمارے دلوں میں جڑ کا رہا ہے گا۔"

کل ریز خان چھوٹے چھوٹے کر دے لگا۔ صاحب خان کے لیے یہ انکشاف ہوا برداشت تھا کہ ہر ریز خان کو شمشیر خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قتل کر ڈالا ہے۔

”جی، مزہ نہیں ہوتی“ لائق محبت و توجہ اس گھر میں بیٹے رہے ہیں۔ اگر بابا آپ مجھے ازپرست سے ہی لے آ جاتے تو سختی خوش ہوتی تھی۔ کیا وہ سال کی دوری بھی میری کی میرے وجود کی اہمیت میری غیر موجودگی کا احساس نہ دلائی۔“ وہ تھوڑے ہی لمحوں میں باپ سے مخاطب تھی۔ لیکن شہینہ اگلے ہی اس کی شکل پہلے جیسی انھوں نے لپک کر رشادوں کو مٹا دیا۔

”دل میں ایک دم ہی بے ازاری و کمبود کی لہر اٹھی تھی۔ اس نے آپ مجھیں بند کر کے سیٹ سے اتر دیا۔“ کچھ سوچ کر پورا کرنا چاہتی تھی۔
 وہ گہری سانس لیتی تھی۔ جب ایک دم چپ رہ کر دھڑکنے سے رک جی۔ پھر کچھ اٹھا کر دھڑکا کہ اس کا سر تھوڑے سے لگا کر دھڑکنے سے رک گیا۔ شہینہ اس کی لمبے لمبے ہنس انھوں سے مخاطب ہوئی۔ درد سے سر نہ پھینکا۔ پھر اس نے آگے دیکھا۔ منصور خان اور تربت خان ہر اسال میں نظر آتے۔
 ”مٹانی چاہتا ہوں لی بی صبرا! راستے میں ایک دم ہی دکھات آ گئی ہے۔ اگر ایک لمحہ تک ایک نہیں لگتا تو گاڑی بچے کھائی میں گر جاتی۔“ منصور نے حذر اس سے معذرت کی۔
 ”راستہ صاف کیسے ہو گا؟ سورج ڈوبنے والا ہے۔ دھند بھی یہاں ابھی موجود ہے پھر تو راستہ بھی صاف نظر نہیں آ گا۔“ وہ مزہ کر کے درمیان میں پرے درختوں کے بھاری بھاری ٹکڑے سے دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئی۔

”لی بی صبرا! آپ پریشان مت ہوں۔ ہم ابھی راستہ صاف کر دیتے ہیں۔“
 ”اچھا۔“ میں جب تک وہاں بیٹھ کر چائے پیتی ہوں۔ وہ ٹیکے سے چائے سے بھرا فلاسک اور گلاس لے کر چپ سے اترتی۔ سرنگی پہاڑوں کی کوکھ سے بے جا بھرے ہوئے مگلاتے ہوئے چرتی کے دامن میں گر رہے۔ ہر سو بڑی بڑی بڑیاں اور گاڑیاں کوکھوں میں بٹھ رہی تھیں۔
 ایک بڑے پھولوں کی شیشیوں نے ماحول کو مزہ دے گا ڈالا تھا۔ وہ گھاس پر بیٹھ کر فلاسک سے چائے گک میں ڈالنے لگی کر سنا ہے محسوس ہوا کوئی۔ بے قدھوں سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے دو ایلیاں میں بیٹھ چڑوں کو مخاطب سے چہانے لگا رہا۔ دروازہ پر جوتے لٹا کر ان میں اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ گک کے ہاتھ سے پھوٹ کر گر پڑا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی اور اگلے اس کے کہ وہ اپنا چٹاؤ کی کوئی تدبیر کرتی ان دونوں نے اسے پیچھے کا مٹو دے بغیر برق رفتاری سے اس کے چہرے پر پکڑا ڈال کر اس کا پردہ آئی۔ شیشیوں سے ہاتھوں سے پیچھا تھا کہ گک اور درختوں میں ہاتھوں کی گرفت میں آ جائے گی۔
 باٹ وہ چند لمحوں میں حرافت نہ کر کے پھر سانس لیتے کے باعث اس کا ذہن تاریک ہو گیا۔



”گک! قارحہ! آگے بڑھو۔ وقت انتظار کے اعزاز میں ہو لی۔“
 ”مکیش کی رگوں کی۔ میری جھجھکی سختی ہو نام؟“

”دوڑنے لاپتا خیال لکنا۔ بہت یاد آؤ گی۔ عادت ہو گئی ہے تم تینوں کو ساتھ دیکھنے کی۔“
 ”دوڑنے لاپتا خیال لکنا۔ بہت یاد آؤ گی۔ عادت ہو گئی ہے تم تینوں کو ساتھ دیکھنے کی۔“
 ”گھر وہاں کر کے جارہی ہو۔“ رشیدہ کچھ اس سے بیٹے سے لگائے ابدیہ ہو گئی تھی۔ قارحہ، شہینہ کے ساتھ دور تھی۔ اس نے بھی برقی آنکھوں سے انھیں خدا مانتا تھا اور تربت خان کے ساتھ اندر بیٹھ گئی۔ جہاز فضا میں خزانے بھرنے لگا تو اس نے سیٹ کی ایک سے سر کا دیا۔
 آج دو سال چند سو پھر اسی گک کی سلسلی چلتی، سسٹن زور و زور کی طرف کھڑکی کی جہاں مردی کھڑکی تھی۔ تربت کی کوئی وقت و عزت جہاں نہ تھی۔ بازو سے بندھی گائے گھر میں موجود عورت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ ”کیا میں وہاں پھر وہ جب برداشت کر سکوں گی؟“ پھوٹی اسے کی بات بے بات تھی۔ شہینہ لالہ کی بے جا پابندیاں دیکھ کر کیاں بابا جان کا ان کی مملکت میں اسے ڈانٹا اور بے اور تھوڑے سے شہینہ پر تھپتھپتے گھر کی کھلی ہوئی بے زار فضا میں وہ سوچوں میں الجھتی ہوئی سوات ازپرست کی تھی۔ وہاں منصور خان ڈراپور بیٹھ لے گا۔ کڑا تھا۔ اسے سلام کرنے کے بعد تربت خان کے ساتھ مل کر سامان ڈکی میں رکھا تھا پھر سوات کے سر پر زور و خوب صورت مل کھاتے اور نیچے راستوں پر کھنکھتی۔
 کراچی کے سب سے بڑے گھروں کی جھلکی چلتی چلتی گھروں سے یہاں کی فضا میں بہت ٹھنڈک اور سکون تھا۔ وہ پیچھے شیشی باہر کے گلی میں دھن دھن سے گھومتی تھی۔ سوات سے اس کے کانوں کا راستہ کی گھنٹوں پر مشتمل تھا۔ سوات کے آگے اس سرسبز تھی۔ لیوں کو وہ آزاد ماحول میں آ جاتے تھے۔ پھر وہاں فلاں بون پہاڑوں کی ترتیب درست نہ ہونے کے باعث اس کے ہاتھوں میں تیزی سے متحول کی طرف دوڑ رہی تھی۔
 ”تربت لالہ! بابا جان! میں نہیں آئے تھے۔“ گک نے پہلے سوال کو وہ زبان کی لڑائی بے غی آئی۔

”لی بی صبرا! بڑے خان مصروف تھے اس لیے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔“ وہ دودھ اور گک میں گویا ہوا۔
 ”شہینہ لالہ! شہینہ لالہ! بڑے لالہ کوئی بھی گھر نہیں ہیں۔“ وہ حیرانگی سے ہیانت کر کے گک میں لی بی صبرا! دونوں بیویاں خان کا کام سے گاؤں سے باہر گئے ہیں۔ شہینہ لالہ گاؤں میں نہیں ہے کسی دوست کے ہاں دعوت پر گیا ہوا ہے۔ اس لیے بڑے خان نہیں آ گاؤں میں نہیں ہے کسی دوست کے ہاں دعوت پر گیا ہوا ہے۔ اس لیے بڑے خان نہیں آ

زمینوں کے سطح میں چند دنوں کے لئے شہر جاتا تھا۔ اسی دم دروازہ لوک کر کے تھادی اندر داخل ہوئی۔

”ایا جان اور شاہی کے میں بیٹھی اسے کل شام بتائی جاتا جائے تھا۔“ اس کا انداز وجد شکوہ پریشان کن تھا۔

”کل شام؟ میں نے اہل بات میں کی تھی۔“ وہ واسک پیٹنے ہوئے سرسری لہجے میں گویا ہوئے جبکہ کل جاہان کی پیشانی پر ہل پر تھے۔

”کیا مطلب؟ کیا جان؟ کیا آپ نے درشا کو نہیں بلوایا؟“

”میں نے تربت خان کو شکم دی تھا اس کی کرشم درود تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا وہ چند روز بعد جا کر لے آئے۔“ ان کا بچہ عام اور محبت سے عادی تھا۔ جیسے وہ بیٹی کی آدمی بات نہیں کھی بے جان پتھر کی بات کر رہے ہوں۔

ان کی بے پروائی دے نیازی کے اندر تک دکھ و اذیت بھر گئی۔ بیٹیوں سے بے پروائی لا تعلقی کے وقتی کی حد تھی۔

”ارے! تمہیں کیا سنا ہے سوگھ گیا...؟ ہزار دفعہ سمجھایا ہے۔ جاتے وقت منوں سورت نہیں مانی جائے۔ چلو جاؤ یہاں سے خان کو ستر پر روانہ ہونا ہے۔“ انہوں نے نہایت حقارت سے اسے دھککا دیا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کمرے میں آگئی انہوں میں منہ چھپا کر روئے گئی۔ اسے ملال گل جانان کی زیادتی اور ابا جان کی خاموشی اور بے بسی کا زندہ کہ یہ تو ان ماں باپ کی روزمرہ زندگی کا معمول بن چکا تھا بلکہ انہوں اس خوشی کے رخ میں بدل جانے کا تھا۔ جو کل سے وہ درشا کی آدمی ایک ایک ساعت ایک ایک لمحہ کن کر گزار رہی تھی کیونکہ وہ کل جاہان نے بتایا تھا کہ درشا میر کو یہاں شام تک بیٹھ جائے گی اور انہوں نے اسی دم سے اس کا انتظار شروع کر دیا تھا۔ پھر کل شام وہ نہ آئی تو وہ اور اسے یہ سوچ کر بیٹھ گئیں کہ وہ شاید کسی وجہ سے کل نہ آئی ہے تو آج تو لازمی آئے گی اور اب بھی تقریباً تمام دن اٹھنے کو تھا۔ وہ نہیں آئی تو گھبرا کر ان کے پاس گئی تھی۔

”تھادی کیا ہوا؟“ خیر تو بے مایہ؟“ گل بی بی اندر کمرے میں داخل ہوتی ہوئیں اسے دھکے دیکر گھبرا کر بولیں۔

”اڑے! آپ پریشان ہوں۔“ ماں کو پریشان دھاس پاشہ دیکھ کر اس نے جلدی سے اسے صاف کئے۔

”بڑے خان! اشیر خان! کہاں ہے؟“ گل جانان کمرے میں آکر شہباز خان سے مخاطب ہوئیں۔ چرائی سوچوں میں گم بیٹھتے تھے۔

”کیوں؟“ خیر ہے؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے۔

”وہاں ہے میرا بھائی آنکھوں کی غلطک۔ میرا غور ہے وہ کئی دن ہو گئے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر کچھ فکلی کا اثر لے کر گویا ہوئیں۔

”دوستوں کے مراہ کیا ہوگا کہیں سوچ مستی کرنے۔“

”آپ کو معلوم نہیں ہے؟“

”جوان بچہ ہے۔ اس عمر میں طبیعت مندر و مگھوڑے کی مانند ہوتی ہے گل۔ بہتر یہی ہے اس کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیں۔ روک ٹوک پچھ سے بیزاری و خود سری پیدا ہوتی ہے۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

انہوں نے حسب عادت شہباز خان کا ٹھکانہ تانے سے گریز کیا۔

”میں نے کب روک ٹوک کی ہے۔ وہ کل رات چھوٹی اوی سے پیغام پہنچایا تھا۔“

”کیا پیغام پہنچایا تھا؟“ وہ بیٹنی سانی کی باخبر بنے والی عادت سے واقف تھے سو فوراً مضطرب اعزاز میں انتظار کیا۔

”اس نے کہلوا ہے کہ اشیر خان نے افضل خان کے پوتے کوئل کر ڈالا ہے۔ اس کی شادی سے ایک روز پہلے اور اب دو گھنٹہ اسے حاصل کر رہے ہیں اور اشیر خان کل کے دوپیش ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنی بھوری بھوری آنکھیں ان کے رنگ بدلنے چہرے پر مرکوز کر کے بہت گہرے لہجے میں پیغام سنایا۔

”کیوں کرتی ہے وہ اشیر خان بڑول نہیں ہے۔ جو چھپ جائے گا۔“

”ہاں میں نے بھی اسے کہلوا ہے۔“ وہ مطمئن اعزاز میں گویا ہوئیں۔

پھر وہ ان سے خاندان کے دوسرے ماحول پر بات چیت کرتی رہیں۔ طائرہ اسی دوران چائے دے کر جا چکی تھی۔ چائے سے فارغ ہوتے ہی شہباز خان اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں

کیا ہوں۔ گویا ہے میں نے خود کو میری ذات میری شناخت میرا اپنا میں سب گویا ہے سب سب کے ساتھ میں بھی مر گیا ہوں۔ سچہ گویا ہوں میں بھی۔۔۔

وہ اضرطانی انداز میں اٹھ کر نکلا ہو گیا۔ دھشت اس کے ہر اٹھاوے سے میاں تھی۔

وہ کیا نہیں بن ہو کر سے ہوا ہے تو میں آتا؟ کیا ہماری عمر ہے۔ جو ان اولادوں کو کلن میں ہے تو میری آنکھ میں جانتے بھیننے کی؟ اس دن میں اسے داغ ہیں اولاد کی جدائیوں کے کہ اگر کسی دکھائی دے جائے تو شائد نہ کر سکے۔ پھر کیوں؟

بی بی جان بے اختیار ہو پڑی۔ کیونکہ سب از اوکل سنا کر گویا نہ دھشت ہوئے ایک ماہ ہوئے گویا تھا لیکن صدمہ اس کی موت کے داغ سے باہر نہ نکلا تھا۔

بی بی جان ہلیر آپ رہیں صحت۔ وہ اپنا مضبوط بازو ان کے شانوں پر رکھ کر غصیدہ سا ہو کر گویا ہوا۔

”کیسے زردو؟ سب سب کچھ کہے بغیر چھوڑ گیا اور تم نے بھی نہیں غلغلہ اٹھا کر گویا ہے۔

ہر وقت گم سم رہتے ہو جیسے اس دنیا سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ تم تمہارے کہیں کھینے کھانے پانے والے چلے جاتے ہیں لیکن کوئی اس طرح خود زندگی سے دور نہیں کرتا صدمہ خان“

بی بی جان از زندگی سے دور میں نہیں ہوا بلکہ زندگی بھر سے دور ہو چکی ہے۔ آپ پریشان مت ہوں اچھے بچے ہر وقت گئے گا کھینے میں۔ آپ میری حرمت کریں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بہت محنت جان ہوں۔

”اس کے شلٹہ لچھے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔ بی بی جان تیری ہر ایک اسے پاس بٹھا کر

سنا رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے بیٹھا بھلا ہران کی باتیں سن رہا تھا مگر دل میں اس کے ایک آنکھ

پریشان تھی۔ جب سے بزرگ خان کے کھلے کا انکشاف ہوا تھا وہ بے گلی بے سوسل ہو گیا تھا۔

سب بزرگان کی کچھ کو وہ خوب جانتا تھا کہ وہ بے گلی پر غلامی امن پسند اور دوت نواز شخص تھا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری اس کی دیشیں تھیں۔ جس پر غلامیوں کی موجودگی کے باوجود وہ

نور دیشوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اسی جنوں کے باعث اس نے تعلیم بھی اچھری چھوڑ دی تھی۔

بی بی جان جانتی تھیں۔ اسے اپنے باپ کی طرح دیشوں سے شقی ہے اور وہ ہمیشہ مسکرا دیا کرتا تھا۔

پھر کیا ہے ہو سکتی تھی کہ وہ دیشوں کے ہاتھوں قبر کی تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا یادانی سب بزرگان کی طرف سے نہیں ہوئی ہوگی۔ یقیناً شمشیر خان نے اپنے قول کو صادق کر

لایا تھا اور شمشیر خان کا نام دیشوں میں گونجتے ہی وہ اپنے بھڑکے شور بدھ جذبات کے بے قابو محسوس

”بھڑک رہے کیوں رہی ہو؟ تمہارے بابا نے درشا کے بارے میں کیا بتایا؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر انتظار کیا کچھ نہیں۔

”درشا چند دن بعد آئے گی۔“

”کیوں؟ جب تمہارے بابا نے اسے بلوانے کا حکم دے دیا تو پھر جس کی مجال ہو سکتی ہے کہ حکم سے سر تالی کرے۔“ وہ اس کی بات قبول کر کے بے چین دیکھتے تھے جسے میں انتظار کرنے لگیں۔

”اے جان! آج پہلی بار مجھے اپنے اور درشا کے وجود سے نفرت بھی محسوس ہوئی اور

بھردی محسوس۔ اسے کھینے کے کینوں کے لیے کئی خیرا ہم اور ازراں ہیں ہم نہیں یہ

ابا پورے محسوس ہوا ہے اور اس کی شدت سے محسوس ہوا کہ دل چاہ رہا ہے کہ خود بھی زخم کھانوں اور درشا کو ہی دے دوں۔“

”لیکن باتیں نہیں کر سکتے۔ ستارہ! میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ عجیب و غریب سے وابہ و دوسرے دل و دماغ سے جڑے ہوئے ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا یہ بے چینی و بے قراری کیوں ہے؟“

وہ اس کا سراپے سے لگا کر بے است محسوس لچھے میں پڑ گئی۔

”ترت خان کی کمر میں درد ہے۔ اس کی ہونٹ سے وہ نہیں جاسکا ہے۔ تین چار روز میں وہ

کراچی جانے گا۔ درشا کو لینے۔ آپ پریشان مت ہوں۔ مجھے نیک اس بات کا ہے کہ درشا کی بجائے کسی لالا کو کراچی سے لائیں لالا ہوتا تو ملازم ضرورت میں ہم کی قیل کر سکتے مگر

ہماری حیثیت سے سب ہی واقف ہیں اس لیے کسی کو کوئی پر واہ و خوف نہیں ہے۔“

ستارہ جیسی پیچیدہ و قتل مزاج لڑکی بابا جان کے بے نیاز روئے سے بری طرح بہت ہوئی تھی۔ اس کی باتیں میں نہ کر سکتے تھے۔



”صدمہ! کیا سوچ رہے ہو نیچے؟ بی بی جان نے رولی کے کاٹوں سے نرم و ملائم اٹھایاں

اس کے سر کی مائل سنہرے بالوں میں پھرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔ ”مت سوچا کرو انا

...ہو میں دیکھ کی طرح انسان کو کھول کر ڈالتی ہیں۔“ اسے گم سم و خاموش دیکھ کر وہ ڈکڑدی سے گویا ہو گئیں۔

”چوں پر بھی بھلا کسی کا اختیار ہوتا ہے؟ یہ بن بلائے مہمان کی طرح وارد ہو جاتی ہیں۔

پران کے وجود سے ذہن بے وقت کھنگھڑاں اس گھر آ رہا ہے۔ بی بی جان! آپ ایسا کچھ

بتائیں کہ میں... میں اپنے اختیار میں ہو جاؤں میں... میں نہیں رہا لگتا ہے آپ سے مل

یہ بار رہتا ہے نہیں کرتے سو میں ذرا بھی چلی آیا تھا کہ جس جہیں ساتھ لے کر چھوٹی چلی
 جاؤں گا تنہا رہی تھا جو نے بتایا کہ ابھی گھر سے نکلے ہو میں سمجھا کہ قاتم کہاں جا سکتے ہو
 "لیکن کیا مطلب؟ اس کو اٹھایا ہے تم نے؟" کچھ معلوم تو ہو؟
 "جس یوں سمجھو شیشی کی گردن کے گرد پھندا ڈال دیا ہے ہم نے اگر غیرت سے ہو گا تو سر
 جائے گا۔" وہ اسے ساتھ لے کر جب کی طرف بڑھ گیا۔



اس کی کیفیت سننے کے درمیان تھی۔ چنانچہ اس کے اسی اعزاز میں گزرنے والے سال میں ہوشی کی حالت میں انھیں کوہِ بلبلہ صحت پر کھینچ کر پیش کردہ کاروباری زندگی پر اجراء دیا گیا۔ یہاں سے ان کے تارکینِ دہن کے شعور میں روشنی پھیلی۔ پہلی پہلی گلیاں نے گرجا کی طرف سے ادھر ادھر دکھایا۔ ایک جھپٹے سے اٹھ کر بیٹھ گیا اس کے حواس پوری طرح سے بیدار ہو گئے تھے۔ گزرنے والے وقت کی ہر چھائیاں اسے از سر نو یاد آئے۔ لکھنؤ کو راجپوت اور تبتی خانہ راستے میں حاصل بنائی۔ پہلی بھاری بحکم درختوں اور چرواہوں کو بھانسنے کے آگے بڑھے تھے اور وہ بھانسنے کا لالاک اور گم کے کمر بننے کے قریب آچے۔ چتر پر چتر کرنا کی بات میں لالاک سے اڑ پڑنے کی آواز آئی۔ یہ سچے سے سچے سے کسی کے درختوں پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ وہاں سے اس نے پوری طرح انھیں دیکھا۔ انھیں پہلی نظر تھوڑا عجیب بودا والا دھمال اس کی ایک اوزن کے درمیان اس اور پختی کے ساتھ لکھایا تھا کہ وہ بچوں میں ارد گرد سے بچاتے ہوئے گرجا کو کھینچتی تھی۔ اب ہوش میں آ کر اس وسیع و عریض کمرے میں خود کو پایا تھا۔

اس کے ذہن میں دھماکا ہو رہے تھے یہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ اسے انوار کو لایا گیا ہے لیکن اسے انوار کسی کے اشارے پر ہے اور انوار انوار کرنے والوں کے کیا احترام میں؟ یہ سوال انہوں نے ہی مدوں میں قوم رکھتے تھے اس کے اندر باطل بچا رہے تھے۔ اس نے اپنے قریب ہی پڑی پادشہی کے اہل اور ہمارے گھرانے میں دیوار میں نصب کھڑکی کی طرف برسی دووں پت کھول کر باہر دیکھا تو ایک گرل وہاں سوچو سوچو۔ جو فرار کے سارے راستے مشہور و درگم تھی۔

اس نے بہرائی پریشان کن نگاہوں سے گرل سے نظر اٹے مائل کر دیکر وقت کا اندازہ لگایا تو پیش آنی۔

”مورخین کا خیال ہے کہ چکا تھا۔ ہیزے پر اس کی سنہری روپکی شفاؤں کا ٹکس لگایا گیا تھا۔ باہر کا منظر بہت دلکش و دلیر ہوا تھا۔ سامنے ایک سی پگڈنڈی تھی جس کے دونوں جانب بے قاشقہ خوبصورت پھول پودوں میں کھڑے۔ بڑے میں مل کر رہے تھے۔ قریب ہی شفاؤں

[illegible]

لی لی جان کے بال گاؤں کی چند عورتیں ملی آئیں تو وہ جیت پہن کر بڑبڑائی آئے۔
 دھنک صاحب دیر سے دیر سے اور گھر کی چٹانوں پر بٹھری محمد ماحول پر عجزاً غلط چار
 تھا۔ پہاڑوں سے کرتے جہتے چٹانوں سے لڑتے درخت چٹانوں سے ٹکلی شائیں تھکا تھکا
 پیلا پیلا ہوا اس نے ایک کمری لگا ماحول پر والی ٹی چڑھ کر جسے انداز میں اس کے قدم آگے
 دھتے لگا۔ اسی گھر کی چند ہفتہ وقت سے اس نے گرفت میں رکھی تھی۔

سب رخصت ہو گئی تھی۔ اسے لگتا کوئی ایسا چیز تم ہو گئی ہے جس کی تلاش میں وہ حیات سرگرداں رہے بھی اتنے دنے نہ پاسکے۔

موبلی نگاہوں سے اوچھل ہو گئی تھی۔ اس کے قدم غیر اختیاری طور پر اس چمکندہ میٹروں والے دروازے پر ہوتا تھا۔

”صارم! صارم خان!“ وہ سوچوں میں گم اور گرو سے بے نیاز چل رہا تھا کہ اچانک بیچنے سے گھر مڑ گیا۔ آواز سن کر چونک کر دکھ اٹھا۔

”مجھے یقین تھا۔ تم اسی راستے پر ہو گے۔“ وہ نزدیک آ کر پھولے سانسوں سے بولا۔

”ہوا، کہاں ہے؟“ غامیہ اس کا ہنسنے لگا۔

... کر کے بھل چلا۔ ہندو مت محسوس کر کے گویا ہوا۔

”ایم ڈی اے ہم کامیاب ہو گئے۔“

صدا مانتا، اما چایب کے برعکس

میں نے ان کے ہاتھوں سے سیکھ لیا

وہ اس سے پٹ کر پر کر دے اور پٹوں سے اس کو دیا اور۔

یہاں کیا ہے؟

بجھ لو ایسا ہی ہے۔

”کون؟“ کون؟ بات کر رہے ہو؟“ ”صائم خان“ سنی۔ ”چونک کر گویا ہوا۔
 ”شیر خان کی بیوی تو رات کو ہی اسے اٹھا کر لے گئے تھے اور طور خان۔“ ”وہ کب نہیں
 پیچھے ہٹا۔“ ”جیسے ہاتھوں کے سے اٹھا کر لے گئے تھے۔“
 ”بات اور ماغ درست ہے تمہارا؟“
 ”اس وقت یہ واقعی دماغ درست نہیں ہے۔ کہاں کی الو کی بچی؟“ ”جاگیاں کتنی ہے؟ اس
 کے سے اس کی روح بھی نکل گئی۔“ ”اس کو وضاحت میں نہ کا کی پڑوہ رہی طرح جلا

”میرا جیسا تک خیال ہے۔“ ”پتہ“ ”ہو۔“ ”وہ نہ بنا کر گویا۔“
 ”صائم خان! مجھے سمجھا اڑا نے وہ بے لک ایک ہے برواشت نہیں ہوتے۔“
 ”اوہ پھر میرا خیال ہے رات کو تم نے کوئی خواب دیکھ لیا ہے۔“ ”جوج آگھ کھٹنے کے باوجود
 کی بات سے باز نہیں آئے۔“

”نہیں میں اور طور خان اسے اٹھا کر لے آئے ہیں راتے میں رات ہو گئی تھی۔“ ”بابا جانی
 میں اسے یہاں چھوڑ کر فوراً چلا گیا تھا۔ اور طور خان کو بھی لے گیا تھا کہ میں نہیں
 اٹھا کر بابا جانی کے کان میں سمجھاؤ گی بھی بہت پرانی تو وہ بھی نہیں انتقام لینے نہیں دیں

”وہ لڑکی نہیں کوئی چیل بابا جادو کرتی ہوئی جیساں سے کبھی بن کر اڑ گئی۔“ ”کے ساتھ اس
 کو لے کر اسے اٹھا کر چھوڑ چک کر معدوم ہو گئی تھی۔“
 ”نہیں وہ کہاں جا سکتی ہے؟“ ”وہ انسان ہی ہے؟“

”اوہ۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”آگھ پوچھ کر کھیل رہا ہے۔ بہت اچھے صائم خان!
 میں نے اسے کہا کہ میں نے اسے قتل کر دیا۔“ ”کیفیت میں وہ چیل ہے بابا جانی ہے
 ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“
 ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“
 ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“
 ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“ ”اب آئی کچھ شکار رہے۔“

”صائم خان! ان کو مت چھوڑنا۔“ ”وہ نہ ہی طرح کر رہے ہو۔“

پانی کی ندی بہہ رہی تھی۔ جو دروازہ پہنچاؤں سے گرتے پھریوں کے پائیدار سے وجود میں آئی
 تھی۔ باہر کے موسم کی خاطر لکھی ورنجائی خوبصورتی و حسن انسان کے اندر کے موسم سے وابستگی
 رکھتی ہے کہ اگر قلب پر سکون و برسر تہ ہے تو خواہش میں بھی بہار کا ساں لگتا ہے اور اگر باہر کا
 موسم اندر کے موسم سے مطابقت نہیں رکھتا تو ایسے سینہ و چہرہ نظر نگار سے بھی سرخوش و آسودگی
 نہیں دیتے۔

وہ بیٹائی، خطرناک، خطرناک، خطرناک کے ذریعہ اس وقت موسم کی رمنائی ماحول کی
 دکھائی ہے اس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اس نے یہ ثابت کر کے اٹھوئے دروازے کو کولی باربری
 طرح پتہ ڈالا تھا کہ اس کا قہر نہیں اس کے علاوہ کوئی دھماکا نہیں تھا۔ وہ بدحواسی سے چپے
 کر کے میں پکڑی جا رہی تھی کہ وہ چہرہ انداز میں چلایا گیا تھا۔ فریجیر کا لین پڑے سب کچھ

وہ دیکھ رہی تھی۔
 وہاں موجود ایک ایک چیز سے غیر موجود لوگوں کی امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔
 وقت اسے لگ رہا تھا کہ اس کا جسم کی ہو۔ خوشحال موسم کے باوجود اسے لگ رہا تھا جیسے سینے میں
 اس کی سانسیں اٹھنے لگی ہوں۔

وہ بے جاں انداز میں بیٹ پر بیٹھی تھی۔ اور اسی دہانے سے محسوس ہوا جیسے کوئی گاڑی وہاں آ کر
 رکی ہو۔ وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔

”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“
 ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“
 ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“
 ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“ ”وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی گئی۔“

اس کا خوف اس حد تک کم ہوا یہ سوچ کر وہ اپنی عزت پر ہرگز آج نہ آنے دے گی۔ اسی
 دم دروازہ کھولا گیا تھا۔ کھڑکیوں کے بے شکم شہر میں اس کا پروردگار ساحت بن گیا تھا۔
 ”ارے کہاں گئی؟“ رات کو سینے چھوڑ کر گیا تھا۔ کھڑکی خالی خالی کر دیکھ کر بری طرح
 پوکھا اٹھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ طور خان نے ”طہار فوراً اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔
 ”چلوئے خان! وہ خان کے بہت درد ہو رہا ہے۔“
 وہ دو ٹوک اور لگاؤ سے اس کے ساتھ کھڑی اور شاہد کو دیکھتا ہوا اس سے مخاطب ہوا۔
 ”انچاسا چیل ہیں۔ تم انہیں اسے لکھنے کی کوشش مت کرنا میں آ رہا ہوں کچھ دیر بعد
 ...“ طور خان نے بعد دروازے سے مخاطب ہوا۔
 ”نہیں۔ میں یہاں نہیں رکوں گی میں جاؤں گی۔“ وہ چارو درست کرتی ہوئی تیزی سے
 اس کے مقابل آگئی۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو تم جتنا نہیں چاہتی ہو۔“
 ”نہیں... نہیں میں نہیں رکوں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی ہوئی۔
 ”مذہ نہیں کرو درشا“ وہ زچ ہو کر گویا بولے۔
 ”تم“ سے ضد کو لے کر کبیرا کوئی رشہ نہیں ہے مجھے یہاں نہیں رکنا۔“
 ”انی اہل تمہیں یہاں رکنا پڑے گا۔“ ان کی بہت دھڑی اور تھیں اس کی جھٹکا بہت
 اور انہوں کو اشتعال میں لانے لگا تھا۔ طور خان کو جانے کا اشتہار کر کے تخت بچے میں وہ درشا
 سے مخاطب ہوا۔
 ”میں یہاں ایک لمحے رکنا اپنی وجہ سمجھتی ہوں۔“
 ”تم جو بھی سمجھو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ اس بار وہ خامے آکھڑو بہت محرم
 انداز میں گویا ہوا تھا۔

”مجھے یہاں رکنا نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتی تھی۔
 ”تم شرافت کی زبان سمجھنا نہیں جانتیں۔“ شاید۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر
 کھینچنے ہوئے سر دھکے میں لیا تھا۔
 ”چھوڑو مجھے“ غیر متوقع طور پر اس کی شیطانی گرفت میں اپنا بازو دیکھ کر وہ چکر کھیتی تھی
 اور اس کی گرفت ٹوٹا دی دیکھ کر اس نے اپنے بازو پر گڑے پتھر پر پوری طاقت سے دانت کاڑ
 دیے تھے۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے
 پکڑ کر پھینک کر کمرے سے باہر نکلی اور ساتھ میں باہر سے کڑی لگا لٹی آتی تھی۔



”کیا بہت زیادہ تکلیف ہو رہی ہے؟“ وہ گھریز خان کے سر پر چڑھ کر بھونکے ہوئے

وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے سمجھا رہا تھا۔
 صدمہ خان نے اسے سنہٹا ہونے الماری کی سمت دیکھا۔ اور اس کی نگاہیں گویا ساکن
 ہو کر رہ گئیں۔ وہ گھریز خان کو بھول کر ایک تک اس کے پیٹ پر سے کود کھیر رہا تھا۔ وہ بھی اسے
 چند لمحوں کے لیے تھمتی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی نیٹلیوں آنکھوں میں نفرت کے سرخ آگے
 دھبے لگے۔
 ”طہار خان! گھریز کی ڈریسنگ کمرہ میں ڈریسنگ کا سامان ہوگا؟“
 ”نہیں! سامان یہاں پر سب ہے۔“ شکار سے وہ ابھی پر راکٹر چیمس لگ جاتی ہیں۔ اسی لئے اس
 سب سامان میں پر رکھتا ہے۔“
 طور خان جو اس کی آواز پر اندر آیا تھا۔ اس کی بات کا جواب دے کر گل ریز خان کو کہا
 دے کر وہاں سے لے گیا کھلی کمر پر تکلیف سے از حد بے چین ہو رہا تھا۔
 ”درشا! آپ؟“ وہ حیران کی وضاحت سے گزر چکا تھا۔ سامان گھریز کے کمرے سے جا رہا
 ہی اس سے مخاطب ہوا۔ جو الماری کی چیمے سے باہر آگئی تھی۔
 ”تم! اتنے کمپنا“ کہنے اور ذلیل انسان ہونے لگے۔ ”اس احساس نہ تھا۔“ وہ غصہ و خفا سے
 بکلیاں آنکھوں سے گراتی ہوئی گئی تھی۔
 ”شبت رماؤ تمھو درشا آفریڈی۔“
 ”کیوں؟“ سچ نہیں سمجھتا تھا۔ ”وہ مسخرانہ انداز میں بولی۔
 ”میں اس چند لوگوں میں سے ہوں۔ جو سچائی کی راہ پر کاہزن ہیں۔ بہر حال یہاں الملو

میں گھریز کو دیکھ کر آتا ہوں۔“ چہرہ بات ہوئی۔
 وہ درشا کو دیکھ کر ایک دم الجھن و مضطرب ہو چکا ہو گیا تھا۔ گھریز خان کے متعلق اس
 خیال نہ تھا کہ وہ انتقام کی تمکیر کر کے اسے مخالف قبیلے کی لڑائی اٹھا کر لاسٹ ہے۔
 وہی وہ جو اس کی درون میں جانی ہوئی ہے۔ گھریز خان کے اس شیطانی اقدام اور دوسرے
 آفریڈی کے بارے میں اس افکاشاف سے کہ وہ شمشیر خان کی بکلی ہے۔ وہ درختم کے تاروں
 مانند لچھ کر رہ گیا تھا۔
 ”کیا بات ہوگی؟“ اس میں جیسے قہر تو کھاس بندے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ اگر
 زندگی چاہے ہو تو مجھے جانے دو۔“
 وہ سمندر کی تھری ہوئی کمرش موج تابی ہوئی تھی۔
 ”چھوئے خان! چھوئے خان!“ اسی دم طور خان پریشانی سے اسے پکارتا ہوا وہاں

کی جرات نہ کریں۔" اس کا مزہ مضمحلہ و پریشان تھا۔
 "تمہیں نہیں پتہ ہے؟ کہ وہ شہر خان کی بہن ہے؟ آئی مینا تم نے پہلے اسے بھی دیکھا ہوا ہے؟" وہ اندری کلشیں ہنسون پرے آیا۔

"نہیں۔ میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے طور خان نے اطلاع دی تھی کہ شہر خان کی بہن بدلتی کی خاطر کراچی کی ہوئی تھی۔ کب وہ وہاں آ رہی ہے۔ میں نے طور خان سے کہا کہ وہ معلوم کرے۔ وہ کبس دن کس وقت آ رہی ہے۔ طور خان نے سب معلومات حاصل کر کے مجھے دیں اور میں نے راستے میں راکشوں ڈالوا دیں۔ وقت پر ملازموں کے ہمراہ جیب وہاں پہنچی تو ملازم راستہ صاف کرنے لگے۔ اور وہ اترا کر تھوڑی سی کافی پی چائے کچھ گگ میں سے نکال دی تھی۔ جب میں اور طور خان جوا توڑیں وقت پر پہنچے بیٹھے تھے۔ درخت سے کود کر اسے اٹھا کر یہاں لے آئے کیونکہ وہاں سے یہاں لاسٹے میں ہوئی تھی۔"

"ملازمین کا کیا کیا تم نے؟"
 "ٹھاکر کھائیوں میں چینگ دیا سالوں کو۔" وہ اس انداز میں گویا ہوا جیسے وہ انسان نہیں کوئی ہے جان و فصول اشیاء کی حیثیت رکھتے ہوں۔

"تمہیں انہوں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان لوگوں نے بھی ہمارے بے شمار بے قصور لوگوں کو مارا ہے۔" وہ صادم کو تاسف سے ہونٹ پیچھے دیکھ کر تجزیہ لے رہا۔

"میں کسی کی سزا اور دوسروں کو دینے کا قاعدا نہیں ہوں۔ جرم نے کیا وہ انسانیت نہیں درندگی ہے۔ سفاکی چن ہے تم انہیں بھی لا کر قید کر سکتے تھے۔"

اس کے سرخ آؤ پیچیدہ چہرے سے کڑھکی بھگ رہی تھی۔ نئی آنکھوں میں سرخی سی پھلانے لگی تھی۔

"جب انسان ان حالات سے گزر نہ لگتا ہے تو وقت اسے درندگی ہی سکھاتا ہے۔ بہر حال تمہیں جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں انتقام لینا ہے اور اس کام کے لئے دل چہرہ اور جذباتی برف کرنے پڑے ہیں۔ ترسنا پسند انسان چیزوں کو تیرے ہاتھ ڈال دیتا۔ سب شتم ہے مجھ۔" وہ رمانیت سے اسے سمجھاتے ہوئے گویا ہوا۔

"انتقام میں ایک شخص سے لینا ہے یا پھر کئیوں ہم اپنے اندری انسانیت کو قہا کریں۔"
 "خان میں نے دوسرے گھرے میں آپ کا بسز لگا دیا ہے۔" اندر کمرے سے طور خان نکل کر وہاں آتے ہوئے مودبا انداز میں گویا ہوا۔

"اے۔ تم جیسے تھے بناؤ طور خان یہاں کچھ کھانے کے لیے ہے۔" صادم کو اپنا کب ہی یاد

استفسار کرنے لگا۔ جو تکلف پیدا کرنے کی کوشش میں دانت پر دانت جھپٹا ہوا تھا۔ بازو میں اس کی ڈیرہ تک پہنچی تھی۔

"مجھے تکلف اس رقم کی نہیں ہے صادم خان ایک لکھ اس کے باعث وہ بچا گیا اور مجھے اس انہوں کا بورہا ہے لیکن کب تک مجھے سے کتنی ہے وہ۔" ٹکڑے ٹکڑے سے درشا کو گالی دیتے ہوئے جھٹکا کر لگا۔

"شٹ اپ! مجھ پر! میں تمہیں سے موت کی عزت و احترام کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ پھر کسی طرح تم اس قدر ٹھیکیدار اختیار کر رہے ہو۔"

وہ حقیقتی طرح جیت اٹھا تھا۔

"عورت۔" کا احترام وہ ادب کیا جاتا ہے یا را۔ وہ عورت نہیں ہے۔ تا مین ہے۔ دیکھو کتنی سفاکی سے اس نے پیلا دار کی لٹکا کا دی کیا ہے۔" ٹکڑے خان بازو پر بندھی ہوئی کی طرف اشارہ کر کے زبردستہ انحراف میں گویا ہوا۔

"پت کھانے میں سراسر غلطی تمہاری ہے۔" صادم اس کے نزدیک بیٹھے ہوئے ہوا۔

"میری؟ کسی طرح؟"

"کوئی انوشدہ لڑکی پر سرت انداز میں اپنے جرموں کا استقبال نہیں کرتی۔"

"مجھوں کا؟ تمہارا مطلب ہے ہم مجرم ہیں؟"

"ہاں۔ مجرت پر سردار ہی آزمائش وقت پر ہوتی ہے۔"

"میں اس لئے زیادہ تعلیم کے فائدے ہوں ناں؟ یہ بندے سے کو بڑول اور بے حوصلہ بناؤ ذوق ہے۔" اس نے منہ بنا کر لگا۔

"بہر حال یہ بھٹ کا وقت نہیں ہے اگر تم اپنے فصول متضائل پیچڑ تعلیم کی طرف توجہ دینے کو اپنی ذاتی حرکت کرنے کا سوچتے ہیں۔ نہیں۔ جو تم نے کرنا لی ہے اور جس کی تمہیں کوئی ندامت و شرمندگی نہیں ہے۔"

"جو تمہارے دل میں آئے وہ کبھی مکر یہ بات کہی ہے۔ میں ہر برز خان کے خون کے ایک

ایک قطرے کا حساب لوں گا اور ہر دلوں کا۔"

"کس سے لوگے؟ ایک بچہ قضا ہے تصور لڑکی ہے؟"

"مجھے اس کا احساس نہیں ہے کہ وہ لڑکی بے قصور ہے یا بے خطا۔ میں ہر برز خان اور میں سناکتی موت کا انتقام اس سے لوں گا۔ آٹھ ہزار کروڑ کا اس کا شہر خان اپنی بہن کا حشر دیکھ کر اپنی آنے والی انہوں کو بھی وصیت کر کے مرے کا کچھ بھی خواب میں وہ ہم سے ٹکرانے

”تم جہوت میں ہوئے جسے دیکھتے ہو وہاں کی کہتے ہیں۔ بھائی صاحب مگر فروخت کر یہاں سے بہت خاموشی سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ شہرِ عمان کو معلوم نہیں ہو سکے کہ مسئلہ کی بجلی کھڑے ہو کر یہاں سے کتنا جہنم اور دھن دھن راسخیں ہیں تو اتنی کم قیمت دے رہے ہیں کہ تم سے ہم کی شہر میں ایک سو پچاس روپے بھی نہیں خرید سکتے۔ بھائی صاحب اسی مسئلے میں مصروف ہیں۔“

”اے! کچھ ضرور حاکم کارخانہ ہونے کے بعد دارالروہ درست کر کے ہوئے گویا ہو گئے۔“

”آہ! ہامیری بھی نہیں آتا اس طرح کچھ آج آپ دونوں کو شہرِ عمان کا اتنا خوف ہے۔“

”دونوں کو اتنا خوف آپ کے دلوں میں اللہ کا بھی نہیں ہو گا جو کوئی سے خوف کی گئی۔“

”کہہ دیا وہ کچھ نہیں کر گا۔ اگر اسے کچھ کہنا ہوتا تو وہ اسی وقت کہتا۔ ایک ماہ بعد اسے اب نظر آئے گا۔“

”دور مالک کی طرف جتنے ہوئے رنج کے لیے آکر ہوں گی۔“

”آپ بیمار مت ہوں میں جانے لے کر آتی ہوں۔“



گاڑی سانس کی طرح تل لکائی مرکب چراہوں وہاں تھی۔ اور ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہاں بیٹھا
مہارت و احتیاط سے گاڑی روایہ کر رہا تھا۔ حسب معمول اس کے برابر میں مسلمان خاندان ہوا
میں تھا اور دوسری سیٹ جو پچھلی طرف تھی اس پر بڑے شہزادہ کو فرسے شہر خان بیٹھا باہر
کرتے حسین اللہاؤ کو دیکھ کر ہاتھ دھو ڈیوٹی کی خاطر چوہوں کے لئے اس خفیہ
"اسے منہ پچھلیا قابیلں جو تھے ان کے ساتھ کرتے جوئے اس کا پاؤں ایک کانٹے دار ہتھیار میں
بیس کر رہی طرح ڈیوٹی ہو گیا تھامس کی وجہ سے اسے دو ہفتے وہ قیام کرنا پڑا تھا اور آج وہاں
وہ ان لوگوں کو لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ سو میاں پر پلنے اسے اپنے چوہوں کے لئے شہر
نے کی اطلاع دی تھی۔ ان کے گاؤں سے باہر جانے کی خبر نے اسے کہ کب کون کون بیٹھا
لوگوں کو دیکھ کر حیران آدمی تھا اور یہاں ڈیڑھے پر اس نے بہت بے ہوشی سے بھر پور بے کیف
اور ٹوڑے سے اٹھ کھڑی تھی کھانسی کی کھفت وہ کھنکھانے لگا اور دم و گلوہ باز میں چلا گیا
اور پچھتا ہوا۔ اس لئے پل جان کی کھنکھانے سے اسے سرت ہوئی تھی کہ وہ ان کی طبیعت سے
الفاظ نہ سنانے سے نوازے نہ ہوئے۔ اسے سرت ہوئی تھی کہ وہ ان کی طبیعت سے
بہت خوش تھی کا عادت ہوئی کہ اسے ہر "خفیہ" ملے سے آجاکہ کر لیا کرتے تھے۔

”سندھ خان پیاس لگ رہی ہے۔“ دو ایک دم اس سے مخاطب ہوا۔
 ”بھتر خان ابھی غلام پانی حاضر کر رہا ہے۔“ سندھ خان نے ایشہ کے خوشامد ہی لہجے میں
 کہا کر کہا۔ اس کا بکھی خوشامد و جاوایسی سے ریلوے اور نو روپے اماندہ شاشیتر خان جیسے اڑیل و گرم

آیا کہ وہ رات سے یہاں قید تھی اور اب سورج طلوع ہوئے بھی محسوس کر رہے تھے۔ اس کی
موت کے احساس کے وہ طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں“ سلطان یہاں تک بھیجی ہے اور بیکسٹر کے چیکٹ کے علاوہ اسے بھی موجود ہے۔
طو ر س ن ا ن نے اظہارِ فخر نہ کی تھی۔ وہ اسے جسکے دیا تے وہ کھلے سب خان کی طرف متوجہ ہو تھا۔
جو بازو پہ ہاتھ کر دیا وہ اسے ایک لاکر آٹھیں سونے کے بیٹھا تھا۔ اس کے سر کی ہلکی چھری
کے دروازے سے ظاہر ہوئی تھی لیکن وہ بہت بھاری اور شدید کا مظاہرہ کر رہا تھا۔
”اسے یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ صدام خان کو اپنی طرف دیکھتے دیکھتے پوچھ کر جاتی ہے اسے اس کا کرنے

”جس نے اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
 ”ارے ماما مار میں اتنا بھی کمرہ نہیں ہوا۔“ وہ تہہ لب لگا تا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”اے فی اہل آپ ہیسا طور اور بے نیاز اس طرح کی کہنیں دیکھا جس طرح آپ کا رویہ ہے۔“ یوانہ صوفیوں پر دھتے ہوئے کہیں کہ چاہتے ہے لکری ومانیت سے بیڑ پر نیم دروازے کا مطالعہ کرتی کائنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں بھی کیا کیا ہے میں نے؟“ ہونڈو سارے پر لگا بیٹھے تھے۔
 ”لو بھئی یہ بھی خوب دیکھی۔ یہاں سوچ سوچ کر گھر آدے بھی نہ رہے اور دھڑکے
 دم سے یہ مصیبت پہنچ کر انہیں کھڑکی نہیں ہے اور اننا سم ہے اور چلا جاتا ہے کیا کیا ہے؟“
 مارچ ۱۹۸۱ء - رومہ اور بی بی عباس بھی آخر کار اس متوجہ ہونا پڑا۔

ہوئے۔ وہ سکرانی ہوئی اور کئی جانب اشارہ کر کے بولی۔

”آج سوچ بیٹا ایسی دل بولانے والی باتیں نہ کیا کرو جو بھلا نہ کہیں“ اور ”جائے حسنِ آدم خود شیر آکھوں“۔ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔ اور وہ ان کی طرف سے بے شمار ننان دہے جانے والے خطاب پر بے ساختہ ٹھکڑا کر رہیں۔

”وہ نہ کہیں“ اور اس کو ”عام“ دے میں آج کانوں کی ٹالی ٹھیک۔“

بانی ہوتا تو ہم پہلے ہی دے دیتے۔ اس بار دہلوی خاصی شرافت اور ہمدردی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”لیکن تم تو کبھی نہیں کہنے کا بھی باقی ہے۔“

سندرخان ہنسے سے بولا کہ محض اتنا وقت وہ یوں ہی ضائع کر چکا تھا۔

”ہاں... اس قسم کے مذاکرات بولا تھا۔ فیصلے پر جانے دو! ہاں پہنے کے علاوہ نہانے کا پانی بھی ملے گا۔“ سندرخان کی جملہ بات وہ پہلے وہ جانتی تھی سو اس نے بڑی کھینچ کر بولی۔

”بیزار فرق ہو جائے۔ تم کو گلوں کا خوشبو دار اتنا خراب کر ڈالا وہاں دھاننا ہم پر راضی سے نشانہ بنے بیٹھا ہوگا۔“

سندرخان تذبذب کا شکار تھا۔ پانی کا چشمہ یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا اور اس کے پاس برتن بھی تھا۔ جس میں وہ پانی لے کر خان کو پلاتا۔ مزید یہ کہ ان کا انتخاب لڑکیوں نے منسوبی

ہی اتنا وقت ضائع کر ڈالا تھا۔ اب اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ پانی کس میں لے کر جائے؟ اور اگر خالی ہاتھ جاتا ہے تو شمشیر خان کے حراج سے وہ پوری طرح آگاہی رکھتا تھا۔

وہ بغیر کسی لحاظ و محرومیت سے اسے گولیوں سے بھون ڈالے گا۔

”خیر رت ہے! ایسا گیندے جیسے جسم رکھنے کے باوجود تم اپنے خاں سے اتنا خوفزدہ ہو؟“ وہ بڑی کھینچ کر سندرخان کے چہرے کے رنگ بدلنے و کچر ہی تھی ہیرا گئی سے گویا ہوئی۔

”اودو خانہ خراب تم نہیں جانتا ہمارے خاں کو۔ کبسا آدمی ہے وہ۔“

”اچھا... یہ لکھو اس میں پانی ہے دے دینا اپنے خاں کو ایک لڑکی اس کی طرف گھڑا پڑھاتی ہوئی بولی۔



کیا سوچ رہے ہو؟ سلام؟“ گھر پر چنگ پر بیٹھا ہوا۔ خاصاً ’سلام‘ سے مخاطب ہوا کہ وہ بہت روشن اور خوش صورتی سے آراستہ ہوئے تھے۔ فرجی قبیلہ کی لڑکی کا پرانے اس لئے طرز سے تیار شدہ

وہ بڑے تھے۔ چنگ پر نرم ہنسنے پر لائٹ گرین کڑی ہوئی چادر اور کچھ جسے جس کے سہارے کھڑے ہونے شروع کر رہا تھا۔

”جیسے یقین نہیں آ رہا تم اتنی گھٹیا اور پست حرکت کر سکتے ہو۔ بابا جانی چھوٹے اکا نے ہماری اصلاحی و ذاتی تربیت کھوس بائبل سے چنگ کی تھی۔ پھر کسی کراہت آمیز حرکت کیوں کر

کرتے؟“ کچھ تو خیال کیا ہوگا۔ معمولی سا سوچنے تو کسی۔“

وہ اداہدہ سنجیدہ و سراسر انداز میں کھڑے ہوئے مخاطب ہوا۔

دماغ بندے کو تھکے ہوئے تھا اور اس نے اسے شمشیر خان کے بہت قریب کر دیا تھا۔ وہ کچھ دیر غور و فکر سے اٹھتا ہوا درگد پانی کی تلاش میں نکل پڑا تھا۔ ایک اس علاقے میں زیادہ تر وسیع میدان تھے۔ اور درگد پہلے ہی تھے۔ بہت بہت کم تھا۔ دور تک کسی گھر نے یا آبشار کا وجود نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے چند لڑکیاں رنگ برنگے پتوں میں بیٹھیں۔ ہر گھڑے اٹھائے آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس نے سکون کی سانس لی کہ جانتا تھا وہ کچھ دیر اسے اور پانی کی تلاش میں

ہو جائی تو شمشیر خان کے مقابل سے وہ نہیں بچ سکتا تھا۔

”پہننے کے لئے پانی لی جانے گا؟“ وہ ان لڑکیوں کے نزدیک آنے پر مخاطب ہوا۔

”ہاں! اسے پینے کے لئے ہی نہیں نہانے کے لئے بھی پانی مل جائے گا۔“

ان لڑکیوں میں سے چاندی اور چھول دار چھینٹ کے لباس میں بیٹھ لڑکی شرات سے کہا۔

”مہربانی... ابھی صرف پینے کے پانی کی ضرورت ہے۔“

وہ کمرہ کر بولا جبکہ لڑکیاں سکرانی ہوئی آگے بڑھ گئی تھیں۔

”کیاں جا رہی ہو؟ تم لوگ پانی تو پلا دو۔“

”ہمارے پاس پانی نہیں ہے۔ آگے جا کر جیسے سے پانی لی لو۔“

دوسری لڑکی بدستور آگے بڑھتی ہوئی چنگ کر بولی۔

”لیکن میرے پاس برتن نہیں ہے۔ کس سے پانی ہوں گا۔“

وہ ان لڑکیوں کے ساتھ پہلے کا تھا۔

”اوسے یہ اتنا بڑا برتن ساتھ لے کر آ کر دے۔ پھر کہہ دے کہ میرے پاس برتن نہیں ہے۔“ وہ سمجھنے کے پہلے اصرار سے ہونے لڑکیوں کی طرف اشارہ کر بولی۔ پھر دونوں ساتھی لڑکیوں کے ساتھ کھٹکھٹانے لگی۔

”اودو! تم تو بہت ہی شرمیلی لڑکیاں ہو؟ میرے منہ کو تھپتھپانے لگاؤ۔ تم ایک لڑکی کو دے دو کچھ گولیوں جیسے سے پانی بھر کر لے آؤ گے گا تو واپس کر دوں گا۔ وہاں گاڑی میں دھانا پانی کا اشتہار کر رہا ہے اگر ایسی اور دیکھو تو وہ دیکھنے کو مار دے گا۔“ وہ سمجھ گیا تھا لڑکیاں بہت تیز و تار ہیں۔ انہیں قابو کرنے کے لئے اس نے عاجزی و انعطاف دکھائی۔

”اگر اہل ہمارے گھروں میں کھن اوروں سے جو ہم آئے کچھ کر رہے ہیں اگر گھروں

تیز قدموں سے وہ اندر کی جانب بڑھا تھا کہ وہ بالکل خالی پڑا تھا۔
اس نے قہقارہ انداز میں وارڈروم کے پیچھے دیکھا کہ وہ چھپنے کے لیے بہترین جگہ تھی جس
لاستبال کر کے وہ گھریز کو زخمی کر سکتا تھا۔
اسے وہاں بھی نہ پا کر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔
وہ تیز کی اسے کمرے سے نکلا تھا۔ بہت سرعت سے اس نے راہداری کمرے اور دالان دیکھ
الئے وہ کہیں نہیں تھی۔
"طور خان! طور خان!" اس نے باہر آ کر سرد لہجے میں ملازم کو پکارا تھا کہ اس وقت اس
سادہ مہیاں کوئی اور ملازم نہ تھا۔
"ہی خان۔" طور خان اس کی پریشان صورت دیکھ کر بھاگا ہوا آیا تھا۔
"لڑکی کہاں گئی؟" بے چینی پریشانی "مہتر! آپ! صادم کے لیے سے عیاں تھا۔"

"کیا، کیا ہے سہائے؟"
"اپنی مردانگی اپنی حیثیت اپنی شہادت کو داؤ پر لگا کر معلوم کر رہے ہو کیا کیا ہے؟" اس کا
لہجہ بدستور سرد تھا۔
"تمہارا اشارہ غالباً اس لڑکی کو اٹھانے کی طرف ہے؟" گھریز بغور اس کے چہرے کو
دیکھتے ہوئے بولا۔
"ہاں، خود سوچو! ایسی تربیت دینی تھی ہے؟"
"میری جان! جنگ اور محبت میں سب جانتے ہو تو ہے۔"
"نہیں! یہ مفاد پرست و خود غرض لوگوں کی سن بنائیں ہیں۔ ہمارے مذہب میں جائز
جائز رہتا ہے۔ اور ناجائز نہیں ہے وہ ناجائز رہتا ہے۔ چاہے جنگ ہو یا امن۔"
"اب تم کیا چاہتے ہو؟ چھوڑ دوں اس لڑکی کو؟"
"ہاں۔۔۔ کیوں کہ وہ بے قصور ہے۔" صادم کا سرد رویہ ہنوز تھا۔
"وہ بے قصور ہے؟ گل سا گھر قصور وار تھی؟ مہتری نے کیا قصور کیا تھا؟ جواب دو مجھے۔"
گھریز خاموش کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولا۔
"جذباتی مت بنو گھریز!"
"صادم خان! جذباتی تم ہو رہے ہو۔"
"مہر دوں کی جنگ! مردوں سے لڑی جاتی ہے۔ وقت کا انتظار کرو! مشیر خان کب تک
چھپ سکتا ہے؟ بہت جلد اسے ہم سے کھانا ہے۔ پھر دیکھنا۔۔۔ کوئی حسرت تمہارے دل میں نہیں
رہے گی۔"
"خانا چاہئے۔۔۔" قہقارے میں جانے کے لمحہ دیکھ کر طور خان اندر داخل ہو کر ان کو چاہئے
سودھ کرتے لگا۔
"مہر دوں خان! وہاں ناشتہ دیا کرتے؟" وہ گل بوٹوں سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔
"وہ ناشتہ نہیں کرتا خان! بہت فہم کر رہا ہے۔" اس نے اطلاع دی۔
"گوئی مارو یہاں اس کے باپ کے ملازم نہیں ہیں۔ جو خوجے سے برداشت کریں گے۔"
"میں دیکھتا ہوں۔" وہ جانے لے گا اٹھ کھڑا ہوا۔
"جب تک میرا اٹھ نہیں ٹھیک نہیں ہو جاتا! جب تک تم اسے دیکھ سکتے ہو۔" گھریز خان بستر
دراز ہوتے ہوئے ہنس کر گویا ہوا۔ وہ وہاں سے اس کے کمرے میں چلا آیا۔ باہر سے کونڈی کھلی
ہوئی تھی اور دروازہ بھی پورے کھلا ہوا دیکھ کر ان کے حواس گم ہونے لگے۔

”جس چہرے کی تہارے اندر رقی ہی نہیں ہے اسے ہلانچ کر کیا سدھار سکتا ہے۔“ وہ اس انداز میں گویا ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے چہرے سے اس کے لیے اس کی ایک انداز سے نفرت ہی نہ تھی جس اور یہ نفرت اور بدگمانی کا ہی احساس تھا اظہار تھا کہ وہ بہت عمارت سے اسے تم کیا رہی تھی۔ جس میں اپنا بیت یا شائستگی کی معمولی سی بھی رقی نہ

”یہ تہارے لئے لاشائستہ دھارک ہے۔ تم اب کر کے سے نہیں نکلی۔“ وہ اس کی سمت سے اسی جیسے کر گویا ہوا۔

”میں یہاں نہ اپنی مرضی سے آئی ہوں اور نہ ہی اپنی مرضی کے خلاف کوئی کاموں کی۔“ اس کے لیے سے بہت دھڑکی دینے غوطی نکلی تھی۔

”اوکے۔ یہ وقت ہے نہ تھوڑے۔ میں فٹول جیسے میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ناشیج

”اس نے اس نے واپس پلٹے ہوئے درشت لیے جس میں عزم صادر کیا اور باہر سے گیت بند کر کے



”آؤ بے بے بڑی مدت بعد میں گئی یا سانی ہے۔“ گل جاناں بڑی بہن گل منور ہے

”میں نے ہونے غامض ہے چونکہ رحمت سے لبریز نہیں گویا ہوئیں۔

”جیسے یا سانی تو میں پہلی آئی مگر جسوں تو بھی یاد دہانی ہی نہیں۔“

وہ چوٹی بہن کی پیشانی کو ہوسرے سے کسراتے ہوئے ٹکڑھ کیاں ہوئیں۔

”اے پھوڑیں بے بے اٹھتے مرسے بعد سے ہیں۔“ شکوہ شکایت کے لئے مری پڑی

”کون الہ کیسے ہیں؟ سفرہ گل اور پھر گل کیسی ہیں؟“ وہ انہیں بولے چپک سے لے کر

”استحقاق نہ لکھیں۔“

”بہت رحمت سے ہیں۔ تہارے لالہ میرے ساتھ آتے مگر اب تک ان کے دوست باہر

”ان کی سہ سے رکنا پڑا انہیں سفرہ و سراسل میں ہے۔ بہت خوش ہے۔“ وہ نرم و ملائم

”میں خود جاکر دیکھا میں نے آپ نے اس کی سن کر اطمینان سے بیٹھی ہیں کہ وہ خوش

”ان جاناں اپنے مخصوص طبع کے انداز میں گویا ہوئیں۔

”اس سہرے کی بڑی رحمت ہیں۔ ان کی شادی کے طویل مرسے بعد اللہ نے ان کی وہ

”اسے گواہی تھی۔ ان کے شوہر ان کے قہیلے کے مردوں کی مخصوص ذہنیت سے مختلف تھے

”لوکی! خان اندر کر کے میں تھا۔“

”میں ہے اندر۔“ سارم خان جھا کر بولا۔

”میں ہے؟ ہم ابھی اسے اندر چھوڑ کر آیا تھا۔“

وہ وقت جس میں انداز میں اندر کی طرف بڑھتے لگا۔

”میں ہے وہ میں ہر جگہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ تم دروازہ باہر سے بند کر کے یہاں نہیں آتے؟ دروازہ کھول کر چلے آئے۔“ وہ طور خان کو روکے ہوئے درشت لیے جس میں گویا ہوا۔ اس کی

”میں کو اس آنکھوں میں اضطراب اور اضطراب موجزن تھا۔

”اوہ خان! غلطی ہو گیا۔ ہم بھول گیا تھا۔ دروازہ باہر سے بند کرنا۔ ہم سوچ بھی نہیں لگا کر وہ لڑکی بھاگ جائے گا۔“

طور خان حقیقتاً پہلا ہٹ پریشانی سے تاج اٹھا تھا۔

”تم سے مشورہ کر کے یا اجازت لے کر جانی وہ۔“

”خان! اسے تلاش کرو اگر گھر پر خان کو معلوم ہو گیا تو وہ خیر کر دے گا۔ مجھے ان کے سے برا خوف آتا ہے۔“ طور خان صادم سے کرکڑا کر بولا۔

اسی وقت سامنے والے گیت سے اندر داخل ہوتی درشا کو دیکھ کر دونوں ٹھک گئے تھے۔

خان کو اندر جانے کا اشارہ کر کے درشا کی طرف بڑھ گیا۔ جو اندر گھر سے کی سمت جا رہی تھی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ اندر داخل ہو کر حتمہ لیے جس میں گویا ہوا۔

”مگر سے میں آنے سے میں اجازت لینا ضروری ہوتی ہے۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز

کے تا گواہی سے گویا ہوئی۔ اس کے سرخی مائل چہرے پر بھی کے اثرات ابھی بھی تھے چہرے

چند لمحوں پائی تھے جبکہ کرکڑی ہوئی تھی۔ اسے مجھے میں دیر نہ لگی وہ ہاتھ دھم میں مندرجہ

”جی۔“ ہاتھ دھم دیکھا وہ بھول گیا تھا۔

”مجھے اخلاقیات کا کچھ دینے کی ضرورت نہیں ہے جس صلب۔“

اس کا بدستور اہانت آ کر بولے اسے بری طرح سا گیا تھا۔

جو بیٹوں کی پیدائش پر خوشیاں مناتے اور بیٹی کی پیدائش پر سوگ۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہا اور کسی صورت پر یہاں سے ہٹانے کا شکوہ کیا آرزو بیان نہیں کی۔ ایک سال قبل وہ بڑی بیٹی انیسیرہ کی شادی کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب؟ کبھی بات کر رہی ہوگی؟ وہ خوش ہے؟“ میں نے بول رہی ہے۔ میں ہاں ہوں اس کے بارے پر کچھ غصے کی خوشیوں کی روشنی میں نے دیکھی ہے۔ وہ ان کے اعزاز پر اپنے بچے سے خوش ہو گئی۔

”اگر میری بھولی بے بیٹن جو آج کل لوگوں کی چالاکیاں ہیں۔ انہوں نے اندر اور اگلے تھیں۔ مارنے ہیں وہ نہ نہیں دیتے۔ میں نے چند ہفتے پہلے بھولی اوسے کے ہاں بیٹہ کو دیکھا تھا اور میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کسی سرخ و پیچہ ہوا کرتی تھی۔ شادی سے پہلے اور اس اس کا چہرہ ایسا گھبراہٹ گیا کسی نے ہمدلی ڈالی ہو۔ ایک دم زبردست چہرہ انہوں سے گرا چھلے تھیں۔ دائرے اور جسم بڑیوں کا ہنر نگ رہا تھا۔ میں تو بھی ٹھٹھکی کی کہ کوئی بات ہے ضرور دور نہ ملے۔ حسن تو بچوں کو شرماتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تنہائی میں معلوم کروں کیا ہوا ہے؟ مگر اس کی ماس چلا تو تو یہ بولے اس سے ہر کوشش تھی جیسے ذرا بھی بلیا جال ہو۔“

میں انیسیرہ کی ساس کی بڑیاں چہرہ ہوں۔

”میںیں غلط فہمی ہوئی تھی اس کی ساس سرسندیں دلیرا بہت اچھے اور عورت والے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں اس کا اسے کوئی پریشانی نہیں ہے وہاں۔ اس جیسا بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔“

”رہنے دیکھیں گے بے ابھی ہاں ہیں آپ اس کا زور دھروں مگر وہ زمین میں دیکھ رہی ہیں اپنا شرمی اس نے اپنے ہاتھوں کی کیا ہے۔ شرم اس کے دو ہاتھوں پر ہوتی ہے۔“

”ابھی بھرتی پھریں۔ پھر حالت تو خراب ہوئی تھی۔“ وہ تو بیٹن تھی اور پہلی بار بیٹیاں کس طرح بھرتی ہیں۔ یہ تو ساس کا کام تھا کہ اس کی تھی تو بہو کا دھیان رکھیں تھے تو وہ عورت فعل سے ہی دھتکی لگ رہی تھی۔ ایسے لوگ ہمارے اپنے نظر آتے ہیں۔ بہت اچھے بہت چاہنے والے مگر اندر سے اتنے ہی دل کے سیاہ اور ہوتے ہیں۔ ہمارے سیر کو سب چاہتے اور پسند کرتے ہیں۔ مگر دل میں اس کے لئے ہتھیار ہیں جی تو ایسا ہوا ہے! اب وہ ان کے خوف سے سیرہ کہہ دیتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے کہ اسے تنہائی سسرال کو بھٹکتا ہے۔ میری باتو بے بیٹہ کو کھڑا ہوا اور دیکھتا جیسے یہ ہے۔“

”اگرے لکھی کا بیٹا نہیں ہے مگر میں نے بھی مگر گزاری ہے۔ اچھائی برائی کی تیز رکھی ہوں۔ اتنا شور و ابرار اک ہے مجھے کہ لوگوں کے چہرے پر سکون تم خواہ تو اونا دل پر ابرایت کرو۔ سسرہ اب کے سسر آئے گی تم خوشحالی میں پوچھ لینا اس کے سسرال کے بارے میں۔ سب بتا دے گی وہ۔“ وہ بین کی بدولت فطرت سے واقف تھیں کہ وہ برہان میں ملا دے اور اپنے بیٹوں کے برائی کا پہلو تلاش کرنے کی عادی تھیں اور جب تک حسب فطرت برائی نکلید کر کے رسوائی نہ پائے۔ دس برس راسیت حاصل نہ ہوئی تھی اور یہاں معاملہ ان کی انا کا تھا۔ انہوں نے بہن سے سیرہ کا زور شمشیر خان کے لئے لگا تھا مگر وہ بھانے کے کردار سے بخوش واقف تھیں۔ بہت راسیت سے انہوں نے شوہر کی آؤ لے کر بات روک دی تھی۔ بے کھڑا گئے اور اپنے ہاں کے ٹوٹے کا احساس انہیں شیعہ رہا تھا۔ اگرچہ وہ رشتہ انیسیرہ سے لے کر کئی تھیں شمشیر خان شہزاد خان سے بھی رائے لیتی ضروری نہیں تھی۔ بہن کی طرف سے انکار سن کر تو بہن دے عورتی کے احساس کے ساتھ وہ شکر کر رہی تھیں کہ وہ بغیر شور سے آئی تھیں۔ وہ اس بات پر خوشی کی بجائے چلی جاتی اور غریبیں تو آپس میں چھوٹیں ہی نسل در نسل تک اس فوج کا انتقام چلا رہا تھا۔ انکار نے ان کے رشتے میں نظر نہ آنے والی دوا ڈال دی تھی۔ بہن سے ملنا انہوں نے برائے نام کر دیا تھا لیکن جب بھی لگتی تو اسے غلطی اور پائیت و محبت سے کہ سوسوہر اس کے دل میں چھپے بغض و کینہ چھپیں نہ کر سکتی تھیں کہ وہ روشن دلی و دماغ کی مالک تھیں۔ وہ زور اور محبت ان کی طبیعت کا حصہ تھی۔ بہت بات مندر سے کہہ دینے کی عادی تھیں۔ وہ سیرہ کی سسرال میں ان کا کینہ سے نکالنا غلامی محبت نہیں تھی۔ اسی لئے شرم گھل پائیاں کو تلی دیکھیں کہ وہ اچھی دور رہی ہے۔

”گل پاؤ! صادم اور مگر یہ خان کہاں ہیں؟ صبح سے شام ہو گئی ابھی تک دونوں مگر نہیں اسے معلوم ہے کہاں گئے ہیں؟“ شاہ افضل خان جو صبح کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے آئے تھے سامنے بیٹھے گل باز کی طرف دیکھتے ہوئے غلامندی سے استعارہ کرنے لگے۔

”میںیں باجی جانی میں کچھ نہیں جانتی شہر سے آیا ہوں۔“ وہ باپ کو کچھ کراڑا کھڑے ہو کر جواب دے انداز میں گویا ہوئے اور ساتھ ہی ان کے آگے کرسی رکھی اور ان کے بیٹنے کے بعد اور بیٹے تھے۔

”باجی جانی! گل ریز دکھار پر گیا ہے اور کہہ رہا تھا صادم کو کبھی لے کر جائے گارات تک

”یار اور احتیاط کا اہتمام ہے۔ جو کسی کی پرواہی نہیں ہے۔“
 ”اپنی غلطی پر غرور نہ کرنے والے کو غرور مندہ کرنا دانا نہیں ہے بچے! اگر یہ خان نے
 اپنی غلطی کی ہے تو اس کو اس کے برعکس سے دور کر دے۔ وہ اس کی خلاف ورزیوں کو دیکھتے
 ہیں۔ ہم نے یہ نہیں کیا ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“
 ”اللہ ایسا دن بھی نہ دے گا۔ لیکن میں اس میں ہوا ہوا ہوں۔ ایک بے نام سا
 اور اس کے بغیر رہا ہے۔ عجیب سے شانت اس احساس وجود پر طاری ہے میں کچھ نہیں پاتا رہا
 اس کی بار بار۔“ وہ تیز بہ کے انداز میں گویا تھا۔ سرخ و پیچیدہ چہرے پر پریشانی و مضطرب
 کے احساسات چھپے ہوئے تھے۔

”مجھے یقین ہے بابا جانی آپ کے اندیشے آپ کی پریشانی و مضطرب ہے جو مجھ میں
 گہرا آپ اجازت دیں تو میں شکار گاہ پر انہیں تلاش کر کے لے آتا ہوں۔“ کھر باپ کو غرور مند
 ”نہیں خان! انجنگ بہت وسیع و بڑا ہے۔ انہیں تلاش کرنا آسان تو نہیں ہے۔ خراب تم
 آرام کرو شہر سے آئے ہو۔ تھک گئے۔ یہیں اپنے خون اپنی تیرت پر مکمل کھوسا ہے کہ وہ
 کوئی کام نہیں کر سکتے جس سے ہماری طرف کوئی لگتی آگاہی ہے۔“

”بابا جانی! اگر انہوں نے ایسا کوئی عمل غلطی سے کر بھی لیا تو میں انہیں معاف نہیں کروں
 گا۔“ وہ کہتے ہوئے لیجے میں گویا ہوئے۔
 ”اگر انہیں ہوگا۔ شاید انسان جتنی بھی بڑی چیزیں چڑھتا آگے بڑھتا جاتا ہے وہ اپنے
 وہ اندیشے اور بے بسی سے غرات اس پر باوجود اس کی طرح چھانے لگتے ہیں۔ میرا بھی یہی
 حال ہے۔ اور ہر بڑی شے کی جدائی کے بعد قوت و توانائی کی نیا نیا انہوں کے اختیار میں جا
 آتی ہے۔ ان کی وقت کی وصولی کے لیے یہ آنگھوں میں ملتی ہی نہیں ملتی گئی تھے چھانے کے لئے
 اور اچھا کھڑے ہوئے۔“

بابا جانی چائے لاری ہے گل زبا نہیں آپ۔“



”صلح شام کے گلابی سا تیزی سے بھگ رہے تھے۔
 سامنے قد و کھڑکیوں کے پیشوں سے وصلح شام کا سہا سہ موسم گل رہا تھا۔ وسیع و

یا کل تک واپس آ جائیں گے۔“
 اندر سے گل زبا کی بیوی گل زبا پر آتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی تھیں اور ساتھ ہی
 ملازم کو چائے لانے کا حکم دیا تھا۔

”وہ تم کو کیوں تا کر گیا ہے؟“
 ”مگر اس وقت مجھے میں سے مخاطب ہوئے تھے۔ سالانہ باپ کی سوچوں کے
 باعث ان کا لیے بہت حاکم اس انداز میں ہی آتی رہی وہ دیکھ گئی کہ لے بھر میں گل زبا کے
 چہرے کا اظہار غائب ہو چکا تھا۔

”میں نہیں میں تو ایسا بھی سوچ نہیں سکتی وہ کھر زبا خان جلدی میں تھا۔ اس لئے بابا
 جانی کے پاس جاتے گا۔“

”جو جلدی میں تھا لیکن تم سوچ کے کیا کر رہی تھیں۔ جو بابا جانی تک ان کی روانگی کی
 اطلاع نہ پہنچائی؟“ ”سہر زبا خان کے قتل کے بعد بابا جانی کی پریشانی و افکار سے وہ بخوبی واقف
 تھے۔ انہیں اچھی طرح احساس تھا کہ وہ باپوں کے معاملے میں بے حد حساس ہو گئے ہیں۔
 ان کی معمولی سی کمر سے غیر حاضری سے انہیں دوسروں و اندیشوں کے ناگ ڈنٹے لگتے ہیں۔ گل
 زبا کا اظہار غائب سے اطلاع دینا اندر ہے وہ ان کی غصہ و لا کی تھی۔ اگر باپ کی سوچوں کی شہر کا
 مزاج کا لحاظ نہ ہوتا تو پہلی بار ان پر کچھ اٹھا دیتے کہ ماں اور باپ انہیں ہر شے سے زیادہ
 عزیز اور پیارے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ یہاں یہ ہو بہو ہمارا خیال رکھنے والی عزت کرنے والی
 ہے۔ بہت محبت کرتی ہے ہم سے۔ کوئی بات نہیں۔ کھر کے کھیزوں میں بعض اوقات ذہن اٹھ
 جاتا ہے۔“ بابا جانی جو اپنی سوچوں میں تھے تھے کھیزوں کے تیزوں کا احساس ہوا تو وہ
 ملاحت سے مخاطب ہوئے۔
 ”کھر کے کھیزے ہوئے۔ جنہیں پانی پلانے کے لئے بھی ملازم میسر ہوں وہ کھر کے
 کھیزوں کو کیا جانتا۔“

”وہ تو آؤ نظر سے ہی کو کھر کو کیا ہوئے۔
 ”میں دیکھتی ہوں چائے ابھی تک کیوں نہیں آئی۔“
 ”ان کی ہسم کرتی گاہوں سے انہوں نے راہ فرار حاصل کی۔
 ”موتر شے کا وجود ہوتی ہے بچہ! انہوں نے فوٹ کر کھر جاتی ہے اسے پیار اور
 احتیاط سے رکھا کہ وہ بابا جانی سسکا کر مخاطب ہوئے۔“

اے کوئی عزامت و طمان ہو نہ تھا۔

”جیسے وسیلہ کی انتہا ہے۔ ایک کمزور اور بے قصور لڑکی کو تم غوا کر کے لائے اور پھر اس پر اپنے غیر انسانی سلوک کو منجانب بھر رہے ہو۔“

سامرہ نے وجہ دیکھ لی جس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں۔ ایک بات تو بتاؤ میری جان اس لڑکی کی اس قدر حمایت کیوں کیے ہو؟“

”کس نظر بناتے؟“

”فصل کیوں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ گھر پر کی مٹی خیر لکھے میں کی جانے والی بات وہ قطع کر کے تیرے لیے میں کیا ہوا۔

”اور تمہیں بھی اس لڑکی کے لئے احتیاج پڑتا ہے؟“

”شام رات میں تھیل ہونے کو ہے مگر یہ بابا چالی بی بی جان اور چھوٹے اکا پریشان ہو رہے ہیں۔ قتل اس کے کردہ نہیں ثابت کر سکتے۔ یہاں تک جا میں نہیں یہاں سے گھر جانا ہے۔“

”یہ فکر وہیں میں بے ہے کہ کیا یہ تھا کہ شکار پر جا رہے ہیں ممکن ہے رات کو واپس نہ آئیں انہوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔“

”اجہاں کل جا میں سے کمر اس لڑکی کا کیا ہوگا؟“

”بابا! تیرے حواس پر وہ لڑکی کیوں سوار ہو گئی ہے؟ طور خان کہہ رہا تھا لڑکی بہت زور ہے۔ اس نے بائیں آنکھ دیکھ کر مٹی خیر لکھے میں کہا اور اس لئے سامرہ نے خود پر بمشکل قابو

”لیکن ہم تو اس کی صورت دیکھنے سے قتل ہی گماں ہو گئے۔“ گھر پر اپنے بازو کی سمت اشارہ کر کے قہقہہ لگا کر ہوا۔

”میرے خیال میں تم اس کو آرام کرو۔“ سامرہ سے مزید داشت نہیں ہوا تو وہ اسے مشورہ دیا اور اپنا ہر کی جانب بڑھ گیا۔ طور خان نے اسے چائے کا کپ پکڑ لیا۔ سورج مغرب کی آغوش

میں روپوش ہونے لگا تھا۔ دھیرے دھیرے مٹی خیر لکھے میں سر اندھرا بلند و بالا چٹانوں کی چوٹیوں سے اترتا ہوا درود کے ناول پر پھیل رہا تھا۔ پھولوں کے نول تیزی سے اپنی منزل کی سمت گامزن

ہوا اور دروازہ پر پہنچنے لگی تھی۔

وہ چائے سے فارغ ہونے کے بعد بلا مقصد باہر نکل آیا۔ اس کے اندر اضطراب نے چھٹی

جا رہی تھی۔ گھر پر خان کی بہت دھرم و ضدی فطرت ہے وہ واقف تھا۔ حال عام میں شاید

حد تک پہلے بڑے پرستاشی گاہوں کی مہازیاں بکری ہوئی نکالوں کو سرور گری جس۔ سورج کی

زور شعاعوں نے سرسوسا سا شیر رکھا تھا۔ سرخی چٹانوں کی کوک سے بھرے چھوٹے گریبہ

تھے۔ نکالوں کوک سے کرسنے اور دل کو سرور خوشی جیسے والے ناساگر کی وہاں بہتات تھی۔

سامرہ کی پریشانی اپنے جواں میں تھی۔ اس کی نگاہیں باہر شے کے بار بار نظر پر نہیں

ڈہن انجھوں کے بیچ وہ میں سرور کر رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ کل رات کا دیکھنے سے تک لگا کر اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں ادھ کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”طور خان جیسے بنا کر لاؤ ایک دم لڑکی سی۔“

گھر پر نے اندر داخل ہوتے ہوئے طور خان کو قسم دیا وہ واپس مز گیا۔ لیکن اسی کے سامرہ

کی آواز پر اسے پلٹنا پڑا۔

”وہاں کھانا لے کر مجھے سے کھانا اس نے؟“

وہ تھیکہ کی سے مخاطب ہوا طور خان سے۔

”نہیں خان وہ نہیں کھاتا“ ہم نے بہت مت کیا اس کا صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ رات کا

بھی بھوکا ہے۔ اب وہ پیر سے شام ہو گئی ہے۔ اس طرح بھوکا وہ کمر جاناے گا۔ مگر وہ بہت چھٹی

ہے خان۔“

طور خان کسی شیب کی مانند مسلسل اشارت ہو گیا تھا۔

”تم اس کے باپ کے ملازم ہو جو اس کی پیش کر رہے تھے۔ خیر دار جو آئندہ ہمارے

سے ہمدردی کرنے کی کوشش کی تو۔“ گھر پر نے اس کی طرح جب کر گیا تھا۔

”بہتر خان۔“ طور خان نے جب پاؤں وہاں سے نکلیں گئے۔ جب گھر پر کا قصہ سنا تو

”کیا بھئی سے خود کو؟ ہم اس کی پیش کریں گے۔ اس کے آگے کو لڑائیں گے۔ میں کمال

تو نہ تھی۔ گھر پر نے بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا۔“

”گھر پر نے خان! مجھے تمہارا یہ طرز عمل بالکل پسند نہیں آ رہا۔“

”کیوں کیا کر رہا میں نے؟“ وہ وجہ انداز میں گویا ہوا۔ گھر پر نے خان بڈائی اور

لطیف کا بندہ تھا۔ گھٹ کھاتا جس نے سیکنا تھا۔ اپنی ہر جزی و شجاعت کا طعم وہ ہر حال

بلند رکھتا چاہتا تھا۔ جس کے لئے اگر آپسے کسی بھی اترنا پڑتا تو وہ بلا جھجک کو پڑتا۔ کیا

تھی کہ میرے لئے کسی انتقام کے لئے اس نے بلا سچے بچے در شا کو آواز دلا تھا۔

وہ اس کی برین ڈاسک کر بھی دیتا لیکن اس وقت وہ سب سے زیادہ اہم کام کی آگ میں مل رہا تھا۔ اس کی جذباتیت اور ارادوں کی راہ میں اگر باا جانی بھی آ جائے تو وہ بھٹیاری نہیں ڈال چاہے اس کی سزا جتنی بھی ہو۔ اس کی تاحیات خود کو اذیتیں دینا کیوں نہ پڑتیں۔

”خان! اس لڑکی کو آپ بیکہ کھلاؤ۔ ورنہ اس کو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ طور خان اس کے نزدیک آ کر آہستہ سے بولا۔

”اے افکار کرتے وقت خیال نہیں آتا یہیں؟“ اب بھر دی فیصل ہے۔“ طور خان کی بھر دی اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔

”بھریا کر سکتا ہے خان! احکم کا غلام ہے ہم تو غلام کی خوشیاں اور دکھ مالکوں کی ذات وایت ہوتے ہیں خان۔“ وہ نہایت عاجزی سے پست لکچھ میں گویا ہوا۔

”بھریا کرنے مالک کو خوشی کرنے کے لئے تم نے اسے شیر کا سودا بٹوٹی کر ڈالا؟ بابا جی! چھوٹے کا۔ کون تمہارے اس گلیا اقدام سے خوش ہوں گے؟“

”چھوٹے خان آپ درست بول رہے ہیں مگر سب سے خوش خان کے خون۔۔۔“

”ش! آپ اس کا خون اتار اڑاں نہیں کہ اس گلیا انداز میں اس کا انتقام لیا کریں۔“ اس کے تخت لب و لکچھ پر طور خان شہنا کردہ گیا۔

”اٹھنا کچھ لے کر آؤ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ وہاں سے اس کے کمرے کی طرف آ گیا۔ سامنے تالا دیکھ کر اس کے لبوں پر ہنس مسکراہٹ پھیل گئی۔ طور خان نے درختے مارے اعتباراً گاڑنے کے ساتھ تالا بھی لگا دیا اور تالے کے ساتھ ہی چابی بھی لٹکے رکھی تھی۔ اس نے تالا کھول کر کنڈی بٹائی اور دروازہ کھول اندر داخل ہو گیا۔ پہلا قدم رکتے ہی اسے اچھل کر دوڑ ہوتا پڑا تھا اور کھٹکتے کھٹکتے بھی خنجر اس سے پڑ آیا تھا۔



دوسرے خان! اک سبز ختم ہو گا؟ شیطان کی آنت کی طرح یہ ہوتا ہی جا رہا ہے۔

شیر خان اکتاہٹ سے بولے لکچھ میں مخاطب ہوا۔

”خان چند گھنٹے اور لگیں گے پھر ہم منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ سمندر خان یازمندی گویا ہوا۔

”ابھی بھی کھینے لگیں گے لغت ہے تم پر یعنی آدی کوئی کا تمہارا جلدی کا نہیں ہے ہر گھنٹوں کا ہوتا ہے ابھی پانی بھی کھنٹوں میں لایا تھا اب راستہ بھی تاتا ہے گھنٹوں کا ہے۔“

حسب توقع وہ ڈراہی جلال میں آ گیا تھا۔

”خان جی پانی لے کر آتا تھا تو راستے میں شرابی لڑکیاں مل گئیں۔ انہوں نے خوب دقت کر کے پانی دیا۔ اب کھنٹوں کی آپ پر دامت کرو مال بہت ڈیرہ پٹے کا وہاں۔“

سمندر خان اس کے گڑھے سے مڑ کر گویا کہ خائے خوشامدانہ لکچھ میں بولا۔ شیر خان چند لمحوں کے بعد سیٹ سے قیام لگا کر آرام سے بیٹھا۔ اس کے چہرے سے بیزاری مٹا رہی تھی۔ مگر سمندر خان اس نے مزید کہہ نہ سکا تھا۔ سمندر خان بھی اسے خاموش دیکھ کر دھڑکن بول گیا تھا۔

جب ہرے بھرے راستے پر وہاں وہاں تھی۔ ڈراہی ڈراہی خاموشی اور مہارت سے ڈراہی کر رہا تھا۔

”سمندر خان!“

”جی خان۔“

”وہ جو ڈاکٹر آئی ہے گاؤں میں تم نے اسے کھلوایا تھا؟“ یکدم ہی شیر خان کی خیال سے چوک کر انتظار کر بیٹھا۔

”کیا خان؟“ سمندر خان نے دھیانی سے بولا۔

”کیا؟“ وہ ایک دم ہی آگ بگولہ ہوا۔ ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“

”خان جی مجھے یاد نہیں۔“

سمندر خان کی حالت اس کے چہرے سے تو دیکھ کر گھبر ہونے لگی۔ جانا تھا وہ بتا فیض تھا تاہم بے رحم جلاد بھی تھا۔ خوش ہو جانے تو اس جیسا ہی کوئی نہیں۔ اگر عارض ہو جائے تو جسم کو مار لگے پھر میں اتار لے۔ اس وقت بھی وہ قہر و غضب کی تصویر بنا اسے گھور رہا تھا اور وہ اپنے ذہن پر ڈور ڈال رہا تھا کہ شیر خان نے اس سے کیا کھلوایا تھا۔ گھبراہٹ و خوف کی حالت میں وہ کاہنے لگا تھا کہ یکدم اسے یاد آیا کہ جس دن وہ ڈاکٹر کا نکات کے گھر گئے تھے۔ وہاں سے واپس پر خان کا مڑا خلاف توقع بہت خوشگوار اور اچھا تھا۔ اس نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ کل صبح ڈاکٹر کو پیغام دے کہ وہ اپنا ٹھیکہ دوبارہ اشارت کرے اور ساتھ ساتھ ہی گاؤں کے لوگوں کو بھی اس کا حکم بتاتا تھا کہ اب وہ ڈاکٹر کی خوف و پریشانی کے ڈاکٹر سے ودائیں۔ دوسرے دن وہ اسی جہاں گیا اس پیغام کو جو اس خطرناک وقت پر یاد آ رہا تھا۔

”یاد آیا کتنی گھٹیا؟ یاد آؤں؟“

شیر خان خراب لگتی بھاری بھر کم راتسل اٹھاتے ہوئے سرد مہری سے بولا۔

”میں خان یاد آ گیا۔ بالکل یاد آ گیا جیسے یاد نہ آتا؟ وہ بیٹام تو میں نے دوسرے دن ہی ڈاکٹر صاحب کو بتنا دیا تھا۔“

مکاری بن و مکاری سمندر خان کی رگ رگ میں مہلتی تھی۔ اس نے سمجھ چلائی کہ دل میں مضروب تہیہ ہے۔ ایسے ہوتے ہی فوری طور پر اسے بھولنا کہ ششیر خان جیسا کہ کیا ان دنوں وہ اس کا جیوت نہ بھول سکا۔

”دماغ کو مہار کھڑا کر اپنے روز کسی دن ضائع ہو جائے گا میرے ہاتھوں سے۔“

”بہتر خان۔“ وہ نہایت عداوت مندی سے گویا ہوا۔

”تم نہیں وہاں پھوڑ کر گاؤں چلے جانا وہاں ایک پھر لگا کر دوسرے دن آ جانا۔ وہاں کی خیریت معلوم ہو جائے گی۔“

”خان اس بار میں جاؤں گا گاؤں کا پھر لگا کر دوسرے دن آ جاؤں گا۔“

”خان آپ کے ساتھ رہے گا۔“ سمندر خان آہستگی سے ہلایا۔

”کیوں؟ تمہیں گاؤں کی یاد آنے لگا۔“

”کوئی خاص بات نہیں خان مگر اس نے اس نے مسکراتے ہوئے اسے علا تھا۔

اپنے مفاد کی خاطر اس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ ششیر خان کے ساتھ ایسی نگینیں مٹھلوں میں دھو کرے جو وہ خوش سے شامل ہوتا تھا۔

لیکن اس وقت اس نے سمجھ بول کر اپنی جان بچانی تھی اور اب آگے کا راستہ مسئلہ کرنے کی فکر میں وہ گاؤں جا رہا تھا کہ ششیر خان کی دایسے سے قتل ہی گاؤں جا کر ڈاکر کا نکات تک اس کا بیٹام بچا ہوا اور ساتھ ہی لوگوں کو بھی بھجوا دے کہ وہ ڈاکٹر کے پاس فکری سے جائیں۔



”کل خانہ! کیا ہر وقت بچے کمرے میں بیٹھی رہتی ہو؟ کسی باہر نکل کر دنیا دیکھنے کی خواہش بھی کیا کر چلو اٹھو باہر چلو۔“ علی صاحبہ انڈر آ کر بہت محبت سے خان سے مخاطب ہوئیں۔

ابھی چرخی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت سے فارغ ہو کر چاہے نماز پڑھ کر رکھ رہی تھیں۔

”آپ نے دیکھ لی بہت ہے۔ مجھے یہ ایریہ کہ وہی پوری دنیا سے بڑا لگتا ہے۔“

و مسکرا کر ان سے مخاطب ہوئیں۔ کل جانا ہی وہ بڑی بہن تھیں۔ مگر اخلاق و حواص ان سے ان سے بالکل الگ تھیں۔ انھیں اپنی بہن کے مزاج و طبیعت سے خود بھی بھر پور اختلاف تھا۔

انھار وہ کل جانا کے رو برو کرتی تھیں۔ جس کی وہ پروا نہ کرتی تھیں۔ کل خانم کا مزاج اور

طبیعت ان سے مکمل کھانی تھی اس لئے جب بھی وہ یہاں آتیں تو ان کے پاس ہی وقت زیادہ سے زیادہ گزارتی تھیں۔ کل جانا کی ہزار بار مخالفت دیکھنے کے باوجود اب بھی نماز سے فارغ ہو کر وہ بیٹھیں چلی آتی تھیں مگر انھیں معلوم تھا وہ اپنی بیٹی جانک رہی ہوں گی کیونکہ کل جانا کی صحت خراب تھی۔

”اب اس بیٹہ کی طرح رہنے والی نہیں رہیں گی۔ وہ خوف و خطر میں چلی آتی تھیں۔“

وہ اپنی بیٹہ کی قریب بیٹھ گئیں۔ اسی شام میں شادی کا یہ طایہ چائے لے آئی اور ان کو اپنے کمرے پر لایا۔

”بہنیں سے کھ رہی ہیں؟“ وہ گویا ہوا۔

”جی ہاں۔“ وہ بیٹی کی خدمت کرتی ہیں بیٹیاں۔ تم نے تربیت بھی اچھی کی ہے کل! جب بھی تم ہوں تو ہوتی ہوئی ہے۔ درشا ہی تعلیم اب تو مکمل ہو چکی ہوگی وہ آئی میں ابھی تک؟“

”میں چند لمحوں میں آنے والی ہے۔“ شادی نے جواب دیا۔

”تم بھی بہت کربلی تھو۔ تو ڈکری لے سکتی تھیں۔ دیکھو درشا نے بہت دھو پھلے سے کام لیا تو کیا سب ہو گئی تا آخر۔ آج کل سانس دور سے تعلیم بہت زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔ تمہارے اچھے تعلیم یافتہ ہیں حالانکہ میں تو ان پڑھ پڑھ کر ان کے سنگ و پوکر ابھی زندگی گزار رہی ہوں۔

وہ چرخی کا حلیہ آ گیا ہے۔ لڑکیوں نے بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ اچھا! بیٹی کی قیصر آ گئی ہے۔ اگر تمہارے اچھے گاؤں کے ماسروں کی طرح ہوتے تو تمہیں یافتہ تو سمجھو میں حال حاضر عورتوں کی طرح ہوتی۔ لڑکا حامد دوسروں کے صیب تلاش کر کے دنیا میں پھیلانے والی۔“

”بے ایمان! شادی لڑکا! میرا بیٹی اور محبت ہے جو میں نے چودہ ہفتا میں پڑھ لیں یہ اس کی خدمت تو ہے کہ میرے پاس کوئی ڈکری نہیں ہے مگر یہ احساس کنزی بھی نہیں ہے کہ میں اس کی اور قلم کی دیا ہے بالکل ناچلے ہوں۔ درشا جی بہت اور جیل منہ میں بھی نہیں لے سکتی۔“

”مجھے سب سے کراس نے اپنی خواہش پوری کی اور آگے بھی وہ کیا سب ہوئی۔“

”شادی کے بچے میں بہن کے لیے بار دھبت تھی۔“

”اب اس انتہاء انداز ضرور ہو گا اس کے ساتھ اپنی دماغیں ہیں وہ کیا سب ضرور ہوگی۔“

کل صاحبہ کے لیے میں طلحہ اور صداقت تھی۔

شادی نے ٹانگیں کی تیار کی تھیں لے بار پوری خانے کی طرف چلی گئی۔ کیونکہ نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ صرف چائے پیتی تھیں۔ شادی سب گھر والوں کے بیچارہ ہونے کے بعد کیا جانتا تھا۔

”خاتم اب ستادیہ کو بھی رخصت کر دو ایک عرصہ ہو گیا مگھی ہوئے۔ دیر نسلوں ہے لڑکیوں کے قرض سے مگھی جلد فراغت حاصل ہوا تا بہتر ہے۔“

ستادیہ نے جانے کے بعد وہ بہت اپنائیت سے ان سے کیا ہوئیں۔

”ہراس کی جی خدائیں ہوتی ہے صنوبر میری جی مگھی آرزو ہے مگر۔“

”مگر کی؟“

”شہزاد خان زمین کا ادھر اور دہلی رقم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ ستادیہ کے بدلے وہ لوگ رقم دینے کو تیار ہیں۔ مگر زمین کا معمولی سا ٹکڑا مگھی دینے کو راضی نہیں۔ شہزاد خان کی پہلی خدمت چلی آ رہی ہے کہ وہ رقم کے ساتھ زمین کا حصہ بھی دیں۔ اسی خدمت دہت دھری کے باعث سال پر سال گزر جاتے ہیں۔ مگر یہ خدمت بھی کراہی میں مستقل رہنے لگے۔ کاروبار کے سلسلے میں۔“

”اب۔۔۔ مجھے بھی معلوم ہوا تھا۔ لڑکی تک اس خدمت کی وجہ سے مگھی رہے گی؟“

”اللہ جانے؟“ انہوں نے سرواڑہ مچھری۔

”دو بیٹیاں تم نے اسی جہالت کے باعث دنیا سے رخصت کرا دیں۔ اب تو اپنا حق استعمال کر دو آخر تم ہاں ہو ان کی۔“

”شائش ہے یہ ہے آپ کی محبت پر۔ ایسی بھی کوئی بہن ہوگی؟ جہاڑی بہن کی سو کن کو بہن و بہنوئی کے خلاف بھڑکانے۔“

”آپنی احساس نہوا۔ کہے پاؤں چل کر آنے والی کل جاہاں ان کی تکفوں رہی ہے وہ اندر آ کر غصے سے چچ کر مگھی ہوئی تھیں۔“

”اوہ۔ تمہاری یہ عادت نہ کی جانی کی چال پٹنے کی اور تم فصد کیوں ہو رہی ہو؟ میں جو بہن رہی ہوں۔ درست کبہ رہی ہوں۔ انسان کو بات حق کی اور چکی مگھی ہے۔ پتہ نہیں انسان اہل افغان اور ایران ساتھ لے کر جانے لگا۔ وہاں کوئی مال نہ تھا بھائی باپ اولاد و تاجر کے مطالب سے چھڑانے کے نہیں آئے گا۔“

”تم بھی اللہ کا خوف کرو تمہاری بھی بیٹیاں ہیں۔ سبھاؤ اسنے خاندان کو چھوڑے فرسودہ طریقوں کو۔ پچھلے ان باتوں کو صنوبر نہیں سمجھا جاتا تھا کہ بچی کے بدلے زمین جائیدادیں حاصل کی جاتی تھیں بلکہ اچھے اعلیٰ و عزت و دگر گرانوں میں جب بھی ایسی روایات کو شہید یا ناپائیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ آپ تو خیلہ درے کے گھرانوں میں مگھی جی پڑے۔ لینے کے بجائے اپنی حیثیت کے مطابق کچھ سے دلا کر رخصت کیا جاتا ہے۔ یہاں دولت و جائیدادوں کی کثرت باوجود وہ صدیوں پرانے رواج قائم ہیں۔ زمین و دیے بھی ہمارے قبیلوں کی کرودی ہے۔ لوگ

جان دینا پسند کرتے ہیں مگر زمین نہیں۔ میں خود خان کو بھانڈاں گی۔“

انہوں نے منہ کے کھٹے سے ذرا مگھی سر موع ہوئے بغیر گوشائی کر ڈالی تھی۔

”میں صاف کر دیتیں بیروں میں رہ کر بالکل خیر و امن ہے۔ طور طریقے اپنا لے ہیں۔ اسبہ نہیں مگھی وہی تربیت دینے کی جگہ ہیں۔ میرا ساں قبیلہ کا سردار ہے۔ کوئی اٹھائی کیر انہیں ہے اور نہ کیا کوئی بہو دیا ہے جو لوگوں کو دیکھ کر روپ بدل کر نہ اپنے قبیلے کی تمام نرم و روان کو بھول جائے۔ قصور آپ کا نہیں ہے بے لے اس جاؤدگی کا ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ اسے یہ ایسے ہی اپنا جانتی ہے۔ چلو آپ کا فخر کا دہل کر۔“

وہ نفرت انگیز نگاہیں ناخوش مگھی کل خانم پر ڈالے ہوئے گویا ہوئیں۔ جب کہ بے لے نے طاقت آمیز لگا ہوں سے سرزنش کی تھی۔

●●●

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ اس نے تیزی سے پیچھے ہٹ کر خود کو اس کے وار سے بچایا اور برقی رفتار سے اس کا غرور لا ہاتھ مگھی پکڑ لیا۔

”میں جسیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ذلیل انسان۔“

دور دانت بھیج کر خود خوار انداز میں ہوئی۔ اس وقت اس کی حالت خاصی اترتی ہاں اصرار بیڑ میں بیکارے ہونے کے باوجود چھوٹی چھوٹی لٹوں کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔ پھر سے پڑنے و بٹونوں کے باوجود مگھی زردی و پڑھوڑی چھائی ہوئی تھی۔ غر حال و مگھی نیند سے چور آگلوں میں ٹھیک و دشت نے سرخیاں بکھیر دی تھیں۔

”اپنی دماغ میں رہو مجھے حق کرنے پر مجبور نہ کرو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے بچھڑ چھین کر ٹکڑی کر کے باہر پھینکتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔

”مگھی؟“ وہ بڑبڑ کر دیکھا کہ اس کے ہاتھ سے ہوتے ہوئے لڑکھڑکی دی ہے مگھی و پستی کی اسی کی جا سکتی ہے۔“

”اوہ شہد اس میں کدہ ہاں ہوں بھائی بند کر داپنی تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ اس کا لہجہ اس کا انداز اس کی آنکھوں سے نکلنے نفرت و عداوت کے نشوونے اس کا پور پر سناگا ڈالا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ اس طرح چچ کر میری آواز بند کر دو گے؟“

اس کے چپٹے پر وہ مگھی جواب دینے لگا کہ کوئی مگھی تھی۔

”میں چاہوں تو صرف تمہاری آواز ہی نہیں سناں مگھی بند کر سکتا ہوں۔“

”نہیں اب“ میں کہہ رہا ہوں میں نے جسیں انوائس کروایا۔ پھر کیا ان تہمیداری کچھ میں نہیں آ رہی بات۔ اس کی تکرار سے وہ بھٹکا کر پڑا۔

”پھر تمہارے باپ نے کیا کیا ہے۔“ وہ بد نظیری کی آخری حد تک گئی تھی لیکن دوسرا لمحہ اس کے لئے بھاری جیت ہوا تھا۔

صدام خان کا مشہور ہاتھ اس کے باپ کے رخسار پر اپنی انگلیوں کے پرنٹ ثبت کر گیا۔
”خبردار جو آئندہ مجھ سے عرصہ باپ کا نام لے لے اپنی زبان سے یا۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا انکھوں سے شرارے سے نکلنے لگے تھے۔

وہ چند لمحے ساکت ٹھہرا۔ اس کے رخسار پر ہاتھ رکھنے سے دیکھتی رہی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ بار بار بتا رہا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسی کھٹیا و پست کرتا خواب میں بھی مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی۔ لیکن تم ان لوگوں میں سے ہو جاپانی رائے دوسرے کے کاہل سے میں ایک بار مقررہ کر لیتے ہیں تو اس سے ایک انکج پیچھے نہیں سرکتے اس پر ہر تدار ہے ہیں۔“

صدام خان کی آنکھوں میں خون کی سرخی چھا چکی تھی۔ وہ غصے و جوں کی اس حالت پر تھا اس کے اپنے ہاتھ اٹھانے والے اقدام پر دلی بھر مشرندگی و آغوش زد تھا۔

”صدام خان! انھیں اپنے سرزد ہاپ کی حرمت کا اتنا خیال ہے پھر میرا باپ تو زندہ ہے۔ میرے بھائی جوان اور غیرت مند ہیں۔ ان کا خیال نہیں ہے جس میں؟“

غیر محسوس انداز میں اس سے ایک تحقیر کھا کر وہ اکڑ بھول گئی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ایک تیز لگاؤ اس پر ڈال کر بنگار بھرا۔

”میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں یہاں سے اب سری لاش جانے کی۔“

اسے خاموشی و لائق دیکھ کر کچھ تو قوت کے بعد وہ فیصلہ کر لے کر چل گیا ہوئی۔

”خاموشی سے کھانا تو عمر بڑی ہے خواب دیکھنے کے لئے۔“

اس کی بات کو وہ نظر انداز کر کے خشک لہجے میں بولا۔

”میں نے کہہ دیا نہیں کھاؤں گی۔“ وہ غصے میں بولی۔

”شاید تمہیں مزت سواتی نہیں آ رہی ہے او کہ میرا فرض تمہیں سمجھانا تھا۔ زبردستی پر تم

کو روکنا ضروری نہیں ہو۔ بعد میں شکایت مت کرنا۔“ اس نے اشتعال میں آگے بڑھتی دوشا کے

اوپر ہاتھ ڈال کر ان کی انداز میں کہا۔

”چلوڑو تمہیں نے نہ مت کیسے کی مجھے چھوٹے کی؟“

”ہاں تو کروڑوں سانس بند تمہیں نے باغزت زندگی کے درد و اذیت تو مجھ پر بند کر دیے ہیں۔ اب سانس بھی بند کر دو۔ مجھے بسے کی آرزو نہیں ہے۔“ وہ مذہبی انداز میں چپٹے لگی۔ اسی دم طور خان نے میں کو از بات مع جانے کے لیے آپا قاصدارم کے اشارے پر سائنٹ دھکی سینٹر فیمل پر اس نے ٹوٹے رکھ دی۔

”چلو غصہ ختم کرو کچھ کھا لیں رات سے کچھ کھانا نہیں ہے تم کے۔“

اس کے چپٹے چلاتے لہجے میں بے بسی و تسوؤں کی کمی اس نے محسوس کر لی تھی۔

وہ کھانا مزاجی کھانا روایے پر مشتمل تھا۔ مگر سادہ و انسانی سے ہر اجازت نہ تھا۔

دوشا کے دیکھ کو اس کے کپ کر اس کے اضطراب کو وہ بخوبی جان رہا تھا۔ گلہ بیز کے اس اقدام پر

اس کو اس نے شدید غصہ تھا کہ اس نے انتقام کی خاطر ایک لڑکی کا مستقبل و زندگی تار یکے کر ڈالی ہے۔

”دوشا! پلیز ناراضگی و بدگمانی انسانوں سے ہوتی ہے کھانے سے کیوں کر بڑھ کر رہی ہو؟“

اسے اسی طرح بے پروا ہے جس انداز میں کھانا دیکھ کر اسے اپنے لہجے میں نرمی پیدا کرنی

پڑی طور خان کر سنے سے جا چکا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہا ہوں کھانا کھا میں۔“ اسے ہنر دکھانے دیکھ کر وہ قریب آ کر جتانے

والے انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں کھانا کچھ کچھ بھی۔“ وہ ایک پاؤں زور سے فرش پر مار کر بولی۔

”انند چھوڑو بہت وقت گزر گیا ہے اگر اسی طرح بھولی رہو گی تو تمہاری طبیعت خراب

ہو جائے گی اور یہاں قریب کوئی اسپتال بھی نہیں ہے۔ باہر دیکھو شام ڈھل چکی ہے۔ گہرے

ہوئے اندھیرے کے ساتھ دھند میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں شام کچھ بجے کے بعد آدھ وقت

کی اجازت نہیں ہے کہ اندھیرے اور حد سے زیادہ دھند کے باعث راستہ نظر نہیں آتا۔“

وہ اپنا اشتعال بھلا کر اسے یہاں سنا کر کھانا پر مشتعل کرتا تھا۔

”جھوٹے دھند طبیعت خراب ہوگی تو میری جاؤں کی؟ تو مر جانے دو۔“

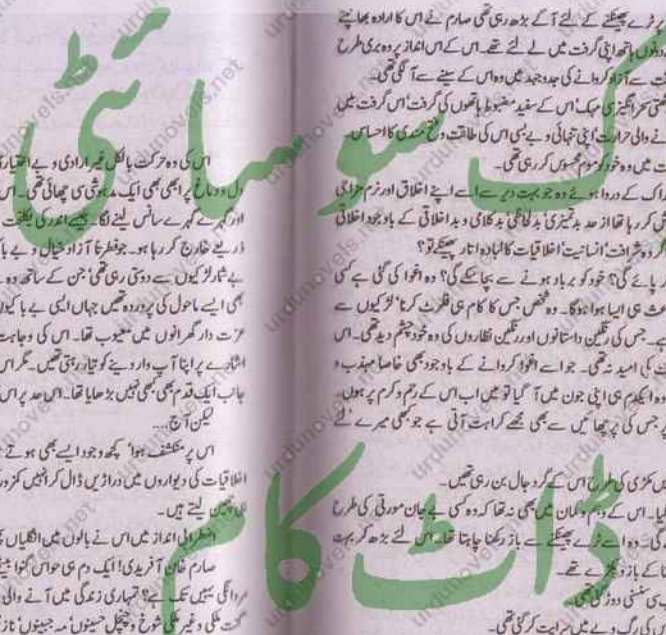
”پلیز ایسے مت کیو۔“

”کیوں نہیں کیوں؟ مار تم مجھے چکے ہو۔ اپنے گھر والوں کے لئے میں مر گئی ہوں۔ انوائس

میں لڑکی کو کوئی قبول نہیں کرتا جسے کمرہ والے بھی تم سے میرے ساتھ بہت مل گیا ہے۔ میری

دعا میں تمہیں بھی سکون سے نہیں دینے دیں گی۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اسی طرح انوائس کر کے

جس طرح تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔ اس کی زبان اس کی آنکھیں پھر شیطانی لگنے لگی ہیں۔“



وہ جو لوہا ہوتے سے بڑے پھینکنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی صادم نے اس کا ارادہ بھلنے ہوئے آگے بڑھ کر اس کے دھڑکنے والی گرت میں لے لئے تھے۔ اس کے اعجاز پر وہ مری طرا بھر رہی تھی۔ خود اس کی گرت سے آکر اڑھانے کی جدوجہد میں وہ اس کے سینے سے آگئی تھی۔ اس کے وجود سے تھرپڑھنے کی سبک اس کے سفید مضبوط ہاتھوں کی گرت اس گرت میں گردش کرتی محسوس کی جانے والی حرارت اپنی خفاہی و بے بسی اس کی طاقت و فتح مندی کا احساس اس کی فوری گرت میں وہ خود کو موم محسوس کر رہی تھی۔

یکدم ہی اس پر اور ادراک کے دروازے وہ جو بہت دیر سے اپنے اطلاق اور نرم حرارت سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس حد تک تیزی پر لاپرواہی و بد اخلاقی کے باوجود اخلاقی حد سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اگر وہ خرافات انسانیت اخلاقیات کا لبادہ اتار چھینے تو؟ وہ کوئی حرارت کر پائے گی؟ خود کو برباد ہونے سے بچانے کی؟ وہ خواہ کی گئی ہے کسی متعصب کسی چلائک کے باعث ہی ایسا ہوا ہوگا۔ وہ شخص جس کا کام ہی طرٹ کرنا لڑکیوں سے کھلنے کی طرح کھیلنے ہے جس کی تھکن داستانوں اور تھکن نظاروں کی وہ خود چشم دینے کی کسی شرافت اور دولت کی امید نہ تھی۔ جو اسے انکسار کروانے کے باوجود بھی خاصا مہذب و پاکر و نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ ایکدم ہی اپنی جون میں آگیا تو میں اب اس کے رحم و کرم پر ہوں۔ اس شخص کے دم و کرم پر جس کی پر بھاسیں سے بھی مجھے کراہت آتی ہے جو کسی میرے لئے پوندہ ہو نہیں رہا۔

دشٹ ناک سوچیں کڑی کی طرح اس کے گرد جال بن رہی تھیں۔ صادم پر بخود رو گیا۔ اس کے دم و جان میں بھی نہ تھا کہ وہ کسی بے میان صورتی کی طرا اس کے سینے سے آگے کی۔ وہ اسے نرے پھینکنے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے بڑھ کر بہت آہستہ سے اس نے درشتا کے بازو دھکے دیے۔ اس کے اندر عجیب سی روشنی دوڑ گئی تھی۔ ایک برقی جھمکی اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔

جیسے آتش نشان جیسے کے بعد گرم دھبہ کھولنا لادیا پرست سے پہنچے لگتا ہے۔ قبل اس کے کہ اس آتش میں وہ اپنی ذات اپنے کردار اپنے وقار کے لمبوں کو رکھ کر ڈال دے۔ بڑے ہزاروں حصے میں اس نے درشت کو بیل کی ست دکھایا تھا اور خود اس کی ست دیکھے بغیر دروازہ کھول کر باہر آ گیا تھا۔



اس کی وہ حرکت بالکل غیر ارادی و بے اختیار تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلا آیا تھا۔ لیکن دل و دماغ پر ابھی بھی ایک مہوشی سی چھائی تھی۔ اس نے ستون سے ٹک لگا کر آٹھیں بند کر لیں اور کمرے کے کمرے سے سانس لینے لگے۔ جیسے اندر کی کیفیت جاگ اٹھنے والی کسی حرارت کو فضا ہی ہوا کے ذریعے خارج کر رہا ہو۔ فضا پر آزاد خیال و بے باک طبیعت کا باگ تھا۔ قبل۔ دوران تسلیم اس کی بے شمار لڑکیوں سے دوستی رہی تھی جن کے ساتھ وہ بے باک اعجاز میں ملتا تھا۔ کیونکہ وہ لڑکیاں بھی ایسے ماحول کی پروردہ تھیں جہاں ایسی بے باکیاں کو آزاد خیالی سمجھا جاتا تھا۔ جن کا تصور بھی عزت دار گھروں میں محبوب تھا۔ اس کی وجاہت پر سر مٹنے والی کچھ لڑکیاں اس کے ایک اٹھارے پر اپنا آپ وار دینے کو تیار رہتی تھیں۔ مگر اس نے اخلاقیات کی حدود کو پار کر کے ہستی کی جاہ ایک قدم بھی نہیں بڑھایا تھا۔ اس حد پر اس کا کردار مضبوط ترین رہا تھا۔

لیکن آج... اس پر شکست ہوا۔ کچھ وجوہ ایسے بھی ہوتے ہیں جو لمحہ بھر میں کسی کے گرد قائم شرافت و اخلاقیات کی دیواروں میں دراڑیں ڈال کر انہیں کمزور کر ڈالتے ہیں۔ لیکن بھر میں اس کا سب کچھ انہیں لیتے ہیں۔

ادھر اس اعجاز میں اس نے بالوں میں اٹھایاں بھیری تھیں۔ صادم خان آفریدی ایک دم ہی حواس کنوا بیٹھے۔ تمہاری خود داری و تقاروت! شجاعت و مردانگی یہیں تک ہے؟ تمہاری زندگی میں آئے والی لپکلی لپکلی نہیں ہے یہ قبل اس کے بھی ان مکت کی غیر ملکی شوخ و چنگیل سینوں کے جینوں، نازنین اور ہر بائیں کے جہرمت میں تم نے افسانہ لڑا ہے۔ پھر اس بے ساختہ حرکت پر تم اس قدر نام و مضطرب سے کیوں ہو؟

ایسا ہے؟

کیسا اسرار ہے؟

کیوں ہے لیکن ہو؟

اس کے اندر جیسے کوئی سرگوشیاں کرنے لگا اور اس کے اندر بے قرار سی حد سے سوا ہو گئی۔

”جس کا ذرا حواس تھا... آلیا تا دوزخ کا دارودھ پیغام لے کر... ہائے ہائے اب کیا ہوگا؟ بھائی صاحب کی کمر میں نہیں ہیں۔“

”کیا کون آیا ہے؟“ ”وہ قریب آکر متوش انداز میں بولی۔
”وہ کیا... جس کا خدشہ تھا... اے بی آکھتا ہاں تم سے یہ جگہ چھوڑ چلو ہر ایک ہر کوئی نہیں رہ سکتا... کوئی ایک جگہ حواسی آتی ہے بندوں کو۔“ ”ابا کا انداز قاتی سا تھا سینہ پیٹنے کی کمر باتی رہ گئی۔“

”اٹھو... کچھ بتائیں گی میں یا بولیں گے رہا بولتی رہیں گی؟“ ان کی خود کھائی پر وہ چھٹکارا گویا ہوئی تھی۔

”اڑے وہی ہے آگ کے کولوں کی مانند آنکھوں والا۔“ ”یوا کی دشت و دشت میں سر مورق نہ آیا تھا۔“

”اوہ... شیر خان آیا ہے کیا؟“ ”وہ بچک کر گویا ہوئی۔
”وہ نہیں اس کا گارڈ ہے کمرہ ہے اسے مالک کا کوئی پیغام لایا ہے۔“
”جدا ہو گئی ہوا آپ سے بھی ایسے ڈر کر بھاگی آئی کوئی جیسے غیر انسانی مخلوق کو دیکھ لیا ہو۔ اسے ڈرنا ک دم میں بخشایا یا ایسے ہیں باہر چھوڑ کر آگئی ہیں؟“ ”وہ جلدی سے ہاتھوں کو لپٹ کر بیٹھ کر خوشی ہوئی سکر کر بولی اس کے چہرے پر قد سے اطمینان جھلکے لگا تھا۔
”جا کیا رہی ہیں آپ؟“ ”وہ اسے دوپٹے شانوں پر ڈالتے دیکھ کر حیرانگی سے استنار کرنے لگیں۔“

”معلوم کروں نا جا کر وہ کس کا پیغام لایا ہے؟ اور کیوں لایا ہے؟“
”اسے بی بی کچھ ہوئی کی دوا کرنا تو بھلا تھا چلی ہیں اس مسئلے سے پیغام وصول کرنے وال میں سے مطلب میں مفید نہیں کئے بی انسانوں کو بچھنے لگاہوں کو بچھانے کا خوب تجربہ کبھی کیا یہ لوگ نیت کے ٹکڑے ہیں بھجے بھی محنت کو بے حیائی سے دیدے پہاڑ چھا کر گھور رہا تھا تو تم نہیں بی بی آپ کو جانے نہیں وہ بی بی کے نیت کی آنکھوں میں جہنم دکھاتا ہے۔“ ”یوا غلام سے ہاتھ پھیلا کر اس کی راہ میں جاکر بولی تھیں۔“

”کچھ نہیں ہوتا یوا جان میں کوئی موم کا دوپٹہ نہیں کبھی کر اس کی نگاہوں سے پگھل چاہوں گی یا بی بی نہ کہ جتنے لگوں کی۔ جب تک ہماری نیت سالم رہتی ہے دوسرے کی نیت کا محنت ہمارا نہیں کاڑ سکتا۔“ ”وہ ان کو دہرائیت سے سمجھاتی ہوئی گویا ہوئی۔ ان کی آنکھوں کا خوف چہرے پر غیر محنت دشت سے کا پینچہ وجود کی لاش نے اس کے لیے کرم کر دیا تھا۔“

”نہیں... نہیں میں حواس گونا نہیں بیٹھا بلکہ وہ جو غیر ارادی و خود ساختہ فعل سرزد ہوا۔ اس پر مجھے حماقت و شرمت کی کا احساس ہے کل کر رہا ہے۔ بے تک میری زندگی میں بے شمار عقوبتیں پھرنے آئے ان کے ساتھ میں نے وقت گزارا مگر اس انجوائے میں میں وہ لڑکیاں بھی براہِ رسی دلا رہیں۔ ان کی سرخی ان کی خواہش میرے حوصلے پر حاوی تھی۔ دوشا فزیدی میرے لئے از حد معتبر و ناموزن ہے اور میری زندگی میں آئے وہ دلی وادہ لڑکی ہے جس کو میں روح کی تمام پاکیزگی کے ساتھ جاتا ہوں اور جس کو چاہا جاتا ہے اسے رشتوں کی ب سے اٹھ کر اور اپنی سند پر بٹھایا جاتا ہے کہ اس پر ہنسنے والی بر نظر پاکیزہ و احرام سے لبریز رہتی ہے۔ وہ جہنم کے پہلے تھکے کی طرح پائے ہوئی ہے۔“

”سورج کی پتیلی شعلہ کی طرح باطنی چاند کی اول کرن کی طرح روشن گلیوں کے شمس کی طرح مضموم ہوتی ہے۔“

”ہا۔ ہا۔ یہ جاننے کے یاد جو دیکھی کہ وہ سر بریز خان کے قاتل کی بہن ہے؟“
”اس کے اندر بھی جیسے عادت کا سال تھا۔ وہ گویا کپڑے میں کھڑا اپنا دفاع کر رہا تھا۔
”تم اس سے محبت کرتے ہو؟ سر بریز خان کے قاتل کی بہن ہے؟“
”ان کے اندر بھی کوئی بار بار دہرائے لگے۔ استہزائیہ انداز میں۔
”اوہ... سر بریز خان...“ ”وہ یکدم اپنی خواب سے جیسے جاگا تھا۔“

”وہ درد جو اس کے پہلو میں جھکے موم ہوا تھا دوبارہ جاگ اٹھا۔ چند لمحات قبل جو اس کی کیفیت تھی اس سے وہ باہر نکل آیا۔ کمرہ دی کے پٹے پرانے اور ان کی اسٹارٹ نے ان خیالات و محسوسات کو جھٹکا تھا۔ جنہوں نے چند لمحات قبل اسے اپنی نشت میں لے کر اور دوسرے بیکانہ کر دیا تھا۔“



”اے بی بی میں مرگئی... اوئی میرا دل قابو نہیں آ رہا۔“ ”یوا جو دروازے پر دستک نہ کر سکی جیسا واپسی میں ان کی حالت غیر تھی۔ چہرے کی رنگت سروس کے پہلوں کی طرح ادا آنکھوں میں خوف کے سامنے۔ وہ روتی ہوئی گئی اپنی آئی نہیں اور دل بکڑ کرنے کے انداز میں بید پر دھاتی ہوئی تھیں۔“

”کیا ہوا یوا... خیریت تو ہے؟“ ”کا کھات جو ڈر تک بچل کے سامنے بھیجی ہال ستوار دی تھی۔ نہیں بدحواس و خوفزدہ انداز میں آتے دیکھ کر گھبرا کر کھڑی ہو کر استنار کرنے لگی۔“

کوئی حلقہ نہیں رکھتا تھے۔“

ان کا ہمد انتہا کو آتی گیا تھا۔ اپنے خورد بہادر بیٹے کا بار بار گھر آئے جانا انہیں ایک آنکھ میں بھایا۔ از حد سنگدل و سٹائی سے انہوں نے فیصلہ نہ اٹا تھا۔ کل منور چندر نے ان کے گھڑے چڑے کو بستی رکھیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ کل جاناں اپنے سگے سوتیلے پرن کا درجہ بھرے بیٹھی ہیں۔

وہ کل جاناں کے والد کی بیٹی ہوئی تھی۔ جن کے انتقال کے بعد انہوں نے کل جاناں کی والدہ سے شادی کی مگر اشرافیہ کے دو سال بعد کل جاناں پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے ہیٹ انہیں سگی بہن سمجھا لیکن سے بڑی کل جاناں کو انہوں نے سگی سوتیلہ نہ سمجھا تھا۔ اس نے بچے ان کی عمر کی محنت و ریاضت مٹی میں مل گئی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ آسو بہت آسکتی سے ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے کہ دل پر کتنے والی پوٹ بہت کاری و بھر پور تھی۔



”صدام اب تیرا بازو کافی بہتر ہے تم کو بلی پٹے جانا میں شام تک چلا جاؤں گا۔“ کل جاناں نے شے سے فارغ ہونے کے بعد صدام سے مخاطب ہوا جو خاموش بیٹھا جائے کے بے سہارا تھا۔

”کیوں... تم کیوں بعد میں آئے گے؟ ساتھ چلا جاؤ جانی اور اکا جانا تمہیں نہ ساتھ دیکھ کر شکستہ ہوں گے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں شام تک جاؤں گا تم کو کسی بھی ہمارے نہ دینا۔“

”تم شام تک کیوں آئے گے؟“ صدام نے پوچھا اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سمجھا کر دیا تھا کہ کھانے کا کری آؤں گا۔“ وہ سنی ٹیڑھے میں بولا۔ صدام کو کلام مل گیا اور شاکا خیال آیا۔ وہ اس لئے اس کے ذہن سے گزرنے لگی تھی۔

”مشق اس طرح لکھانے کا ڈو گے؟“

”چھوڑ دو تم پچھوڑ نہ تمہارے اندر کا تعلیم یافتہ و مہذب انسان جاگ اٹھے گا۔“ کل جاناں نے استہزاء انداز میں دھیر سے ہنس کر گویا ہوا۔

”انسان ہونے کے علاوہ غیر تعلیم یافتہ اور غیر مہذب تم بھی نہیں ہو گریز خان...! صدام کو لاری سے اس کی جانب دیکھا ہوا گویا ہوا۔

”لیکن تمہاری طرح تعلیم و تہذیب کا کلام بھی نہیں ہوں۔ ان چیزوں کا وہیں استعمال کرنا

اور جہاں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”نی اوقت میں ان باتوں پر بحث کرنے کے عوض میں تمہیں ہوں۔“

”جیسی کہہ رہا ہوں تم کھیلے جاؤ“ کل کا تم کہ کر کے طور خان کے ساتھ آ جاؤں گا۔“ کل جاناں نے ہنسی انداز میں کہا۔

”جیسی ایسا لیکن نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اور... تمہیں کوئی غیر انسانی عمل کرنے دوں گا۔ خود سوچو گریز خان ایسے کام کی تربیت نہیں دیتی تھی۔“ وہ کھڑا ہو کر فیصلہ کن انداز میں بولا تھا۔

”ایک بات بتاؤ؟“ کل جاناں نے کہاں بہت گہرا کر دیا ہے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

”ہاں... ہاں پوچھو کیا وہ چھاپا جا رہا ہے؟“ اس کے انداز سے ہی صدام بھی چونکا ہوا گیا۔

”وہ لڑکی... تمہیں پسند آگئی ہے؟“

”نہیں جانتی کر رہے ہو گریز خان؟“ وہ جڑ بڑ ہو کر گویا ہوا۔

”مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرنا۔“ صدام نے کہا۔

”فضل بکواس مت کرؤ بہتر یہی ہے اگر لڑکی کو چھوڑ دو اور جو بلی چلو۔“ صدام نے کہا۔

”تمہیں ہر وقت بے صرف سوچوں میں اٹھنے، ہو گے تو ایسے ہی فضل کی خیالات ذہن میں آئیں گے۔“

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا ہے لیکن تمہاری طرف سے میں مطمئن نہیں ہوں۔“ کل جاناں کا لہجہ توند تھا۔ وہ ابھی بھی چانچنی بھونکی لگا ہوا سے صدام کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

”اگر تم مجھے مطمئن دیکھنا چاہے ہو کل جاناں تو اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”میں اس آخری خیر؟ میں یہی تو پہنچا چاہتا ہوں تمہیں اس لڑکی سے اس قدر بھاری پیار کیاں ہو رہی ہے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے کھینچا ہٹ بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ صدام کے اعلیٰ انداز نے اس کو بچ بیٹھ کر ڈالا تھا۔

”اس لئے کہ وہ لڑکی ہے اور...“

”لڑکی ہے تو کیا ہوا؟ دشمنوں کی لڑکی ہے؟ تمہیں اس لئے شرمندگی ہو رہی ہے تو تمہیں شرم سے ڈوب مرنے چاہئے کہ تم ہر چیز خان کے قاتل کی بہن کے ساتھ بھاری کر رہے ہو میں اس کے گھر گئے تھے کہ ساتھ بھی تم کھانے کا قاتل نہیں ہوں۔ بھریز تو ایک لڑکی ہے۔“ کل جاناں نے تیزی سے اس کی بات قطع کر کے کہا۔

ایک لڑکی کی جرأت سے بچ جانے کی قسم تھی۔

”اب بتایا تھا... تو وہ بولی وہ خان ہوگا تمہارا...“

”وہ لڑکی بولی؟ اگر خان نے کیا تو...“

”تو خان کو کون رہا رہا ہے بے وقوف میں نے بھی دھمکی دے ڈالی وہ لڑکی تو پھر بھی نہیں ڈری مگر اس کے ساتھ جو بڑھا ہوئی ہے اس نے ڈر مگر مایا بھری اور اسے اٹھنے لگی وہاں سے میں یہاں چلا آیا۔“

”لکنا ہے خان کو وہ لڑکی پسند آگئی ہے اس نے سپہ تو اس نے کبھی اتنا احسان کسی پر نہیں کیا۔“

”لکنا تو مجھے بھی اسیا ہی ہے۔ وہ ایک تعصب ہیں ہمارے خان کے بھی ایک دل میں ایک بغل میں...“ لکھنؤ نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر زوردار تہہ لگایا تھا۔



طور خان کا لایا ہوا ناشتہ اس نے خواہش کے باوجود واپس نہیں کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ صدمہ حد سے تجاوز کر سکتا ہے اور وہ نہیں چاہتی کہ وہ غیر راہگاہی میں بھی اس کی کسی غیر ارادی جبرائت کا شکار ہو۔ رات کو اس نے شہر سے دل و دماغ سے اپنی حالت کو موازنہ کیا تھا۔ سوچ و افکار کے سمندر کی محقق تہہ سے جو آشپاف و دانشندی کا سونے سے ملا اس نے اس کی اوقات سورج کی روشنی کی طرح اس پر آشکار کر ڈالی تھی۔

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی اور انوکا کی ہوئی لڑکی میں سمورق نہیں ہوتا۔ خروزہ پھری پر گھر کے یا پھری خیزوں سے پرہیز ایک ہی ہے۔ بہر حال لڑکیاں دونوں صورتوں میں ہی قائل قبول نہیں ہوتیں۔ حالانکہ افواہ کی لڑکی کو خدے زار ہونے والی لڑکی سے معصوم دے خبر ہوتی ہے کیونکہ اس میں اس کی رضا شامل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی معاشرے میں اس کے لئے تنگ دلی کے رشتے پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی مرضی دھوٹی سے افواہ نہیں ہوتی تھی اور ان سے بھٹکارا پانے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کر چکی تھی نہ ہی طری طرح کا کام ثابت ہوئی تھی۔ رات کو صدمہ کی غیر ارادی حرکت نے اسے طری طرح سہاڑا لٹا تھا۔

اس کے جانے کے بعد کتنی دن تک وہ اپنے دھک دھک کرتے بے قابول کو سنبھالے رہی۔ بے تنگ ہو گئی وہاں بائیں سے راستہ جو بے اختیار انداز میں ہوا۔ جہل پر صدمہ کے چرے پر پھیلتے قیامت والے جھرمٹ کی وہ لکھلاہٹ کے رنگ اس نے واضح طور پر محسوس کئے تھے۔ وہ پھر رکا بھی نہیں تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چلا گیا تھا اور ساتھ ہی اسے اپنے توانا و مضبوط دھڑکا احساس

وہ کہاں ہو رہا ہے اندر...“ صدمہ خان اندر کی جانب اشارہ کر کے پر سامنے بٹا کر ہوا سمندر خان سے اس کی دلی از حد گہری و مضبوط تھی۔ وہ شیر خان کی کسی کسمار کی چالے والا زیادتی کو ایک دوسرے کو بتا کر دل کا غبار نکال کر لے۔ اب بھی اسیا ہی تھا شاید صدمہ خان کی زیادتی کے باعث پھر بیٹھا تھا۔ سمندر خان کو جیسے ہی مارا کھلی بھرے انداز میں گویا ہوا۔ ”اوپر آیا وہاں جو شہر بنا بیٹھا ہے۔ خان نے صدمہ نہیں دیا، ابھی اتنا تھا تھا...“

”سمندر خان اس کی جانب چہرہ کریمتی خیر کوشیا نہ کچھ میں استغفار کرنے لگا۔“

”بات نہیں کرو اس نیم (ٹائم)...“ وہ دھکیا کر بولا۔

”ہو اس کے؟ کچھ بتاؤ تو کسی۔“ خان نے میرے حلقوں تو معلوم نہیں کیا تھا وہ دیکھو؟“

”خان تمہارے حلقوں کیا پوچھے گا اسے اپنا ہوش نہیں تھا رات کو۔“

”اے میری جڑی تو آفت ملا ہے یارا! بہت بھگت دوڑ کے بعد ایسے چاند کے ماتحت یہ والی لڑکی کو دھوڑا تھا جو ہنسی بھی غضب کا ہے اور کاتی بھی قیامت ہے۔“ سمندر خان سینہ پھلا کر فریاد انداز میں گویا ہوا۔

”جیسی ہم کو خان نے دودھ میں گھر لکھی کی سوائی نکال پھینکا۔ ہمارا اوقات تو اس کے موافق ہے جو مالک کے مزاج کا محتاج ہے۔“

”چھوڑ یارا! کیوں دل خراب کرتا ہے جب خان کا مزاج اچھا ہوتا ہے تو محتاج کی ضرورت کرتا ہے۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق چلنے والا آدمی ہے۔“ سمندر خان نے صدمہ خان کی طرف اشارہ کرتے ہی غرض سے کہا۔

”ہاں... اسی لئے تو نہیں بڑا ہے روتہ میں ہم کو بھی تو کڑی مل سکتی ہے۔“

”رات کو کب آیا تھا خان۔“ اب دھکیا کر بولا۔

”مجھ آیا ہے جب سے اس اور ہاں کی تپا کی کربک واپس جانے کا نام لیا تھا۔“

”والی لڑکی سے بات ہوئی؟ کیا اس نے مطلب معلوم کیا؟“

سمندر خان کے بھانے بھانے سمجھنے کی آرزو کی بہت حد تک دور ہوئی تھی اب اطمینان سے چلے کر اس سے بات کر رہا تھا اور ساتھ ہی کیت سے کچھ فاصلے پر چھوٹے ہوئے پر قبوہ کا زرد رنگی دینے آیا تھا۔

”ہاں... وہ والی لڑکی بڑے دماغ والی ہے ان ہی نہیں رہی تھی۔“

”خان کا حکم نہیں مان رہی تھی۔ تم نے اسے خان کا نہیں بتایا تھا؟“ صدمہ خان نے اس کی بات قطع کر کے استغفار کیا۔ وہ بھی اس کے حکم سے روگردانی کا سوچ نہ سکتا

بھی دلا گیا تھا۔

دور ساری رات خوف و اندیشوں کی شاہراہ پر چلتی رہی۔ وہ مضبوط وجود رکھنے والا شخص جسے اپنی وجاہت اور کردار پر جتنے زیادہ ناز تھا۔ جس نے قدم قدم پر اس پر اپنے بندے بنائے تھے۔ اپنی بے تائیاں ظاہر کیا چاہی جس اس کی بھر پور نفرت و عداوت کو ٹھیک کے باوجود روک کر اور محبت سے نظر انداز کیا تھا پھر اس نے ایک دم سے ہی اپنی تمام بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے اس کا انگوٹہ لے لیا تھا اور اپنے ساتھی کے سامنے یوں پھینک دیا تھا وہ اس کی حرکت سے واقف نہ رہی ہو لیکن اسے اپنی گرفت میں لانے کے باوجود ایسے نام میں چسپانے کے باوجود شرافت کا چلہ پہنے ہوئے تھا اور اپنے اس ٹھیکھا طریقے سے انکار کیا تھا۔ اگر اس نے اپنی ظاہری شرافت و محبت کا لیلیں اتار دیا تو وہ جب تک حرارت کر سکتی ہے؟ اپنے بھانجے کوئی ڈھال اس کے پاس نہ تھی۔ اپنی محبت بچانے کے لئے اس کے پاس واحد راستہ بکلی تھا کہ وہ خاموشی سے بلا چوں دچا اس کی بات مان لے اور وقت آنے پر اس سے بھر پور انتقام لے۔

بہت سوچ و بچار کے بعد اس نے سچے ناشتہ بہت خاموشی سے کیا تھا۔ ناشتہ کے نام پر چند تھے زہر مار گئے تھے۔ دو بھی ملحق میں اس طرف انک دے تھے جیسے کسی عزیز کو دھانے کے بعد کہا ملحق میں انک جاتا ہے۔ یہاں اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا جسے وہ خود کو دھانے کے بعد کھانا کھا رہی ہو۔ ہاں وہ مری تو تھی مگر اپنے لئے کچھ والوں کے لئے بھی۔

اپنے وجود کی آرزوی و ستاؤ اور ان کے یاد اس کی آنکھوں میں پانی بن کر بہنے لگی ہے۔ یہی وہ راستہ کی کے احساس نے گھولنا ہے آگ کے حصار میں لپکتا تھا دل میں مٹی آگ کو سرد آنسوؤں کی ٹہنی میں بجھاتی رہی۔

اس وقت بھی وہ مکتوبی میں سر پھپھائے اپنے دل کا بوجھ ہٹانا چاہ رہی تھی کہ مہلبا رہے کٹھنی کھٹنے کی آواز آئی۔ اس نے اپنی چار دیواری کے دروازے کی سمت دیکھا۔ اندر آتے صاحب خان سے بے ساختہ اس کی نگاہیں ٹکرائیں تھیں اور اس نے فوراً ہی نگاہیں جھکا لی تھیں۔ لیکن صادم کے لئے یہ ایک لمحہ ہی بہت تھا۔ اس کی ہنسی کھلی آنکھوں میں جو تپ و بے بسی تھی وہ کسی تیز دھار آلے کی مانند اس کے دل کے اندر تازہ ہوئی چلی گئی۔ لمحہ بھر کے لئے وہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اپنی عزیز تر ہستی کو غیبہ و آزر دہ دیکھنا۔ اس وقت وہ جذباتی طور پر اس کے احساسات پر اس انداز میں اثر انداز نہیں تھی۔ جو جذبات وہ اس کے لئے اپنے دل میں موجزن محسوس کرتا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ ہیر کے قافل کی بہن تھی جس سے نفرت نہیں تو محبت کا جذبہ بھی اس کے اندر موجود نہ تھا۔ اس وقت وہ صرف ایک لڑکی تھی۔

بے بس بھنگو والا چار دیواری جو ہر اٹھا کر لائی گئی تھی۔

اس کے ساتھ کی کئی گنازی حرکت کے باعث وہ اس کی ہمدردی و توجہ کی مستحق تھی۔ کئی اوقات اس کا پیاز محبت متعلق سب ہیر خاں کے ساتھ سو گیا تھا۔

”آپ۔۔۔ رورہی ہیں۔۔۔ کیوں؟“ وہ اس کے قریب قدم سے جبکہ کر سمجھنے لگی گویا ہوا تھا اس کی خاموشی نے فوراً ہی اسے اپنے سوال کے بے معنی و استغناء ہونے کا احساس دلا دیا وہ سوچ بخت بن کر رہ گئی۔

”مجھے احساس ہے“ آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے جس کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں“ وہ آپ کو یہاں سے آواز کر رہا ہوں میں امید کے ساتھ کہ آپ ہمارے اس ظلم کی معاف کر دیں گی میں جانتا ہوں آپ کے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے مگر اعلیٰ طرف کے لوگ بے بسے بے خبریوں کو حوالہ دیا کرتے ہیں۔“

وہ غمخیز لہجہ کر لفظ اور کر رہا تھا۔ وجہ یہ ہے کہ حقیقی شرمندگی و غصوں تھا۔

”میری سمجھ نہیں آ رہا“ آپ نے ایسا کیا؟ اور آپ مجھ سے معافی کے بھی خواستگار ہیں آپ کے دم و دم و دم پر ہوں آپ جو چاہیں مجھ سے مانگ سکتے ہیں منوا سکتے ہیں۔ پھر راز دار اور ان غصوں و کرم پر شرمندگی کس مقصد کے لئے؟“ وہ بے بسے آنسوؤں پر چڑھ گئی۔

”شاید آپ نے میری بات پر یقین نہ کرے گا عہد کیا ہے۔ میرے بار بار کہنے“ یقین لانے کے باوجود آپ کی ایک ہی رٹ ہے۔ اس مقام پر مجھے ایک دانا کا قول یاد آ رہا ہے کہ ”علاج حکیم لقمان بھی دریافت نہ کر پائے تھے اور اسی سانس کا ماسی کا مرنے کے باوجود اس کی مرض کا علاج دریافت نہیں ہو سکا ہے اور یہ میری وہ قسمی ہے کہ اس کا علاج مرض کی ایک پیل سیل میں بے علاقہ چھوڑ دیتا ہے۔“

وہ اسے سمجھا کر محبت سے باہر نکل گیا۔ دروازہ کھلے تو یقین نہیں آیا کہ وہ یہاں سے آزاد ہے خود سیالوں کی آزادی کی بات کر رہا تھا پھر حکیم ہی پر یقینی و پکا ہٹ کے لئے دروازہ کھلے اسے یہ بھی اس کی کوئی جگہ نکل رہی تھی۔ سب کا ڈاساری سے بھی خوفزدہ ہو جاتا تھا اس کی طرح جیسے انجانے میں کئے گئے ایک لہجہ طرز میں کی سہانی کسی نیک و پارہ گمشدگی کی علامت سے تاریکی ملبلا کر دے۔ وہ بھی صادم کے غلوں و نیت پر شک کر رہی تھی۔

اس کی شخصیت اس کا کردار اس کا نام اس کے لئے شروع سے ہی تانپندہ و زین رہا تھا۔ وہ قیامت اس کے لئے ناقابل مجرور و ناقابل یقین شخص بن چکا تھا۔

"اکیس بجوہ رات گئی تھی آپ کو بھایا تھا کہ وہ صبح کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ ماسوائے اس کے کہ بندہ خود بخود بخلی ہو اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پاگل بنا ڈالے۔" وہ تیز لہجے میں اعلان ہوا تھا۔ جبکہ درشا پنکٹی اور نہیں ہوا تھا۔

"پلیز... میری بات سمجھ کر گوش کریں۔ اس وقت آپ کی باز برداریاں اعلیٰ کا نام لگاتے ہیں۔ پھر سے پاس اور نہ ہی کوئی ایسا عملی و مستحق شخصیت یہاں ہے جس پر آپ یقین کر سکیں۔ اور یہ آپ کو کچھ پر اعتماد کرنا پڑے گا۔ ہمیں۔ آپ کوئی انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور نہ کریں۔" اسے دیکھ کر وہ فرار کر لایا۔ کیونکہ وہ پہلے والے انداز میں بیٹھی تھی ذرا بھی ٹس سے مس نہ کی تھی۔

"جین... میں کسی طرح یقین کر لوں کہ آپ میرے گھر لے کر جا رہے ہیں؟"

"اور... اچھا آپ بتائیے آپ کو کس طرح آئے گا یقین؟ میں اسی طرح آپ کو یقین دلانے کی کوشش کروں گا۔" وہ ایک طویل سانس لے کر اس بار ملازم پر غلوں لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی نیکیوں و نکمیں نے ہر گھر کی اس چادر کے بالے میں دیکھ چرے پر پڑی تھیں۔ کھل اس کے کہ وہ کسی سرکش جذبے کے بہانہ میں جیتا فرار ہی اس کی طرف سے رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ درشا منظر اسی انداز میں باہر پار اٹھوں کی اٹھوں کو ایک دوسرے میں بیوست کر رہی تھی۔ وہ علاحدہ کر پار ہی تھی۔ اس کے ساتھ چائنا سوڈومندر بے گایا یہاں رہتا تھا لیکن یہ جگہ بھی اسی کی تھی۔ وہ یہاں محفوظ تھی اور نہ کسی اور پھر اس پر اعتماد کر ہی ہو گا۔ اگر وہ کسی اور جگہ لے جانے کی کوشش کرے گا تو اپنی جان دے دے گی مگر اس کے مذموم عزائم پورے نہیں ہونے کی۔"

اس نے دل میں قہر کیا اور اس کے ساتھ جانے کو تیار ہوئی۔

"ہو گیا فیصلہ؟" اس نے مز کر اس سے دریافت کیا۔

"جی... جی... اس نے چار پارچے کر لے لیے ہیں وہ مہربان لہجے میں کہا۔



کل سویر ریچھہ و طولی جی جی روانہ ہوئی تھی۔ گل جانان نے اذراہ ورت بھی انہیں لے کر باغ و صحرے کرنے کی رست کو راہ دیکھ لی تھی بلکہ یہ کسی خود پرستی کی انتہا بھی کہ وہ کسی لالی یا طیف کا شکار ہونے کے بجائے اس بات سے خوش تھیں انہوں نے جینے کو شہر نہ کا اقامت لے لیا ہے۔

"چند ہی سالوں... ذرا تیر مشور خان کے گھر سے اس کی عورت آئی ہے کتنی ہے وہ؟"

گھر نہیں پہنچا ہے۔" ملازم نے آ کر اطلاع دی۔

"وہ ایسے اچھے بیٹھے... مجب شش و شش میں جس کی تھی۔"

"صادم خان... عورت اور تان پر کسی یقین نہیں کرنا چاہیے۔ موقع ملے ہی انسان کو اس کا فتنہ ہیں کہ وہ اپنی بھی نہیں مانگ پاتا۔" گھر پر خان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے کہا۔ گو کہ اس نے دوشیا کو صادم کے چار ماہ تیر دیکھ کر زہم چھوڑ دیا تھا لیکن اپنے اس عمل نے اس کے اندر بڑی جری و فخر بھڑکایا تھا۔ اس کے اندر کی سنجیدگی و شہسار بار بار وہ خان میں رہا تھا۔

"مگر جین! ہم بیٹھ وہ کہتے ہیں ہر قسم میں بولا ہوا ہے۔ گناہ اٹھانے میں ہو یا زنا... اس وقت اب ضرور چھٹکتا پڑتا ہے ہمارے اعمال ہمارے فعل ضرور ہماری ذات کا نام چلو سکیا ہے ہوتے ہیں۔ یہاں ہماری نیکیوں کو جا کر کرتے ہیں وہاں ہماریوں کو بھی اٹھاتے ہیں۔ بعض اوقات تمہارا آدمی کی جذبہ بانی نعش کی لہروں کو شکست دیتی ہے اور میں نہیں چاہتا میری آنے والی نسل میری کسی بد اعمالی کی سرا ہو سکتے۔ میرے یقین و اعتماد کی عمارت میں تم پہلے ہی درازیں ڈال چکے ہو۔ اگر اب مجھے یقین دے گا بھی تو میرے لئے یہ بات نہیں ہوئی۔ جس سے مجھے شک ہے۔"

جواہر بھی اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے اذہمچیدگی سے بولا۔

"ساریت و تہذیبیت کی امداد ہی دنیا سے باہر کھل آؤ خان اس سے ہر دور میں اس کی تم ہیوں کے لئے چھوٹیں رکھا ہوا ہے قریب و دور کے۔"

"تم جاؤ... میں اسے چھوڑ آتا ہوں۔" صادم خان نے جین سے ہی موضوع بدل ڈالا تھا۔ گھر سے اسے دیکھ کر لٹھری سارے گھر کھلتی میں سر ہلایا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ "وہ اسے نہیں بھجھا سکتا۔"

"مگر پہلے تمہارا نام بعد میں جائے تم جلدی کھلا جاؤ۔" اس نے جی تک چھوٹے سے پہنچ جانور اور تیر لے کر اسی قیامت آئے کی کہ کچھ نہیں بچے گا۔ میں اندر جا رہا ہوں۔" جین نے اسے سامنے دیکھ کر کہیں سے اپنے جھلے سے تیرہ سالوں۔ "وہ جلد ہی سے اندر بڑھ گیا۔ اس کے کمران سے کار نکال کر کپڑے سے اس کی گرد صاف کرنا تھا۔ کئی انتظار کے بعد وہ اس کے کمرے میں آیا اور اسے اطمینان سے بیٹھا دیکھ کر اس کا دل باغ کھم کیا۔

"میں نے آپ سے کہا تھا میں انتظار کر رہا ہوں باہر اور شام سے پہلے پہل اس ملازم سے نکل جاتا ہے۔ سمجھانے کے باوجود آپ سکھان سے بیٹھی ہیں؟" وہ سرد و صریح سے گویا ہوا۔

مؤخا خاصا بگڑا ہوا اور جھلکا تیرہ لٹھری۔

"کہاں لے کر جائیں گے آپ مجھے... ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے؟"

کڑی ہو کر شہزادہ انداز میں پوچھنے لگی۔

"میں مردیچہ ہوں اوسے! کیا تمہاری طرح چڑیاں مہین کر گھر میں بیٹھ جاکں۔" ماں کی محبت و شفقت کی شدتوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اسے اس وجہ سے مسکرا کر بولا۔

"اوسے چڑیاں مہینیں میرے بیٹے کے دشمن... میرا بچہ تو شیر ہے شیر۔"

"کیا جان کہاں ہیں؟ وہ بچہ پر ہم دروازہ پر ہتھ دھکا دے کر لے گا۔"

"وہ شہر کے ہیں مگر فصل کی غاریوں کے سلسلے میں آج رات تک آ جائیں گے۔"

"شیر خانا! میں نے ابھی ایک بات ہی ہے۔" وہ اس کی نزدیک بیٹھ کر سرگوشیاں انداز میں گویا کہیں کہیں ان کا اندازہ نہ اپنے اندر اس قدر پر اسرار لے لئے ہوئے تھا کہ شیر خان جیسے پردا اور مومنے داغ کا بندہ چونک کر سیہ حاشیہ کیا۔

"ابھی تمہارے آنے سے پہلے براہِ غیر منظور خان کی بیوی آئی تھی وہ کہہ رہی تھی منظور دو دن سے گھر نہیں آیا۔" وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بتا کر بولیں۔

"کیا... کیا کہہ رہی ہو اسے دور کا گھر نہیں آئی ہے؟" ان کی غلافِ توقع وہ بھڑک کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پر سکون چہرے پر یقیناً شعلے سے بھڑک اٹھے تھے۔ جن کا کس آنکھوں میں سرخی بین کر چھپانے لگا تھا۔

"آہ بہتہ بولو خان! جس کی ماں سن لے گی تو جان کھا جائے گی پہلے ہی کیا کم اس نے کان کھائے ہوئے ہیں۔"

"ذرا نہیں بول میں کسی سے کجیہ وہ یہاں نہیں آئی تو کہاں گئی؟"

"کہاں گئی؟ اسے اس لڑکی کے چلن تو پہلے ہی درست نہیں تھے۔ بھاگ گئی ہوگی کسی چھپتے کے ساتھ ہو بہر گریں گی نام روشن برادری قہقہے کا۔"

"اگر ایسی بات ہوئی تو اسے میں سے زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔"

"کہاں جا رہے ہو؟" وہ بے طوفان کی طرح دروازے کی سمت جانے دیکھ کر بولیں۔

"خارجہ! انہوں نے میرے لڑکوں کا گناہ کیا ہے۔ اس کے لئے مجھے ہمارا توڑنا پڑا یا زمین کھودیں اسے ہر طریقے سے دھمکتا ٹھونکا گا۔ اس نے شیر خانا کی غیرت کو لٹکا رہا ہے۔ وہ دہاڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے چھینٹے کی آواز پر اسے اندرونی رہاؤں میں سے گونجی آئی تھی۔

"ابھی شیر خانا میں چھپیں نہیں جانے دوں گی تم پر ایسی آنکھوں بیٹیاں قرآن کرودوں! ہاتھ دے دو اسے ذرا دھمکاؤ! کیا اسے بہت جلد رہا ہو کر باپ کی دہلیز پر آتی ہیں۔ وہ بھی جلد ہی آئے گی جب میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے زندہ دفن کر ڈالوں گی۔" چھپیں کوئی ضرورت نہیں

"تو نہیں کیا حلوم کہاں کیا ہے بڑے خان رسم کے ساتھ شہر گئے ہیں۔"

"چھوٹی ماں کو! وہ کبھی ہے چھوٹی بی بی کو جہاز کے اڑے سے لینے کیا ہے۔"

"چھوٹی ماں اور شاہو؟" وہ چونک کر بولیں۔

"آہو جی... ملازمہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔

"بلا ہے۔" ملازمہ کو دیکھتے ہی منظور خان کی بیوی کو بلائی۔ رخ و سبز برت کی بیٹھو

تک پہنچ گئی۔ اس شہر اور درویشی کی بڑھائی کی چادر میں بیٹھ کر سڑھن دیکھتے چہرے دہلی اور خاصہ ہزار سال پریشانی کی اندر داخل ہو گئی تھی۔ گل جان کو سلام کر کے دروازے کی چوکت کے پاس ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

"کون کہتا ہے؟" تیرا خانہ چھوٹی بی بی کو لینے جہاز کے اڑے پر گیا تھا؟" وہ اپنی ترجمی لگا لگا کر اس کے چہرے پر کراہ کر رخت لہجے میں مخاطب ہو گئی۔

"وہ چھوٹی ماں... اس کے پاس بڑے خان کا ملازم کیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بڑے خان کا کوئی ملازم چھوٹی بی بی کو کراچی شہر سے لینے گیا ہے ان کی بڑھائی ختم ہو گئی ہے۔ وہ شام کو ہمارے آگے پہنچ چکا ہے۔ منظور خان اسی وقت روانہ ہو گیا تھا اور مجھ سے کہہ گیا تھا کہ وہ آج رات دیر سے آئے گا۔ پھر وہ اس وقت سے ابھی تک گھر نہیں پہنچا۔"

"تم جانا بڑے خان آ جائیں ان سے معلوم ہوگا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ بڑے خان آ کر رات تک آ جائیں گے۔" وہ سلام کر کے ملازمہ کے ساتھ واپس چلی گئی۔ گل جان سوچا

تائے ہانے میں اٹھ گئیں۔ منظور خان کی بیوی کی باتیں اسے درست لگ رہی تھیں کیونکہ وہ شام کو مکمل کر کے واپس آ رہی تھی۔ اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے کہ وہ خیم کی غرض

کراچی کی بیوی ہے۔ خاص خاص رشتے دار اور چھڑا ملازم اس حقیقت سے خارج ہے۔ منظور خان کی بیوی کی اطلاع بالکل درست تھی۔ اب انہیں اس پریشانی و تجسس سے بے قرار و تجسس کرنا

کہ وہ آئی تو کہاں گئی؟ ساتھ میں ملازم اور ذرا غیر دوکان کی غائب تھی۔

"سلام چھوٹی اوسے... کیا سوچ رہی ہو؟" اسی دم وہ دم و دم کمر بڑھ شیر خان اندر آ کر اپنی

بھاری گونج دار آواز میں ان سے مخاطب ہوا۔

"اوسے... شیر خانا آگئے! کھانے میں جاتے ہو؟ تمہارے آنے اور جانے کا کوئی وقت

نہیں ہے چھپیں اپنی اوسے کا بھی خیال نہیں ہے۔ گھر سے بغیر تائے غائب ہو جائے ہو۔" وہ اچانک بیٹے کو سامنے دیکھ کر سرت سے کھینچا تے ہوئے لہجے میں شکایت آمیز انداز میں

ہو گئی۔

اس کے دل و لہجہ میں عجیب سی جھلکی و شبانہ تھا رہی تھی۔ بالکل اس سارو کی مانند جو اپنے
 مہار کے سحر سے انسان کو کسی نہ کسی دربار سے چپکا دے یا پھول بنا کر اپنے جڑے میں جالے۔
 ”آپ میرا نہیں سمجھتے؟“ اس نے اندر کی وحشت سے گھبرا کر اسے متوجہ کیا۔
 ”ہاں... جی... نہیں۔“ اس نے ہنک کر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔
 ”پھر اس قدر متواضع کیوں ہیں؟“
 ”آپ کا خیال ہے مجھے قہقہے لگنے کا نہیں؟“
 ”قہقہے قہقہے تو میں نے آپ کو ہر حالات میں لگاتے نہیں دیکھا۔ ان حالات میں
 آپ سے سکرانے کی توقع ہی نہیں کی جا سکتی۔“

”پھر کیا چاہتے ہیں آپ؟“ انداز بالکل بیگانہ و سرد مہر تھا۔
 ”آپ جو سوچ رہی ہیں جو خوف ہے آپ کا وہ آپ مجھ سے شیر کریں“ خوشیاں بانٹنے
 سے بڑی جین دکھائی دے رہی تھی۔
 ”بڑے ٹیکہ کی ہمدردی ہو۔“ وہ لفظ ہمدرد چنا کر بڑی کر بولی۔

”یعنی آپ کے دل میں ابھی دیرگانی و بد اعتمادی کی آلودگی موجود ہے۔ اوکے اس بات کو
 نوٹ کر ہی صاف کر سکتا ہے۔ میرا کہنا میرا سوچنا میری کوشش آپ کے لئے قابل قبول نہیں
 ہے۔ میں بے اعتمادی کا احساس محسوس نہیں کرتا۔“ اس نے از حد عجیبی کیے کہ کہ خاموشی اختیار کر
 لی۔

کارول میں بڑے زورداروں و بلند و بالا پھاڑوں کے درمیان بنے راستوں سے گزرتی تھی۔
 باحول میں ان خلیوں کی مخصوص ویرانی و خاموشی بھٹی ہوئی تھی۔
 درشا کا اس وقت سے نظر آئے گاڑوں کو دیکھ رہی تھی اس کے اندر ایک آگ کی جھڑک
 رہی تھی۔ یہ خیال شدت سے اڑ رہا تھا کہ وہ دن قبل ہی وہ ان راستوں سے گزرتے ہوئے کتنی
 خوش و خوشنصیب تھی۔ جلد از جلد راستوں کی خاموشی مست جانے کے انتظار میں بیٹھے اُسے یہ سناؤ یہ
 اور باجان لالہ سے ملنے کی ترپ۔

اداسے کی مینا بھری نرم و مینکی آغوش میں سالنے کی سرت۔
 سناؤ یہ کی محبت و خلوص بھری نکت کی سرخوشی۔
 لالہ کی شبانہ واز حد محبت و غریبی پرانی کا مہر پیر احساس۔
 باجان کے گرم و نرم مزاج کی شیرینی۔
 راستہ طویل لگ رہا تھا مگر اب اس نے ملنے انہیں دیکھنے کی خوشی کے راستے کی طوالت کو

ہے اس کے کندھے خوں سے اپنے ہاتھ تراب کرنے کی۔“ وہ تیز تیز پلٹے ہوئے شمشیر کے پیچھے
 تقریباً بھاگ رہی تھی مگر شمشیر خان کے اوپر خوں سوار ہو چکا تھا۔ وہ خلیوں کی طرح دھبنا بھڑکتا
 لالہ کی گریہ و زاری سے بے نیاز آگے بڑھے جا رہا تھا۔

اس کے قدموں میں دھبے لگ جانے کی منت و ساجست کی آوازیں اور ان کے پتلی میں
 بندھے ہتھکڑی کی ہلچل سنا کر ایک عجیب سا شور فضاؤں میں پیدا ہو گیا تھا۔ اسے شور و غل
 کے باوجود اس کی ملازمت کی جرات نہ تھی کہ وہ آ کر دیکھے یا معلوم کرے۔ شمشیر خان کی موجودگی
 میں ایسے بھی ملازم تھے کہ کوفوں کھڑوں میں وہ ہنس ہو جایا کرتے تھے کہ اس کے جلائی مزاج
 سے سب کا تائب تھے۔

”مجھے شرمناک اُسے ہر نہ میں خود کو کوئی مار لوں گا۔“ وہ مرکز قہر پھرے انداز میں کہا ہوا
 تھا اس کی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہ ساکت و جامد ٹھہری رہ گیا۔



بڑے کے درمیان مل کھاتی سرک پر کار و ڈر رہی تھی اگرچہ وقت وہ پھر کا تھا مگر آسمان پر
 چھائے سیاہ بادل لگے کھڑے سورج سے آگے بڑھ کر چلنے میں مصروف تھے۔ کبھی سیاہ بادل کے شرے
 کھڑے سورج پر چھا جاتے تو کبھی سورج ان کی گرفت سے آزاد ہو کر سکرانا ہوا اپنی شفا میں ہر
 سونانے لگتا۔ صوب چھاؤں کا منظر جاری تھا۔

صاف ہونے لگے کار و ڈر رہا تھا۔ اس کے منہ پر چہرے پر اس وقت از حد عجیبی کی تھی۔
 کچھل سید پر و درشا چادو کو اسی طرح لپٹے بیٹھی سوچوں میں گھٹی۔ صاف نے دو کھن بار سے
 اس کے چہرے پر نظر پڑی کی گرفت کی کسی پر بار وہ لگا ہوا جھکائے سوچوں میں مبتلا نظر آئی
 اور گرد سے بے نیاز کسی اور ہی دنیا میں بچھ کر ہوئی تھی۔

روانہ ہونے وقت گھر پر خوں سے بار بار تکیہ کی تھی کہ وہ اس سے ہوشیار رہے۔ اعتبار
 کرے اس پر اور اس کی چھان پر دیکھا تو اس کی ہمت ایک کمزوری لڑکی پر پہلے
 خود پر بیت جانے والے سامنے کے باعث اپنے حال اور مستقبل سے خوف و پریشان تھی وہ کسی
 کو کیا دک پہنچا سکتی تھی؟ اور وہ اسی کی جیسے آواز و مضبوطی کا۔ اسے گھر پر کے خیالات
 اتفاق نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ خاموشی سے چلی آتی تھی۔ پھر کوئی غمراہ و بڑبڑ نہیں کی تھی۔

صاف کو دیکھنے کے اس سفر میں اس کی خاموشی ہی طرح کل رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا وہ
 کچھ کہے کہ اس کے منہ سے نکلے والے لفظ خلیوں کی صورت میں ہوں۔ اسے
 بات منظر تھی مگر خاموشی اس کی خاموشی بڑی پر اسرار اور ایک انجانی اوجھ سے وہ چار کر رہی تھی

گد رہے تھے اس کے اندر کوئی تیار بڑھا جا رہا تھا۔

"اب پیچھے پانی... جلدی بجھنے" شام بڑھ رہی ہے۔ دھند بھینکی جا رہی ہے۔ جلد ہی رات پڑ جائے گی۔" حارم اسے گم سمجھ کر مخاطب ہوا اور خود نمونہ کر بیٹے پانی کو دونوں ہاتھوں میں لے کر پینے لگا۔ اسی دم وہ قیامت بن کر محو کی گئی اور پوری طاقت سے بے خبر حارم کو پہاڑ کی پہاڑی سے اچکا دیا تھا۔ خاموش سناٹوں میں اس کی بغیر اس کی گونج اٹھی تھی۔ وہ بے جان پتھری کی طرح لٹک رہا تھا کہ اس کی شہم ہو رہا تھا۔ درشا کے فائنڈر قبضے فضا میں گونج رہے تھے۔



خوشگوار بناؤ لا حنا۔

اب بھی وہی راستہ ہے اسے یقین آ گیا تھا۔ وہ اسے گھر ہی لے کر جا رہا ہے لیکن وہ وہاں گھر سے باہر نکلنے کے بعد کون اسے گھر کی دیکھ کر پار کرنے دے گا؟ وہ وہی تھی وہی کسی بھی تھی کہیں کی طرح یا نیزہ؟ حارم کی مانند باصمت درخت کی ٹہنیوں کوں پھینک کر دے گا؟ وہ بے خطا ہو گیا بھی تو غم بھی۔

"اس کی جگہ پیاس لگ رہی ہے۔" اس کے اندر باہر ارد گرد ہر طرف آگ ہی آگ پھیل گئی۔ بے اختیار انداز میں اس نے حارم سے کہا تھا۔ اس نے کار روک دی تھی۔ درشا بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی۔ بڑے کوچھوٹی پھولوں سے منبتی ہونے ان کا مکمل طور پر استقبال کیا تھا۔

سیاہ باڈل برسو چھائے ہوئے تھے جن کے باعث ان کی بھی جگہ سیاسی مائل اندھیرے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ خنڈی ست ہوا میں گدگداری تھی۔ عجیب بھوش و دربا سا سا تھا۔

"کہاں سے پانی پینے کی آپ؟" اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی ارد گرد کا جائزہ لیتی درشا کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ کیونکہ یہ بہت سرسبز علاقہ تھا۔

یہاں بڑے قد درختوں اور رنگ رنگ کے پھولوں کے علاوہ پھولوں کی بہتات تھی۔ جھرنے پر چھوٹے بڑے پہاڑ کی کوکھ سے بہہ رہے تھے۔ قدرت کی منافی کے سین شاہکاروں پر نگاہ نہ ٹھہر رہی تھی۔

"وہاں سے..." اس نے ایک بلند ہالا پہاڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس سے بہت تیزی سے ایک بڑا آبیٹر بہہ رہا تھا۔ حارم نے اس کی آگلی کی سمت دیکھا کہ مسکرا کر لایا۔

"آپ اتنے بلند پہاڑ پر چڑھ جائیں گی؟"

"میری زندگی کے گزشتہ سال ان پہاڑوں کے درمیان ہی گزرے ہیں۔" وہ سب بات دیکھ کر بچے میں گویا ہوئی اور تیزی سے اس طرف قدم بڑھا دیے۔

"اوتھے۔ این پویش..." حارم شائے لپکا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

پھر آدھے گھنٹے کی مسافت انہیں ملے کر گئی تھی۔ اس بلند ہالا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے میں اوپر ایک دم سرخ سب درخت پر لگ رہے تھے۔ بہت خوبصورت پھولوں کے پونے وہاں دکھائی کو تیرہ کر رہے تھے۔ حارم نے گہرا سانس لے کر تمام خوشبوؤں کو اپنے اندر سونپا تھا۔ درشا بلند ہی سے پہنچی کا جائزہ لے رہی تھی۔ نیچے پھیلے درخت و پودے نئے نئے وجود میں ڈھلے ہوئے

فرح لوگوں کو دکھانوں گی کہ میرا اس اہل بے داغ ہے۔ لیکن لوگ میرا یقین نہیں کریں گے۔ میں جس کو بتاؤں گی کہ کھرے تین دن اور دو رات باہر گزارنے کے باوجود میں شہنشاہ کی طرح پاکیزہ ہوں۔ وہ جیتے آنسوؤں کے ساتھ بڑبڑا رہی تھی۔

”کاش میں عامر کی طرح ہوتی۔ بڑولے بے ہمتی کے حوصلہ تو اپنے دشمن کو شکست کرنے کے بعد خود کو بھی شکست کراؤاتی۔ نادہی اپنے وجود کو فنا کر ڈالتی اپنے آپ کو کین میں ایسا نہیں کروں گی۔ میں اپنی بے گناہی ثابت کراؤں گی۔ میں نے اپنی ذلت آج اور ماضی موت نے کے لئے تسلیم حاصل نہیں کی۔ میں بے ہمتی ہوں۔ میں بے ہمتی ہوں۔ بڑولے نہیں ہوں۔ میں لوگوں کی چستی کا قافیہ لہو لہو کرنا کھانوں کا مقابلہ کروں گی۔ جو تصور میں نے نہیں کیا اس کی ہزاروں جگہوں؟

”کیونکہ اس کے اندر پہلے والی درناہیہ اور کوئی جوت پر مرنے صداقت پر جان دینے والی تھی۔ جو شیرخان اور گل جان کی ہزار ہا مخالفت و تائید ہدی کے باوجود شہر کی تھی۔ جس نے پہلی بار اکڑا بے ہمتی باپ کا فیصلہ اپنے لئے کر لیا تھا۔

”جیسی جیسی ہوا کیفیت ہی آخر کی صورت اختیار کرنے لگی تھی۔ جس کے ساتھ موٹی موٹی ہونے کرنے لگی تھیں۔ وہ سبیل سبیل کر پہاڑ سے نیچے اتر رہی تھی۔ چڑھتے وقت اسے کوئی خوف و اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کے اندر غصے و انتقام کی آگ پوری شدت سے بھڑک رہی تھی۔ صدمہ سے بدل لینے کا فیصلہ وہ وہیں ریٹ باؤس میں کر چکی تھی۔ راستے بھر اس کی نگاہیں بلند بالا پہاڑوں کو چاٹتی رہی تھیں۔ آخر کار اس کی نگاہ انتخاب اس پہاڑ پر جمی تھی کیونکہ یہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس کے ارد گرد کوہری کھائیاں بھی تھیں۔ وہ یہی جانتی تھی کہ صدمہ کو اتنی ہی دھمکی سے دھکا دے کہ اس کی ایک ایک ہڈی ٹوٹ کر کھر جائے اور اس کا ٹوٹا چھوٹا وجود کھائیاں اور کوہری تہوں میں گر کر مچ بوندے۔ اسے یقین تھا صدمہ سے نہیں گے گا۔ اس کی سب توقع اس نے اٹھا رکھی تھی۔ کیا بلکہ بڑی سرت سے اسے پہاڑ پر لے آیا تھا جسے یہ اس کی بھی خواہش رہی ہو یا وہ اس کی خواہش نالے کی ہمت نہ رکھتا ہو۔ شاید اسی مقام پر آ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے غلبہ ہو کر کہا تھا۔ درشا پہاڑ سے نیچے اترتی تو آخر کی تم بھی۔ البتہ ہندو نے بارش کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ حیران و پریشان کار کو دیکھ رہی تھی جو سانسے آ رہی تھی۔



”جی! شورو کیا ہے؟ کہاں جا رہا ہے شیرخان۔“
گل خانہ صبر کی فضا اور کراہی تھی۔ ان ہاں بیٹے کے شور و غل کی آواز میں متوازن ان کی

صدمہ ہے جان بھڑکی مانند کین کی جانب کرتا جا رہا تھا۔ درشا اسے کرتے ہوئے نہ بدانی انداز میں تجزیہ کر رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں وحشت دھس کر رہی تھی۔ ہونٹوں سے لپکتے لپکتے آنکھوں سے جیتے آنسوؤں میں اس وقت مکمل حواس باہمی و بکا کی تھی۔

نفاذ کیفیت ہی سکت ہوئی تھی۔ سیاہ آستان بلند و بالا پہاڑ اوٹھے اوٹھے درخت پہنچے۔ میں مسکراتے ہوئے صدمہ ہی کم کم ہو کر ایک صورت کے انتقام کو دیکھ رہے تھے۔

موت جوا نیکار و وفا کی دیوی ہے۔

مہرباں ہو جائے تو اپنا سب کچھ بھاد کر دے۔

اپنا حق سن واد کر کم و قہد مومن کی خاک بن جائے۔

خود کشیہ رہ کر اس کو سیراپ کر ڈالے۔

خود کشی ہو کر اس کو فاجعہ بنا ڈالے۔

لجی اگر کہیں اس کے استحوہ کو مان لیا جائے۔ اس کی انا سوانہیت کو بھوج کیا جائے تو

بگم سے زیادہ تو ہر لیقہ مستح حرام طاعت ہو۔

شری سے زیادہ وفا و دے دور۔

لومڑی سے زیادہ چالاک و ماریون جاتی ہے۔ اس وقت درشا ہی کوئی ظالم بد رونک لگ

دھکی تھی۔ صدمہ لوگوں میں اس کی نگاہوں سے اوٹل ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے پہرہ

چھپا لیا اور دیکھنے میں اس کے جسم کو لرزے لگے۔ صدمہ خان میری زندگی میں خوشیاں کو خدا ان اول

روز سے رہا ہے۔ سرخ ہمیش میرا دامن چھو کر آگے کی سمت بڑھ جاتی ہیں اور میں بچپن سے

ان کے تعاقب میں رہی ہوں۔ خوشیاں مجھے بھول جاتی ہیں۔ بلکہ نہیں شاید وہ مجھے شرافت نہیں

کر سکتا مجھے جانتی ہی نہیں۔ ایک طویل عرصے بعد ایک شخص دھیر آ زما انتظار کے بعد۔ جیہ نے

جس وقت سے اپنا تعارف کرایا تھا۔ ان سے دوستی کرنے کی بھرپور زنجی کی تھی۔ بہت محنت و جدوجہد

کے بعد انہیں اپنے دامن میں لے کر کہیں نہ کھانوں کا رخ کیا تھا۔ لیکن جس نے ہاں تم نے میرے

دامن سے خوشیاں بچیں کر بدھی و رسوائی کی سیاسی میرے پھر سے پرل دہی ہے۔ اب میں کس

ساتھ سے گرداری میں جسیت بندھ گئے ہونے کے باعث وہ فوراً نہ آ سکی تھیں۔ سلام پھیرتے ہی پریشان و حیران سی وہ گل جانان سے استفسار کرنے لگیں۔ چھپے ان کے زرد چہرے کچھ کھلتے تھے۔ ہم کو مشکل سنائی دیتی تھی۔ شیشہ نشان کے ٹھسے سے سب ہی غافل رہتے تھے۔ مگر ستارہ نے کاغذ خوف کے مارے دل بندھ ہونے لگا تھا۔

”ہماری عزتوں کے جنازے لنگھ کا شور مچاؤ اور کیسا شور تھا۔“ وہ غور کر چکی تھیں۔ ان کا کام خنجر اور چوٹی ہوا تھا۔

”اللہ نہ کرے بگل جانان... اسوج بھڑک بولا کرو۔“ وہ دہلی کر پریشانی سے بولیں۔
 ”یہ تمہارا قصہ رہے بیٹیاں پیدا کی تھیں تو سوچ بھڑک کر تھیں۔ اس سے بہتر تھا ہاتھ ہی نہیں تباہ دے دی ہوں اگر میرے بچے کو ایک خراش بھی آتی تو...“ انہوں نے گل خانم کو اشارہ کیا۔
 ”مگر یہ کونسا خبر کی بات ہے؟“ وہ دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ان کے چہرے لہجے سے تنفر اور حقیر ہوئی رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے چھوٹی او؟“ کوئی بات ہو گئی ہے؟ لاالہ اسنے ٹھسے میں کیوں گئے ہیں اور کہاں سے ہیں؟“ ستارہ کا دل نامعلوم و سوسا اندھنوں سے بیٹھا جا رہا تھا بے نام کی سی پٹی اور غبار اب اس کے رگ و پے میں لچر ہو کر سرائت کرنا جا رہا تھا۔ اس کے حواس پر اسرار سا سنگین رنگ چھیلنے جا رہے تھے۔

گل جانان دھروں کے احساسات سے بے بہرہ فضا الٹی مانی جاتی تھیں۔ اپنے بڑے بھائی صاحب ’مستزحیٰ‘ صاحب پر قابو پا کر لے گئے ستارہ نے ہمت کر کے کہا۔
 ”اس چیلن و آوارہ لاش لینے کیا ہے۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ کردار لڑائی نے اپنے باپ کے شعلے کو سرور و شکر ماری ہوگی۔“

”کک... کس کی بات کر رہی ہو گل؟“ گل خانم کا دل جیسے کسی نے یکدم ہی مٹی میں لے کر کھینچ دیا ہو۔ باوجود کوشش کے وہ زبان کی لڑکھرائی پر قابو نہ پا سکی تھی۔ گل جانان کی آنکھوں میں گہری خیر و مسرت چھائی تھی۔

”اسی کی جو پہلے ہی ہمارے چہروں پر کاکل لڑکاؤں اور جلی کی دلیز چھلاکت کر شہر کی تھی۔“ دیکھ لو کسی ایسی وہم و غم و تعلیم کیکر لڑائی ہے کہ آتے ہی باپ ہمیشوں کی ناک کاٹ دیا۔
 ”ہاں گل! اپنے عاشق کے ساتھ...“

”گل... جانان... اللہ کے غضب سے ڈرو۔“
 گل خانم کو کاک جیسے کسی آتش فشاں کے ذریعہ سایہ لگی ہو۔ ان کے روم روم میں دھماکے اور

رہتے تھے۔ دل کو تپنے کی مانند کاٹنے لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے کی دھند چار دیواری تھی لگی تھی۔ بے ساختہ ان کے منہ سے چند جملے نکلے تھے۔

”میں کیوں ڈروں؟“ جیسے ہاں بیٹوں کو خوف نہیں ہے۔ ہو نہ... اس کو کہتے ہیں دیوہ و لیری تھیں تو کبھی ہوں اس پر ہنسنے کے حیات کی لاش بھی دستیاب نہ ہو میرے بچے کو اس کے چاکے یا کاک بھگے خون سے ہاتھ نہ دھو گئے ہوں۔“

گل جانان ہاتھ پھیلا کر کہنے دینے نہیں دیکھ خانم کے حواس اک دم ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ وہ تیز اور کفرش پر گریں اور ٹھسے اور ٹھسے میں دیا دنا دیا بے خبر ہو گئی تھیں۔ ستارہ یہی کہہ رہی تھی ہوتی ہاں کو ہوش ملانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہو نہ! ہاں اپنی سب ڈور سے باز ہیں۔“ وہ غرت آمیز لہجے میں کہتی ہوئیں راستے میں گری گل خانم کو چھلانگ کر آگے بڑھ گئی تھیں۔



سمندر خان سمندر خان کے ساتھ اخروٹ کے درخت کے نیچے چھپی چار پائی پر جم واز چھے کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساتھ ساتھ ہاتھیں بھی کر رہے تھے کہ سامنے سے آتے شیشہ کو دیکھ کر ہلکا سا کھڑکھڑا ہو گئے۔ ان کے چہرے پر ہیغت ہی پریشانی اور بدحواسی چھا گئی۔ غمناک ایسا ہی وقت ہوتا تھا جب وہ شہر یا اشتغال میں ہوتا تھا تو تمام ملازم مالک کے تعلقات ایک طرف رکھ کر چلا آتا تھا۔ اس وقت جب انہیں کبھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ از حد جنون میں ہے۔ اس کی ہماری بیٹیوں سے اٹھنے لگی کسی کھڑا جو اس کی فوکر سے اٹھ دیتے تھے۔ سرخ آگ کی طرح وکٹا چہرے تھے اشتغالات لڑائی چال اس کی حالت کو مچا کر رہی تھی۔ سمندر خان نے ’سمندر خان کو اور سمندر خان کے ساتھ تیار کیا ہوں سے سمندر خان کو دیکھا۔ جیسے ایک دوسرے کو سمجھ کر رہے ہوں کہ“ کو شیشہ دہنا مٹا کر لڑ رہے۔“

”سمندر خان...! اسطرح اٹھاؤ اور چار میرے ساتھ۔“ وہ قریب آ کر دہاڑا تھا۔
 ”بھتر خان...!“ سمندر خان نے مودبانہ انداز میں کہا اور برق رفتاری سے سمندر خان جیب لے کر اس کے نزدیک آ گیا۔ وہ چوٹی سے اس میں سوار ہو گیا تھا۔ جیب کی ڈکی کے نیچے بنے

خانے میں جید اسطرح موجود تھا جو سمندر خان کمال کرینٹ پر دھک کر بیٹھ چکا تھا۔
 جیب تیزی سے چوٹی کے رقبے سے دور نکل آئی تھی۔ دائیں طرف کھیت تھے بائیں طرف شاداب پانی کا بیٹھ۔ بہرہ رہا تھا۔ موسم نے یکدم ہی چلا گیا تھا۔ تیز ہوا چلنے کے بعد بارش برسنے لگی تھی۔ سیاہ پانیوں نے شام میں ہی رات کا اندھیرا چھایا دیا تھا۔

معدن خان نے ڈرتے ڈرتے جب روک دی تھی۔ راستے کا اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہا تھا۔ وہ وہیں کئی بہت نہیں محسوس کر رہا تھا کی اس سے منزل کا معلوم کر سکے۔

”کیا ہوا؟ گاڑی کی لوزی رولی ہے؟“ سب توقع وہ دھماکا تھا۔

”خان... خان! آگے راستہ خراب ہے اور بارش میں پھسلنے کی بہت وجہ ہو جاتا ہے۔ ایسے میں گاڑی کھانسیں میں گر جائے گا خطرہ ہوتا ہے۔ آپ کہاں جا رہے؟“

سمندر خان موبیل پر جاں ڈار انداز میں گویا ہوا۔ سمندر خان نے ہنسنے بھرا سا اس میں کیا۔

”کہاں چلائے؟“ سمندر خان نے کہاں جاتا ہے؟ ”وہ خود کھائی کے انداز میں گویا ہوا۔ اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جائے گا۔ کس طرح درشا کو تلاش کرے گا؟

وہ چہ بانی آدمی تھا۔ خوراکی پیش و عقب میں آ جاتا اس کی غفلت ثابت تھی۔ اب بھی یہی ہوا تھا۔ جس سالے اور انداز میں چھوٹی اوس نے درشا کے فرار ہونے کی خبر اسے پہنچائی تھی وہ اسے چھوٹی طرح محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا درشا کو ڈھونڈ کر لے سکتے ہاتھوں سے کھوے کھوے کر ڈالے گا۔ پورے خاندان و جوہی میں وہ واحد اس کی حریف رہی تھی۔ اس کی اس سے کبھی نہیں جیتی تھی۔ سناوے اس کے آگے کسی ٹھہرتی تھی۔ خوفزدہ ہرنی کی مانند اس کے قدموں کی دھبہ محسوس کر کے چپ چاپ کرتی تھی مگر درشا وہ واحد لڑکی تھی جو اس سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوئی بلکہ کئی بار اس کے مقابل بھی آئی اور آخر میں اس کی بھر پور مخالفت اور رکاوٹوں کے باوجود اسے شکست دے کر کراچی حصول تعلیم کے لیے چلی گئی اور جی وہ گھڑی تھی جب اس کے خلاف اس کے دل میں غفلت پیدا ہو گئی تھی۔ بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود جوہی میں بھی اسے اس کی سانی و صحرانی چلتی تھی اور کسی نے بھی اس کے مقابل آنے یا اعتراض کی کوشش نہیں کی تھی۔ جو وہ چاہتا وہ جوہی میں جوہی سے باہر ہوتا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ کر نہ سکتی تھی۔ جرات و استطاعت نہ رکھتا تھا۔ درشا جو سب میں چھوٹی تھی اور لڑکی تھی جو اس کی نیچے میں کوئی اہمیت و اتقار نہ رکھتی تھی۔ اس نے پہلی بار اس سے اپنے حق میں فیصلہ کروا کر اسے پہلی گھنٹہ سے دو چار کیا تھا وہ جب سے اس کے خن کا پتہ پانچا ہوا گیا تھا۔

پہلی جگہ...

پہلی گھنٹہ...

پہلی کامرانی...

پہلی بار...

کوئی نہیں ہوتا وہ جب سے اس موقع کی تاک میں تھا کہ درشا کے خلاف ڈرا کوئی ٹوٹ

ٹے اور وہ اپنی شکست کا بدلہ لے کر انتقام کی آگ بجھائے۔ انتقام جو اس کے شریاؤں میں خون کی ہر دھت کر دینا تھا۔ جو اس کے دودھ کے ساتھ شیر خورائی میں ہی پرورش پانے لگا تھا جو اس کی عمر کے ساتھ ساتھ جادو کر رہتا ہوتا چلا گیا تھا اور آخر کار اس کی زیست کا حاصل بن گیا تھا۔ ان کو دھت میں بھی انتقام ہی کا حلال جب بات بدلے سے انتقام تک جاتی ہے تو پھر ہر رشتے کی پیمانہ بنت جاتی ہے۔ سب ایک ہی رشتہ بن جاتا ہے یا درہتا ہے۔

انتقام... انتقام...

اس کے علاوہ کوئی بندہ... کوئی رشتہ یا دشمن ہوتا اور وہ بھی یہ بھول چکا تھا کہ درشا اس کی بہن ہے۔ اسی کا خون ہے وہ یہ سب بھول چکا تھا۔

”خان... کوئی پریشانی ہے؟“ سمندر خان اسے خیالوں میں گم سم کر دیکھ کر گویا ہوا۔

”پریشانی... نہیں ہاں سمندر خان! سمندر خان کے پاس چلو۔“ وہ سمندر خان کے سوال کو نظر انداز کر کے ایک سے خیال کے تحت چوٹ کر گیا ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جب سمندر خان کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ سمندر خان اس کی پیروی کر لایا تھا۔ اس نے اپنی عامی جینٹل میں شیریں خان کو دیکھ کر سلام کیا اور خود پاس پر لڑکی کو اپنی چادر سے صاف کرتے گئی۔

”خان! یہاں بیٹھے نہیں آئے ہیں جو پوچھیں اس کا جواب دے۔“ سمندر خان حکم بھر سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”میرے بچت جاگ اٹھے ہیں لاا میرے چوتھوڑے میں خان نے قدم رکھے ہیں۔“

”بس... بس فالتو نہیں جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“ اک وہ شیریں خان کھڑے کھڑے رو پڑا تھا۔ اس کی بھاری و مہر آواز سے چھتر نوٹے چھترے سامان والی جینٹل کوئی گئی۔ سمندر خان کی ادھیڑ بیری یکدم میں خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی۔

”سمندر خان! سب سے گھر نہیں آیا اور گھر سے جاتے وقت کیا کہہ کر گیا تھا؟“

”سمندر خان کو بڑے خان کا ملازم تریت خان بلائے آ گیا تھا۔“

اس عورت نے درایت کے مطابق مختصر جواب دیا۔

”کیا کہہ کر گیا تھا وہ کہاں جا رہا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ کراچی سے تربت خان درشا بی بی کو لینے جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی واپس آئے گا پھر ایک دن بعد بڑے خان کا دوسرا ملازم آیا اور کہا کہ شام کو جہاز کے اڑنے پر جانا ہے تربت خان اور درشا بی بی کی رہی ہیں۔ وہ پیغام سننے ہی چلا گیا اور مجھے کہہ کر گیا تھا کہ کھانا کھا آ

بابا جان نے فجر کے وہ فرض پڑھتے سے بعد سلام پھیر کر دیکھا اور چامہ نماز کا گونہ پکٹی کی ہاب سے موڑ کر لی لی جان کی طرف بڑھے جو ستے میں بد چاسی سے چلا رہی تھیں۔

"خیریں صبح شریں گل ہوش کر گیا ہوا ہے؟" وہ انہیں جھجھوڑتے ہوئے پکار رہے تھے۔

"خیریں کہاں ہے؟" وہ بے ساختہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی انتظار کرتے لگیں۔

"صاحب وہ ظن کر رہی ہوں کہ تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔"

"خواب؟ نہیں وہ حقیقت تھی میرا بچہ پہاڑ سے کرا رہا ہے۔"

"کیا صبح ہی صبح ناخوشوار ہاتھیں کر رہی ہو وہ خواب تھا اور خواب کی تعبیر بیٹھ اپنی ہوتی ہے۔"

"نہیں اچھا صبح صبح کی نماز ادا کر۔ وہ آتا ہوگا۔" دل کا بھی اندر سے گزرتا تھا لیکن اپنی حالت کو دیکھ کر انہوں نے نرمی سے گویا ہوئے۔

"نہیں اچھا صبح صبح کی نماز ادا کر۔ وہ آتا ہوگا۔" دل کا بھی اندر سے گزرتا تھا لیکن اپنی حالت کو دیکھ کر انہوں نے نرمی سے گویا ہوئے۔

"اگر یہ بیٹھ ہے تو میرے اندر بے پستی کیوں جھلی ہوئی ہے۔ ایک آگ ہے جو جلائے رہی ہے۔" وہ بری طرح روتے لگیں۔

"یہ سب شیطان کا دھوکہ ہے صبح شریں گل لا حول پر صبور فجر کی نماز ادا کر۔"

"اب کسے یہ خواب خواب ہی وہاں ملاقت نہیں ہے اس وجہ سے کسی صدمے کو ادا کرنے کی۔" وہ دھڑکنے سے آسودگی سے ہم چہرہ صاف کرتے ہوئے دعا پڑھا نماز میں داخل ہو گیا۔

"اللہ پر بھروسہ رکھو کیونکہ جنت وہ بھی ہے جسے کوئی بدداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔"

"اللہ پر بھروسہ رکھو کیونکہ جنت وہ بھی ہے جسے کوئی بدداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔"

"اللہ پر بھروسہ رکھو کیونکہ جنت وہ بھی ہے جسے کوئی بدداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔"

"اللہ پر بھروسہ رکھو کیونکہ جنت وہ بھی ہے جسے کوئی بدداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔"

اندھیرے کو دیکھتے تھے۔ ان کی قبر آلود نکلیں دھتے دھتے سے بستر پر بیٹھی ڈری سبھی خورہوی گل زیا پر فخر تھی۔

"آپ جینے جا رہی ہیں؟" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

"جی ہاں، میں جینے جا رہی ہوں۔" ان کی طرف سے ایک سوال آیا۔

مستوں کی ہر ممکن مدد کیا کرتے تھے۔ وہاں کے لوگ ان کی دریاوی سخاوت اور انصاف پسندی اور خوش مزاجی کے باعث کبھی ہمت نہ ہار جاتے اور پسند کرتے تھے۔ وہ اشراق کی نماز سے فارغ ہوتے تھے۔ مگر سلام کر کے ان کے قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے گہری نغزوں سے ان کا جائزہ لیا۔ سرخ آنکھیں پر مژدہ مارا، دھنکھن زدہ انداز گویا کہ وہ رات کو ایک بل بھی نہ سو سکے تھے۔

”بہت تھکے تھکے گئے ہوئے رات سو سکتے ہیں؟“

”بھئی پریشانی اور نگرانے آپ کو تمام رات بسر سے دور رکھا۔ میں بھلا کس سرخ آرام کا تھا۔ بٹھے بٹھے انہوں نے میری اولاد کی وجہ سے آپ بے آرام اور پریشان ہیں۔“ گلاب نے باپ کی پریشانی کے خیال سے رو پڑے تھے۔

”اگرے... اکرے... گلاب نے کہا کرتے ہو کیا وہ میری اولاد نہیں ہے؟ اپنی اولاد زیادہ پیاری اولاد کی اولاد ہوتی ہے۔ وہ مجھے تم سے بھی زیادہ عزیز و پیارے ہیں۔ آج تم کو جوان چلیا ہوا دیکھنا ہے۔ یہ گلاب دراصل قصور ان کا بھی نہیں ہے۔ یہ میر ہوتی ہے اس لیے کہ وہ لا اپنی پناہ کی ہے کل کو کھرا دالے ہو جائیں گے۔ بوی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو سنبھل جائیں۔ یہ دوران کی لا شعوری ولا سٹی کا دور ہے۔ جینے دو انہیں اس خوبصورت دوران میں چرکوں میں جینے وقت آجھا تا ہے۔ بابا جانی بیٹے کے دلی احساس سے بخوبی واقف تھے۔ انہوں نے ان لوگوں میں جوں جوں تھا جوں باپ کی خوشی و احرام اپنی زندگی سے بڑھ کر عزیز رکھے انہوں نے بہت رسائی سے انکی نگہا تھا۔

”بابا جانی! میں آپ سے اجازت لیے آتا تھا تاکہ ان لوگوں کو کچھ کر آؤں۔ کیا وہ لوگ کئی جگہ نہیں آتے ہیں۔“

”کہاں دیکھو گئے؟“

”میں پبلر ریسٹ ہاؤس جاؤں گا۔“

”کیوں اتنا دور کرتے ہو گلاب؟ آج انہوں نے اپنی رضا کی ہے۔“

”جیسا آپ بہتر نہیں۔“

”اب کی خاطر کو قیامت دہی تھی۔ اسی انکا میں ملازم بنائے آ یا تھا۔“

”چاہہ رہا تھا ایک دوسرے کے اصرار پر دونوں نے ایک ایک کپ چائے پی چکی تھی۔“

”یہ ہوئے تھے کہ ملازم شہر خان نے طور خان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔“

”جیسو سے اندر فوراً۔“ گلاب نے ان کا ہاتھ پکڑا۔

وہ اندر پہنچنے سے پھر گئے۔

”جیسو جاؤ گلاب! خان! کیوں اس قدر پریشان ہو رہے ہو۔“

”بابا جانی! طور خان عرصہ اور صادم کے ساتھ ہی تھا۔ پھر وہ تنہا کیوں آئے اور کس کا نام لیا ہے؟“

”وہ سخت متشوش و ہراساں تھے۔“

”اچھے! ہمیشہ جیسی امیر کی جانتے ہیں۔“

”بابا جانی! ان کے قریب ان کا سرد پڑتا ہوا تھا۔“

”انہوں میں سے کچھ بردبار لکھے ہیں تو کچھ نہیں۔“

”طور خان اندر داخل ہو کر انہیں سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔“

”طور خان! کس کا بیٹا ملا ہے؟ وہ عرصہ پریشان اور صادم خان کہاں ہیں؟“

”بابا جانی! اس کے سلام کا جواب دے کر شفیق و علامت نے نماز میں گویا ہوئے۔“

”میرے بیٹے! وہ صادم خان! وہ آج صدمہ لیا ہوا تھا۔“

”کیا وہ صادم خان کو؟“ گلاب نے ان کے متشوش انداز میں اسے سمجھو کر پوچھنے لگے۔

”خان... وہ پھانسی کے کرشدیدہ زخمی ہو گئے ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بابا جانی! وہ ذہن ساری ساری گم ہو گئے۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

جہی ہشتکوں کو دور کر دے۔ رات کے اس اندھیرے میں ہوتی برسات میں کہاں چائوں؟ کس کا اور کھانا؟ کون میرا ہے اب؟ میں کہاں جاؤں؟"

وہ بولتی ہوئی اپنے رُپ سے دعا مانگ رہی تھی یا نہ مانگ رہی تھی۔
بارش میں تیزی آتی بارش جی۔ شام رات میں وصل رہی تھی۔ سبکی مٹکی بوا میں اس کے لیے ہوئے وجود سے نگراں تو سردی کے باعث اس کا جسم ہونے لگا۔

شیر خان کی گاڑی جانے کے بعد اس کے قدم خود بخود اپنے چٹائی جانے والے راستے کی جست اٹھنے لگے۔ جیسے کوئی غیر متوقع طور پر اس کا اوپر کا لباس اوپر نیچے کا لباس نیچے رو گیا۔ تو کیا اس کے انوار کی خبر گاؤں پہنچ چکی اور وہ اسے کسی اور رنگ میں لے رہے تھے۔ درشا کو جیسے میں دیر نہ لگی تو شیر خان اسی کے حلق میں بات کر رہے اور شاید اسے تلاش کر رہے تھے۔

"پلو۔ میرا وہم ہو گیا شاید اس کی زندگی باقی ہے ابھی۔ خبر کب تک؟ کل صبح سے میں گاؤں سے باہر اسے تلاش کروں گا۔ گاؤں میں آنے کی ہمت وہ نہیں کر سکتی۔"

کچھ دیر کے بعد گاڑی اسٹارت ہونے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد لگا ہوں سے اصل ہوئی۔ وہ گھومتا سر لے کر نیچے چھری زمین پر چھتی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا تھا جس کا اسے ذرا تھا۔ وہ بے قصور تھی۔

بے خطا تھی۔

لیکن پھر بھی مجرم ٹھہرائی گئی تھی۔ شیر خان اس کے خون کا پیا سا ہوا محم رہا تھا۔ اس نے گلوے سے گلوے کر کے دُکھ کر دینے کے لیے رُپ تھا۔ جیسے وہ کائنات کا حیرت انگیز رُپ تھا جس کی سستے پڑے کا بے جان گلا۔

اس کا تمام حوصلہ ہمت مزم میں کائنات کی ناؤ کی طرح ڈوب گیا تھا۔
وہ سوچ رہی تھی جو ملی جا کر اپنی بے نقاب غبار کرے گی۔
سب کو تانے کی کہ وہ بے قصور ہے۔ افسوس ہے۔

مگر اسے یقین نہ ہو گیا کہ وہ حولی میں داخل ہونے سے قبل ہی موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی۔ باہر شیر خان گھاٹ لگائے بیٹھا ہے تو اندر چھوٹی اسے زبان کے ہتھیار تیار کے ٹپک رہی ہیں۔ اس کی نظم و سادہ مزاجی اپنے زبان و مضمون میں بھی اس کے باعث عتاب کا وہاں ہوئی۔ بلا جاناں سے بھی بھر دہری دشمنی کی امید نہیں رکھی جا سکتی۔

"پھر کہاں چائوں میرے مولائے میرے رب میں یہ کس امتحان میں پڑی؟ میرے اللہ

اسے یکدم کسی غلطی کا احساس ہونے لگا۔ وہ ہڑ ہڑاتے دل کے ساتھ بائکل سٹ کر پھر سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ بارش جی وہی تھی اب بھی برسی رہی تھی۔

"یہاں تو کی کی نہیں ہے جان۔" کچھ فاصلے سے ایک مردانہ ہماری آواز آئی۔
"ہوں۔۔۔ مجھے سوس ہوا تھا جسے یہاں کوئی لا کی کھڑی ہے۔ میں گھٹا بد بخت ہو گیا۔"

"کاش۔۔۔ مجھے مل جاتی تو۔۔۔ ابھی اس کے گلوے سے گلوے کر کے سینوں دُکھ کر دیتا۔ شیر خان کی عزت اور شان خانہ قبیلے کے وقار کو ان گھٹنے کی جس نے غلطی کی۔ وہ جبریت ناک موت مر رہا۔ شیر خان کا خونخوار خونخوار لہجہ بالکل غیر متوقع طور پر اس کا اوپر کا لباس اوپر نیچے کا لباس نیچے رو گیا۔ تو کیا اس کے انوار کی خبر گاؤں پہنچ چکی اور وہ اسے کسی اور رنگ میں لے رہے تھے۔ درشا کو جیسے میں دیر نہ لگی تو شیر خان اسی کے حلق میں بات کر رہے اور شاید اسے تلاش کر رہے تھے۔

"پلو۔ میرا وہم ہو گیا شاید اس کی زندگی باقی ہے ابھی۔ خبر کب تک؟ کل صبح سے میں گاؤں سے باہر اسے تلاش کروں گا۔ گاؤں میں آنے کی ہمت وہ نہیں کر سکتی۔"

کچھ دیر کے بعد گاڑی اسٹارت ہونے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد لگا ہوں سے اصل ہوئی۔ وہ گھومتا سر لے کر نیچے چھری زمین پر چھتی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا تھا جس کا اسے ذرا تھا۔ وہ بے قصور تھی۔

بے خطا تھی۔

لیکن پھر بھی مجرم ٹھہرائی گئی تھی۔ شیر خان اس کے خون کا پیا سا ہوا محم رہا تھا۔ اس نے گلوے سے گلوے کر کے دُکھ کر دینے کے لیے رُپ تھا۔ جیسے وہ کائنات کا حیرت انگیز رُپ تھا جس کی سستے پڑے کا بے جان گلا۔

اس کا تمام حوصلہ ہمت مزم میں کائنات کی ناؤ کی طرح ڈوب گیا تھا۔
وہ سوچ رہی تھی جو ملی جا کر اپنی بے نقاب غبار کرے گی۔
سب کو تانے کی کہ وہ بے قصور ہے۔ افسوس ہے۔

مگر اسے یقین نہ ہو گیا کہ وہ حولی میں داخل ہونے سے قبل ہی موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی۔ باہر شیر خان گھاٹ لگائے بیٹھا ہے تو اندر چھوٹی اسے زبان کے ہتھیار تیار کے ٹپک رہی ہیں۔ اس کی نظم و سادہ مزاجی اپنے زبان و مضمون میں بھی اس کے باعث عتاب کا وہاں ہوئی۔ بلا جاناں سے بھی بھر دہری دشمنی کی امید نہیں رکھی جا سکتی۔

"پھر کہاں چائوں میرے مولائے میرے رب میں یہ کس امتحان میں پڑی؟ میرے اللہ

ہلال کے آتے ہی وہ کیے گھر ہو کر پئی۔

”لہا میں دوسرے گاؤں جا رہی تھی۔ یہاں راستہ بھٹک کر آ گئی ہوں۔“

”آج کل کا وقت خراب ہے۔ یہاں اس طرح جوان لڑکی کو کیسے گھر سے نہیں لھٹتا چاہیے۔“

پلہڑت اچھی دات ہمارا گھر پر کراؤ مچ گیا۔ مٹی سے آکر جنہیں جو بہار کا گونچ چھوڑ کر آئے گا۔“

اس نے خود کو وقت و حالات کی نشاہ پر چھوڑ دیا کہ اس وقت اسے اس کے چان کے دشمن بنے

ہوئے تھے۔ وارڈوں کی موجودگی میں وہ بے لہاں اور وارڈ ہونے لگی تھی۔ گویا نہ جڑوں سے نہ زمین دہی

کی اور نہ سر پرست۔ ایسے میں اس کی موت سے باقی موت کی جنون نیز محبت ہونے لگی تھی۔

کی یہ فرض اہل پر غلط عقائد اسے ادا ہو چکی تھی۔ وہ شیر خان کی گفتگوں سے جتنی بھی اوردہ

سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسی گاؤں کے ایک بچہ کی چادر میں پناہ کریں ہوگی۔

گاؤں کے عام گھروں جیسا وہ چھوٹا سا گھر تھا، صابرو کے مارے خوشی کے دشمن پر پاؤں

لگیں تک رہے تھے۔ اس نے آتے ہی اس کے آگے صندوق سے نکال نکال کر کپڑوں کے ڈھیر

کا دیے۔ تمام کپڑے نیز رنگ کے تھے اور سب پر بہترین شیشہ کار کی تھی۔

”بی بی... یہ کپڑے گلفشاں کے جیز کے لئے یہ بڑے بھائی بھائی رہتی ہے اسے یقین ہی

نہیں آتا کہ گلفشاں... خبر سچی اس میں سے کوئی جوڑا پہن لو بیگم کلی ہر روزی لگ جائے گی۔“

روز کی خانہ آکر وہ ساواں سے چلا گیا۔

”وہ نہیں ہے...! میں نے تیرے لئے بنایا ہے۔ دیکھو اچھا ہے؟“ اور شائے ان موٹوں میں

سے قدر بے فکر اور بھلی کر حنائی والا سوٹ تیار کیا تو صابرو جو خود بھی دوسرا لباس تبدیل کر کے

آئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے وہ سوٹ اٹھا کر سرخ کلر کا فراک سوٹ اٹھا کر اسے دیتی ہوئی چھپنے

لگی۔ سرخ سوٹی سوٹ پر شوق نگاہوں کی دیدہ زیب کڑ حنائی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے شیشے بھی

لگے ہوئے تھے۔ وہ کڑ حنائی فراک کے دامن سے چوٹی آجھوں کے علاوہ شلوار کے پانچوں اور

دو بے پری گئی تھی۔ ہر روزی اسے شدت سے لگنے لگی تھی۔ صابرو کی آنکھوں میں بھلی شوق و اصرار

کی شعلیں اسے چھو کر گزریں۔

وہ خاموشی سے سوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر بدلنے چلی گئی۔ حال عام حنائی میں وہ بھی

اسے شوق و شگفتہ سوٹ پہننا گوارہ نہیں کرتی۔

”وہ کپڑے بدل کر بال کسٹا لگے۔ صابرو کی بال اس کی بالیں کے چٹکی تھی۔“

”آج کل کوئی کسٹا کھاؤ؟“ معلوم نہیں کہاں کہاں اچھا لگے نہیں لیکن بھوکے رہنے سے بہتر

بہ حال۔ ”روز کی خانے سے نیچے نیچے ٹاٹ کے فرش پر دوسرا خانہ چھوڑ کر کھا رہا تھا اور دوشا

260

اس کی گرفت سے بڑی گرجی و سرخوشیاں تھیں۔

ابھی میرے میں بھی اس کی آنکھوں میں خوشی سے پینکے والی روشنی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کو کھانا بھی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جسے آپ تلاش کر رہی ہیں۔“

بڑی دت سے اس کے حلق سے آواز برآمد ہوئی۔

”نہیں... تم میری بی بی بڑا جھوٹا صفت بولو۔“ اس نے پہلے سے بھی زیادہ محبت سے اس

کے ہاتھوں پر گرفت کا کرکری جیسے اس کے فورا فورا روئے کا احوال ہوا۔

”صابرو خان... صابرو خان بزرگ دایں ہاتھ میں پستری اور بائیں ہاتھ میں لائین چٹڑے اس

دوشا نے دیکھا ایک بزرگ دایں ہاتھ میں پستری اور بائیں ہاتھ میں لائین چٹڑے اس

طرف آ رہے تھے۔ اس کی کانچیں دھڑک رہیں۔

”آؤ... آؤ روز کی خان دیکھو ہمارے گلفشاں مل گئی۔ تم کہتے تھے وہ بھی نہیں آئے گی۔“

دیکھو میں نے دیکھا نکالا گلفشاں کو ڈھونڈ نکالا۔“ وہ بڑے زور و شور سے انہیں بتا رہی تھی۔

اس کا جوش و خروش دیکھنے سے قابل تھا۔

”پاکل ہو گئی ہے صابرو خان! کو کچھ رکھا ہے؟“ کون ہوئی لی تم؟“ وہ وقت کے غبار سے ملتی

آنکھوں سے اس کے چہرے کو بھونڈ کر رہے تھے۔

”نہیں! میں بابا اور کس گلفشاں کو تلاش کر رہی ہیں؟“ اور شائے اس عورت کی محبت سے

متاثر ہو کر سوالیہ انداز میں استفسار کیا۔

”یہ بڑے بھائی میری گھڑائی ہے بی بی گلفشاں میری بیٹی ایک دن کھائی میں گر کر مر گئی

اور اس دن سے یہ میرے لئے باقی ہو گئی ہے۔ جب بھی کسی جوان لڑکی کو دیکھتا ہے اسے اپنی بیٹی

گلفشاں ہی سمجھتا ہے۔ گھر میں بند کر کے رکھتا ہوں اسے۔ دوسری طرح پوری دواہی میں ڈھونڈتی

پھرتی ہے۔ میں ہوئی میں چھوڑا ہوں۔ آج بھی اپنی اپنی پر کیا تو جلدی میں دوڑا ہے۔ کو با

سے بند کرنا قبول کیا۔ راستے میں ہی مجھے خیال آیا تو میں گھر آ گیا۔ اسے دھپانے چاہتا تھا

ڈھونڈتا یہاں آیا ہوں۔ کون ہوئی لی آپ؟ اور یہاں کیسے ہو اس وقت؟“ بڑے چھوڑا کر تفصیل

بتاتے بتاتے اچانک اس کا خیال آیا تو وہ بڑی اذیت سے استفسار کرنے لگا۔

دوشا جو اس کے حوالی میں چھوڑا ہونے کا سن کر کچھ پریشان و گھر مند ہو گئی تھی۔ پھر خود

ہی اس شے اس خیال کو بھٹک دیا کہ وہ چھوڑا کر اسے کیا بچانے گا۔ جب وہ خود ہی اسے نہیں

جانتی کیونکہ وہ بھی دوسری دیکھ رہی تھی اور اس کی گھٹ گھٹ سے ڈاکہ دے

اس لئے چھوڑا ہوں کی تعداد زیادہ تھی اور کسی کو مجازت نہ تھی کہ زمانہ سے میں جائے۔ اس

کہل گیا ہے۔" وہ نے اور لاغر سے روزی خان پرانے بہت ترس آیا۔
 "نہیں بیٹے اور والا مالک بخش دیتا ہے۔" چیلے والا مالک دم نہیں کرتا۔ بیت چلنے کے
 لیے مشقت کرنی پڑتی ہے۔ وہاں تو چیلے بڑے گا۔" وہ دم انداز میں گویا تھے۔
 بابا... آپ کے اور میں کس ہیں؟" سچن سے دروازے تک جا تے ہوئے درشا مکمل
 معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک دم ہی ان دونوں سے اڑ حلا بعد روزی و لگاؤ محسوس
 ہوئے اور نہ تھا۔
 "شادی کے پندرہ سال بعد گھٹناں پیدا ہوئی تھی۔ وہ اوقوئی اورادھی۔ اسے ایک لکھنے
 سے کر دیا جس نے بھی لیا۔" وہ ایک منگیلیں آہ بھر کر گویا ہوئے اور اسے اندر سے کڑی لگانے کا
 کہہ کر باہر نکل گئے۔

درشا نے دونوں دروازے کے پتے ملا کر بند کرنے کے بعد گھڑی لکائی اور صابروہ کے
 ساتھ اندر آ گئی۔ کمرے میں دو پتک تھے جن پر ہر سز موجود تھے۔ وہ ایک پتک پر لٹ گئی۔ جبکہ
 دوسرے پتک پر صابروہ لٹ گئی تھی اور چند لمحوں بعد بے خبر سو رہی تھی۔ وہ کمرے کے علی لٹ کر
 اپنی زندگی کے ان پر پتچ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں لائین کی زرد روشنی پھیلی
 ہوئی تھی جو خاموشی و ویران ماحول کو مزید دھست ناک بنا رہی تھی۔ سوچیں بن بلائے مہمانوں کی
 طرح ان پر وارد ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت سب سے فرار چاہتی تھی۔ تین دن کی دینی ٹوٹ
 پاوت نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

اس وقت وہ کسی سے متعلق کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔
 انہوں نے ٹھگرات سے بچنے کے لئے اس نے انہیں بند کر ڈالیں اور نیند جلد ہی اس پر
 مہمان ہو گئی۔ وہ کچھ دیر بعد نیند سے بیدار ہو پڑی تھی۔



"سامحہ خان کیسا ہے؟" گھبراہٹ میں لپٹا جانی سے چیلے گھر سے مخاطب ہوئے پر بیٹا نہ
 بے قراری ان کے ہر انداز سے معاش تھی۔ گھر پر کچھ سلام کا جواب بھی انہوں نے نہیں دیا تھا
 "بہتر ہے۔ اسے اچھی ہوئی آ یا ہے۔" گھر پر باپ کے بڑے تیردوں سے خائف تھا۔
 "کیسا ہے وہ؟" چیلے نے باہر تو نہیں آ سیں۔
 "گھبراہٹ میں نہیں رہے ہیں صابروہ خان کے پاس کیوں اسے گھر مند ہوتے ہو۔"
 بابا جانی نے انہیں گھر سے سخت چیلے میں بات کرتے دیکھ کر دیر سے بے روش کی۔ وہ
 اور تھج کر خاموش ہو گئے اور تیزی سے ان کے ساتھ صابروہ کے دم کی طرف بڑھنے لگے۔

مخاطب ہوا تھا۔
 "آ... چل میں تجھے اپنے ہاتھ سے علاؤں کی اطلاع کب سے کھا نہیں کھایا۔ سو کھ کر
 کاٹنا ہو رہی ہے۔ صابروہ اسے شاکر اپنے ہاتھ سے کھانے لگے گی۔
 "تم بھی کھاؤ نا؟" اس نے ایک تھکاس کے مزے میں ڈالتے ہوئے کہا۔
 "ہاں میں کھاؤں گی چیلے اپنی بیٹی کو کھلاؤں گی۔"
 اس کی بہت سی تاثیر تھی یا تو اسے دل پر ہر کر نہ کھانے کی چیزیں کر اس نے باطل مادے
 انداز میں پکا ہونے کی راول اور لکھی کر اسان عور کی موٹی موٹی روٹی سے بہت رغبت سے کھایا۔
 ساتھ صابروہ اور روزی خان بھی کھا رہے تھے۔
 "کھانا بہت عرصے کا تھا بابا آپ تو کھ رہے تھے مجھے پسند نہیں آئے گا۔"
 "دل رکھو یہ ہو بیٹی دوبارہ بڑے لوگ اپنے کھانوں کو دیکھتے بھی نہیں۔" وہ انکساری سے
 مسکرا کر گویا ہوئے۔
 "وہ بڑے لوگ ہوں گے۔" درشا دوسرے خزان سے برتن پیٹتے ہوئے بولی۔
 "بیٹی۔ تم بھی مجھے تنگ تو کسی بڑے گھر کی رہی ہو۔"
 "ارے نہیں بابا! اچھا بتائیں باور پئی خانہ کدھر ہے؟" اس نے جلدی سے بات گھما لے
 ہوئے پوچھا۔

"یہ ہم خود کدھر سے گا تم مہمان مہمان سے ہم مہمانوں سے کام نہیں کروانا تم آرام کرو ہم
 رکھ دے گا۔" وہ اس کے ہاتھ سے برتن اور دوسرے خزان لے گئے۔
 صابروہ اب بالکل گرم و ملاشیں بیٹھ گئی تھی۔ جیسے اس ماحول سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔
 وہ بعد روزی خان کے لیے میں تن کپ کپ کپ کرتے ہوئے کے لے کر اندر داخل ہوا۔ درشا اور صابروہ
 کو بے کے بعد وہ اپنا کپ لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔
 "تو وہ خاموشی کے درمیان خائیا۔" چیلے نے ہی روزی خان اچھ کیا۔
 "میں چلوں گا اب تم بیٹی دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔" اس نے پشیمانی اور لائین اٹھا کر
 باہر کی جانب بڑھتے ہوئے درشا سے کہا۔ درشا اچھ کر ان کی تعہد میں پستی کر بے ملو تو بھی
 میں آ گئی۔ صابروہ نے اسے اپنے دیکھ کر سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ چل
 رہی تھی۔ درشا نے اسے ہاتھ پکڑنے کی قسطنطنیہ نہیں کی بلکہ بہت اپنا بیت سے اس کا ہاتھ
 اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

"بابا... آپ کا جانا ضروری ہے؟" اپنی سردی ہو رہی ہے کچھ چلے جائے گا اندر را بھی بہت

”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دوسرے کل میں سے زندگی کی پہلی اور بیساک ٹاپلی کی ہے جو لڑکی کی ذات پر اعتماد و سہارا کیا اور اپنی اور فیصلہ کی حرمت کو داغ دار کر ڈالا۔ لیکن تم بیچ کر نہیں چاہتیں؟ میرے شکاوی سے نہیں زمین کی تہہ سے بھی دھوڑ نکالیں گے تمہیں کہیں پناہ نہیں مل سکتی، کہیں بھی نہیں۔“

شہباز وہی شان دہشی شیر کی سی حالت میں مسلسل ہل رہے تھے۔ ہرگز نہ اٹھان کے فیصلہ و غصہ میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ ان کا چہرہ آگ کی مانند دھک رہا تھا۔

”اس دن کے لئے اسے شہر چھوڑنا پڑے گا۔“ بابا جان! ”چودہ ہزار روپیہ دم شہر خان اندر داخل ہو کر بڑے طے پر ٹھیکہ لے گئے ہیں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”شہر خان! میرے زعموں پر شک مت چڑھو۔“

”چرا کیا بھول رہاؤں؟“

”اگر خاموش نہیں رہ سکتے تو فائدہ ہو جاؤ یہاں سے۔“

”جو ان بیٹے سے کس طرح بات کر رہے ہیں اس بد ذات لڑکی کا کیا ہم کیوں بہتیں؟“ کل جاناں کورا چپک کر کہیں۔

”اوسے۔۔۔ آواز ڈراہتی کر کے بات کیا کرو اور یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلی جائیے۔ کچھ کہیں نا؟“ وہ ان کے بیچ چڑھ کر بولے پر مستحضر ہوا۔

”یہ بات بھی کوئی پیسے والی ہے اور تک ہم چسپاں ہیں گے۔ اب کوئی معلوم ہے وہ آئے والی ہے۔“ انہیں بیٹے کی بات ٹھیک نہیں بھائی۔ دو تا گواہی سے بولیں۔

”کہہ دیتا ہوں۔ وہ۔۔۔ وہیں دیکھا تھا اس کو۔“ بڑے خان غرت انگیز لہجے میں بولے۔

”مرتا تو اسے بھی ہے۔“ مل جائے ایک پارہ زندہ زمین میں دن نہ کر دیا تو شہباز خان نام نہیں میرا۔“

”میرے ہوتے ہوتے کب کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بابا جان جا رہا ہوں میں شام تک دھوڑ نکالوں گا۔ اس آواز میں اس نے اڑنے والے پرندوں پر بھی ہنسی دکھا دی تھی۔

پھر انسان ہلکے طرح چپ سکتے ہیں؟“ شہباز خان تنہا سہکے ہوئے میں گویا ہوا۔

”نہیں بیٹے! آپ تم آرام کرو شاید ساری رات سوئے نہیں ہو۔ ابھی شہباز خان بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ۔۔۔“

”نہیں بابا جان ایسا ممکن نہیں ہے کم از کم میری موجودگی میں آپ خواب ہوں۔ میں دھوکا نکالوں گا اسے لیکن پھر آپ کو وعدہ کرتا ہوں گا؟“

وہ خوشگوار سوز میں تھا جو باب کی سخت سزاؤں کو بھی آسانی سے نظر انداز کر گیا تھا۔ ورنہ باب کا بارعب اندام اور وہی دہر دہرانت نہیں کرتا تھا۔

”یہاں ہماری عزت پر مبنی ہوئی ہے خان اور تمہیں وعدے و وعید یاد آ رہے ہیں۔“ شہباز خان ایک مرتبہ بھر جھلکاتے تھے۔ وہ حقیقتاً دہشی کرب میں مبتلا تھے۔

”تمہارے چہرے ساہوکار کے فرار ہونے والی بپ میرے ہاتھ لگے گی اس کا جو میں شہر کروں گا پھر کوئی مجھے نہیں روکے گا۔“

شہباز خان نے مونہوں پر ہاتھ پھیرے ہوئے سرد و خوفناک لہجے میں کہا۔

”کوئی کیا بول سکتا ہے؟ کسی بھائی و سرکار لڑکیوں کا جو کچھ انجام ہو۔ بیساک دمیرتے ہاتھ ہوتا کہ اسے کھڑکی لڑکی کو ایسا کہتے ہی بہت بھی نہ ہو۔“ کل جاناں نے بہت مسرت سے بیٹے کی بہت بندھائی تھی۔ وہ باب کو کوئی کھانہ ہی رہنے کا کہہ کر باہر نکلا آیا تھا۔

”میرے پر مسند خان اور مسند خان ایک شخص کے ہمراہ موجود تھے۔ اسے دیکھ کر تینوں کلوے ہو گئے۔ جبکہ ایک امتحان شخص کو ڈرے پر دیکھ کر اس کے تیر بھڑکے تھے کیونکہ یہاں صرف خاص خاص لوگ ہی آتے تھے۔

”کون ہے یہ؟“ ان کے سلام کے جواب میں اس نے بڑھ کر پوچھا۔

”خان۔۔۔ تجربے پر ایک خاص خبر لایا ہے۔ اس نے ہم اسے یہاں لے آئے۔“ مسند خان اس کے حراج و عادات سے واقف تھا۔ فوراً بولے۔

”کیسی خبر؟ کس کی خبر ہے؟“ وہ کہے ہوئے شخص سے بولا۔

”خان۔۔۔ خان وہ آپ کا نام لیتے تھے۔ آپ کی بہن۔“

”میری بہن میرا نام؟ کیا جانتے ہو بتاؤ۔“ بتاؤ جلدی بتاؤ دوسرا بھی گردن توڑوں گا۔“

وہ ایک حسرت میں اس کے نزدیک پہنچا تھا اور اس کی گردن کچھ اس انداز میں پکڑی تھی کہ اس کی آنکھیں پھر کھل آتی تھیں۔

”بھونچا۔۔۔ بھونچا کیوں نہیں؟“

”خان کون۔۔۔ اس کی گردن تو چھوڑ دے کس طرح بولے گا۔“ مسند خان نے آگے بڑھ کر اسے اس سے ہٹانے سے اس کی گردن چھوڑ دی۔

”خان۔۔۔ میں جانتا ہوں آپ کی بہن کہاں ہے۔“



ڈرا پھر مسرور اور تربت خان باہر نکل آئے اور لہجہ کی بھی جانے کہ فلاںک کے گرجہزے پر بیٹھ گئیں۔ مسرور خان اور تربت خان بھاری چٹروں کو پٹا رہے تھے کہ پہاڑ کے چبچے چبچے ہوئے گرجہزے پر خان اور بطور خان بیٹھے انہوں نے کوئی کپڑا سونگھا کر بی بی کو سینوں میں بے ہوش کر دیا پھر مسرور خان اور بطور خان کو بولیاں مار کر کھانچوں میں پھینک دیا۔ ساتھ ہی گاڑی کو بھی اور بھر بی بی کو اٹھ کر اپنی گاڑی میں ڈال کر جنگل کی طرف لے گئے تھے۔ وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔ شمشیر خان کی خون آشام نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ اسے اچانک اٹھتا مسرور ہوس رہا تھا جبکہ مسرور اور مسند خان دوبارہ کھڑے تھے۔

”وہ دن بعد آ کر بتا رہے تھے؟“

”خان! میں اسی وقت آ گیا تھا مگر جی سے معلوم ہوا نہ آپ تھے اور نہ بڑے خان! اس لمحے میں خاموش ہو گیا تھا۔“

”اچھا اور کس کس کو بتایا ہے تو نے یہ سب؟“ وہ ایک دم اس کی آنکھوں میں دیکتا ہوا لہجہ و سر لہجے میں اشتہار کرنے لگا۔

”نہی نہیں نے کسی کو نہیں بتایا کہ کتنا؟“ وہ ہولکا کر رہے ہوئے لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں خان! اسے یہ ایسا بندہ نہیں ہے۔“

”اچھا پھر تو کسی اطلاع دینے پر“ ”فحشی“ انصاف سے نوازنا چاہیے۔ مسند خان کی یقین دہانی پر وہ بھی خیر لہجے میں بولا۔ خبر انصاف و اکرام کے تصور سے خوش ہو گیا تھا۔ گویا اطلاع دینے کا مطلب یہی تھا۔ ابھی حسرت سے اس کی باچیں ملکی تھیں کہ یکدم شمشیر خان کے ہاتھ میں لالہ لکچر کر اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ استغباب سے کھلے ہونٹوں کے درمیان وہ

کھلے کیے بعد دیکھ رہے تھے مسند خان کی ہلڑی زین پر اپنے خون میں لڑا تپ رہا تھا۔

”جانتے زندگی کی قید سے آزاد کیا۔ اس سے بڑا اندھیرے لئے کیا ہو سکتا تھا۔ آؤ اور دیکھو۔“

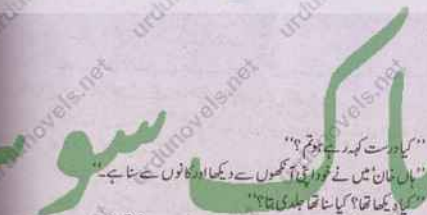
”اور ان کی کشتیوں سے۔“



”معلوم کیا وقت تھا جب ایسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت بڑا زور سے دروازہ دھڑ دھڑا رہا۔“

”اور اس نے نیند سے بوجھل آنکھیں کھول کر خوفزدگی سے باہر نکل کر دست دیکھا۔ لمحے کے اندر اس لمحے میں اندلیٹوں اور خوف کے ٹانگ پوری طاقت سے حملہ آور ہو چکے تھے۔ نیند چند لمحوں میں غائب ہو گئی تھی۔“

”وہ پتہ درست کر لی حوشت ہی کھڑی ہو گئی تھی لیکن ابھی ایک قدم بھی نہ بڑھایا تھا کہ اسے



”کیا درست کہہ رہے ہو تم؟“

”ہاں خان! میں نے تو رائی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے۔“

”کیا دیکھا تھا؟ کیا سنا تھا جلدی تھا؟“

”خدا کی قسم! گھر پر خان اپنے ملازم سے کہہ رہا تھا کہ بابا جانی قبیلے کی رسوم و رواج کے خلاف سرگرم خان کے خون کا بدلہ لینے کے بجائے جنگ سے بچنے کے لئے قتل کو حادثے کا کام دے رہے ہیں اور وہ ایسا بھی نہیں ہونے دے گا۔ سرکار! آپ کو بتایا کھانے کے لئے یعنی ہار لینے کے لئے اس نے آپ کی بہن کو اغوا کیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شمشیر خان سے ایسا بدلہ لے گا کہ وہ غیرت مند ہوگا تو غیرت سے خود ہی ڈوب مرے گا۔“ وہ غصے اس کے خوشامیاد تجویزوں سے اس حد تک خوفزدہ ہو گیا تھا کہ بغیر کسی سارائی یا ہتھیار کے نکلا چلا گیا۔

شمشیر خان کے خون میں شرارے دوڑنے لگے۔ معاملہ اس کی توقع کے برعکس نکلا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اس سے بدلہ لینے کا ارادہ بھی کر سکتا ہے۔ اور وہ ہی نہیں بلکہ یہاں پہلی جوت جوت ہو چکا تھا اور اس کے مقابل بہت ہوشیار دیکار و شاطر دشمن تھا جس نے راستہ ان کی عزت و غیرت پر ہاتھ ڈال کر اس کی ہمدردی کو کچل ڈالا تھا۔

بے شک اس نے انہیں اپنے آپ کی بیٹیوں کے رشتے سے محکوم کیا تھا مگر کبھی اپنی بہنوں کے رشتے سے قبول نہیں کیا تھا لیکن اب سوال اس کی حیثیت یا غیرت، قبیلے کی شہرت اور برادری کی عزت و ناموس کا پیدا ہو گیا تھا۔ اگر غصے کے بدلے اس کو جاتا تو کوئی آہوئی یا مارا

قبول بات نہ ہوتی مگر۔۔۔

”تو نے یہ سب کہاں سے سنا؟“ مسند خان نے سخت لہجے میں کہا۔

”خان! میں کب لڑائی اٹھی کرنے گیا تھا۔ جب میں نے گھر پر خان اور بطور خان کو گھر والا اور گرے ہوئے اور بچوں سے مرگ کو بند کرتے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ لڑائی ہونے والی

ہے۔ میں وہاں سے بھاگتا ہوں کی نظروں میں آ جاتا میں اپنی جان بچانے کے لئے دوہرتا ہوں یہی خاموش بیٹھا رہا۔ پھر کچھ دن بعد مرگ پر بڑے خان کی گاڑی آ کر رکی راست بند ہو گیا

لگا جیسے کسی نے ہاتھ پکڑ کر پوری شدت سے پھینکی ہو۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ اپنے ہاتھ پر گھر گئی تھی۔ پھر غور کرنے پر معلوم ہوا کہ صابروہ بی بی کو اس کے شاہجہاں جانے کا خوف تھا۔ وہ اس کی ہاتھ دھوئے سے باندھ کر اپنی ناک سے دوپٹے باندھ کر سوئی تھی۔ وہ رات کو اتنی کبریٰ نیند سولی تھی کہ محسوس ہی نہ کر سکتی تھی۔ صابروہ بھی لگتا تھا۔ برسوں بعد سوئی تھی کہ اس کی نیند اتنی کبریٰ اور پرسکون تھی کہ زور زور سے دروازہ پیٹے جانے اور درشا کے اٹنے نہ مگرے اور وہ اپنے سے باہر آ کر زور سے کی کاروائی کے باوجود وہ سوئی تھی۔

درشا نے فکر مند کی کی ناک میں اس پر ڈالیں اور دروازہ کھولنے محسن کی جانب بڑھ گئی۔ کچھ پاؤں الٹی کی جگہ سے بھٹکے۔ سوئی سوئی پوئیں گھر کی تھی۔

”کون ہے؟“ اس نے دھڑکنے والے خوف کے درمیان پوچھا۔

”دروازہ کھولیں ہوں بیٹی، روزی خان کی آواز سن کر اس کے منتظر ہوں کھانے آئے۔ فوراً دروازہ کھول ڈالا۔

”سوری نہیں بیٹی میں کب سے دروازہ کھولا ہوا ہوں۔“ وہ اندر آ گئے۔ ہاتھ میں ہاتھی چھتری اور لائٹن دوسرے ہاتھ میں کاندھا لٹا تھا۔ لٹا تھا۔ انہوں نے درشا کی طرف بڑھا ہوا۔ چھتری اور لائٹن کر کے بڑھ چھتری کی کھڑکی میں رکھ کر وہ کمرے میں آ گئے۔ درشا دروازہ بند کر کے کمرے میں آ گئی تھی اور لٹا کھڑکی کی میز پر رکھ دیا تھا۔

”نہجرت ہے صابروہ ابھی تک سو رہی ہے۔ درندہ جب سے گلستان آبادی نیند سوتی ہے اس نے صاب کی نیند ہی اڑا دی تھی۔“ روزی خان بولی کو کبریٰ نیند سوتی ہے دیکھ کر آرزو ہو گئی تھی۔ لے کر گیا ہوا۔ پھر اپنی نم ہو جانے والی آنکھوں کی کچی صاف کرنے کے میز پر رکھا لٹا تھا۔ خاموش بیٹھی درشا سے پوچھنے لگی۔

”بیٹی! تم جانتے میں کیا مانو گی؟ میں اندر سے اور داخل ہوئی ہے آیا ہوں کسی کمرے میں موجود ہے اگر کچھ اور لکھا ہو تو بتا دو میں نے اس کا ڈس گا۔“

”آپ نے اتنا تکلف کیا کیوں بابا! جو گھر میں موجود تھا وہ میں لکھا کرتی۔“

”تکلف کیا بیٹی آپ مہمان ہو ہمارا اور ہر گز اللہ کی رحمت ہوتا ہے بیٹی! اللہ کی رحمت تو خوش نصیبوں پر ہوتی ہے۔“

”ہاں بابا! آپ جیسے لوگ بھی رحمت ہوتے ہیں۔ مجھے جیسے لوگوں کے لئے جو رشتوں اور دشمنی حال اور سامناں کے ہوتے ہوئے بھی ہے آسرا اور بے تکلف ہو جاتے ہیں۔“ اس نے دوسری سے کہا تھا اور منہ ہاتھ دھوئے محسن کی جانب بڑھ گئی تھی۔



کہا تو تھا کہ سرایوں میں چرمت رکھنا کہا تو تھا کہ گاہاؤں سے خار جن لینا کہا تو تھا کہ سونوں میں دھوپ مت بننا کہا تو تھا کہ ہواؤں پہ خواب مت لکھنا کہا تو تھا کہ ستاروں کا ٹوٹنا نہ لکھنا کہا تو تھا کہ انہوں سے دوستی نہ کرنا کہنا کہا تو تھا کہ محسن میں مرنا تم کہا تو تھا کہ محبت بھی نہ کرنا تم

صام کو ہوش آچکا تھا۔ بابا جانی! گھبراہٹ میں اس سے چند باتیں کر کے کے بعد اس کے سر پر کچھ چلے گئے تھے کیونکہ ان کے سامنے اس کے خود کو سنبھال لیا تھا۔ کسی طرح بھی انہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ اند تکلیف میں ہے۔ ان کے سر پر دھوپ سے سرخ و فکر مند کی ناک میں اس امر کی غماز تھی کہ وہ رات بھر سوئے نہیں تھے۔

وہ گھر پر خان کو اس کی مکمل دیکھ بھال کرنے اور خیال رکھنے کا کچھ مجبوراً مگر لوٹ آئے تھے کہ کمرے میں موجود عورتوں کے لئے ان میں سے ایک کی غیر حاضری بھی پریشان تھی جتنا کہ کتنی تھی۔ وہ لوگ گھر پر اور صام کی غیر موجودگی کے باعث وہی سے پریشان تھیں۔

ان کے جانے کے بعد ایک صبح پھر صام نیند اور دواؤں کے زیر اثر سو گیا تھا۔ پھر رات کے اگلے پیر وہ جاگھا تھا۔ کمرے میں بلی روٹی تھی۔ اسے ی آں ہونے کے باعث بلی کے کمرے میں پھینکی ہوئی تھی۔ طور خان نے بادل کے فرش پر فوم کا گدا بچھائے اور صام کو روٹا تھا۔ سامنے بچھے مشکل فوڈنگ جڑ پر گلرز کرٹ کے مل لینا وہ اپنے معلوم سو رہا تھا یا ہاگ رہا تھا صام کی جانب اس کی پھٹی تھی۔

صام نے کھا وہاں سے بنا کر ڈرپ اینڈ پر ڈالی اس کی فٹو کی کے دوران ڈرپ ہی اٹھ گئی تھی۔ وہ خاموشی سے قطرہ قطرہ کرتے اس پانی کو دیکھنے لگا جو ٹوٹا ہوا بن کر اس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا۔ سامنے اسے اپنا جسم بے جان ہی محسوس ہو رہا تھا۔

آدمی رات کے اس پیر میں سامنے دو بی بی! خاموشی و دشت وہ اپنے اندر پوری طاقت سے رایت ہوتے محسوس کر رہا تھا۔ جسم سے زیادہ مگرے لکھا اس کی روں پر لگے تھے

اس کا اس کی نگلی تھی

اس کا جذبہ اپنا رو بہ روی۔
 مرد و عورت کو در شاکی اس سٹاک و خود غرضی احسان فراموشی و بے حسی سے لگے ہوئے ٹکڑے
 کر ڈالا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بظاہر از حد معصوم و بکثرت نظر آنے والی لڑکی اندر سے اس
 حد تک بے رحم و بے مروت ہوئی۔
 ”ہاگ! کسے؟ کیا سوچ سکتے ہو؟“ گہرے زہر جیسا نقش تھا۔ کھوت بدل کر اس کی طرف
 رخ کیا تو صدمہ آؤ گھٹیں گھوڑے سونوں میں مستغرق و خیر کر اس کے قریب چلا آیا اور قریب رہی
 چیز پر ہنسنے لگا۔
 ”اس میں کیا ہنسنے کی چیز ہے؟“
 ”مجھے تو سوچ رہے ہو۔“

”یہی کہ تم اگر مجھے اٹھا کر نہیں لاتے تو اب تک میں ”اور“ بھی چکا ہوتا۔“
 ”صدمہ خان! میں نے بابا جان اور بابا جان کا کو مطمئن کرنے کے لئے کہانی بنائی تھی کہ تم
 شکار کرتے ہو کسے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے لگے ہو اور میں اسپتال لے آیا۔ اس کہانی سے وہ
 دونوں مطمئن ہو گئے۔“ وہ ہنک کر اس کے چہرے پر گہری نظر ڈالتے ہوئے گویا ہوا لیکن میں
 حقیقت حال جان کر ہوں گواہ اور تم مجھے آفس نہیں بنا سکتے تھے۔“
 ”میرے خیال میں جسے بنانے کو بنا کر تھیں حماقت اور دلت کا زیاں ہے۔“ وہ مسکرا کر فرمایا
 لہجہ میں بولا۔

”مجھے باتوں میں مت آگاہو خان! ٹھیک ٹھیک بتاؤ وہ لڑکی کہاں کی؟ تم پہاڑ سے
 نہیں بلکہ گراںے گئے ہو اور وہ لڑکی جہیں گرا کر ہاگ کی ”آ“ کھڑکھا بوجھ یقین سے ہے تھا۔
 ”ہوں! کچھ ایسا ہے۔“ وہ لکھنؤں گرا کر گویا بولی۔
 ”لیکن کس طرح؟“ گیسے صدمہ خان اُدھ لڑی اتنی زور آدھ تھی کہ تم جیسے مینڈا جو توی آؤ
 گواہ کرنا ہاگ کی؟“

”زور آدھ نہیں بہت آدھ کہ۔“ یا شاید میرا نصیب ہی سیاہ ہو گیا تھا۔ اس وقت جو کچھ میں
 میں اس وقت کچھ بھی اس کے حلقوں کو چٹا یا تانا نہیں جانتا۔ تم اب کچھ نہیں پوچھو گے۔“ وہ مانتا
 چڑھے سے وجہ حراج لہجہ میں بولا۔
 ”ٹھیک ہے میں نہیں پوچھوں گا مگر سوچتے پر تم پابندی نہیں لگا سکتے۔ تم جیسے لوگوں
 ساتھ نہیں ہوتا ہے اور ہوتا بھی نہیں جانیے۔“ گھر پر بیٹھے سے کھڑا ہو کر یو یو بولا تھا۔ ”بہت ڈرنا
 رہا تھا نا کہ میں اس پر چل پڑا کیسا نا محنت پر بھی یقین نہ کرتا۔ وہ موقع ملے ہی اس کی

ہے۔ بندے کو ترے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ شکر کرو میں رک گیا تھا۔ مجھے کچھ کچھ احساس تھا کہ
 تمہاری تعداد و طبیعت کوئی نہ کوئی کس ضرور کھلائے گی۔“
 ”بلیز! مگر یہ نہ سو جاؤ رات بھر تو وہی ہے۔“
 ”اگر تم مجھے اصل بات بتاؤ پہلے پھر مجھے نیند آئے گی۔“ وہ ہنچیدگی سے بولا۔
 ”اگر یہ میں اس وقت جسمانی و روحانی اذیت سے شدید دوچار ہوں۔ کار کا ڈیک پلیئر
 مجھ سے اس وقت کچھ معلوم نہ کر تو بہتر ہے۔“
 اس کے بھٹیلائے دوسرے میں کچھ ایسا سوز و کرب نہاں تھا کہ گہرے زہر سے چند تارے اس کی
 جانب صاف بھرے انداز میں دیکھا جرات اپنی طرف متوجہ نہ کیا کر شائے اچکے ہوئے اپنے
 بڑے کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک بے چینی و اضطراب سے کروٹیں بدلتا رہا پھر آخر کار فیصلہ کی ملک
 اس پر ہمر ہان ہو چکی تھی۔

صدمہ آ گھٹیں بند کئے اپنے اندر ہر پا جگ سے تیر د آؤ تھا۔
 ”اسمذاؤ روشنی سے زیادہ روشن۔“
 پانی سے زیادہ شفاف۔
 چاند کی کرنوں سے زیادہ اجالا۔
 ستاروں سے زیادہ نور

اور شیشے کی مانند نازک ہوتا ہے۔ جو قائم رہے تو چٹان کی طرح مضبوط محسوس ہوتا ہے اور
 اگر زور آئی شیشے لگ جانے کو کالج کے برتن کی طرح ٹوٹ کر ٹکڑوں میں ریزہ ریزہ ہو کر ٹکڑے ٹکڑے

ہو کر ساتھ بھی نہیں ہوا تھا۔
 اس نے در شا کو اندھ جڑوں سے نکال کر اجالوں میں لا جا تھا۔
 اور اس نے۔۔۔ آؤ۔۔۔
 اس نے دور سے آنکھیں بند کی تھیں۔

”صبر و صبر شیر خان! ایک دم اس قدر جذباتی مت ہو جا یا مگر کہ عقل و شعور کی تمام
 کی بود کر نشو۔“ شہباز خان اسے دُشی پیچنے کی مانند انتہائی کارروائیاں مکمل کرتے دیکھ کر نرمی
 گویا ہوئے تھے۔
 ”ایسا بڑی کا حقیقت و یا کر اس بابا جان اتنی بڑی بات ہو گئی وہ ہماری عزت و فخر ہے“

وہ شعلہ بھی جلی ہو گیا۔

پول بھی جلی اور خان بھی۔

لیکن انہیں یقین تھا وہ بد کردار نہیں تھی۔ وہ باپ کے شعلے کو دھینس بوس کرنے سے بہتر مرنا پسند کرتی تھی۔ اس قدر گھمیا اور درخیز حرکت کی سرکوب نہیں ہو سکتی تھی۔ وقت نے ثابت کر دیا۔ ان کے گمان غلط نہیں تھے۔ ان کا اتحاد رانگان نہیں کیا تھا۔ وہ ان کی امید و یقین کی کوئی پرکھری ثابت ہوئی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں بابا جان؟ میں تشویش میں ڈالوں گا۔ وہ انہیں کرسی پر آٹھ بیس مونسے بیٹھے دیکھ کر ہر دم سنبھل گیا۔

”ہم بنگل میں زندگی نہیں گزار رہے شہیر ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں۔ ہمارے قبیلے کے قانون ہیں جن پر عمل کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ ہم کچھ مددوں کچھ روائیوں کے پابند ہیں۔ کچھ دستور ہیں جن کو نبھانے کا قانون ہم پر لگا ہوا ہے۔ بچے الڑکی کے معاملے میں ہمیں جس کے کا ہمارا لیتا ہوگا۔“

”نہیں... نہیں... نہیں بابا جان یہ بات گھر سے باہر جائیں سکتی کہ...“ یکدم ہی وہ پیش میں کھڑا ہو گیا تھا۔ اسے گویا خون چھٹکے لگا تھا۔ ”یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلتی۔“ وہ گردن دھری کر گھٹکتے ہوئے۔

”پھر کیا مقدمہ ہے؟ بچی کو ان کے حوالے کر دوں؟“ شہباز خان اس بار خاصے دلچ و ترش انداز میں گویا تھے۔

”میں نے کب کہا؟“

”شہباز باقوں کا کیا مقدمہ ہے؟“

”اسے تو مجھے برآمد کر لینا ہے لیکن وہ پھر اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”پھر کہاں جائے گی۔“ وہ اس کے انداز پر الجھ کر کہہ رہے تھے۔

”قبرستان۔“ پھر پورنٹالی وورنڈ کی اس کے وجود پر ہنسی ہوئی تھی۔

”کیوں؟“ وہ غم غراب ہو گیا ہے تبہا شہباز خان چاہتے ہووے کہ وہ بے گناہ ہے۔ بے قصور ہے۔

”کیوں؟“

”وہ بے گناہ ہے قصور ہے تو بے قیمت ہے ہم بھی نہیں ہیں اس طرح ہم اسے

لوال کر سکتے ہیں۔ جیسے ہمارے دشمنوں نے۔“

”خاموش ہو جاؤ شہباز خان۔“ وہ مگر بے۔

قبیلے کی قسمت پر وارث لگائے۔ ہماری لڑی جو امر کی ہماری قسمت و بہادری پر سیاسی پھیلا دی پھر بھی آپ محل و دلائل کے دوازے کی تحقیر کر رہے ہیں؟ دشمن ہماری عزت سے کھیل گئے اور ہم...“

”شہباز خان! زبان کو لکام دو۔ دوستانہ شہباز خان کی بچی اور تمہاری بہن ہے۔ اتنی ہمت دیا ہے اس میں کہ وہ جان تو دے ملتی ہے لیکن باپ کے شعلے اور بھائی کی قبر سے پر کوئی وارغ نہیں لگے وہ سکتی۔ اتنا مجھے یقین و یح و دے اس پر۔“

”لیکن اس بات پر کون یقین کرے گا؟ کس کی زبان بولیں گے؟ کس کی کی انہیں توڑیں گے؟ کس کی کا منہ بند کریں گے؟ کس کی کو بتائیں گے؟“ اس کا پور پور سنگ بھا تھا۔

”جب سے والہا ملے ہیں تو مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“

”آپ کو پروا نہیں ہے بابا جان لیکن میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اس طرح کام نہیں ہوتے خان یہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔ ہمیں جڑ گے سے فیصلہ کرنا ہوگا۔ شاہ ولی قبیلے والوں کو ہم اس طرح نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں! میں باتہ جڑ سے تک نہیں چھینے دوں گا یہ ہماری کلی ہے عزتی ہوگی شہباز خان۔ کچھ برداشت کر سکتا ہے مگر رسوائی و ذلت پر زبرداشت نہیں کرتا۔ میں نے صرف وہ باتیں ہی لڑی کر کی ہیں! نامہ و پامر جاؤ۔“ میں اس کے سوا کوئی تیسرا راستہ نہیں دیکھا ہی نہیں۔ اور میں دیکھنا چاہتا ہی نہیں۔ ”وہ زمین پر قدم مارا کہ بہت ضدی و دل لہجے میں بولا شہباز خان نے گہری لگا ہوا سے بچے کے سنے احساس ہوئے پھر اسے دیکھا پھر سر جھٹک کر کسی پر خیم دراز ہو گئے۔

شہباز خان نے کچھ دیر قبل آکر اطلاع دی تھی کہ دروازہ نہیں ہوئی بلکہ اسے سہریز کے پٹا کے نیچے سے سہریز کے خون کا پتلا بہنے کے لئے اٹھوا کر لیا ہے۔ ان کے اندر میں اطمینان و اعتماد کی نمونہ ملی سی طمانیت ابھری تھی۔ دروازے کے فرار کا سن کر انہیں یقین نہ آیا تھا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے۔ بے شک وہ ضد و خود سری میں بیٹوں سے بھی بڑے کرلفتی تھی۔

دوسری بیٹیوں سے بالکل قلف و مغرور

جوانا حق چین کر لینا چاہتی تھی۔

حالانکہ وہ اپنے حقوق اپنی ذات کی اہمیت سے بھی بے ہودہ رہی تھیں۔

وہ خود کو مٹوانا چاہتی تھی۔ اپنے وجود کی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی۔ جائز کو جائز ناجائز کو

ناجائز مندرجہ ذیل کہنے کا اصول رکھتی تھی۔ طلسمی و بیت میں گردن کو اٹھا سکتی تھی۔ مگر کسی کی فرعون

کے آگے سر نہ جھکا تا اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

کیا دشا اس حد تک خود غرض و خود پرست ہو سکتی ہے؟
وہ جو ظہور کے خلاف برسر پیکار تھی۔ کیا ہے سکون پر ایسا "سلاک" "ادرا" "شرمنگ" "ظلم" کر سکتی ہے؟

کیوں کی طرف باکیزم۔
شہنہ کے قہروں کی طرح شفاف۔

شکلوں کی تہوں کی مانند نرم و پاک مہاسا دل گداز احساسات رکھنے والی میری بہن کیا
پاکتاؤں سے گراہنے والا کسل کر سکتی ہے؟

نہیں۔ نندل اس بات کو مانتا ہے۔ نہ دماغ اقرار کرتا ہے۔
وہ ضدی نظرد خود غرضی کھر۔ اس کا کردار بہت مضبوطا ٹھوس ہے لپک اور قابل ستائش

پھر۔ یہ سب کیا ہے؟
میری بہن کہاں کی؟ کیا حادثا اس کے ساتھ گزرا؟

وہ ہمارے گرد محیط اندھیروں کا جالوں میں بدلنے کا مزم لے کر یہاں آ رہی تھی۔۔۔ پھر۔۔۔
پھر کہاں اندھیروں میں ڈوب گئی؟

"دوشا" میری بہن میری جان میری آس کہاں کھو گئی ہو؟ آ جاؤ خدا را چلی آؤ" اوسے
شہارے دیکھ میں جتنی جاتی لاش بن گئی ہیں۔ دروہام سے دشمنیں و دریاہیاں لپٹ کر وہ پستی
آئی ہیں۔ میں بہت تھما ہوں ہوں بہت دنگی بہت پریشان سب دشمن بن گئے ہیں۔ ایسا لگتا
تھماؤں کے نیچے زمین رہی ہے اور سر پر آسمان ہواؤں میں معلق ہو گئی ہوں تم آ جاؤ دوشا
آ جاؤ۔ سوچوں اور پریشانوں سے گھبرا کر اس نے دوما شروع کر دیا۔

جب سے دوشا کے فرار کی خبر انہیں مل گئی تھی گل خانہ ممد سے ہے کم سم ہو کر رہ گئی تھیں۔ مغل
ہاں سے اس دوران میں ان پر عرض حلیات تک کر ڈاٹھا تھا۔ ان دونوں کو کمرے میں قید کر دیا

شہزاد خان پہلے ان سے بے اعتنائی و بے نیازی رہتے تھے اب تو گویا وہ ان کی صورت
کے سامنے بھی دروادر نہ تھے نہ جیسے اس کے اس مہل کی دے ڈاری ہو یا ماند ہوئی ہو۔

گل خانہ ارد گرد سے بے گنج تھیں۔ جبکہ گھٹ کر رہ گئی تھی کوئی بھی انھیں گھڑی میں
ان درباران حال نہ رہا تھا۔



"میں خاموش ہوں خاموش رہوں گا۔ لیکن وہ اب زندہ نہیں رہے گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے ہاں
جان آپ بھول رہے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسی لڑکیوں کو قبول نہیں کیا جاتا لڑکیاں قصور وار ہوں
یا قصور خدائے موت انہیں سمجھتی پڑتی ہے۔ ہاں میرا یہ وعدہ ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو زندہ
نہیں چھوڑوں گا۔ انہیں ہمارے عزریں پر ہاتھ ڈال کر اپنی آنے والی لاشوں تک کے شہنشاہ
تاریک کر دالے ہیں۔"

"پیلے دوشا کا یہ کدو پھل بعد میں کرو جو کچھ کہتا ہے۔ کیونکہ پہل پہاڑی طرف سے ہوا
ہے تم نے سیریز خان کو قتل کیا ہے۔ اس کے دوش و اس کے کام لو۔ دشمنوں کو صاف کرنے کا
میں بھی حادی نہیں ہوں۔" وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ملامت سے گویا ہوئے۔



مکرمے میں برہول سناٹا ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ دور و پار سے عجیب یا سیت و شہنشاہی
دکھائی دے رہی تھیں۔ دل کو بے جان دماغ کو مفلوج کر دینے والے دوسوے پریشانیان پر
طاقت سے قلم آ رہیں۔

شہنشاہ نے سوچی ہوئی سرخ نگاہوں سے ماں کے سفید و ستے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ وہ
دن گزارے تھے یا دوسدیاں؟

"یا۔۔۔ شاید زندگی ہی اپنا احساس کھو بیٹھی تھی۔
لگتا نہیں ہوتا ہے۔ مے ہوئے کو کھلا دینا۔

لیکن اس سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناگہن ہوتا ہے زندہ کو فراموش کر ڈالنا۔" شہزاد
ماں کے قریب بیٹھ کر آنکھیں موند لیں۔

زندگی تو پہلے بھی مل چکی۔
گھراب تو گویا کانوں پر گھسے ہوئے دلی کر دے رہے تھے۔

برآتی جاتی سانس کے ساتھ آگے والے لمحوں کا خوف تھا۔
ایک کندھ چری گویا ہر لپٹ شہزاد کی سمت بڑھ رہی تھی۔

یہ دستور دنیا آ خر تک بنا ہوگا؟
قصور ایک کا ہوتا ہے۔

مزا سب کو سمجھتی پڑتی ہے۔
جرم ایک سے سرزد ہوتا ہے۔

پہاڑی کا پھندا اسب کا مقصد رہتا ہے۔

گزشتہ دور سے جاری بارش کا سلسلہ آج تیسرے دن اختتام پزیر ہوا تھا۔ وہ دہرے کھانے سے قناریج ہو کر دودی خان اور اس کی بیوی صابرہ کے پاس بیٹھی ہوئی، مہور فریم میں بیٹھے کپڑے پر مہارت سے رنگ ریگ ریگ دھواگوں سے دیدہ زیب انداز میں طیارہ کار بنائے ہوئے صابرہ کے ہاتھوں کو کھیر رہی تھی۔

اسے حیرانی کے ساتھ سب سے بھی بوری تھی وہ گاؤں کی سیدھی سادگی ان پر بھاری عورت کی مہارت سے کتنی ذہانت و مہارت سے کپڑے پر رنگوں سے پھول لہجی کر رہی تھی۔ وہ قلبی شعور سے مایہ ناز تھی۔

بابر کی دنیا کے فیشن و سلیقوں سے بے بہرہ ہونے کے باوجود ان کی ذاتی وسعت و عقول کا انتخاب قابل ستائش تھا۔

ذہانت و قابلیت ذکر میں کی جاتی تھیں ہوتی، وہ اپنا آپ منو لیتی ہے۔

بچی آج موسم صاف ہے۔ دگر جانا چاہو تو مجھ کو بتاؤں گا۔ روزی خان کی آواز نے ماموں کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا تو وہ جو بہت خوب سے صابرہ کے پتلے رنگوں کی جاودہ گری پھیلاتے ہاتھوں کو کھیر رہی تھی یکدم ہی چوک کر سیدھی ہو گئی تھی۔

”میں؟ کیسے نہیں جانے کی میں اپنی گھٹائوں کو نہیں جانے نہیں دوں گی۔“ صابرہ کو یکدم ہی تڑپ کر اٹھی اور اس کے بڑھ کر پوری طاقت سے درخشا کو لینا اپنا تھا۔ اس کے اس بے ساختہ عمل سے قریب دھکی دھاکوں کی لچیاں، شیشے کے پتھر گلوے فریم سوسائیاں پتھر پتھر پر پھرنے لگی تھیں۔

”میں نہیں ٹھیک جاؤں گی اس؟“ نہیں پتھر کو نہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ صابرہ کے سینے سے سرگرمی بھرائے لہجے میں بول رہی تھی۔

”صابرہ! تو تو بالکل جلی ہوئی ہے۔ کیوں یقین نہیں کرتی؟ ہماری گھٹائیاں اب اس دنیا میں...

”بابا! رہنے دیں! موت کبھی نہیں۔“ درخشا ان کی بات قطع کر کے یا سیت سے گویا ہوئی۔

صابرہ اس سے اسی طرح شدت سے لپٹی ہوئی تھی۔

”بچی! ایسا بک تک کر دی؟“ نہیں مگر جانا ہے۔ صابرہ کی خاطر بک تک نہ کہتی ہوئی۔ صابرہ ہنگل سے گزرتی ہوئی چلی گئی تو روزی خان درخشا سے مخاطب ہوئے تھے۔ اس وقت شام کا گھبراہٹ رنگ کا نکتہ پر پھیل رہا تھا۔

”بابا! میرا دل نہیں مانتا! اس کو اس طرح چھوڑ کر جانے کو۔“

”کیا ان کی کجالی سے آئی ہو؟ کیا تمہارے گھر والے انتظار نہیں کر رہے ہوں گے؟ بیٹیاں ان طرح گھر سے باہر نہیں نکلتیں تو لوگ نہ صرف ان کا بلکہ گھر والوں کا بھی بیٹا دو بھر کر دیتے ہیں۔ کیا بات ہے؟“ کیوں کر نہیں گئی تھیں۔ اور اب گھر کیوں جانا نہیں چاہتی ہیں؟“

”نیم و فراست!“ رشیدہ آگے کا لاداک ہر ذی ہوش رنگ سے روزی خان عمر رسیدہ و ہاماندہ شخص تھا۔ وہ اس کی خاموشی و صابرہ سے محبت لگاؤ اور اپنا تئ سے کوٹھنوں کو رہا تھا۔ اس بات سے اسے چونکا دیا تھا کہ میں دن گزرنے کے باوجود اس کی نے گھر جانے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ اتنے اطمینان و اجازت سے یہاں وہ رہی تھی گویا وہ یہاں کی کہنیں ہے۔ عقل و صورت و انداز و گفتار سے وہ کسی اعلیٰ و منصب گھر لانے کی لگی تھی۔ اس کے کسی بھی انداز سے کسی بھی گھٹایا کی تئ میں کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ بہت باکیزور رکھ رکھاؤ رکھنے والی پرہیزگاری تھی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ گھر نہ جاتی تھی اور نہ کچھ بتانے پر آمادہ تھی؟

”تم نے بتایا نہیں بچی! وہ اسے تم سمجھ دیکر کراہتا کرنا کر لگے۔

”بابا! کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟“

”میں؟ کچھ نہیں! لیکن بات نہیں! انسان بھی بھلا بھی پر بوجھ بن سکتا ہے بلکہ تم تو ہمارے

خالصہ رحمت خداوندی بن کر آیا ہے بچی صابرہ خاتم مہمیں کو کھ کر کتنا ٹھیک گیا ہے۔ اپنا دکھ اپنا

دھک اپنا غم بھول گیا ہے۔ تمہارے آنے سے ہمارا گھر روشن ہو گیا ہے۔ ہر جگہ اجالا ٹھیک گیا ہے۔ صابرہ خاتم کو دیکھنا تم نے کتنا خوش رہنے لگا ہے۔ ورنہ وہ سب بھول گیا تھا۔ مگر خاندان

روا کی اپنا آپ اسے صرف گھٹائیاں یاد تھی۔ ابھی بھی وہ بالکل ٹھیک تو نہیں ہوئی لیکن گھر کو کھ گھٹنے

ہے۔ ورنہ اسے گھر میں بند کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ دگر بگرتے پتھر کے کپڑے کے علاوہ کچھ نہیں

”میں بتاؤں گی بابا! اپنے بارے میں جب کچھ بتاؤں گی آپ اب تو بولی پر جا رہے

کل میں آپ کو جب کچھ بتاؤں گی لیکن آپ کا ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ آپ نہیں کو میرے

اسے میں نہیں بتائیں گے۔“



ماماں

نے دیکھا چاہوں تو

میاں سے میری ٹھیک جھک جاتی ہیں

جسے سوچتا چاہوں تو دل مرا

قیامت کی دھمکتوں کے حصار میں آجاتا ہے
ایک تہیوتی سی خواہش
دل میں بکھرے لیتے تھے
میں بھی اپنا تھکتے تھے ہاتھوں میں رکھ کر
تھے دیکھ سکوں سوچ سکوں
مگر یہ میں سب سوچ کر جاتی ہوں
خود سے شرم جاتی ہوں

"اے بی۔ میں کب دہری ہوں ذرا تیز قدم بڑھاؤ۔ اگر اسی چوٹی کی رفتار سے چلتی
رہیں تو راستہ نہیں ہو جائے گی اور گاڑی بھی نہیں لے گی وہ دن پہلے ہی غارت ہو گئے۔ اب
بھی شائع کرنے ہیں؟ ادھر گاڑی کی عورتوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کھیت اپنے ہاتھ کا
پیغام منتھے ہی اس کی ٹھیک پر ٹوٹی ہی جیسے سیاہ چوٹیاں ہیں کے مارے اپنے خروں سے نکل پڑتی
ہیں۔"

"افو؟ ہوا بیان ایک تو آپ بہت ہوتی ہیں۔ دیکھیں کتنا سہا موم ہو رہا ہے اور آپ
احساس ہی نہیں ہے۔" کائنات جو خوشگوار موم سے خوش تھی ان کے اکتاے و جھنجھلائے انداز میں
کر گیا ہوتی۔

"واہ۔ موم کی بھی خوب تھی بی بی! یہاں کا موم تو ہوتا ہی سہا ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر
نہ کرے کہ ہمیں وہ سرخ آگھوں والی نکلیا تو کیا تو سہا موم؟" روح فرما مائل میں بدل گیا۔
وہی بھی اس کا طلاق ہے۔ یہ۔"

"میں تو یہی چاہتی ہوں وہ ل جائے۔"
"ارے کیوں بدعا نام رکھی ہوئی انہی باتیں سوچا کر موت۔ یہ معلوم کن کی کیا
قیادت کی ہو؟" حسب عادت وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دل کر رہیں۔

"آں۔ ہاں آپ تو بس یہی آں ڈینٹ میں سے لکھو خاطر دہری ہیں۔ کتنا
وہل آف چارنگ اینڈ پینڈم ہے وہ۔"

"دیکھو بی امرہ کی دیانت و خیر دہری نہیں دیکھی جاتی اس کی شرافت و دیانت
بلندی اور اذیت کی جنگی دیکھی جاتی ہے۔"

"کیا برائی ہے اس میں؟" کائنات تھکتے تھے۔
"رہتے وہ آپ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔ گاڑی کی عورتوں سے میں نے اس

مصلحت ایسی ایسی باتیں سنیں کہ پرچہ نہیں تو بیچتے ہیں۔" ہوا دونوں کانوں کو ہاتھ لگا لیں تو یہ
کرنے کے انداز میں گویا ہو گئے۔

"کائنات کو ان کا یہ انداز بالکل نہ بھایا۔ دو منہ ہا کر چلنے لگی۔
ہونچے لیے سرخ و سید بلکہ ہر نقش و پر سنائی والے شیشے خان سے وہ پہلی

ملاقات میں ہی سناڑ ہو گئی تھی۔ جب اس نے اس سے ہی اس کے مصلحت شکایت کی تھی وہ بھی
ٹامٹے تخت بکلوں میں۔ اور جہاں اس کا پر سکون ردمل اسے اس کا رویہ دیا گیا تھا۔

اب ٹھیک کھٹنے کی عبارت سے کہتے تو اس نے بالکل ہی اسے اپنا اسیر کر لیا تھا۔
"ناراض ہو گئی ہو بی؟" اس کی خاموشی کو محسوس کر کے کچھ وقت کے بعد گویا ہو گئے۔

"نہیں! آپ سے ناراض ہو کر کیا کرتا ہے۔" وہ مسکرا کر بولی۔
"میں جانتی ہوں آپ برائیاں ہی نہیں کریں میں آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے ہوا آپ کی تمام چالیں پر ناواقف نہیں۔ انوار میں صرف اور صرف میرے
لئے ہی وقت ہیں مگر میں اب بالغ ہو چکی ہوں۔ دودھ کے دانت ٹوٹے عرصہ پہ چکا ہے۔ اگلی چاکڑ

کر چلنے کی عمر سے دور نکل آئی ہوں۔ اچھے اور برے کی تیز کشی میں ہوں ہوا آپ مجھے کس
بچے کی طرح کاغذ کرنا چھوڑ دیں۔" وہ چلنے پھرنے کی کر کے گرد ہاتھ پٹت کر بولی۔ اس کے

بچے میں شہتی آگھوں میں بھینکی ہوئی تھی۔ ہوائے ایک شہتی سانس بھری اور بالکل خاموش
ہو گئیں۔ کچھ ہی عرصے۔ وہ اس وقت جذبات کے سمندر کی گہرائیوں میں ڈوب چکی ہے۔ اس وقت

شور و آواز شہتی کی سطح پر لانا محافات درمخات تھی۔
ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ سانسے پھٹی سیاہ ناگن کی طرح جل کھاتی سڑک پر

دو تری سرخ لیزر کرڈر کو بچکان کر حسب عادت ہوا کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے ہو
گیا۔ یکدم ہی انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

"کیا ہوا؟" کائنات ان کا زور پھیر دے کچھ کہہ کر انتظار کرنے لگی۔
"وہی ہوا؟ جس کا زور تھا؟" شیطاں کا نام لو وہ حاضر ہوا۔

"سناڑتی ہیں آپ بھی ہوا؟" قریب آتی گاڑی کو وہ بھی دیکھ ہی گئی۔ ٹری عروس انداز میں
اس کے دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش بدل گیا تھا۔ وہ اپنی اس کیفیت و انداز پر خود بھی حیران تھی۔

"سلام! انکو صاب کہاں جاتے ہو؟" گاڑی ان کے قریب آ کر رک گئی جس میں
سے سمندر خان تیزی سے باہر آ کر خاصے مہذب و مودب انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

دارک کرے کافن کے شہار سوت پر آف وائٹ گرم چادر شانوں پر ڈالے۔ اپنے مخصوص انداز

میں شیر خان بھی گاڑی سے باہر آ گیا تھا۔

”مگر یہ چھوٹے خان آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور چادر کو اپنے گرد باندھ لیا۔



بعض اوقات متنازعہ دیتے ہیں۔ لوگ جن کو دل چاہتا ہے۔ جن کی دیکھ آئیں بہتر دلی ہیں۔

ساتھ جن کی آغوش پر بڑھ جاتی ہے۔

دل جن کے لئے تمام دروازے کھلتے ہیں۔

دل دو عالم جس کے حضور ہی کل دیکھنا ہوتا ہے۔

لگاؤ میں زندگی کی شمعیں جلتی ہیں۔

دھڑکنوں میں حیات افروز دھڑکنیں جلتی ہیں۔

پھر اگر کوئی بے گدلی سے سب کچھ سمجھ لے تو؟

آنکھوں میں دیکھ لے جائے موت کی نیند دینا چاہے؟

دل کی دھڑکنوں کو ہمیشہ کے لئے خاموش کرنا چاہے؟

آغوشوں میں وحشت ناک سانپ لے۔

آنکھوں میں ابھری اندھیر لے۔

اور زندگی کو موت کی اندھیری گود میں پیچ لے دے تو... محبت کہاں ہوتی ہے؟ کیا ہو کر فریب مانا جاتی ہے۔

محبت انسان کے وجود کی بنیاد ہے۔

محبت ہی انسان کی شناخت ہے۔

پھر جس لوگ اتنی خوبصورتی، روشنی چاشنی کو چھوڑ کر نفرت کی کڑواہٹ دیتی ہے دوسروں کی دل پر زہر ڈال دیتے ہیں؟

سارے دنیا کو کیا سوچ رہے ہو؟ مگر یہ جو مسلسل اسے سوچوں میں گم اور گرد سے بے نیاز لینے لگا ہے۔ اس کے آگے کرے بیٹھا جھوڑی سے گویا ہوا۔

”کاش میں اس کا ساتھ لے لے۔“ کہہ کر وہ آنکھوں سے آنسو نکالتی ہے۔

اس نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے چار لکچے میں کہا۔ سوچوں کے اوجھڑے ناک میں وہ ہمہ وقت ہی سر پہ دوڑتا رہتا تھا۔ اس کی بے گلی وہ بے قراری نواز کاظم تھی۔

کائنات نے دیکھے لکھے میں اسے سلام کیا تھا۔ جس کا جواب اس نے اثبات میں ہلکا کر دیا تھا۔ ہوائے بھی سلام کیا تھا کہ ان کی آواز اندری گھٹ کر رہ گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس کی سرخ نگاہوں کی تیش اس کے حاضیوں پر کھلنے لگی۔

”اے میرا دل! چاہتا تھا کہ چار لکچے میں اڑوں لی مگر وہاں تو کہاں ہیں انہوں نے فرسنگ فرسنگ ہی لینے چار لکچے میں۔“ بولا کائنات کی کیفیت سے آگاہ جس نے اس کے دلوں کو ہلکا کر دیا۔

”ابھی خدا خان! گاڑی میں لے کر جاؤ ان کو بچتا وقت لگ جائے ان کو ساتھ لے کر آنا۔“ اس نے فوراً مدد مان کر کہہ دیا۔

”اے نہیں! آپ یہ تکلیف نہ کریں تو بہتر ہے۔ ہم کچھ میں چلے جائیں گے۔“ کائنات مسکراتے ہوئے۔

”تکلیف آپ کو رہی ہیں۔ مگر میں گاڑی موجود ہے تو آپ کیوں دوسری گاڑیوں میں تکلیف اٹھا لیں؟“ عات کے برخلاف وہ نرم لکچے میں بولا تھا۔ اس کے مضبوط گلابی ہونٹوں پر اور آنے والی دھڑکی مسکراتے ہوئے آتشا پھل لگ رہی تھی۔ اس کے گلاز لکچے میں کچھ ایسا سر اور اقلیت اور انیتا کی جی کہ وہ مڑا لکچے کی آواز میں لے کر آئے گا۔

”کیا کر رہی ہیں؟“ مضبوط نگاہیں پھرا دے۔ ”خوشی آنکھوں والا۔“ بولے اس کے برائے دیکھ کر سر کوئی کی جڑ اس نے سنی ان کی کڑواہٹ۔

”ہمارے یہاں کوئی موت چادر کے شیر نہیں گھسی۔ مجھے امید ہے آئندہ آپ خیال رکھیں گی۔“ اس نے جلا جٹ کے سیاہ کپڑے کچھ باندھے۔ ”کرتے کرتے میں ڈالے چند روپے کو دیکھتے ہوئے اپنی چادر شاٹوں سے اتار کر اس کے سر پر ڈالنے سے سرکشیاں اٹھانے لگی۔

مسند خان اور مدد خان نے از حد حیران نگاہوں سے شیر خان کو دیکھا۔ پھر معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

وہ شخص جو جڑ بھین جا رہا تھا چادر میں اتارنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آج کس طرح عزت و احترام سے اس نے اس کو لکچے میں لے کر اپنی عزت کی چادر دھاب کر اپنا دنیا و انحصار دھو دھوایا تھا۔

کیا ہے۔
”یہ سب میری ہیجہ ہے۔“ اور شاہنشاہ نے اسے ہنس دیا۔

”وہی نہیں ہو جیتی تم نے کیا وہ سب ضرور کوئی راہ نکالے گا۔“

”بابا! آپ کو ایک کام کرنا ہوگا۔ ایک دم ہی سے خیال آیا کہ صارم کے حلق معلوم کروایا جائے۔ اس کی لاش کی بائیں“ ٹیکہ پھساتا روز گرد رہے تھے۔ اب تک اس کے ہاتھوں تک اللہ بچے چکی ہوئی۔

”شاہ قلعے میں معلوم کر کے آئیں کہ اس میت کی لاش لی بائیں“ اس نے از حد نفرت اور نفرت سے بھرے انداز میں کہا۔

”وہاں میری مای کا بیٹا ہے۔ اس سے ملنے کے بہانے سے جاؤں گا پھر باتوں باتوں میں معلوم کروں گا۔“

”خود رہ جائے گا بابا! اس ذلیل شخص کی ہیجہ سے آج گھر بھر ہوں۔ انہوں نے اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہوں۔ نہ معلوم ان پر کیا کر رہی ہوئی؟ چھوٹی اس نے تو ان کی

اگر لاش دوزخ بنا ڈالی ہوئی۔ جیسے ہی وہ آگ میں مل رہی ہوں گی۔“
اس نے بے اختیار ہنسنوں میں پھر وہ چسپایا اور غمت سے رو نہ گیا۔



”بابا جانی! آ... آ... آ...“ گھر پر ہولناکی ہو کر پڑا۔

”ہوہوہو۔ چانوروں کا دکھار کرنے گئے تھے یا لڑکی کا؟“

وہ دونوں کو کچھ لکھی لگا ہوں۔ دیکھتے ہوئے بولے کہ غامت و شرمندگی سے ان کی ہاتھوں کے ساتھ سحر بھی چمک گئے تھے۔

”گھر پر جذباتی اور بے عمل اذیتاں سے لکھن صارم صارم خان مجھے تم سے... بولنے والے انہوں نے غامت آئینہ نگاہوں سے صارم کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی

”بابا جانی! بابا جانی! صارم بے قصور ہے۔ یہ سب میں نے کیا ہے۔ صارم کو تو ریٹ

کا ہمارا معلوم ہوا تھا۔“ گھر پر ان کے قریب جا کر عاجز انداز لگنے میں پڑا۔

”اس طرح یقین کریں ہم؟“ اس کی ہماری تمام تربیت اخلاق اعتماد کا خون ہو گیا ہے۔

”اس بات چیتوں میں کسی نے ایسا ذلیل“ لکھا اور یہ کام نہیں کیا۔ ہمارے بزرگوں کی

”اس پر آپ بھی ہوں گی۔ کیا سلاہ ہے تم نے؟ واہ شرم سے ہماری گردن میں پھکادی اس

کے دسے والی پٹری پکڑے ساکت و صامت کھڑے تھے۔ گھر پر کے ہاتھ سے چائے کا گلاس



”اور! آپ بوجے خان کی بیٹی ہو؟“ اس نے جی ان کی واپسی پر ساری بات بالکل درست

حرف پر حرف ان کو سنا ڈالی تھا۔ وہ الفاظ تاباں صابرہ کی بیٹی کی وجہ سے آگئی تھی یا اس رات اس کی

نہیں ہو سکتی تھی۔ شاید اسے ابھی ذمہ دہنا تھا۔ اس کی سانس پانی تھیں۔

جب تک وقت نہ آجائے موت خود غم کی حفاظت کرتی ہے۔

”اگر صابرہ وہاں نہ آئیں روزی خان اس پر پشیمان کھا کر تنہائی رات“ اندھیرے اور برقی

بادش کا خیال کر کے گھر نہ لانا تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر صابرہ جانی۔ لیکن دن وہ صابرہ

کے چہرے سے وہی تھی۔ روزی خان کے استفسار کے باوجود اس کو اپنا یوں رہنا پسند تھا پھر وہ

روز کی خان کو پرکھ چکی تھی کہ وہ یقیناً اس کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے۔ بات صاف ہو چکی

کے بعد وہ یہ آسانی دے خوف وہاں رہ سکتی تھی۔

”بابا! بابا! اگر آپ اس رات مجھے نہ ملے تو شاید میں اب تک زندہ نہیں ہوتی۔“

”ایسا نہیں کہو بیٹی اللہ بڑا مہور الرحیم ہے۔ وہ اپنے بیکارہ بے خطا بندوں کی مدد ضرور

کرتا ہے۔ آپ بے گھر ہو کر وہاں یہاں اگرچہ یہ تھوپیڑی آپ کے قابل تو نہیں ہے مگر مزہ چھپانے کا

آسرا ضرور ہے۔“ روزی خان اس کی شبیہ جان کر ایک دم ہی مرعوب و دوبہ ہو گیا تھا۔

”آپ کی یہ تھوپیڑی مونے جانے کے بے غلوں سے بہت خوبصورت و مستحکم ہے بابا

یہاں خلوص محبت“ فریض دے لوٹ بیکار کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ایسے لوگ جن کو دوسرے

محسوس ہوتا ہے انسانیت اس ہی نہیں ہے۔ خود غرضی و ظلم کی پوری طرح سب پر

نہیں ہوئی۔ فرشتوں کی صفت رکھنے والے لوگ! ابھی اس گروہ قریب نفسا کی مادہ پرست

میں موجود ہیں۔ انہی یہ دنیا کی قائم ہے۔

”شرمندہ نہیں کر دیتی یہ عمارت فریض ہے جو ہم بھرا رہا ہے۔ ایک مسلمان کا دوسرے

پر بہت حق ہے۔“

”بابا! آپ کو شش بجنے کا کسی طرح میں اوے اور خدایہ سے ملاقات کرلوں۔“

”نہ۔ نہ بیٹی! ابھی منہ سے بھی ایسی بات نہیں لکھاں شمشیر خان بہت خستہ اور غم

ہے۔ وہ بند کو پکے جاتا ہے سوچا بعد میں ہے۔ تم بھی آج کل اس کو بہت زیادہ غصہ

میں دیکھتے ہے۔ بڑا خان بھی ایسا ہی مزاج میں ہے۔ جو بھی گئے دیوانوں پر پھر وہی بہت

دن کے لئے اس وقت اس گھڑی کے لئے ہی ہم زندہ تھے شاید۔" ان کی گنجی لڑکی دکھوں و صدوں سے بوسل آواز میں مانی
 "بابا جانی! ابھی جو کچھ بھی ہو اس پر ہم شرمندہ ہیں۔"
 "تمہارے شرمندہ ہونے سے اس لڑکی کی قسمت مل جائے گی؟ اس کی عزت کیا ہوگا؟
 بھال جو جائے گا؟" وہ گرج کر بولنے لگی
 "ابھی نہیں ہوا بابا جانی آپ کی تربیت! امتداد کو کھلا اور نرہ نہیں ہے۔ ہم ایک لڑکی
 کی خاطر قس سے شہرت کھا جائے۔" اس بار صادم کے سچے میں ہنسی دیکھ رہی تھی۔
 "کون ایسا شہرت کرے گا؟ کس طرح وہ لڑکی اپنی بے گناہی و پاک دامنی ثابت کرے گی؟"
 "آپ نہیں بابا جانی۔"
 "پانچھمت لگاؤ مجھے مت گندھ کر دیر سے وجود کو۔" انہوں نے بہت شیش میں گلجڑ
 ہاتھ کو اپنے شانے سے پکڑا تھا۔ گلجڑ کے چہرے کا رنگ پیچکا ہو گیا تھا۔

"بابا جانی! ابھی مجھے کی کوشش کریں۔" صادم بہت مشکل سے بیٹے سے اٹھا تھا۔
 میں شدید ترین تکلیف سے اس کی نکت زور پر لگی۔ ہر موسم کے باوجود اس کا چہرہ پینے پر
 گیا۔ اسے اس طرف اٹھنے دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھے تھے۔
 "بہتر سے کیوں اٹھتے ہو؟ انھوں نے ٹانگے مل جائیں گے۔" گلجڑ نے اسے پکار کر
 بڑھ پڑا۔ بابا جانی اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

"آپ کی یہ کہانی بڑی سی حدی ہے بابا جانی۔" صادم گلجڑ خان کو زیر جواب دیکھ کر
 سائینز لیتے ہوئے نکلا۔ حالانکہ اس طرح اٹھنے سے اس کے زنبور میں ناقابل برداشت
 ہونے لگا تھا جس کو برداشت کرنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہونا جاریا تھا۔

"آج مجھے اتنا صدمہ ہوا ہے کہ میرے بھائی خان کے جانے پر بھی نہ ہوا تھا۔"
 بابا جانی نکتہ و بھر بھری دیوانہ لڑکی یا مائندہ ریزہ ہوئے جا رہے تھے۔ "میرے بھائی خان
 بے بسوں کا جو خون ارزاں اور اس کی موت کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی؟ جو آپ نے اس
 حادثے کا نام دے کر معاملہ ختم کر ڈالا؟"

"پھر کیا کرتا؟ ایک قتل کے بدلے ہزاروں قتل کرنا؟؟" وحشی کی آگ بولی ملبی
 کرنے کے بعد اب ہنسنے لگی تھی۔ اسے پھر بھڑکا دیا؟ ہرگز نہیں ہوا اس نے اپنے
 کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ہمارا مذہب ہمیں آج کل میں دست و گربان ہونے کا حق نہیں دیتا
 نے وہ حد تک نہیں سنی کہ اگر ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو قتل کرے گا تو وہ جنت میں لے

گا۔ معاف کر دینا، ذر نور کر دینا بہترین صفت ہیں میرے بھائی میں تمہیں ہمیشہ سچی سنی دینا
 ہے۔ دینا کی زندگی بہت مختصر ہے۔ سارا دھوکہ دُریب۔ کیوں شیطان کے شر میں پھنس کر اس
 کے بھلائی میں آ کر اپنی آخرت جا کر دے ہو۔ میرے چلا گیا۔ تم نے لڑکی انوکھی کیا ہوا؟
 میرے داپس آ گیا؟ آپ نے بھائی کو میرے سر پر تکلیف میں پڑے دیکھ کر نہیں سکون کیا؟ تمہارے
 لڑکی اپنے جوتے جوتی طہیت کو قرار آ گیا؟ شاید تمہیں سکون لگ ہی گیا ہو۔ لیکن ہمارا شہ
 ہمارا آخر ہم نے پاش پاش کر ڈالا ہے۔ آہ یہ سوچ بھی شرمگ کو بھل رہی ہے کہ شاد و فاضل
 خان کے بچوں نے لڑکی کو اغوا کیا۔"

"بابا جانی! یہ سب میرا کیا حراسہ ہے۔ قلمی مجھ سے ہوئی ہے۔ صادم بھی بہت غما ہوا تھا مجھ
 لیکن میں انتقام میں اندھا ہوا تھا۔ ہر وقت میری نگاہوں میں میرے بھائی خان کی خون سے تلاش
 لڑکی رہتی تھی۔ یہ سوچ یہ دیکھ مجھے چین نہیں لیتے تھے وہاں رہا تھا کہ وہ شادی سے ایک دن پہلے
 ہمارے ارمان لے کر چلا گیا۔ وہ بہت سچ جو اور نرم فطرت و نکتہ تھا۔ اگر لڑنے مرنے والا بندہ ہوتا تو
 اس صدمہ کر لینا کہ اس کی بھی قلمی ہوئی کہ وہ انتقام دل اور اس نپندہ تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں
 اپنی دینی بھی نہیں ماری ہوئی۔ پھر ایسے بندے کو اس طرح مار ڈالنا میں برداشت نہیں کر سکا اور
 اس کا نام بخون میں وہ کر بیٹھا جس کا قصور اب مجھے شرمسار کر رہا ہے۔ بابا جانی آپ جو چاہیں
 اسے دینا مجھے منظور ہوگی مگر مجھ سے ناراض مت ہوں۔ میں ہر سزا پانے کو تیار ہوں۔" گلجڑ
 ان کا ہاتھ انکھوں سے لگا کر رو پڑا۔

"تمہارے اصل فعل نے ہمیں ہماری نگاہوں سے گرا دیا ہے۔ اب اس کا ایک ہی مل ہے۔
 اس کی شادی کرلو۔ اس کو اپنی عزت کا آئینہ اڑا دو۔ اس طرح سے ہم ہر خرد ہو



کے شلے کو قلموں سے نہیں دودھ دیتی۔ یہ کی دشمن کی چال ہے خانہ۔ میری درشاہی نہیں ہے۔ کل شام ایک دم ہی چھوٹ چھوٹ کر دے لگیں۔

”میں بہت پریشان ہوں اس وقت۔۔۔ اس لئے کوئی چٹ کرنا نہیں چاہتا۔“ انہوں نے کہنے میں کہا اور لیے لیے ڈگ بھرتے کرے سے نکل گئے۔

”اوپر امت روڈ ٹائٹل ہو جاؤ بیڑا اور بھی جتا ہے کہ درشاہی قصور ہے۔ وہ بہت جلد امارت سے پاس آ جائے گی۔ فکر مت کرو۔“ اس کوئی کہتے دیتے وہ بھی سک پڑی تھی۔

”اسکی دعا میں مانگا اسے ہمارے پاس نہیں آتا۔“ چاہے۔ باطل نہیں آتا۔ چاہے۔ ورنہ یہ عالم اسے مار ڈالیں گے کل کر دیں گے۔“ کل شام تنہا ہی بیٹھ کر رہی تھی۔

”پھر کہاں جائے گی وہ؟ ہمارے سوا اور کون۔۔۔ اس کا؟“

”اللہ۔۔۔ وہی ہے جس نے پیدا کیا ہے میں۔“ نے آج سے اسے اللہ کے حوالے کیا۔ یا اللہ! تو کاہر و پشیدہ سے واقف ہے۔ دلوں کے حال، بچے اس کے حال بخوبی جانتا ہے۔ اپنی بیٹی کو میں نے آج سے تیرے پروردگار یا اللہ! اس کی حفاظت نہ کرنا کو اپنی رقت کے سامنے میں رکھا۔

ہر ملک کو ستر ماؤں سے زیادہ خیال رکھنے والا۔“ بیت کرنے والا ہے۔ اپنی درشاہی میں نے تیری یاد رکھ دیا۔“

وہ دیکھنے رب سے مخاطب تھیں۔ لمبا نیچہ نہ داسو گی غیر محسوس انداز میں ان کی روح میں راہت کر رہی تھی۔



شاہ افضل خان کی حویلی میں گھر گھر تھی۔

سارم سندھو سے ہو کر اسپتال سے گھر آ چکا تھا۔ اسی خوشی میں وہاں جین کا سا ساں تھا۔

خیرات و خیرات مستحق لوگوں میں تقسیم ہو رہی تھیں۔

سارم کی عیادت کو دور دور سے لوگ آ رہے تھے۔

جن کی رواج کے مطابق خوب خاطر و مدارت کی جارہی تھی۔

لی لی جان کو اپنے خواب کا کچھ بات ہوئے کا از حد حق تھا۔ سارم کو اسپتال سے گھر لانے میں اس کی مدد ہوئی تھی۔ انہیں بتایا کہ وہ مادے میں سمولی سازشی ہو گیا ہے اور چند دن اسپتال رہ کر گھر آ رہا ہے۔ معلوم ہونے پر وہ اتنی شاکہ نہیں ہوئی تھی۔ جو وہ ایک اسے دیکھ کر ہوئی۔

اس کی وہ مسلسل اس کے قریب بیٹھیں مختلف صورتیں بڑھ کر دم کر رہی تھیں۔ دونوں بہنیں بھی بہنوں کی طرح تھیں۔ سارم کو نیند نہیں آ رہی تھی کہ بات کرنے کو طبیعت آ رہی تھی۔

اور سے اور چکر لگا رہا تھا۔ سارم بیلے پر لیٹا سا پتھر سے دیے جا کر نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں کیا دکر سک رہی تھیں؟ فی الحال تم مجھے تنہا چھوڑ دو تو بہتر ہے۔“

”کیوں؟“ ”کیا ہو؟“ تم پریشان ہو یا کوئی تکلیف ہو رہی ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا مجھے میں اب یہاں سے آزادی چاہتا ہوں۔“ ”اب کا ہوں اس قید سے“

”وہ جتنا ہے جسے میں سنا ہے۔“ ”میں نے اس کی یوں گواہی دے چکے ہوئے کو۔“

”ابھی۔۔۔ اچھا۔۔۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ تم برسوں تک دو چارچ ہو جاؤ گے۔“

”گھر آؤ۔۔۔ میں یہاں تنہا ہی غائب رہا ہوں۔“ ”وہ اب تک ششیر خان سے مل چکا ہوگا۔“

”تم ششیر خان سے گھر آؤ یا اس کے باپ سے ملنے کا؟“ ”مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”سارم! سارم! خان! میری طرف دیکھو۔“ ”گھر رہنے آئے کے بڑھ کر اس کے چہرے پر ہاتھ دیتے ہوئے کہا۔“ ”دیکھو۔۔۔ اس نے زبردستی ہاتھ اس کی آنکھوں کے گرد سے ہٹایا۔“

”کیا ہوا؟“ ”سارم نے اپنی سرخ آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔“

”جب سے باپ جانی نے مجھے غم سنایا ہے تب سے تم کچھ عجیب سے لگتے ہو۔“

”عجیب سا لگ رہا ہوں؟“ ”مختصر میرے سینکے کھل آئے ہیں یا دم؟“

”اگر سینکے کھلے یا دم تو تم مجھ نہیں سمجھ رہے۔“ ”گھر پر اس پر ہوا تھا۔“ ”نہیں تم پریشان لگ رہے ہو۔“

”نہیں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں سوچ چاہتا ہوں اس وقت تک پریشانی ہے کہ تم سونے نہیں دے رہے۔“ ”سارم نے دوبارہ آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔“ ”گھر پر چند گاہے اس کی جانب دیکھا کہ پھر روز بروز گھبراہٹ ہو رہی تھی۔“

سارم کا عجیب سے جتنی سادہ بیانیہ لگ رہا تھا۔



ششیر خان نے کتنی دیر سے کانٹے سے بھر پور کچن خاموشی میں بیٹھ کر خانہ پر اس کی نگاہیں ڈال رہی تھیں۔

”سارم! سارم! خان! میری طرف دیکھو۔“ ”گھر پر چند گاہے اس کی جانب دیکھا کہ پھر روز بروز گھبراہٹ ہو رہی تھی۔“

سارم کا عجیب سے جتنی سادہ بیانیہ لگ رہا تھا۔

”میری بیٹی ہے۔“ ”میرے قصور ہے۔“ ”خان درشاہی لگا ہے۔“ ”وہ جان تو دے سکتی ہے۔“

”یہ دیکھیں بھی عجیب طبیعت کی مالک ہوئی ہیں۔ لوگ اگر عبادت کو نہ آجیں تو انہیں اللہ سے وہ شکایات ہو جاتی ہیں کہ فلاں فلاں حجاز پر سی کوئیں آیا انکوں میں محبت نہیں رہی... رحمت و خیال تاجیہ ہو گیا و غیرہ وغیرہ۔ اور اگر عریضوں کی محبت چھٹی دکھائے تو پھر یہ شکوہ ہوتا ہے کہ یہ ہمیں کر دکھائے۔“

شاہ افضل خان بی بی جان کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولے تو بی بی جان نے نگلی سے رخ پھیر لیا۔

”ہمارے بی بی جان ایسی نہیں ہیں بابا جان! اسامہ خان کے خیال سے کہہ رہی ہیں۔ ورنہ بی بی جان کی مہمان نوازی و مرحمت و خوش اخلاقی کا ذکر دور دور تک جاتا ہے۔“

”جیسے ہوتا ہے! ہاں کی حمایت تو کوئی ہے؟ تماری ماں اگر اس وقت کرم کر مانی بیجاویں تو تم ان کی عزت و خوش اخلاقی کے گرویدہ ہو جائیں گے۔“

”صاف کہیں نہیں کہتے خان! کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ نہ معلوم باب بیٹے کس گاہ میں لگے ہوئے ہیں۔ تاتے کیوں نہیں؟ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کچھ مجھے بھی معلوم ہو! میں کوئی تا بھیج بھی نہیں ہوں خان۔“ بی بی جان غصے سے اٹھ کر غائب ہو گئیں۔

”زندگی میں جو بھی کام میں نہ کیا! ایسے ہر موقع پر میں نے تمہیں شریک کیا ہے۔ اب بھی وقت آئے گا میں کوئی فیصلہ خاموشی سے نہیں کروں گا۔“

بابا جان کے لیے جس حکم بھری طبیعت تھی۔ بی بی جان خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے نکل گئیں۔ کمرے کی خاموشی میں چند لمحوں بعد شاہ افضل کی آواز گونجی۔

”اے! آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ جبکہ مجھے بھی ابھی اس معلوم ہو رہا ہے۔“

”بھئی بابا! میں ”چہرے“ زبان سے پہلے ہی کہہ دیا کرتے ہیں اور تمہارا چہرہ بھی کہہ رہا ہے کہ اسے نہ شکایت درست ثابت ہوئے ہیں۔“

”میں نے صاف نہیں کروں گا بابا جان! اس شخص کوڑوں اور سرکش انسانوں کے ساتھ کیا کرنا چاہیے یہ ابھی طرح چاہتا ہوں میں۔“ کھجڑ خان پریش کیلے میں بیولے۔

”خوب! ابھی تم خاموش رہو گے! ہمیں جو کچھ کہتا ہے وہ ہم کر کے رہیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ صادم نے جھباہی ہاتھ ہی آکھیں کھول ڈالی۔

بابا جان کا مزہ

سونا دھوئی سے آکھیں بندھنے لگتا یہی ظاہر کر رہا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔

دھرم جام بھر گئے تھے ہاں سے ایک دھم کے جو درشا کی سفاکی اور خالانہ طرز عمل نے لگا تھا۔ وہ دھرم ناموسین کر چاہتا تھا اسے ازیت سے دوچار کر رہا ہے گا۔

اس کا اسے کمال یقین تھا۔

درشا کی محبت چاہتا ہے اسے چاہیے کی خواہش۔

اسے اپنا ہاتھ لینے کا حزم اسے اختیار کر لینے کا جذبہ

جیسے دیکھ کر دیکھ کر اس کی طرح اس کے دل سے اتر گئے تھے۔

دو اس کی زندگی میں داخل ہونے والی پہلی لڑکی تھی۔ جوانی مصومیت حسن و پاکیزگی کے باعث دل کے ایوانوں پر حکمرانی کرنے لگی تھی۔

اس نے اس سے بہت پاکیزہ شفاف بچی محبت کی تھی۔

لیکن جواب میں اس نے اسے پر از سے ہی نہیں اس کی نگاہوں سے بھی گرا ڈالا تھا۔

دل اس کا نام بھی سنا گوارا نہیں کر رہا تھا۔

بابا جان نے گھر پر کو درشا سے شادی کرنے کا حکم دیا تھا۔ جسے کر بھی اسے اندر کوئی اہل بابے نہیں جانتی پہلی تھی۔ مہر میں اس نے اپنے اندر سائے اترے عروس کے تھے۔

از حد خشک کا احساس

بے پناہ تارکیوں کے جہم

بے حد سائے و بے کسی کے موسم

کوئی مال مال نہیں جان چاہتے کہ انہوں نے محسوس ہی نہیں کیا۔

یہ اس کے اندر تیار نام لینے والی قوت و انعام کا نیا روپ تھا۔

وہ گچھوں سے ہی ایسا تھا۔ انہا پند۔

محبت میں ٹوٹ کر چاہتے ہیں وہاں انھما کر دینے والا۔

فطرت میں توڑ دینے والا۔ جان نکال دینے والا۔

”بابا جان! اسامہ ہو گیا ہے۔“ گل باز خان نے کمرے میں آتے ہوئے پہنچا تھا۔

”ہاں۔“ تھک گیا ہے۔ گل سے مہمانوں کی آمد و رفت نے بچے کو بے چین کر ڈالا۔

جان اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولیں تو وہ جو انکا جان کی آواز سن کر آکھیں کھولنا چاہ رہا تھا۔

بی بی جان کی شفقت بھری آواز سن کر وہ دیسے ہی لینا رہا۔

آگے کے چہرے اس لئے روشن کئے کہ ہم جانوں کی طرح غیر مہذبانہ دھوکی نہ گزاریں لیکن تم نے ثابت کر دیا کہ تم جیسے لوگوں کو تعلیم صرف گمراہ کرتی ہے۔ جو امداد جڑوں سے نکلنے کی کوشش نہیں کرتے وہ تاحیات بھٹکتے رہتے ہیں۔"

صدام نے قہر ادا کیا کہ وہی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے زہر خنک لہجے میں کہا۔
 "کیوں؟ مجھے میں کیا بے جا اور بے گمراہی دیکھتی ہوں؟ تم نے مجھ کو اس طرح کہہ رہے ہو۔"
 "تم نے تم کوئی بات نہیں سنا نہیں چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم نہیں سنا۔ چلو جاؤ۔ ورنہ میں ادا جان سے کہ دوں گا جو میں کہنا نہیں چاہتا۔"
 اس کے خوف کی تہ اور بگڑا ہوا اجرا اور دیکھ کر رنگوں خاتمہ پیر فرخ کر چلی گئی۔



شیر خان خاموش بیٹھا ہوا گل جانان کی بات سن رہا تھا جو وہ راز دامانہ انداز میں اس کے نزدیک بھیجی ہوئی کر رہی تھیں۔
 "لیکن ادا سے ایسا جان کو سب معلوم ہو گیا ہے۔ وہ کسی طرح نہیں مانیں گے۔"
 "یہ کام مجھ پر چھوڑ دے ناں! بڑے خان وہی کریں گے جو میں کہوں گی۔" ان کے لہجے میں ہلاکی خود امدادی اور محنت چھپاں تھی۔

"یہ بات کسی کو اتنے کی ضرورت نہیں ہے کہ دروشا ہمارے دشمنوں کے جال میں پھنسی ہے۔ وہی بات اہل رحو کو دے اپنے حقائق کے ساتھ قرار ہوئی ہے۔ اس طرح اس کے لئے کوئی "زم" کی تجاویز نہیں ملے گی۔ کیونکہ وہاں ہمارے رادے سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔"
 "لیکن یہ اسے اتم بیا جان کو سنبھالنا پاتی کام میرا ہے۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں چار کلو بجک کرناٹے پر ڈالنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔
 "تو فکر نہیں کر اس کے بدلے کی جانکاد امدادی میں ہی ملے گی۔ مگر چنانچہ بھی بیٹے کے ہر امداد کو ہر کمرست افراط لہجے میں بولیں۔"

"لیکن میری کچھ نہیں آتا ایک جتنے سے زیادہ ہو گیا اسے غائب ہونے اور میرے آدمیوں کی جاسوسی کے مطابق وہ انعام ہونے کے تیسرے دن افضل شاہ کے بیٹے کے ساتھ کہیں ہمارے کسی اور راستے میں اسے پھانسی دے دے گا۔ وہ کہہ گا کہ بھگت گئی۔"

"ارے یہ کہ ہوا؟ کس لئے خدائی جھجیں؟ بڑی حیرت انگیز بات ہے بھگت کہاں گئی؟ اب تو اسے محفوظ طور پر لایا ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ کیا ہوا؟ یقیناً امریکا ہو گا۔"
 گل جانان کے لئے یہ خبر امداد حیرت انگیز تھی۔ وہ بری طرح ہکا بکا تھی۔

اکا جان کی سعادت مندی

گلبرگ خان کی سرکشی
 وہ بھی صورت و حسن قبیلے کی لڑکی کو بھڑک حیات بنانے کو راضی نہ تھا۔
 بابا جانی بھی کچھ کھیل کرانے میں چٹان بنے ہوئے تھے۔
 اکا جان جو حقیقت حال معلوم ہونے کے بعد گلبرگ خان کو جان سے مار دینے کے ارادے سے تھے۔ اب بھی باپ کے قسم کے اس کی سرکشی نہیں مٹنے دیں گے۔
 آپس میں ہی جنگ کی جانی بیٹنے والی تھی۔ جسے دو کنا از حد ضروری تھا۔
 اس نے ٹھکانہ انداز میں سنا تھا۔ اسی دم آہٹ ہوئی اور خوشبو کا زبردست جھوٹا اور

داخل ہوا تھا۔ ان نے چونک کر دیکھا اور سٹ کر لپٹ گیا۔
 "کتنی سیر ہو گیا ہے۔ کسے میں داخل ہونے سے قبل تاک لیا کرو۔"
 سرخ و قیر وزی کٹر اسٹار پشوا اسٹوٹ میں بیویں بنی سنوئی گلاب کی مانند مہکتی زرد گلابی عالم کو دیکھ کر اس نے تھلے میں کہا۔

"اے شکلاتی فیروں کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایسا کوئی انتہی دیکھنا نہیں
 وہ بہت سے نکلتی ہے اس کے بڑے کے نزدیک چھ کر اس کی طرف جھک کر بولی۔ "تم
 ہو اس لحاظ سے کہ گمراہی میرا ہے۔"

"شٹ اپ! نقش بنانا یہاں سے۔ مجھے تمہاری فضول بکواس سے کوئی رونا کر نہیں ہے۔"
 "سب کچھ؟" آخر کب تک مجھ سے بچھا پھراؤ کے صدام خان! آؤ تو کچھ کہیں
 میرے نزدیک ہی آئے۔ بھگت ہے۔"

"ڈونٹ ٹانگ! اس نے اس کا اپنے ساتھ کے اوپر کھینچ کر ایک جھٹکے سے دوڑا تھا۔
 "میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ کتنی نہیں کروں گا۔ یہ تم ابھی طرح سن کر کہہ رہی ہو۔"
 لہجے میں کاد اور ساتھ ہی اسے جانے کا اشارہ بھی کیا۔

"کیوں؟ مجھ کی کیا کمی ہے؟ ہائی انٹرکلیڈ ہوں ماڈ ہوں تمہارے ساتھ قدم
 کر چلی سکتی ہوں۔ میں ہوں جوان ہوں کیا کمی ہے مجھ میں؟"
 وہ ڈنگی تان کی طرح تل کھارہی تھی۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے غماز تھا۔

"اس لحاظ سے مصیبت کی جو اس قبیلے کی عورتوں و دو شیرازوں کے کردار اور چاروں
 پختہ ہی ہے۔ تعلیم انسان کو مشورہ دیتی ہے۔ لٹل اور دوست کی غیر سکھاتی ہے۔ ادا
 نکال کر جانوں کی راہ زور پر گامزن کرتی ہے۔ بابا جانی نے قبیلے کے رسم و رواج تو

”کیا ہو رہا ہے یہ؟ کیا تماشہ لگا رکھا ہے تم لوگوں نے؟“

اسی دم کل جہان کی فتح و پکارت سن کر شہباز خان اندر داخل ہوتے ہوئے بھڑے طوفان کی
قابو شیر خان کے دونوں بازو مضبوطی سے پکڑ کر گرگج کر پوسے۔

"چھوڑ دو مجھے بابا جان! میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھے پرہاتھ اٹھایا ہے۔"

”کیونکہ جسے میں بلاجاناً آپ کی تربیت ہے۔ یہ بڑوں کی عزت خاک میں ملا سکتا ہے۔
 بلاجاناً اس کی نواہی پر اسے چھوٹی بھی سکتا۔ بڑا لیکن بڑا بھٹکتا کس کو ہے؟ یہ وہ ہے
 مفرد ایک بڑا ذات ”بہا“ سب سے بڑا رویہ۔ یہ دولت کا رویہ ہے کو ظاہر کی شان و شوکت
 سے بلاجاناً ہے۔ ان کی خاطر یہ بہن کو رسوا کیوں کی قبر میں دفن کر سکتا ہے۔“ شہر دار
 بعد پتھر بیچ بڑھ رہا تھا۔

ایسا جان... بابا جان! مجھے چھوڑ دیں! میں اس کی زبان بھی بند کر دوں گا اور سانس بھی سے روک دوں۔“

ہوا کیا ہے؟ مجھے معلوم تو ہو۔“

اسے یہاں سے لے جائیں خان! خدا کے واسطے لے جائیں! ورنہ کوئی انہونی ہو جائے
 باجائے! دونوں بیٹوں کی آنکھوں میں اترے خون کو کچھ کر رہتے ہوئے کہا۔
 بازارِ ملک بھی ان کی حالت سے ان کی جتنی کیفیت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ شیر خان کو
 اس سے لے گئے۔

بچے ازرا قسلی سے بیٹھ کر بات تو سن... تجھے کیا معلوم کہ وہ یہ...“

وہ اس اس سے آگے ایک لکھتوں میں لی آپ... وہ میرے دل میں جو آپ
وہ بھی کہ نہ ہو جائے دے غلطی اور یہ کسی کی آواز ہے آپ کو نہیں میں تا اس
اگرچہ موت پر جو اپنی ملکیت اپنی بارشاہت آپ کو دے کہ بہت غامضی و شرافت
کہ ایک کوئے نے فاقو سامان کی حیثیت سے دوری ہیں اور آپ ان کی جگہ شرافتی
ہو اپنی حیثیت و مرجع استعمال کرنے کے بجائے آپ کی خدمت کریں یہی اور
میں آپ کو یاد رہی ہیں علم و زیادتی ان آئندہ آپ کے دل میں درجہ
میں ہے اس کو اسے امتحان میں جب شیر خاں کے گناہ کی سزا اور مشاہدہ رہی ہے
اسے دینے کے بجائے ان کے عیش کے لئے جو اس کو ہو جائے کی چاہی کریں
جس کو دے دوتے آنکھوں کے نشان و رشادوں پر مگر نہیں گئے۔ جسے نہیں کی فکر

”سچی کیا ہے وہ یہ شاہ قبیلہ والے بڑے اُصیبت و سخت جان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی یہ خبر آج پہنچی ہے۔ تمہارا وہ سچ کتنا ڈھٹا ہے اُسے آج کل ناممکن بھی ممکن بن جاتا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھر کی بات ہے شمشیر خان! یہ کس نے تمہیں بتائی؟“

”اے اب کوہوں کا دین و ایمان ”دولت و دینی“ بن چکے ہیں۔ دولت کی خاطر کیا نہیں ہو رہا اب لوگ میرے خاٹے ہیں ایمان کا سودا کر لیتے ہیں کھلی زعفر و خست کر دیئے جاتے ہیں وطن کی سلامتی و آزادی کا جی جاتی ہے۔ مجھے تو بہت چھوٹی باتیں ہیں۔ ہر ایک کو غریب ملتا ہے۔“

”لیکن دیا میں ابھی کچھ غیر مند اور روشنیوں سے محبت کرنے والے روپوں کو ٹھوک کر رہا ہوں۔“

”شہر و زاکب آئے تم؟“ کل جا ناں چونک کر گویا ہوئیں۔

”اے وقت جب آپ اپنے اس دولت کے بیماری و بے غیرت بیٹے کے ساتھ مل کر شرمناک و گرام بننا ہی چھیں۔“

”شہر دوز خان ازبان سنبھال کر بات کرو۔“

شمشیر خان نے فوراً ہولسٹر سے پستول نکال لیا تھا۔

”زبان تو تمہاری کانٹے کو دل چاہ رہا ہے میرا۔ غیرت مند ہوتے تو بہن کے غصے کے لغو الفاظ استعمال کرنے سے قبل غماز سے مر گئے ہوتے۔“

ششیر جذبات و سفاکی کا درس اہم تھا۔ جسے بچپن سے ہی اس قدر توجہ اور محبت ملی تھی کہ وہ خود ہی اوپر غرضی کی مثال بن کر رہ گیا تھا۔

وہ جو اپنے عمل کو سراہے جانے اور بلا تنقید منوانے کا عادی ہو چکا تھا۔

شہر و خان کی کھری و بچی و بچیاں اسے شہر سار کرنے کے بجائے شیش دلائی تھیں۔ اس نے

”اس مذاقت لڑکی کی خاطر کیا بھائی بھائی آپس میں لڑو گے؟“ کچل جانا ان دونوں کی

آپس میں قسم تھا دیکھ کر چلے گئے۔
 ”آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے چھوٹی ادنیٰ سوچتے تھے کہ ہر آپ نے ہی اس کی

”اوارے ہاں بنیوں سے پوچھ کر شادی کرنے کا وہاں نہیں ہے اور آپ کا کیا خیال ہے؟“
میں آپ کے لئے، آپ کے مستقبل کے لئے کوئی غلط راہ منتخب کروں گا؟ مجھے آپ کی بہتری
آپ کے زیادہ عزیز ہے۔“

”میں نے نہیں کہا اگلے ماہ میں اپنی جلدی ایرا کو فیصلہ قبول نہیں کر سکتی۔“
”کیوں؟ تم میری بیٹی نہیں ہو اس لئے میرے فیصلے کو نہیں مانو گی یا تم بھی اپنے باپ کے
قرین قدم چل کر اسی وقت واپس آؤ گی؟“

”اگلے! آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ کائنات آہستہ سے بولی
”نہیں... میں چاہتا تھا کہ شام میں تیار رہتا۔“ وہ منہ میں بھاتی ہوئی کمرے سے
اٹھ لی۔ حیات خان خاموش غمت آبا سے مخاطب ہوئے۔

”میں عزت و ادب آؤں ہوں آپ اس کے باپ نے اپنی مرضی سے شادی کی اور ساری عمر
کے لئے جبراً اسی سے ملیدہ ہو کر رہا وہ مرد تھا یہ پابندی برداشت کر گیا مگر یہ لڑکی ہے کبھی بھی
برداشت نہیں کر پائے گی۔“

”جانتی ہوں بھائی صاحب! میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“
”شیر خان کی روز بروز بدلتی ہوئی کرم نوازیں مجھے کبھی سمجھ نہیں ہو رہی ہیں۔
ان کتابوں کے پیچھے مجھے کوئی طوفان گردا گردا اپنی عزت و فخر کی جانب بڑھتا نظر آ رہا ہے۔
بل اس کے کہ میں اپنی عزت سمیت اس طوفان میں غرق ہو جاؤں۔ میں اس راہ کو ہی ختم کر ڈالتا
ہوں۔“



ضیاء غم کتابی کادی ہو بھو
میرا اپنی آبرو کوئے ندوے
آفتوں میں بھی یقیں کی جتنی
خوشوں کو مجھد ہوئے ندوے
اس کے اندر باہر میں ہی نہیں تھا۔
آگ کی آگ بریں رہی تھی۔

دکانی کے انگارے اس کی رنگ رگ میں جگ رہتے تھے۔
اکی شہید کھان اذ حدشہ بر زمین۔ گویا اس کی ہر سانس میں شعلوں کی لپک تھی۔ غاصے
ردوم میں وہ کھیلے کھن میں پتھر پلے سخت خا خا فریبہ برہنہ پاؤں برہنہ بیٹھی تھی۔

نے بے حال کر کہا ہے تو ان کی حالت نے بے حاس اس مظلوم و دکھی لڑکی کے سر پر شفقت
سے ہاتھ دیکھنے کے بجائے اسے زندہ درگور کرنے کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ کسی ماں ہیں آپ؟
جو دوسرے کی اولاد کا دکھ نہیں سمجھتی ہیں اور نہ ہی عورت ہو کر عورت کے درد و غم کو گہری ہیں۔“
”اس عورت کے دکھ کو کبھی اس جویریہ کی اولاد کو میرے ہی خلاف بھڑکا رہی ہے نہ کسی بیٹی
نے بھی بھائی کو اس کے خلاف بھڑکایا ہے۔“
”کلی جاناں! ہٹ حرم و غریبی عورت تھیں۔ وہ بھلا کس طرح بیٹے کے سامنے ہتھیار ڈال
دیتیں۔“

”مجھے کسی کو بھڑکانا، سکسانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے
نے اور کاروان سے سنا ہے۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے کمرے سے چلا گیا۔



”میں ڈرا بازار تک جاری ہوں اگر کچھ ٹھکانا ہو تو ابھی تیار ہیں۔“ فخرت آپانے چادر
اوڑھ کر باسکٹ ہاتھ میں پکڑے ہوئے کائنات سے استعار کیا۔

”ابھی بہت وقت چاہے آپ چلی جائے گا بعد میں۔“
”بعد میں کب؟ یہاں کے وقت کا تو آپ کو معلوم ہی ہے۔ شام سے ہی اندھیرا پھیلنے لگا
ہے اور بازار بھی جلدی بند ہو جائے گی۔“

”چھ! اگر آپ جلدی فارغ ہو جائیں تو پھر شیر خان کی طرف چلتے ہیں۔“
”شیر خان کے نام پر آپانے چوک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیوں؟ کوئی کام ہے؟“ ان کی چاندیہ نگاہوں نے بہت بار یک جہتی سے اس
چہرے کو ٹولا تھا اور اس کے چہرے پر پچھلے کمال پرشیدہ نہیں رہے تھے۔

”ہاں! میں ان کی تعداد ان دن بڑھتی جا رہی ہے۔ میں مزید اسلاف اور بھگتی ضرور
ہے۔ اگر میں جیل جلائے تو بہت جلد مل جائے گی اس لئے میں خان ہی تھادی ہو کر
ہوں۔“

”نہیں بیٹے! اب اس کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں بہت جلد آپ کے فرض
سکدوش ہوتا جاتا ہوں۔ شام میں کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ کو دیکھنے۔ اچھے لوگ ہیں۔“
”مجھے خبر ہے ایک بہن ماں اور باپ ہیں۔ محترمہ کہہ رہے ہیں وہ بہت جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
حیات خان اندر آ کر نرم کچے میں تمام تفصیل بتا رہے تھے۔
”نکین! اگلے! اتنی جلدی۔ آپ نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“

"آپ سوچتے ہی تو انگوٹھ میں نہیں آتے بنی! جب کسی دکھی کی چھری چھین بھرے دل کو چاک کرتی ہے تو دل کا خون انگوٹھوں سے آنسو بن کر بہنے لگتا ہے۔"

"جب تم مجھ سے پھر مل سکتی ہو تو میں بھی یوں ہی خون کے آنسو دیا کرتی تھی۔ چھائی بڑی بڑی چیز ہوئی ہے لیکن تو کیوں بولی ہے؟ اب تم جدا ہو چکی ہو گے۔" سارہ نے بہت شفقت سے اسے گھٹا کر کہا۔

"اچھا ایک بخت انہیں روئے گی۔ تو چچا چھوڑ دو۔"

"میرے لئے جانے جا کر لاؤں؟ بہت شوق ہے جیتی ہے تو؟"

"نہیں! اماں! میں خود ہالوں گی۔" اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھا کر ہونے کہا۔

"نہیں! تو چوہے کے پاس بیٹھی ہوئی ابھی نہیں گئی۔" مجھے اللہ نے شہزادوں جیسا رنگ و روپ دے کر کہا اس بھونپڑے میں بیٹھا کر دیا۔ مجھے تو نگاہوں میں بیٹھا ہوتا چاہئے تھا۔

"ایسا کیوں سوچتی ہو اماں! نگاہوں میں بیٹھا ہونے سے کوئی اللہ کی نہیں بدل جایا کرتی۔"

"تو جیتے میں چائے نہ کر لاتی ہو۔" شہناک رکھوں گی جتنی اور دوڑ زیادہ ڈالوں گی۔ تجھے ایسی ہی چائے پسند ہے۔ اب تو جیتے بنائی آگئی ہے۔ بس ابھی جا کر لاتی ہوں تو تباہ پھر آج تجھے دوا کی کیر کر دیا کرو لاؤں گی۔ کب سے کمر میں بند رہتی ہے؟ وہ کمن سی وہاں سے چلی گئیں۔

"بیٹی! باہر نہیں جانا۔ سارہ کو میں سمجھا دوں گا! اگر وہ پھر بھی اصرار کرے تو قمع منع کر دینا۔ چھوٹے خان کے آدمیوں کا کوئی بھروسہ نہیں رکھیں سے بھی آج نہیں پھر۔"

"نہیں! بابا! میں اب باہر جاؤں گی۔ ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے بھلا کب تک میں یوں پسپا کر رہ سکتی ہوں! اور سچ تو یہی ہے کہ میں اس پر دے کہ کو تو دینا چاہتی ہوں۔" اس کے ہینکے لگنے میں غصہ لگی دیا بیٹہ تھی۔

"نہیں! نہیں بیٹی! انہیں سوچنے زندگی اللہ کی امانت ہے۔ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔ چھوٹے خان کے سپرد اچھے نہیں ہیں۔" روزی خان اس کا مزاج کر کر از حد پریشان ہو اٹھا تھا۔ اب سے ارشائے مکمل بات ان کو بتائی تھی۔ تب سے وہ بدھ تھا انداز میں شمشیر خان اور شہناز خان پر نظر رکھتا تھا۔ اور اس نے غصوں کی کیا تھا کہ جو کئی کے اندر کوئی ٹھیک ضرور ہے۔ شہناز خان کے پاس ان کے برائے ہاتھ ملازموں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ شمشیر خان اپنی گاڑی میں دونوں ملازموں کے ساتھ زیادہ تر باہر ہی رہتا تھا۔

کچھ دیر قبل ہی تو روزی خان نے خبر لاری تھی کہ صادم زندہ ہے اور گاڑیوں میں اس کی صحت یابی پر جشن منایا جا رہا ہے۔ صادم کے زندہ ہونے کی خبر نے اس کے اندر باہر مٹنے و ناکامی کی ایسی آگ بھڑکائی تھی کہ وہ چہل اور چاروں سے بے نیاز بن کر اپنے گھر گئی۔ اسے گھر سے بے گھر کر دیا والا اپنے گھر کو زندہ سلامت لے چکا تھا۔ وہ انہوں سے نزدیک ہو کر بھی کھلی اور کھلی۔ وہ انہوں کے درمیان مسرتوں کے جشن مناتا رہا تھا۔ وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی نامور اور عزم تھی۔ وہ خطا کار ہو سکے کہ یاد دہشی شاد باندوں کے جھولوں میں بھول رہا تھا۔

یہ سنا کر کہنے؟

میری بوسہ

یا اس کی خوش تھی؟

نقدیر میرے ساتھ کونسا کھیل کھیل رہی ہے؟

کیا خطا ہے میری؟

لا کی ہونے کی سزا؟ یا ایک جاہل و پست ذہنت رکھنے والے گھراے میں پیدا ہونے کی خطا... جو کچھ بھی ہے۔ انسان اپنی پیدائش پر قدرت نہیں رکھتا۔ اپنے رب کی مشائے ہی کسی آشیانے میں قدم رکھتا ہے۔

"آپ روزی ہو بیٹی! روزی خان کرے سے باہر آئے تو اسے دے دیکھ کر نزدیکیاں چلے آئے اور کچھ چاروں اس کے سر پر ڈال کر استدار کرنے لگے۔

"مجھے روہر دے دے والا تو روزی کے لطف اٹھا رہا ہے بابا! میرے ساتھ کیسا انصاف ہے۔"

یہ؟

آپ کو کتنا شفاف قلب ہے اس کے سرخ رخساروں سے پھل رہے تھے۔

"ابا! نہیں سمجھتی تھی! ظالم کی رسی روزمرہ ہوتی ہے کہ ایک حد سے باہر وہ گزرتی ہے۔ آج آپ اللہ سے اچھی امید رکھو وہ لوگوں کی امید ہی نہیں توڑتا۔ اس کے ہاں دیر تو ہے پر انداز نہیں ہے۔"

"اے... کیوں روتی ہے؟ میرے ہاتھ نہ کچھ کہا ہے؟"

کمرے سے نکل کر سارہ باہر آئی اور دروازہ کھولنے دیکھ کر تپ کر اس کی طرف بھاگ کر پڑ گئی تھی۔ وہ بھی روتی تھی۔ شمشیر روزی خان کو ناراضگی سے گھر بھی رہی تھی۔

"نہیں! اماں! بابا! کیا نہیں گئے۔ بس ایسے ہی دل بھر آیا تھا۔" وہ چہرہ صاف کرتی ہوئی دھیرے سے مسکراتی تاکہ سارہ کو تسلی مل جائے۔

وہ لوگ ناموشی سے دوش کو خاش کر رہے تھے اور اب اس کا بول بابر لکھنا گویا اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف تھا۔
 ”میں اس خوف سے اب چھکارا جا رہی ہوں۔ اگر مصیبت کی سانسوں کی گنتی ختم ہونے پر ہے تو سانسوں کی تعداد کوئی نہیں بڑھا سکتا۔ اگر میری سانسیں باقی ہیں بابا تو ہزار شیر خان بھی مل جائیں تو میں نہیں مر سکتی۔ چنانچہ اگر کرنا ضرور ہوتا ممکن ہے۔ لیکن ان کا ہول کے گرد گھومنے کی موت سے بھی زیادہ اذیت ناک دوتا قاتل پر دراشت ہے۔“
 ”بیٹی! اس پر حق لو۔“

”اس پر صرف ایک بار جاتا ہے۔ زیادہ سوچنے سے کام سنوڑتے نہیں بگڑتے ہیں۔ دعوہ رہے ہوئے بھی میں مردوں کی طرح انہوں سے ملنے سے ترس رہی ہوں۔ مجھے ایسی لکھنے زندگی سے محبت بھی نہیں ہے۔“



”کب تک یہ زمیتوں، ظلوں کے حساب کتاب کرتے رہیں گے؟ کچھ خیال بنی کا بھی ہے کہ نہیں؟“ بگڑا خان جو بہت اہمک سے رہنما بھولے کھاتوں میں گم تھے۔ بڑی کی کراری و پات دار آواز سن کر چپکٹ اٹھے۔

”فحیرت.....؟ کیا ہوا بھاری بیٹی؟ کچھ صبح تو ٹھیک تھا کبھی؟“
 ”ابھی کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن کب تک اس صبح و شام دیکھتے رہیں گے؟“ وہ بیڑ پر بٹکتے سے پیچھے ہوئے اشتیاق کر رہے تھے۔

”کیا بیٹیاں بھواری ہو؟ کبھی بات کہو۔“
 ”صاف خان شہر سے بڑھ کر آچکا ہے۔ اب میں بات کی طرف سے؟ بابا جانی ادور لی لی کی بات کی خاموشی اختیار کئے ہوئے ہیں؟ کب تم اور کر رہی گی؟“
 ”کل میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ صاف خان کی مرضی کے مطابق سب بچہ ہوگا۔ وہ اب کہتا ہے تو ٹھیک درندہ اس پر کوئی پروہتی درویش نہیں ہے۔“

”ارے وہ..... دوسرے طرح انکار کر سکتا ہے۔ لیکن میں اسے اس کا کان میں ہم بات ڈال چکے ہیں کہ گردن کوئی اس کی شریک حیات بنے گی اب اس طرح وہ بے سنگ کر سکتا ہے۔“ وہ تیز و تند لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سنو۔ میری بیٹی کوئی بوجھ نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسا نام قابل برداشت و بدو کہ جس کو میں زبردستی و حمل کی طرح کسی کی مرضی کے بغیر اس کے گلے میں ڈال دوں؟“ بگڑا خان کے غصے

لہجے میں قسوت تھی۔

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے خان! وہ انکار نہیں کر سکتا۔“ اے شادی ہماری بیٹی سے ہی کرنی ہوگی اور نہ اچھا نہیں ہوگا۔“
 ”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کر رہی؟ کیوں ایک بات کوئی بوجھ، بارہم، اچھی طرح سے جانتی ہو صاف خان کو میں نے کیا نکتہ نہیں لپ سے بڑھ کر چاہا ہے۔ اپنے سب بچوں سے عزیز ہے۔“

”آپ ایک بات تو اس سے بات کر کے نکلیں وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔“ مہاں کو شے میں دیکھ کر انہوں نے ہوشیاری سے پہلو ہلا اور لکھنے میں زنی کے ساتھ کچھ بیویوں والی مخصوص لگاؤ کا اظہار کر کے کہیں۔

”تم خدی بہت ہو تمہاری بہت بھری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ کچھ عرصہ قس لی لی جان نے صاف سے یہی خواہش ظاہر کی تھی میں انھوں کان کے پاس جا رہا تھا لیکن چپ میں نے انہیں صاف سے یہ بات کرتے دیکھا تو میں صاف دروازے کے پاس پر دے کے پیچھے کھ گیا کہ نہیں سامنے دیکھ کر وہ جھجک کر مل کر اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکے۔ اس نے لی لی جان سے کہا تھا کہ وہ برادری سے باہر شادی کرے گا۔“

”کیوں کرے گا وہ برادری سے باہر شادی؟ ہماری لڑکیوں میں کیا کیکڑے پڑ گئے ہیں۔“
 ”برادری میں کوئی فرد ہے۔ اس کا اظہار کر رہی ہے؟ ارے آپ بھی اچھے باپ ہیں اس ایک حرام سے بیٹی کو طعنا کر دیا اور آپ ابھی بھی اسے اپنی اولاد پر ترجیح دے رہے ہیں؟ دیکھو تو

کی اس احسان فراموشی کی..... ہمارے احسانوں ہماری بدوش کا یہ صلہ دیا ہے اس لوطا چشم کی؟“

”وہ درود دے کر بولنے لگی تھیں۔ دروازے کے پیچھے کھڑی ہاتھیں سخی درکون کا بھی برا حال

”ناموشی دھوا بہت عورت اتم بھی غلوں کی خود غرضی و مطلب پرستی ہی کی جیتوں کو لڑتے میں بدلنے کا انتظام کرتی ہے۔“ وہ ہاتھ کر گیا ہوئے۔

”آپ صبر کر سکتے ہو کہ میں اس طرح اپنی بیٹی کے ارمانوں کو مینا دیکھوں؟“ انہوں نے اظہار اختیار و اشتیاق کرنا شروع کر دئے تھے۔

”بیٹی! اس قصے سے کیا شوق؟“ ان کے لہجے میں استغاب تھا۔

”وہ مجھ سے اسے چاہتی آ رہی ہے۔ اب اس طرح وہ برداشت کرے گی؟“

میری بات سنیں یہاں نہیں ذرا سلی سے۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھونٹے پر بیٹھنے ہوئے رسانیٹ سے کھڑے ہو گئیں۔

"بھائی صاحبہ بہت وقیع انسان ہیں۔ عورت کتنی قابل ہو جائے ہزاروں ڈگریاں حاصل کر کے مگر واقعی بہت ہی بہت۔"

"آپا! یا اس وقت کیا فضول مبالغہ شروع کر دیا ہے آپ نے؟ حیات انکل کی اچھائی سے میں نے کب انکار کیا ہے؟ لیکن وہ انھوں نے فیصلہ سنایا ہے۔ وہ میں نہیں مان سکتی۔"

"یہ انھیں بات کہیں سے آپ کی؟ مجھے بھائی صاحب کا فیصلہ بہت اور درست لگ رہا ہے۔ شہیر خان کی برائی ہوئی تو ہم بائیں سے مجھے بھی خوف آگے گا ہے۔"

"آپا! آپ نے خود بخود اس شریف و عزت دار بندے کو سرا کر رکھا ہے۔ میں اس کے خلاف ایک لفظ نہیں دوں گا۔ دستور میں اس کے جانے کے۔"

"ابھی جانتی ہوں آپ بہت آگے بڑھ چکی ہیں لیکن بتا دوں وہ ایک سمجھدار صفت انسان ہے اور سمجھداروں کی فطرت میں کئی کئی پھول پھول منزل لائے گی ہر چائی عادت جوتی ہے۔ ان کی

محبت کی ہر آفتابی ہی ہوتی ہے جیسے ایک پھول کھلنے میں تو خاصا وقت لگتا ہے مگر جھانکی جلد جاتا ہے۔ بس۔ اتنا قلیل عرصہ ہوتا ہے ان سمجھداروں کی چاہت کا کبھی کیوں سراپ پر بھر و سار مگر

چن۔"

فرحت آتے آتے کہا جو اس کے جذبات و احساسات کے تمام رنگوں سے واقف تھیں۔ وہ شہیر خان کی محبت میں ڈوب چکی ہے۔ اس بات کا احساس بہت جلد انہیں ہو چکا تھا۔

اب اس کی اس جلد بازی ایک حد تک محسوس کی جانے والی دوسری نے اس کے عصبوں کو حرکت کا رنگ دے دیا تھا۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

"بس۔ آپا۔ میں اس وقت کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔"

ان نے غصے کی لہجہ میں فیصلہ سنایا تھا۔



گامی نازک و رشیم کی کڑواہی والی فراک اور شہار میں ملیوں سر پر غلا چادر تھوڑے پتے جس پر ایک کی ہم رنگ کڑواہی بھی سر پر ڈالے وہ صابروہ کے ساتھ گھر سے نکل آئی تھی۔ باہر کا منظر

وہ سہانا تھا۔ چار سو سبز و سبز ہونے والی پھولوں کی مہک شہیر کا پھول پن زائل کر رہی تھی۔ ہزاروں کی کھٹ سے پیوستے بھرنے والوں میں غلامی حسن پھیلا رہے تھے۔ صابروہ بڑے جوش

اور دل سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اونچے نیچے اڑھتوں پر بٹھل رہی تھی۔ ساتھ ہی ان کی زبان بھی بڑی

"مگر میں اس حق پر اور تمہاری بیٹی بھی۔ اسے تعلیم ہم نے ان کے نہیں دلوائی ہے کہ وہ ماہر نا کچھ وہاں لڑکیوں کی طرح ایسے خواب دیکھے۔ سمجھا دینا آج کے بعد اس کے یوں پر صادم کا نام بھی اس انداز میں نہیں آنا چاہئے۔ یہ ملک خلاف رواج ہم نے اپنے بچوں کو وہ سب کچھ حاصل کرنے دیا ہے جو مسلمانوں سے اس قبیلے کا شہر دار رہا تھا لیکن ہلکا جانی غلامی و بیچاری کو سخت ناپسند کرتے ہیں اس لئے بھارے ہاں کی لڑکیوں نے کبھی لڑکیوں کی طرح اس آزادی سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہیں لیکن آزادی اور بے پیرائی میں اتنی ہی فرق ہے کہ رات اور دن میں سے۔ لڑکیوں نے کوئی ایسا قدم اٹھایا جس سے میری عزت و حریت پر داغ لگا تو سبھی لڑکیاں میرے اندر کا صدموں پر ان کا وہ دولت پسند انسان جاگ اٹھے گا۔ جوابی آں پر یہاں فرماں کرنا ضرور چاہئے۔"

اب کے کچھ میں حریت و سفاکی تھی۔ چہرہ آگے کی طرح دھک اٹھا تھا۔



کائنات نے کمرے میں آتے ہی وارڈروپ سے کپڑے نکال کر سوٹ کیس میں بھر

شروع کر دیئے تھے۔ اس کے وہم و گمان میں تھا کہ وہ اس طرح اپنا کیک اس کی رائے لے کر اس کی زندگی کا وہم ترین فیصلہ کر ڈالیں گے۔ چہرے سے یہ کہ وہ کچھ سننے کو تیار بھی نہ تھے۔ عمل

آمرانہ انداز تھا ان کا۔

بے لگت۔

تھیں۔

بیٹے کوئی چٹان اپنی جگہ تک پہنچنے سے برا بھلا ہو۔

اس نے اس چٹان سے گھرانے سے بھڑاں جگا کر پھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

"یہ کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں آپ؟" آپا فرحت اندر داخل ہوئی تو اسے اس کے سینے دیکھ کر وہ اچھٹے سے ڈھکیچڑھائی کرتے لگیں۔

"میں اب ایک لمبے بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا مسلمان بیک لیتے رہے ہیں اب جگہ چھوڑ کر۔ وہ ڈھکیچڑھائی سے مسلمان سمیٹ کر بیک میں بھرے ہوئے مسک

میں ہوئی۔

"مگر یہ کیسے کچھ ممکن ہے؟ بھائی صاحب نے مجھے گھر کی صفائی کا حکم دیا ہے۔ خود اس کے

پلے گئے اور آپ یہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں۔"

"آپا! میرے ساتھ جو ہو رہا ہے وہ درست سمجھی ہیں آپ؟"

سان کی جھونپڑی ہو یا سردوں کے کٹنگ سب جگہ سٹل کے چراغ چلا کر تھتے تھے۔ کچھ دنوں سے گاؤں میں صبح کے بعد سے بہت اچھی مہک پر جگہ بجیل جانی جو رات کے آخری پیر تک محسوس ہوتی۔ پھر یہ مہک آہستہ آہستہ بدبختی کی۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے ذکر کیا تو سب نے سنا کہ ان کے گھروں میں بھی ایسی مہک آئی ہے۔ پھر کچھ لوگوں نے ایک چراغ کو بوا میں اس چراغ لٹا دیا تو سب دیکھا جیسے کوئی چراغ کو باجھ میں لے کر چلا جا رہا ہو۔ چلنے والا نظر نہیں آتا تھا۔ وہ چراغ ایک جگہ جا کر ٹوٹا پڑا اور اسے دیکھ کر وہاں نظر نہیں آتا۔

”یہ تو خاصی برا امر ایسی بات لگ رہی ہے اور نا قابل یقین بھی۔“

وہ جو خاصی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ ان کے خاموش ہوتے ہی بے یقینی سے بولی۔

”ہاں بیٹا! یہاں تو ایسی داستانیں بہت ہیں۔ ہماری ماں تو ہمیں ایسے ایسے قصے سناتی تھیں کہ تم تو سرے سے یقین ہی نہیں کر سکتے۔“ اس واقعے سے اس کی عدم دلچسپی محسوس کر کے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اور شائے بھی امر از حد کیا کہ وہ بات مکمل کریں۔

وہ پھر عام انداز میں باتیں کرتی آگے بڑھنے لگیں۔



یہ عجیب فصل فراق ہے
کہ نہ اب یہ حرف طلب کوئی
نہ داستان کا سبب کوئی
نہ بھوم درد کے شوق میں
کوئی دھم اب کے ہوا ہوا
نہ کہاں بدست عدو ہوئے
نہ سلامت صدف و شمشاد
نہ یہ دل کسی سے خفا ہوا
کوئی تار اپنے لباس کا
نہ دلوں نے ہم سے طلب کیا
سہرہ گزرا و وفا بڑھی
نہ دیا جلانے کی آرزو
ہے چادر غم دو جہاں
نہ مس کوئی نہ چارہ مگر

روانی سے چل رہی تھی۔ وہ نہ معلوم کس دور کے قصے اسے سن رہی تھی۔ درشا کچھ کچھ نہیں پار ہی تھی
محض غائبہ دہائی سے ہوں ہاں کر رہی تھی اس کے اندر اضطراب و بے یقینی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا
رہی تھی۔

روزی خان نے اپنے دوستوں کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اب بیزار ہو چکی تھی۔ ان دنوں
بہتوں میں اس قدر دہائی و دہائی کا اضطراب سے گزری تھی کہ خوف و گھبراہٹ نے اس کی ساری زندگی
تھا۔

سوت کا خوف پھر گھر اور دروازہ کا باعث بنتا ہے۔

لوگوں کو ان کا موت کو قبول کر لینا ہے تو پھر ہر خوف پریشانی و غم سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ بھی
بجھ رہی تھی کہ اس کا پورا اہتمام قدم اسے موت سے قریب کر رہا ہے۔

اور اس آنے والے لمحوں کے انتظار نے اس کے اندر اضطراب و بے یقینی پیدا کر دی تھی
”بیٹی! کیا ہوا؟ جواب کیوں نہیں دے رہی؟“ صابرہ جو اس سے کچھ پوچھ رہی تھیں اس کا
خاموش و غیر متوجہ دیکھ کر حیرانگی سے بولیں۔

”ک... کیا؟... میں نے سنائیں۔“ انہیں نے ہلکا کر کہا۔

”بہت خوب! یہ تو وہی بات ہوئی تمام کہاں کی کہ پوچھا جا رہا ہے کہ زینچہ عورت تھی کہ
مرد؟“ صابرہ نے غصا دلچسپ قہقہہ لگا لیا تھا۔

”میں نے سنائیں اماں! بھانجہ کیا بول رہی تھیں؟“

”میں کہہ رہی تھی۔ یہاں سے کچھ دور غائب شاہ بابا کا مزار ہے۔ وہاں چل کر چاروں طرف
آتے ہیں چلوں کی جسے تم بولی تھیں نا تو میں نے سنتی مانی تھی۔“

”عورتوں کا مزارات پر جانا جائز نہیں ہے۔ یہ بات آپ کو کبھی نہیں بتائی؟“

”میں اندر نہیں جاتی، میں باہر سے ہی دیکھا کرتی ہوں۔“

”یہ نام کیسا ہے اماں! انتخاب شاہ بابا؟“ اس نے پہلے کے قریب لگے درخت سے اتر کر
توڑ کر پانی سے دھوئے ہوئے چھڑکی سے استنفا کر کیا۔

”یہ ایک واقعہ ہے۔ جو ہمارے بڑے مہیاں کے متعلق بتایا کرتے تھے۔“ صابرہ ہلکا کر
جھرنے سے پانی چھین ہوئی گواہیں۔

”کیسا واقعہ اماں؟“ وہ امر و حکایت ہوئی ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔
”یہ اس وقت کی بات ہے جب میرے دادا چھوٹے تھے اور دادا کی ماں بھی زندہ تھیں۔
جب بہت اچھا وقت تھا۔ سارے لوگ نئے نئے فائس تھیں تھیں۔ کچل کچل بھی نہیں آئی تھی۔ مگر

"بی بی جان میں جا رہا ہوں۔ میرا چاہ ضروری ہے۔" وہ ایک دم ہی بیدار ہو کر اترنے لگا تھا۔ بابا چلی گئی جلدی اسے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں گے۔ بے شک ان کا ارادہ صلح کرنے کا تھا۔ وہ اپنی طبعیات کی باعث فضول لڑائی جھگڑے سے بے رغبت تھے۔ لیکن شہزاد خان کے متعلق جو اسے بتایا گیا تھا۔ وہ بھی ابھی اس مسئلہ و اس کی پیشکش کو قبول نہیں کرتے تھے۔

اس سے بعد نہ تھا کہ وہ جوتی اقدام میں کچھ بھی کر ڈالے کو تیار ہو جاتا۔ مگر یہ کہ یقیناً بابا مالی و بروقتی ساتھ لے کر گئے ہوں گے۔ لیکن بی بی جان کو جلد باز وہ آزاد تھا۔ وہ کوئی بات برداشت کرنے سے نہ بچتے وہاں نہ لے کو تیار ہو جاتا تھا۔

ایسے میں اس کا وہاں جانا ضروری تھا۔ نہ معلوم کیوں اور کس مصلحت کے تحت بابا جانی اسے وہاں لے کر نہیں گئے تھے اور جاتے وقت کچھ بھی نہ لیا تھا۔

"کہاں جا رہے ہو؟ کیا ہو اس قدر پریشان کیوں ہو گئے ہو؟"

"بی بی جان مجھے روکے مت۔ میں جلد آ رہا ہوں۔"

اس نے ٹکٹ میں کہتے ہوئے اسٹاک اٹھائی جس کے سہارے وہ آگے چل رہا تھا۔ ابھی اس نے قدم بھی نہیں بڑھائے تھے کہ بے قشاش برائی ہوئی کل زیر آرائشی خیموں ان کے پیش رو گون اور چھوٹی برائی بھی خاصی ہوشیار اندر داخل ہوئی تھیں۔

"ابھی تھوڑا دیر سے کیا ہوا؟" بی بی جان نے دل کرسی پر پڑا تھا۔

"بی بی جان ہم تم گئے ہو براہ روکے۔ ہمارا۔"

"کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ؟" صدارت چھوڑ کر لڑا تھا۔

"بابا جان اور گھبراہ خان، گھریو خان کا ساتھ لے کر گئے ہیں۔ دشمن قبیلے کے سردار کی لڑکی ان کی پاٹ واد آواز پر دے کر گئے ہیں۔"

"یہ کیا ہو رہی ہو؟ کیا ہو؟" بی بی جان نے آگے بڑھ کر کہا۔

"یہ مت بھگتیں، مجھ سے میرے بھی کچھ خاص لوگ ہیں جن کو میں جانتی ہوں۔ جو میرے خلاف اٹھنے والی سازشیں سمجھتے جانتے رہتے ہیں۔ کتنی مصمم بن رہی ہو جیسے یہ معلوم ہی نہیں؟"

"دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا؟ اس انداز میں بات کر رہی ہیں آپ بی بی جان سے؟"

صدا ان کا انداز برداشت نہ کر پایا تو سر دھجے میں پڑا۔

"اے دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے۔ کتنی بے وقوف تھی میں جو تم لوگوں کو اپنا سمجھا رہا تھا۔"

"کیا سلا بخیر؟" تم نے میری محبت کا یہ سلا یا کہ میری بی بی کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ ذرا

کسی خیال کی چیز نہ غلط کسی کے وصال کی نہ ممکن رہ۔ یہ وصال کی نہ دماغ دماغ بتاں نہ تلاش فکر وصال کا وہی ایک حال ہے خط کا وہی ایک چال ہے دہر کی وہی ایک رنگ ہے شوق کا وہی ایک رسم ہے شہر کی نہ نظر میں خوف ہے رات کا نہ فیض میں دن کا ہراس ہے پے غریب حال خن وراں وہی ہم سخن ہے رفیق چاں وہی ہم سخن جسے دل کہیں وہ تو یوں بھی کب کا ادا رہے

"کن سوچوں میں گم رہے ہو صدارت خان! انسانا ہونا شرارتیں جو خیالیں سب جیسے کہ رہی رکھ آئے ہو۔ کیا ہوا ہے؟ کیوں اس طرح ہو؟"

وہ جو سوچ کے سبب جھجھکیں میں بھٹ رہا تھا۔ بی بی جان کی آواز سن کر چونک کر سیہ مارا۔

جیسا۔ وہ نماز کے فارغ ہو کر اس کے قریب آ بیٹھی تھیں۔

"کچھ نہیں بی بی جان! اے عاتکہ کا دماغ ٹھیک ہو تو تیار ہوں۔"

اس نے ان کی گود میں سر دھجے ہوئے آئے تھے۔

"انشاء اللہ تعالیٰ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔" انہوں نے شفقت سے اس کی پیشانی پوی۔

"بابا جانی کہاں ہیں۔ صبح سے نظری نہیں آئے؟"

"معلوم نہیں کن پکروں میں آج کل لگے ہوئے ہیں گھبراہ بھی باپ کے ساتھ ہی ہے۔"

"مگر یہ کہیں کیا ہوا ہے؟ جو نظر نہیں آ رہا۔"

"معلوم نہیں بچے اندر بھی اندر یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ عرصہ بھی صبح سے ان کے ساتھ ہی ہے کہیں لے کر گئے ہیں وہ؟"

پاک سوسائٹی

"کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟" شیر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہمیشہ کئی چاندی ہوں۔"

"ہمیشہ کے لئے کوئی شکایت ہوگی؟"

"آپ سے کیا شکایت؟ انٹرنیٹ پر کی شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔"

"اور آپ کرنا نہیں چاہتیں۔ لیکن بات ہے؟ آجائے وہاں آپ ایش جیٹ خان سے

بات کروں گا میری مرضی کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔"

"آپ کس طرح منع کر سکتے ہیں اصل کر؟" کانکات نے حیرانگی سے کہا۔

"آپ دیکھ لیجئے گا کس طرح منع کرتے ہیں ہم انہیں۔"

"اس کے سچے میں رخصت ہو چکی تھی۔ ساتھ ہی ایسی تعلیمت کہ کانکات نے مزید کچھ نہیں

کہا۔ فرحت آپ کو بل کر رہی تھیں۔" وہی جوا تھا جس کو ان کو خوف تھا۔

"میرا انتظار کرنا۔ میں جلد اؤں گا۔" شیر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بٹھکی سے کہا تھا۔

اس کی آنکھیں

اس کا ہنرہ

اس کے ہاتھوں کے لمس نے وہ اقرار محبت کر لیا تھا جس کی وہ منتظر تھی۔

اس نے بھی بے قراری سے اس کی سرخ آنکھوں میں لمبے بھر کو گھسا کا تھا۔ وہاں جذبات و

ہاتھ کے اچھٹے رنگ سمجھ کر اس نے کان بھٹکا لی تھیں۔ یہ سب فرحت آپ نے ہی رہا تھا کیوں

کہ وہ آگے چل رہی تھیں۔ کانکات نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے اس کے قدم بڑھا دیے تھے۔

کیوں کہ کھر سے دور دور نہیں تھیں۔

شیر خان ان کے گھوڑوں سے اوجھل ہونے کے بعد گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور معد خان

نے گاڑی چلا دی تھی۔ کانکات کو دیکھ کر جو اس کے چہرے پر سرور چھایا تھا۔ وہ غائب ہو گیا تھا۔

وہی پتھر بنا رہا اس پر چھایا تھا۔ "خان! اب کیوں ایسا تو نہیں کر چھوٹی بی بی وہاں کراچی پہلی تھی

اوں۔ یہاں تم نے ہر جگہ دیکھا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔"

"نہیں سندر خان! وہ یہیں نہیں ہیں۔ وہ کراچی نہیں گئی۔" معلومات کروائی ہیں میں

تھیں۔"

"تو پھر کہاں جا سکتی ہیں؟"

"خان! آج کل روزی خان کھر میں بہت سامان لے کر جا رہے ہیں۔ میں نے اس سے

"معلوم کیا تھا تو اس نے مجھے کچھ ایسے قصوں میں الجھایا کہ میں دوبارہ اس سے پوچھنا بھول گیا۔

مجھ کی غلطی ہو گئی تھی اور آج تو حد تک ہوئی۔ میرے بیٹے کو میری مرضی چاہی۔

بغیر دشمنی کی بھی سے جاننے چاہئے تھے۔ ایسے ہوتے ہیں اپنے۔" میرے سارے ارمان

خوابشیں تنہا تنہا خاک میں ملا دیں۔"

انہوں نے کچھوں سے ملکر وہ شروع کر دیا۔

"یہاں عرض نہیں کی جی کو کھنکھ دیتیں۔ آپ نے اپنی بہنوں میں عرض شامل کر لی اور آپ

انہیں مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔ لہذا وہ ہے میں نے ہمیشہ آپ کا احترام کیا اور اس کی طرح کیا

ہے۔"

"ارے رہتے دو۔۔۔ سب جانتی ہوں۔ اگر اس کھر میں میرے بیٹے کی بیوی میری مرضی

کے خلاف آئی تو بھی اسے نہیں دوں گی اور اس کو بی بی بھی ایٹ سے ایٹ بچا دوں گی۔

میں بہت جلدی کرتی ہوں۔ ابھی میرا اصلی روپ دیکھا نہیں ہے تم لوگوں نے۔"

وہ لہراتے مل کھاتے وجود کو لے کر کھر سے چلی گئی تھیں اور پیچھے زرگون غام بھی اس

کے پیچھے بھی مل کی طرح ہی تھیں تھے۔

"بی بی جان! خیال نہیں کریں۔ بھائی فیصہ میں ہیں۔ اس لئے انہیں خود بھی نہیں معلوم کہ

وہ کیا بول رہی ہیں۔ بعد میں خود آئیں گی سناں تھیں۔"

چھوٹی بونے جوان کی کم کم حالت دیکھی تو غصہ سے سمجھانے لگیں۔

"نہیں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں دلائے۔ مجھے تھا چھوڑ دو۔"

بی بی جان جو بڑی ہو کر ہنسناک و بدلتا فطرت سے کسی حد تک واقف تھیں۔ آج ان کی

زبان کے شطلوں نے اچھایا تھا کہ وہ از حد تجیز و خود غرض صورت ہیں۔ ایسی حسیں صورت میں

ہر قدم صرف اور صرف اپنے مفاد کی جانب اٹھتا ہے۔ ان کی بدگامی اور بدگلی نے انہیں چکرا

دکھایا تھا۔

دوسرے انہوں نے بڑا شفاف کیا تھا وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ چھوٹی بونے

میرے ان کا سر دبانے لگیں۔ صدمہ کھر سے اٹھ گیا۔



"ڈاکٹر صاحب! انہیں چاندی ہیں آپ؟" شیر خان جیب سے اتر کر اس کے نزدیک

آیا۔ کانکات سوٹ کھیں چھ میں پکڑے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ ساتھ اس کے

آیا ایک اٹھائے چل رہی تھیں۔

"جی۔۔۔ میں کراچی جا رہی ہوں۔" کانکات نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

موت کے چمٹے پھونچے ہیں انگوٹھوں میں سحر و طلسم کے چراغ روشن رہتے ہوں جو سراپا ان رونما غم و شفق ہوں ایلے لوگ پاگل نہیں ہوتے اماں نہیں ہوتے۔۔۔

"ایکے بات تاول تھے، کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے۔۔۔"

انہوں نے بہت کھری لگاؤ میں پروالے ہوئے تہذیب سے کہا۔

"میری گفتگوایں نہیں ہے۔"

"اماں! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"ہاں۔۔۔ چچی تو میں کہہ رہی ہوں کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ارے تو برا مان گئی! چھوڑ میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ چلی آئے پہلے ہیں۔ دوپہر ڈھلے کو ہے پھر اندر داخل کیا جائے گا تو پھر ایسا لگتا ہے کہ مرنے ہو جائے گا۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ سامنے دور سے آتی ہوئی لینڈ کرور دیکھ کر چونک گئی۔ درشا ایک دم ہی اس کی ہانسی ہو کر اٹھی تھی۔

موت سے پہلے موت آنے کا خوف ہر ذی شعور کو مستطرب و خوفزدہ کر ڈالتا ہے۔

وہ چر موت کو کٹھنے کاٹنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ پوری رفتار سے اس طرف آتی گاڑی کو دیکھ کر سڑکی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حیرت آتی گاڑی ایک جگہ سے رکی تھی۔

ہاتھ میں بندوق کے شیشے پر خان ہوئے فیض و نقیب کے انداز میں پار آ رہا تھا۔

"الاء! درشا کے ہاتھوں سے بے اختیار لگا رہا تھا۔

اس کی نگاہوں میں ایسی چیز تھی جس کے آنے والا بھی سرخس ہوں۔ چہرے پر ایسی لڑائی اور اس کا چھاتی ہوئی قسمی کہ اس کے ساتھ ساتھ حباب و بھی کانپ اٹھی تھی۔ وہ درشا کا ہاتھ پکڑ کر خوفزدہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"اماں! کیا سمجھتی تھی؟ ہمارے چہرے پر سیاہی ل کر ہم سے بچ جائے گی؟" اس نے آگے بڑھ کر درشا کے ہال چادر سمیت سنبھلی ہے پکڑ لئے تھے۔ اس کی امن و ہشی حرکت پر حباب و مجھ سے ہوئے انداز میں شیشے پر خان کے بازو سے لپٹ گئی اور ساتھ ہی چپٹنے لگی۔

"الاء! اسے کچھ نہ سمجھو۔ بے قصور ہے۔۔۔ درشا نے اسے صابرہ کو بھٹکے سے دور پھینک دیا کہ کیا ہمیں خان نے پوری طاقت سے اس کے رخسار پر پھینچ کر مارا تھا۔

"خاکہ موت۔ تیری ناپاک زبان پر پھر انعام نہیں آتا ہے۔"

اس نے گالی دی ہے تو نے درشا کے دروازے پر بھی مارا۔ جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کے خون کا قوروا سا پھوٹ پڑا تھا۔

"بابا جانی! جس کی جرات اس کے باپ نے آج تک نہیں کی وہ یہ کس طرح کر رہا ہے میں کبھی نہ بانی اٹھ کر باغ کرنا خوب جانتا ہوں۔"

"بھڑو خان! آج رات گزر گیا کچھ بوجھ جاتا ہے کبھی پلٹ کر نہیں آتا یہ وقت اور ان بچوں کا ہے۔ جو سلطنت نہیں سمجھتے ہیں۔ مفاہمت کرنا ان کا شیوہ نہیں ہے۔ جو کہانی نہیں سچ کو پسند کرتے ہیں۔"

"جب ہی تو چلی گئی! ذہنیت ہے ان لوگوں کی۔ ہونہر جو کہانی میں جانا پسند نہیں کرتے وہ حاسیت اصل و دانشوری کے گوہر مایاب سے محروم رہتے ہیں۔ پھر ان کی زندگی ان ہی سرسارے میں گذرتی ہے۔"

گلاب خان کا غصہ کسی طور نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گریز خان کو مسلسل ڈروا رہے تھے۔ جو ہر بچے کے ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہا تھا۔ بڑے خان کی مداخلت نے انہیں خاموش کیا تھا۔

موسم خاصا کبر آ کر تھا۔ دوپہر کے اس وقت میں بھی شام کا احساس ہو رہا تھا۔ جس نے شیشے کی عینیں ہو رہی تھی۔

رات بھی کچھ باقی تھا کہ گاڑی ایک دم حماکوں کی زد میں آ کر لہرائے گئی۔

بڑے خان جو کچھ درقلینہ کے چہرہ کی زد میں تھے ایک دم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ گاڑی بری طرح لہرا رہی تھی۔ ایک طرف پیازوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ دوسری طرف گہری لکھا لکھا کے لالہ دوڑا رہے تھے۔

●●●

"اماں! کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو گئی ہو؟"

درشا نے کچھ خاموشی و کم سم سارہ پر نظر ڈال کر کہا۔ بوجہات کرتے نکلتے ہو گئی تھیں۔

"کیا بات کروں جی! اچھے میری بات ہی سمجھ نہیں آتی۔ پہلے تو تو ایسی نہیں تھی۔"

"کیسی اماں؟ کیا ہوا مجھے؟" اس نے چونک کر ان کے کزور چہرے کو دیکھا۔

"پوچھیں؟ مجھے کبھی ایسا کیوں لگتا ہے جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔" ان کے گہرے کھوئے انداز میں ہمیں دسرا ایسی چھاتی ہوئی تھی۔

گڑبڑ وقت سے چمچی انگوٹھوں میں ایک بایست و پار کی تھی۔ وہ درشا کو دیکھ رہی تھی۔

ایک کل بھر چلیں جیسے جیسے چلیں مرنے پر دیکھ رہی ہو۔

"نہیں۔ نہیں اماں! آپ پاگل نہیں ہیں۔" درشا نے اپنا ہاتھ سے کہا۔ "جن دلوں میں

بدنامی و رسوائی کی سیاق اپنے کردار پر لگو کر ہرگز نہیں مروں گی۔" اسے اپنے فیصلے پر اہل دیکھ کر اس کے اندر کی دوشادہ بارہ سے بے ارہونے لگی۔

"مرنا تو حق ہے ہوگا ہر حال میں یہ غیرت لڑی۔"

"اس طرح نہیں لار! لار میں اپنی ماں کے شفاف آئین پر ٹکروہ میمنے کا کر نہیں مروں گی۔ جب تک میں اصل حقیقت تکس جانی۔ اس وقت تک تم تو کیا موت کا فرشتہ بھی نہیں مجھے مل سکتا۔" اس کا پرچم بوجھ روئے خوف تھا۔

شیر خان کچھ دیر تک تو آدھوں لنگھنے لگے ہوں سے اس کی جانب دیکھ رہا۔

"اگر تم میں کچھ غیرت باقی ہے۔ بابا جان کی عزت کا تقوہ راہی احساس باقی ہے تو مجھے کھر لے لو۔"

"ہاں کوئی تیرا مراد دیکھنے کو بھی راضی نہیں ہے۔ تجھ کو اسی دن بھلا دیا تھا۔ جب تو کھر سے بھاگی تھی۔"

"لار! ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں کہیں نہیں لگی تھی۔"

"پھر چند روز سے اپنے کسی باپ کے کھر تھی؟"

"لار! اشرم کو کچھ ا" شیر خان کے استہوا سے اعزاز نے اسے انگڑوں پر لا چکا تھا۔

"اشرم میں کروں میں؟ ہاں کھر سے بھاگے تو؟ ہماری عزت پر رسوائی کی کا لک پچھلانے تو؟ کھر سے بھگتوں غائب رہے تو؟ پھر اشرم میں کروں؟" شیر خان نے جوتی اعزاز میں آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر پھنجر برسانے شروع کر دیئے۔

رسوائی اور صوفیان کو وہ ادھر ہی چھوڑ کر آیا تھا۔ جاتا تھا اپنی فطرت کو درشا کو کچھ کر اور یہ قیادت پا کے گا۔ ملازموں کے سامنے اسے یہ گوارہ نہیں تھا۔

وہ میل تیری سے آخری آرزو بھی پوری کر دیتا ہوں۔ چھانی کے کھر کی آخری خواہش کا احترام ہماری ذمہ داریت بھی ہے لیکن تاہوں تیری ماں کے سامنے ہی تجھے پھری سے ذرا کروں گا۔ میرا کہہ کوئی روک نہیں سکتا۔"

وہ بے دردی سے اس کے بال پکڑ کر کھینچا ہوا گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



"یہ دھماکے ہیں کیسے طور خان! جب بڑی بدو جھد کے بعد کوئی تو بابا جانی نے گھبرا کر ریاقت کیا۔ وہ چاروں گاڑی سے باہر آ گئے تھے۔

"مگر پتہ نہیں گئے بابا جانی ان کے دھماکے تھے وہ۔" گلاب خان نے جواب دیا۔

"کیوں مارتا ہے؟ کیوں مارتا ہے میری بچی کو؟ میں تجھے جان سے مار دوں گی۔ کینے بے غیرت۔" سارہ دھن سے اٹھ کر کھسے سے چلتی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی۔ شیر خان نے اس بارھر پور اصرار سے آتی سارہ کے ماری تھی۔ جو پوری طاقت سے اس کی پھلیوں پر لگی تھی۔

سارہ جس کی سات دیکھ خردہ کلاڑی کی مانند تھی۔ شیر خان جسے تو ناووشی ساڑھ جیسی طاقت کھنے والے دھڑک ایک طاقتور آلات کی تکلیف دہ کیے برداشت کر جاتی۔ ایک لذت باک کی مار کر وہ نیچے لڑی تھی اور کچھ دیر خراب کر سکتا ہو گی تھی۔

اسے اس طرح زمین پر گرتے دیکھ کر دوشادہ ی طرح اس کی کشت سے نکل کر کھلتے لگی۔

"لار! تم ابھی تک ایسے ہی ہو۔ ظالم سفاک ہے تم؟ کیا بکاڑا ہے اس ظالم صورت نے تمہارا؟" جیسے جیسے خوں پیر سے پھٹتی جان اور کسی فواد کی شے میں پسینے بالوں کی لذت و تکلیف سے زیادہ سارہ کے اس طرح کرنے نے اسے تڑپا کر رکھا دیا تھا۔

"ناموشی... اور ایک لفظ اور کہا تو زبان کھنچ لوں گا یہ ذات۔ اس نے لگی تھی تو پڑے۔"

یہی کیسے کی تھی کہ ہماری عزت شان و شوکت و بدمذہب کو غلام کرنے کا پلان بنایا تھا تو نے؟ یہی کیسے کی تھی؟ اس قبیلے کی لڑکیوں کو اس طرح جہالت کے اندھروں سے نکالے گی۔ انہیں انکی راہیں دکھائے گی؟"

اس نے ایک زار دھمکتے سے بال پکڑ کر اسے دھکا دیا تھا۔

درشا کا سر پھر سے گرلا تھا۔ درد سے اس کی جان ہی نکلنے لگی کھر اس نے حیلہ برداشت کیا۔

داس نہیں چھوڑا پکڑا سر کو پڑ کر رہا۔

"میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا سمجھی ہے مجھے؟ کیا سوچی کہ بھاگی تھی؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میری بات تو سن لو۔" وہ اسے اٹکل سیدھی کرتے دیکھ کر

الٹا یہ اعزاز میں گویا ہوئی۔

"شیں... مجھے کچھ نہیں سمجھا میں تیری صورت دیکھنے تیری آواز سننے کا بھی روزگار ہوں۔"

شیر خان کے لہجے میں جھکی کر دہشت و نفرت تھی۔

"مجھے معلوم ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر میں اس طرح نہیں مروں گی کہ مرنے کے بعد دعاؤں سے بھی محروم ہو جاؤں۔ میں بے قصور ہوں جو کچھ بھی ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

"ہاں... میں کوئی قاتل ہو کس سننے کے موذ میں نہیں ہوں۔"

"میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اس لئے کہ میں گناہ گار نہیں ہوں اور لا لا... میں اس طرح

چے۔"

"ہاں... میں کوئی قاتل ہو کس سننے کے موذ میں نہیں ہوں۔"

"میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اس لئے کہ میں گناہ گار نہیں ہوں اور لا لا... میں اس طرح

جلدی جلدی سان بیک سے نکال کر ان کے کھانوں پر از سر نو طرے سے رکھنے ہوئے نظر ان کے انداز میں اس سے غائب ہو گئیں۔

”ہوں“ کا نکات سے اس طرح مختصر جواب دیا کہ شاید اس وقت باخول سے نہ کرنے کی گناہ سے کہیں اور پہنچی ہوئی ہو، فرحت نے آپ سے اس کی طرف رخ کیا، وہ آنکھیں بند کر کے شاید تصور نامیاں میں مشغول تھی۔ وہ فوٹوں، رنگینی، مٹی لگا دی مسکراہٹ تھی۔ وہ چند محبت اس کی جانب پر سوچ انداز میں دیکھتی رہی تھیں۔

”مجھے شہیر خان کا اس طرح حق جتنا چاہو بہتر محسوس نہیں ہوتا۔“

”کیوں آپ مجھے تو بہت اہانت و تحقہ کا احساس دے رہے ہیں۔“

”خوب کی آپ نے بھی ایک تیر مرد اس طرح حق جتنا کہ ہم پر کیا اختیار رکھتا ہے؟ یہ“

مکلی جھڑو کر دی ہے۔

”آپ تو افواہ اس سے بد گمان رہتی ہیں۔ حق کوئی کسی کو اپنا بھتیجا ہے، یہ بھی جتنا ہے۔ ورنہ آج کل تو کسے رشتے بھی اپنی غرض پر صرف اپنی من مانی کرتے ہیں۔ صرف اپنے حقوق کی اولیت اور اہمیت سمجھتے ہیں۔ دوسروں سے حق سے نفی ہے تجربہ ہو کر۔“

اس کے کچھ میں ملو جھڑو کر دی میری تھی۔

فرحت نے آپ اس کے بدلتے خیروں کو لکھے کی گئی دھندلی سے اس کی بہت دھری پہچان کر خاموش ہو گئیں۔

”وہ لوگ کب سے نہیں آ رہے آپ! آپ! یہاں لوگ لے لے کوئی اہتمام نہ کیجئے گا۔“

وہ سامان سیٹ کرنے کے بعد چنگ کار کھڑی تھیں۔ جب حیات خان نے آ کر اطلاع میم دی۔

”کیوں بھائی صاحب! آخر یہ تو ہے؟“ آپ کا تب کیا بات ہو گئی؟“

آپ کا حقیقہ پریشان ہو گئیں ان لوگوں کے نہ آنے کا سن کر۔

”ان کے رشتے داروں میں سے کسی کے ہاں کوئی عادی ہو گیا ہے۔ وہ لوگ فوراً چلے گئے ہیں! ماں ملو! آیا قاضی سے پاس پیغام پہنچانے۔“

”بھائی صاحب! چاہئے جانے جارہی ہوں دوں آپ کو کبھی ایک کپ؟“

”ہاں! دے دینا۔ اب تو مجھے بھی عادت سی ہو گئی ہے۔“

وہ خوشدلی سے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

چلنا سکھو۔

”میں خوب دوست فرمایا آپ نے۔ انہوں نے کی تو ہے اپنی مرضی پوری“ چلے تو ہیں یہ اپنی خواہش کی شاہ رواہ پر کیا ملا؟ کیا حاصل کیا؟ ایک سے قصور کو ستر پر ڈال دیا اور ہمارے لیے پریشانوں و دوسروں کے کانٹوں سے وجود کو لہان کر ڈالا۔ مجھے انکی مرضی انکی خواہش نہیں چاہئے۔ انہوں نے تو ہر آواز کو انہوں سے مگر یہ خان کو کور تے ہوئے کہا۔

”میں اپنی غلطی پر از حد مہم ہوں بابا جان! آپ مجھے معاف کیوں نہیں کرتے؟“

نے ہاتھ چڑھتے ہوئے نرمندہ کہنے لگا۔

”کیا ہو گا؟ کیا ہو گا تمہاری معافی تمہاری عادت سے؟“

”ابا جان! بچتے اگر کوئی اپنی غلطی پر پریشان ہے تو آپ اسے معاف کر دیں۔ غلطی ہر نام ہوتا اعلیٰ طرف لوگوں کی سرشت ہوتی ہے اور معاف کر دینا مسٹر لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔“

”فی الحال تو حوصلی چلو ہاں جا کر فیصلہ کریں گے کہ کیا کرتا ہے؟“

بابا جانی بخور صدار کا چہرہ دیکھ رہے تھے جو تکلیف کی شدت سے سرخ چہرہ چارہ تھا۔ لیکن وہ بالکل ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ اس کا حوصلہ مزاحم دیکھ کر انہیں محسوس ہو گیا کہ انہیں آگے بڑھنے نہیں دے گا۔ وہ شروع سے اپنی بیٹی منوانے کا عادی رہا تھا۔ اور خندے سے دماغ سے اس کی باتیں سننے کے بعد انہیں بھی محسوس ہو گیا کہ وہ جو کرتے چارے ہیں وہ ایک لحاظ سے جذباتی و خطرناک اقدام ہے۔

”بابا جانی! حوصلی واپس پل رہے ہیں؟“ گھڑ خان نے تیری راہ سے دریافت کیا۔

”ہوں۔ بعض اوقات چھوڑے بھی بڑی دانشمندی کی بات کر جاتے ہیں۔ ہم لوگ ہمارے سوچیں کے پھر فیصلہ کریں گے۔“



کائنات اور فرحت نے آپ کا کمر میں داخل ہو گئیں تو یہ دیکھ کر مطمئن ہو گئیں کہ حیات خان انکی واپس لوٹے نہیں تھے۔ وہ ان کی تیر سو جوگی میں گھر سے نکل آئی تھیں۔

فرحت نے آپ سے اسے دے کر ان کے ہاتھ کی بہت کوشش کی کہ ابھی وہ حیات خان کا انتظار کریں۔ ان کی واپسی کے بعد ان کی سو جوگی میں گھر سے چانا درست ہوگا۔ لیکن کائنات انکی پروپوزل کا سن کر ان سے اس حد تک بدگمان ہو گئی کہ اس نے فوراً اپنے سامان بیک کر کے گھر لے جانے کی غماں کی تھی۔ مجبوراً انہیں بھی اس کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جی بی بھائی صاحب ابھی واپس نہیں لوٹے ہیں۔“ فرحت نے

اردو کے شہب کی تاریکی کی وجہ چار داؤدھ کی تھی۔
بریلی چھوٹوں سے آتی سرکس ہواؤں کے جھکڑوں نے سردی کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔

ماحول پر ایک بڑھن کی آواز سنانا چھایا ہوا تھا۔
دشت در دشت کا عالم تھا بری طرح دھڑکتے دل لڑتے کانپے وجود کو سنبھالنے کا۔

ان کے قریب بیٹھی ان کا سر ہانے میں مصروف تھی۔
"کیا ہو رہا ہے؟" وہ سوچیں گی "پروہ کھا کر شرمزے اندر داخل ہوتے ہوئے اکتفا کیا۔

"ہی لاہ! آپ کی کھلائی ہوئی گولی نے اب اثر کیا ہے۔"

"میں کیا ہوا؟" پھر وہ کیوں زور دے رہا ہے۔
شرمزدہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مند سی ہے چھوڑ دینا تھا کیے باعث اپنے دل

کا غبار دل میں ہی چھپانے بیٹھی تھی۔ بھائی کے ہمدرد وہم بیان لکھے پر وہ ضبط کھوٹتی اور پھر چوت کر دے گی۔

"اس کی آواز پر پھر آتو غائب آئے گا۔"

"خدا ہے! میں تمہیں اے لے باہر نہیں لایا کرتا تو نے بیٹھ جاؤ پھر۔"

"لاہ! ماحول اور موسم کا احساس دل کی آسودگی و طمانیت کے تابع ہوتا ہے۔ یہاں آگے

رکے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر وہ دشت و دشت انداز میں گویا ہوئی۔ "رات میں نے خواب بھی

"میں صبح ہی ہوئی ہے انکسوں کا اصل صورت حال معلوم کرنے کے لئے شمشیر خان کی

"بشت... یہ خوف و وحشی بھی خوابوں کی دنیا میں رقص ہوڑ خوابوں پر یقین نہیں کرتے۔"

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

گزر گیا ہر وقت کرے میں بند رقص کو جب دل و دماغ کو تازہ ہوا نہیں ملے گی تو طبع

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

ایک دم ٹھہر گئی ہو جائے گی۔ راری دشت خوف گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔ آؤ بیٹا! انا

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

پاؤں میں ہاتھ کے لمب آن کر رہا تھا۔ اگر تم کو پتہ ہے؟"

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

کرتے گھر کی عورتوں کا باغ میں گھومنا۔"

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

"اے کی فکر مت کرؤ خندنی کی گولی کے ذریعہ سو رہی ہیں۔ صبح تک سو رہیں گی اور

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

خان سے میں خود با کرلوں گا اس وقت وہ گھر میں نکلیں۔ اگر آج بھی کیا تو نذر وہ

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے بڑے بھائی کے ساتھ جاری ہو۔ شہزاد خان پہلے ہی اٹھ گئے

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

شیشی بھائی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اب اصل صورت حال جاننے کے بعد وہاں اور شمشیر خان

"جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسا

شیر خان کی سب دیکھ کر سادہ کے حواس کم ہونے لگے۔ شہروز خان نے بھی چونک کر مڑ کر دیکھا تھا۔

شیر خان بقی رہا ہی سے جب سے اتر کر کھلی سیٹ کے دروازے کی طرف بڑھا اور دروازہ کھول کر تہائی بے دردی سے درشا کے بال پکڑ کر پیچھے ہٹا تھا۔ باوجود ضبط کے درشا کے ہونٹوں سے کھلی ٹی اذیت بھری گراہی نکلی تھی۔

”شیر خان انسان بول کیا، اور ہاے یہ“ چھوڑو۔ ”شہروز چند لمحے ناچھٹا انداز میں دیکھتا رہا تھا پھر جب اس نے درشا کو پری طرح بالوں سے پکڑ کر شیر خان کو لے جاتے دیکھا تو وہ صورت حال سمجھا تھا۔

”میرے سامنے اس آنا شہروز خان ورنہ جیونی کی طرح مسل دوں گا۔“ وہ غصہ بنا کر انداز میں دہاڑا تھا۔

”تم درشا کو چھوڑو ورنہ میں تمہارا لٹاؤ نہیں کروں گا۔“

شہروز خان نے اس کے ہاتھ کی گرفت درشا کے اتھوڑے سے ہٹاتے ہوئے غصے سے بولی کہ کیا اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی درشا شہروز خان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ شہروز

پچھلی چٹائی لگا ہوں سے درشا کو دیکھ کر ہی غمی۔ اس کے چہرے پر غم سے اثرات تھے۔

”میری راہ میں مت آؤ شہروز خان۔ میں تمہیں پار پار بھجوا رہا ہوں۔“

”اندر جاؤ تم آتم ہو تو کون ہو۔ اس کو اس طرح سے تھمت کر جاؤں کی طرح اندر لے جانے والے؟ شرافت سے تو تم نے رشتہ توڑا ہی تھا۔ اب انسانیت سے بھی دور ہو گئے ہو۔

میں تمہیں اس بن باقی نہیں کرنے دوں گا۔“

”شہروز خان شہروز خان آتم میرے سوسے اور شہزا کا امتحان مت لیا کرو۔ اور اس سے غیرت لڑی کی حمایت مت کرو جانتے نہیں اس نے کیا کیا ہے۔ تمہاری حسرت و ماموں کا جنازہ نکال دیا ہے۔ اس نے پھر بھی تم۔“

”سب جانتا ہوں۔ مجھے بے وقف بنانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ زخموں سے چور درشا کو بازو کے گھیرے میں لے کر آگے بڑھتا ہوا بولا۔

”یہ اس گھری دلچیزانہ پاک قدموں سے میوڑ نہیں کر سکتی۔“

شیر خان گرجتا ہوا اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خون سا چھلکنے لگا تھا۔ اور

بھاری لہجے میں بالوں کی کھن کر رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ کیوں کیا کیا چاہتی ہو؟“

”میں زیادہ وقت ضائع کرنے سے حق میں نہیں ہوں لگاؤ خان۔ ایک بہت ہفت ہوتا ہے۔

وہاں بھار کے لئے۔ قبل اس کے کہ ہمارا راست روکا جائے۔ ہمیں ڈاشمنڈی سے قدم اٹھانا پڑے۔“

ان کی آنکھوں میں جھٹک میں اس وقت ٹوٹی کے تمام تھکن موجود تھے۔ سامنے بیک پارٹی کے صادم اور خطرہ اصل معاملے میں بنیاد ہونے کی وجہ سے اندر موجود تھے۔ ورنہ انہیں بھی اس ہلک میں شامل ہونے کی اجازت نہ ہوتی۔

”بھتر بابا بابا! جو آپ مناسب سمجھیں وہی کریں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ گلاب خان نے کمرے سے ہو کر احرام سے کہا۔

”بڑے خان! میں کچھ بتا رہا ہوں کی؟“ معافی بی جان کی نجف مگر فیصلہ کر دیا تو گئی۔

”ہاں۔۔۔ کیوں کیا کیا چاہتی ہو؟“

سال مزید کیس تک موت سے بھاگے گا کوئی؟ آخر کار جانا اٹھ جری کوخری میں ہی ہے۔ جہاں نہ ہوا ہے نہ پانی ہے اور نہ ہی دیواری پیش و نشا کا کوئی سامان وہاں صرف اعمال کی دھڑکی ہے۔ ٹیکوں کی بہار عمارت کے کل چھار میں زندگی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہو جس کے آگے اب تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ ہواؤں کی زد پر رکھا دھشتا چار اچ ہوں جس کی مدد کو سرکش ہوا کا کوئی زور آخر چھوڑ چل کر سکا ہے۔ اس مقام پر میں کوئی بچہ کوئی بے انسانیت اور کسی کا حق اپنے سینے پر رکھ کر کہیں جاسکتی اس کے تاج میں یہ اعان کرتی ہوں میں اپنے تمام اختیارات بڑی بہو کو سونپ چکی ہوں۔

"بی بی جان! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟" گلہ باز خان "مبارم" غور پر اور شاہ علی سرا سید سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دوسری خاتون کے پیروں پر بھی خیر جا چکا تھا۔ جس میں دکھ و تکلیف کی چھاپ تھی۔ جبکہ برعکس اس کے گل و نیلا کا چہرہ مکہ و درساٹ تھا۔ جیسے وہ ماحول سے لاشعور ہوں البتہ ان کی نگاہوں سے مسرت و طمانیت جھلک رہی تھی۔ گویا وہ اپنی فیصلے کی دلی طور سے شکر تھیں۔

"بیٹہ جاؤ بچہ میں فیصلے بہت کم کرتی ہوں اور کبھی کرتی ہوں تو اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ تم لوگوں کو بھی میرا فیصلہ ماننا ہوگا۔"

ان کے لہجے میں کچھ ایسی ہی بات تھی کہ وہ ہونٹ بھیج کر ان کی جگہ دوبارہ بیٹھ گئے۔ "اھر آؤ کل زبانا" انہوں نے بڑی بہو کی طرف اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر خاموشی سے ان کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ ہاتھ فیصل خان نے لکھت خاموشی اختیار کر لی تھی ان چہاٹا یہ نگاہوں سے وہ بھیجنا تھا بڑی بی بی جان چھپا چکی تھیں۔ ماحول میں سیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بی بی جان نے کھڑے ہو کر اپنے گلے میں پڑا اسٹی بیڈوں سے جو لوازم ضرورت و قد و قد و زنی لگا کر گل زبانا کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

"وہ ہمارے جو سولہوں سے ہماری نامزدانی ہوؤں کے گلوں کی زیست بن رہا ہے۔ بظاہر یہ ایک فنی و نایاب زور ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ایسا مزید ایک ایسی ذخیرہ ہے جو ہر پانچ کر ڈالتی ہے۔ ذاتی مفاد ذاتی خواہش سب فنا ہو جاتے ہیں۔ ہماری سرخیں خواہشیں خواب ہمارا ہنسا ہوا بیجانا ہمارا ہر افتادہ ہر گزرتی سانس اپنے ہر زور کی عزت و احترام اور چھوٹوں کی تعلیم و تربیت و شفقت و صلاح و بہبود کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ہمارے زندگی ہماری ہم سے وابستہ لوگوں کی امانت بن جاتی ہے۔ آج سے تم اس گھر کی سربراہ ہو تمام سیاہ و سفید کی مالک مجھے امید ہے کہ میرے انتخاب و اعتبار کو میں نہیں گلے دو گی۔"

میں افضل کے لئے یہ حیران کن بات تھی۔

"خان! آپ نے اپنی مرضی اور اختیار لا محدود دے دیں کہ آپ نے قبیلے کی فرسودہ اور چالاک نہ سولہ و روان کو تاراج کیا ہے۔ مگر ایک رسم کو ابھی تک اپنے ہاتھ کا مسنا ہوا بکا رکھا ہے۔ میری خواہش ہے آج اس رسم کو بھی دوسری رسموں کی طرح ختم کر کے نئی رسم کی بنیاد رکھیں تاکہ ہمارے بچوں کے دلوں میں ہمارا احترام اور عزت آخری دم تک برقرار رہے۔"

بی بی جان کے لہجے میں اس گھٹاؤ کی تسک تھی جو گلہ باز خان کی بیوی نے اپنی زبان سے لگائے تھے۔ وہاں جیسے تمام لوگ بی بی جان کے سر پرانے چہرے کو بدھو دیکھ رہے تھے۔ گویا ان کے چہرے سے ان کے سارے لہجے میں کچھ ایسے ہی لفظوں کے معنی اٹھ کر نکلیں۔

سلام جہاں کی لکھت بی بی کی بکاؤ کی بدھیز نہیں بھلا پاتا تھا۔ بی بی جان کے لہجے سے اس کے اندر اس کی دہکا ڈالی تھی۔ وہاں موجود گلہ باز کے چہرے پر بھی ایک رنگ آ کر گزر گیا تھا۔ "جو کچھ بھی کہنا ہے صاف لفظوں میں بیان کر رکھیں شریں!"

"یہ خان! ہم اپنے بچوں کی شادی بیاہ کے فیصلے خود کرتے آئے ہیں۔ لیکن اب وقت بدل گیا ہے اور بڑا بدلتا وقت اس قدر بہت نمایاں تبدیلیاں لے کر آتا ہے۔ وقت کا خفاشا اور آگئی کا اصول بھی بگڑا ہے کہ ہم بدلے وقت کے ساتھ خود کو بھی بدلیں اپنے بچوں کو اپنے فیصلے کرنے کا حق ملنا چاہیے۔ بی بی جان کا لہجہ بے لگبہرے لگبہرے ہو گیا تھا۔

"آپ کی باتیں بچوں کو بھانپتے پر اکسار رہی ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" بابا جانی کا لہجہ سرد و ترش تھا۔

"میں بھانپتے پر اکسا نہیں رہی بلکہ میں اس کے کہ بھانپتے اس در و دیوار کے اندر اٹھائے میں ہمیشہ کے لئے اس کا سر چل دینا چاہتی ہوں۔"

"میرے چچے کے گرد اب میں بات کو ابھانے سے اس کی اصلیت منہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ میں نے کبھی شریں گل و جواہل بات نہ وہ دیکھی طرح نہ دلی جانتے۔ ہمارے گھر میں کون سا بیوا ہو گیا ہے؟ اس کی بھانپتے کا خوف آپ کو مضطرب کر گیا ہے جو آپ پریشان ہوئی ہیں؟"

"کیسے بی بی جان! آپ کی موجودگی میں ہمارے فیصلے کس میں کرنے کی عزت ہو سکتی ہے؟ دس کریم آپ کا ہوا بیا جانی کا سارے ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔" گلہ باز خان کو ہر گز گرفت لہجے میں گویا ہوئے۔

"ہمیشہ قائم رہنے والی ذات تو صرف اور صرف اللہ کی ہے جسے انسانیت جسم تو خاک میں کرنا تک بننے کے لئے ہے۔ کتنا ہی سکا ہے بندہ؟ پچاس سال ستر سال سو سال یا اس سے

بابا جانی اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے تو اس نے تنہی کے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔
 طرایت و آسوی کی لہران کے چہرے پر دوڑ گئی۔
 ”میں آج ہی پچھوڑ لوگوں کو پیغام دے کر بیٹھتی ہوں۔“



بھیر کے
 آدروں کی
 آسوں کی
 خواہشوں کی
 ایسے خفہ موسم
 جانے کسی جلدی ہے
 دیرے دیرے تیرا ہے
 وصال کا گھڑا کچکا
 دور اس کنارے پر
 ایک لمحہ جلتی ہے
 شمع جو محبت کی
 جنتو میں بجتی ہے
 قہرہ قہرہ وہ خوں سے
 داستان جس میں صرف
 ایک حق تو ہستی ہے
 دل میں جو بچتی ہے
 زندگی کی سستی ہے

وادیات کے اندر سے میں گم تھی۔ ایک سرسکوت روح کو ہمت دینے والا سنا تھا اور
 وراثتی بیٹے سیاہ بول کو پھیلائے ہوئے ماحول پر بچھا تھا۔
 کھیتوں کے بڑے اور پھولوں کی خوبصورتی سے گہری پرتا خیر جبکہ وراثت بھٹی ہوئی
 تھی۔ فضا میں برف کی سفیدی و خشک رگوں میں بستی محسوس ہو رہی تھی۔
 حوٹلی کے اندر جم روٹی میں وہ وجود سکون کی زد میں کاپ رہے تھے۔ جاسوش و
 مہابک راستوں میں بھی کبھی بے قرار ہوئے اختیاری آنسوؤں سے بھٹی ہوئی آنکھ جانی تو... وہ

بی بی جان نے تمام گواہوں، کردوں اور جھوٹوں کی چابیوں کا کچھا ڈنٹا پھرانے کے بعد
 سیاہ گرم کڑھائی والی مثال اور مڑاتے ہوئے گلو کیر لے کر لے لیا۔
 گل نہ بیانے ہوں ہاں پچھوڑ لیا۔ بڑی مضبوطی سے چابیوں کو تھما تھا۔
 ”پچھا مجھے امید ہے بڑی بدقسمتی شکیلیت کا موقع نہیں دو گے۔ میری آخری خواہش
 ہے۔“ یاد دہانہ کے ان کے آنسوؤں میں ہلکے سے پھیل گئے۔ وہ سب ہی کے لیے مڑے تھے۔ صادم
 نے تیزی سے انہیں بازوؤں میں بھر لیا۔ اسان ان پر جویت رہی تھی ان کے زیادہ قریب ہونے کی
 وجہ سے وہ بخولی کچھ باز تھا۔ بڑی تیزی سے اس نے ان کے آنسو صاف کئے تھے۔
 ”آپ کیسے بی بی جان! آخری کیوں؟ آپ کبھی تو کسی انکوں خواہشیں پوری کروں گا
 آپ کی۔“

”انکوں نہیں۔ صرف ایک خواہش ہے۔ بچے!“
 ”آپ بولے تو کسی؟“

”اس لڑکی سے شادی کرو۔“ انہوں نے گویا دھا کر کیا تھا۔
 ”بی بی جان! وہ لڑکی؟“

”ہاں۔ وہ لڑکی ظلم اور بے گناہ ہے اور مظلوم کی آواز بد دعا سے بچنا چاہئے۔ یہ شعلوں
 کی طرح آنکھوں پر بچتی ہے۔ اور کبھی اس کے کسی کی بد دعا میرے آئینے کی طرف بڑھ
 میں دمادوں کے چمن کھلا دیا جاتی ہوں۔“ بی بی جان اس کا چہرہ دھاتوں میں تھمتے ہوئے بولیں
 ”لیکن بی بی جان! بابا جانی نے گھر پر خان کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ متذبذب لہجے میں گویا
 تھا۔

”تمہارے بابا جانی کا انتخاب غلط ہے۔ گھر پر خان چھپنے سے ہی اپنے لہما کی بیٹی سے
 منسوب ہے۔ ہمارے یہاں رشتے پر رشتہ نہیں ہوتا۔“
 ”بی بی جان! اگر آپ مجھ سے خاتون تو میں دشمن کی بیٹی بیاہ کر لاؤں گا۔ آپ کی خاطر
 میں ہزاروں ایسے رشتے توڑ سکتا ہوں۔“

گھر پر خان ان کے قدموں میں گر کر رو پڑا۔
 ”بھئی! گھر پر خان! کیوں مجھے تکیا کرتے ہو۔ میں تم سے باز نہیں ہوں۔ تم مجھے
 صادم کی طرح سزا دو۔“

انہوں نے اسے بھی گلے سے لگا لیا تھا۔
 ”کہو صادم! اس گل شیریں کی خواہش کی تکمیل کرو گے یا انکار؟“

تھیرا کر ہونوں پر چادر رکھ دیتی تھیں۔ گویا آواز کرے۔ باہر لگی تو ناقابل معافی جرم سرزد ہو جائے گا۔

”اوسے اس طرح کہ جب تک گھٹ کر روئیں گے ہم؟ جا کر پایا جانے سے بات تو کرو۔ وہ ہمیں ایک لکڑی ورسا کو دیکھتے ہیں۔ یہ معلوم خانوں سے کیا حال کیا ہوگا اس کا؟ پھیلنے اوسے تو اس کے بوش ہونے کے باوجود ہالیوں سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی اندر کر گئی تھی۔ پایا جانے سے در در دقتی تھیں اوسے کہ شرم و ڈر لاکھ کو شجر بھی پایا۔ یہ سقاوے سے منت جبر سے بھی میں اس سے اسکا کہ جو پھیلنے و ہرے مذہب میں مبتلا تھیں۔ خانہ کی زیارتیوں اور سوسائے کے ظلم سے سوا ہر گھنے۔ ستم ہالائے ستم انہیں بھی کی ایک جھلک دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ شہباز خان اس کی مثل دیکھنے کے دروازہ نہ تھے۔ گل جانان کی منت و سہاوت کر کے وہ باہر کی زمین پر گروہ میں وقت گزارتے کی تسویہ نہ ہوئی تھی۔ دیکھنے دے انہیں وہاں سے نکال کر دروازہ اس کے بند کر دیا تھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں بہت لاچار رہے بس عورت ہوں۔“ انہوں نے ہری طرنا روتے ہوئے کہا۔

”حق“ یہ اندھیر گھرنی ہے۔ یہاں حق کے لئے لڑنے والے کا انجام دیکھ کر یہ ۱۹۷۰ء تک پہنچا۔ اس سے گھر کے اپنے جدا ہونے تھے۔ اب زندگی سے اسے جدا کیا جا رہا ہے۔ یہ دنیا کا سب سے اونٹیرلوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں جو بیانیہ مارچ رکھتا ہے، مکر و فریب، بھوت و معانہ اور غرضی شہنشاہی، جس کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر شہنشاہی کی کمی ہو وہ وہاں کا سکندر ہوتا ہے۔ ہم جیسے سادہ مزاج و صابر لوگ آخری دم تک بوجہ کی طرح کہنے جاتے ہیں۔ گت کھٹ کر ہم جیتے ہیں۔“

”اوے! میں جاری ہوں۔ اپنی بہن کو ایک چھت کے نیچے ہر پارہ دیکھا نہیں چھوڑا“
میں جاری ہوں! اس کے پاس۔“

”نہیں۔ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤ جس سے میں تمہیں کچھ دوں میرے پاس ذمہ داری ہے۔“

”نہیں اے! اس طرح رومو کو سبک کر زندہ بنے سے بہتر ہے مر جائیگی۔ دلت کی طویل زندگی سے عزت کی ایک دن کی موت بہتر ہے۔ مجھے صحت و کوائف اچھے ہیں۔“

کے پاس جاتے دو۔“

وہ بڑی طرح ترپ اٹھی تھی۔

شہباز خان اپنے مرنے میں بستر پر دراز سوچوں میں گم تھے۔ جبکہ کئی جاہلوں قریب بیٹھی تھیں۔ مسلسل ان کو بھڑکانے میں مصروف تھیں۔

”خان اجواب نہیں دیا میری بات کا“ انہیں ہنوز خاموش دیکھ کر وہ بولیں۔

”ہوں کیا کہہ رہی ہوں؟“

”واہ بھئی واہ۔ یہاں بات ختم ہوئی اور آپ پوچھ رہے ہو کیا“

”کل جاناں! اس وقت میرا مانگ لٹکائے پر نہیں ہے۔ بہتر ہوگا اگر مختصر بات کرو تو۔“ وہ شہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہاں! ہاں جانتی ہوں میں! سمجھ رہی ہوں میں! جس باپ کی بیٹی کے ساتھ کزوت ہوں اس کے دل پر کسی قیامت ٹوٹی ہے۔ ارے! اسی وجہ سے تو میں بھی پریشان ہوں۔ آج گھر والے عجب ہوئے کل سارا گاؤں جان جائے گا۔ کیا عزت رہ جائے گی ہماری! سرداری قبیلی کی سب نفاک میں مل جائے گی۔“

”گل جاناں! بس... خاموش رہو! چھی طرح جانتی ہو جھوٹ (اور جی پھر بھی...)“ منیبہ کے جوروہ اپنے لیے برقا بوندنا سکے تھے۔

”بھول جائیں! سچ اور جھوٹ کو سچ پر ہم یقین کر لیں گے، مگر لوگ جنہوں نے ولیوں کو نہیں مانا، ان کو معاف کروں گے؟ میں کہتی ہوں خاموشی سے اسے سہارا سے نکال کر کھڑا کر دوں گا۔“

رُخسار وہ خود ہی بھوک پیاس سے مر جائے۔“

ان کے لہجے میں بلا کی سفاکیت و بے رحمی تھی۔

”اوہ بیٹی کے لئے محبت جاگی بھی کب جب وہ اس قابل رہی نہیں۔“ وہ استغناء انداز

فرائین

”زبان کو لگام دو کل!“

اب میں اب اس جہاں کی بریاں کوئی کام میں آں سنا۔ مجھے اس سڑی کو زندہ نہیں
یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”تم میرے مقابل آ رہی ہو؟“

"جو بھیں مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔" انہوں نے ہٹ دھرمی سے کہا۔

میں پولیس اور اسے اسی اعزاز میں لے ہوئے اس کو گھڑی سے باہر لے آئیں۔ جو اس کے لئے خود بخود تھا۔ گل داغ نے اپنی گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی تھی۔

حالات نے اسے اس قدر بے بسی کر ڈالا تھا کہ اس کی سرری میں بھی وہ بغیر گرم شال و دستری سے بے نیاز تھی۔

”ارے کیا کیا؟ کہاں لے جا رہے ہو؟ کس کی اجازت سے گھڑی سے نکلا ہے اس بد ذات کو؟“ گل جانان جو ناشتے سے فارغ ہو کر کمرے سے نکل رہی تھیں درشا کو ان کے ہم راہ نکل کر خستے سے استغفار کرنے لگیں۔

”میں نے نکلا ہے اے وہاں سے“ گل داغ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں؟ جانتے نہیں ہو اس نے کیا کیا ہے؟“

”جی جو آپ جانتی ہیں وہ میں بھی جانتا ہوں۔“ گل داغ کا لہجہ ذوق منی تھا۔

”گل داغ اس چور فطرت لڑکی کی خاطر مجھے سے زبان چار رہا ہے؟“ انہوں نے آنکھیں دکھائے ہوئے سچ کر کہا۔

”میں آپ کی شان میں کوئی کشتی نہیں کرنا چاہتا اے آپ راستے سے ہٹ جاؤ گے ورنہ یاد رکھئے مجھ سے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔“ گل داغ درشا کا ہاتھ پکڑ کر ان کے سامنے سے گزر گیا۔ پیچھے بڑی تھی۔

گل جانان خستے میں منتھتی ہوئی شہباز خان کے پاس پہنچ گئیں۔

”میرا داماغ مت کھاؤ گل اپنی اپنی اولاد پر اختیار نہیں رکھتی ہو تو مجھے دھونس مت دکھاؤ۔“

انہوں نے سرد و سپات لہجے میں کہا۔

”گل اس کے کوئی بات ہوئی ملازمہ اجازت لے کر اتر آئی۔“

”خان کیا ہمارے گاؤں سے کچھ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے صوب لہجے میں اطلاع دی۔

”ہمارے گاؤں سے؟ شاہ افضل خان کے گاؤں سے؟“ وہ ایک دم کمرے سے ہو کر گر پڑے۔

”جی خان اچھا کیا دارنے انہیں اندر نہیں داخل ہونے دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں ہم مسلح و اس کا بیٹا ہم لے کر آئے ہیں۔“

”کیسی مسلح؟ کیا اس؟ اب صرف جنگ ہوئی جنگ۔ تو جا کر ان لوگوں کو جھک میں بٹھا۔“ گل جانان کا شمارہ دیتے ہی ملازمہ چلی گئی۔

”جھک کی جوتی کو ذرا ڈھیل دو تو وہ سر پر آٹھرتی ہے۔ شاید تمہیں بھی اس قدر ڈھیل مل گئی ہے لیکن یاد رکھا۔ جو جوتی کتنے گئے ہے وہ گھر کی نہیں کہاڑ خانے کی زینت بنتی ہے۔“

”خان! میرے اچھے خان اس بد ذات کے لئے کیوں اپنی ہنسی سرکاتی زندگی میں دھیر مگھول رہے ہیں۔ آپ اس کی طرح جانتے ہیں یہ معاملہ میرا اور آپ کا نہیں ہے بلکہ شہباز خان کا ہے اور اس کے معاملے میں کوئی تکل بول سکتا ہے ہم دونوں کو ہی بخوبی معلوم ہے۔ پھر کیوں ہم اپنے دل خراب کریں۔“

شہباز خان کا حوالہ لے کر بہت چالاکی سے انہوں نے بات بدل ڈالی تھی۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ شہباز خان بیٹے کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے خاموش ہو گئے تھے۔



”درشا! منٹھے سے فرش پر بت کی مانند شمشیر درشا کو گل داغ نے پکارا۔ اس کی سوسی ہوئی آنکھیں اٹھنے بال پیڑے پر جا رہی تھیں اور نکیل کے نشان اس امر کی گواہی تھے کہ گل جانان کے دل کی تمام حسرتیں نکیل و رنوں کی صورت میں اس کے پیڑے اور جسم پر رد آئی تھیں۔

شہباز خان کی مضبوط ہمداری انہوں کے نشان اس کے زخمی و زخموں پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ اور گردے بے نیاز دیوار سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کر کے شمشیر جی گل داغ کے ہاتھ پر پکارنے پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں تو وہ گھبرا کر قریب چلے آئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پکارنے لگے۔

”ورنہ... درشا! مجھ سے قرض ہو گیا؟“

”لا... لا...“ آنکھیں کھولے ہی آنسوؤں کی آنکھوں سے گھر گھر بہنے لگے۔ وہ روئی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی۔

”میں بے قصور ہوں لا لا میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے بلا کیا اس قبیلے کی بدنامی ہو۔“

”ہاں مجھے یقین ہے۔ میری بہن ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ چلو انہیں جہیز بڑی ادے کے پاس لے کر چلوں وہ رات بھر روتی رہی ہیں۔“ شہباز بھی تم سے ملنے کو بے چین ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میرے سے مارے رہتے تھے ہم ہو گئے تھے میں بیٹھتی ہی مر گئی ہوں سب کے لئے۔“

”نہیں ایسے نہیں کہتے۔ کسی کے سینے سے رشتے نہیں ٹوٹ جاتے۔ خون کے رشتے بھی ٹاپا نہ اڑائیں گے۔“ نزل بھائی بڑا مکی امداد داخل ہوئی تھیں اُسے سینے سے لگاتی ہوئی گھر گھر۔

سوسائٹی

"ٹھیک ہے خان! نکاح اور رخصتی ابھی ہوئی، لیکن ماں بھی دینا ہوگا یعنی اس ہاتھ دیتے ہیں اس ہاتھ لیتے ہیں۔" سارم کی بات کے جواب میں انہوں نے ہنسنے لگے میں جواب دینا۔

"اس بات کی فکر مت کرو، شہباز خان! ہماری زبان بچی ہے، ہر قول ہم نے دیا ہے وہ ضرور پورا ہوگا، تم جب تک نکاح و رخصتی کی جگہ تک جیرہ اور سونا بچھ جائے گا۔" انہوں نے پرتوکار لہجے میں کہا۔

"گل باز خان نے باہر موجود طور خان کو بلایا جانی کے پاس بھیج دیا۔ ان سے سواہل پر وہ پہلے ہی صورت حال پر بات چیت کر چکے تھے۔ بلایا جانی نے سارم خان کے فیصلے کو سراہا تھا۔ اور طور خان کے ہاتھ سونا اور جیرہ بھیجنے کا آرڈر دیا تھا۔

طور خان جلد ہی سب کچھ لے کر واپس آ گیا تھا۔



"آجے کیا تھا نہ بچے میں رستہ پر تم نے قدم بڑھا کے ہیں وہ رستہ روشتیوں کی جانب نکلا جاتا بلکہ رستہ و رستاہیوں کے اندر جوں میں جھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا ہے۔" گل خان نے دشمنوں سے چور کا لہجہ سے غڑ خال دہرا کر اپنے بیٹے سے لگاتے ہوئے بے تحاشہ آنسوؤں کے درمیان کہا۔

"کتنے ہی لمبے وہ ان کے مہر سے لمس کی خشک محسوس کرتی ان کے سینے سے لگی رہی۔ وقت پیسے اس سے ختم کیا تھا۔

وہ نوزائیدہ بچے کی مانند ہر پریشانی و فکر سے بے نیاز ماں کی پریکھن چھاؤں میں تھی۔ ہنسی کی ہتھیلیاں نکھیلیں حال کی تمام مشکلات اور اذیتیں اوردے والے وقت کے ظالم و خوفناک بچوں سے انہیں بنی وہ اسی وقت ماں کی آغوش میں تھی۔

دینا۔ وہ دن اعلان جنگ ہے۔"

"لیکن بچے؟ بچے نہیں مانیں گے۔" وہ گویا مان گئے تھے۔

"سب مان جاتے ہیں۔ ماں جانیں گے سب ہی۔ پہلے تم ان سے بات کر کے آؤ۔" گل جاناب نے خوش خوشی انہیں دہاں اٹھایا۔

ان کی شرط کن کر تیں کن جران رو گئے تھے۔

"میں آپ کی یہ شرط قبول نہیں کی جائے گی۔" سارم خان کھڑے ہو کر رفت و فیصلہ کی لہجہ میں بولا تھا۔

"تم چھرا اعلان جنگ ہے ہماری طرف سے۔" جواب دہ بھی خراے تھے۔

"سارم خان! خاموش رہو ہم تمہیں بزرگ بنا کر نہیں لائے۔" اکا جان نے سارم کو ڈاکا ہٹا دیا۔

"مستحق حائف اکا جان! میں کسی صورت میں سچی پہاڑوں والی زمین کا بھی سودا نہیں کروں گا۔ جس کی خاطر ہرگز کی جان بھی اس کا سودا میں بھی نہیں کروں گا۔" پاں اگر یہ اپنی بیٹی کا سواہی ہی کرنا چاہتے ہیں تو اس کے وزن کے بدلے میں سونا اور روپیہ دینے کو تیار ہوں، مگر زمین نہیں۔"

"کیا تم سونا اور روپیہ دو گے؟" شہباز خان کے اندر حسرت کی جھلکیاں سی پھوٹنے لگیں۔ یہی حال دروازے کے پیچھے یہاں کی پائین مٹی ہوئی گل جاناب کا تھا۔ کیونکہ وہ سب ترشیں بہت زیادہ تھا۔

"پاں! شہباز خان! اتنا اپنی بیٹی کا وزن ہم سواہی منگواتے ہیں۔ اور یہ بلتک چیک کر لیا۔ جتنی چاہو تم لے سکتے ہو۔"

"لیکن نکاح اور رخصتی ابھی اسی وقت ہوگی۔" سارم نے سر دھچکے میں کہا۔



”یہ اللہ نیکر کون ہے آپ؟“ کانٹا گھرا کر بولی۔
 ”وہی ہے جس کا میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔“
 وہ خوش زوہ لکھنے لگا ہوا ہوا۔
 ”اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی دہندہ تو نہیں ہے۔“
 کانٹا کے پیچھے پر ہمارے تمام رنگ اکٹھے لگے۔
 ”بعض انسان دہندہ مفت طبیعت پالتے ہیں۔ اور جب وہ دہندگی پر اترتے ہیں تو دہندوں سے زیادہ مہربانیت و ظلم چھپاتے ہیں۔“
 ”آپ اپنے خدشے اپنے پاس رکھتے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے جلدی دے لائیں۔“ بالکل اجنبیت و لاشعری سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ اپنے کے سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے خود حرکت کئے۔ پانچ منٹ میں ڈارک لپ ایک اور پیش آن سے اس کا چہرہ حلقہ لگنے لگا تھا۔ کانوں اور نگے کا ڈانک سی چیلری سے مزین کرنے کے بعد سکھ کن پر فحوم کا سپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شیر خان سے نئے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”کیسے ہیں آپ؟“ سلام کے بعد وہ اس کے مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔
 ”کیسا نظر آ رہا ہوں؟“ خلاف مزاج اس نے سکرار دھیمے لکھتے میں اس سوال کر ڈالا۔
 اسے سامنے دیکھ کر اس کی حلقی آنکھوں میں محسوس کی جانے والی خشک سی اذیت آئی تھی۔
 ہونے انصاف کی عمر انگریزیت کے باعث نشاط آؤ کیف سے پر سکون ہونے لگے۔
 ”میں لکھنے میں سرور دیکھتا ہوں۔“

”اے خیر!“
 وہ اس کی سمت کھینچنے لگا تھا۔ کانٹا اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں تھی۔
 سالہ زندگی میں اس کے پہلو میں سے شمار لڑکیاں آئی تھیں۔ کچھ اس کی دولت پر جھگڑ کر اس کی آغوش میں گری تھیں اور کچھ لڑکیوں کو اس نے جبراً حاصل کیا تھا۔ جن میں سے کچھ دھوکا کراں کے خوف سے خاموش ہو گئی تھیں جن کی شایان اس نے خود گاؤں کے ان مردوں سے کروادی تھیں جو اس کی حویلی میں ملازم تھے۔
 ان میں سے کچھ لڑکیاں گلفشاں روزنی خان کی بیٹی کی طرح خدی اور چٹ دھرم تھیں جو محسوس کی برہادی کے بعد اس کے کسی پہلو سے نہ کبھی حصار سے سے شادی کرنے پر راضی تھیں

”یہ اللہ نیکر کون ہے آپ؟“ کانٹا گھرا کر بولی۔
 ”وہی ہے جس کا میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔“
 وہ خوش زوہ لکھنے لگا ہوا ہوا۔
 ”اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی دہندہ تو نہیں ہے۔“
 کانٹا کے پیچھے پر ہمارے تمام رنگ اکٹھے لگے۔
 ”بعض انسان دہندہ مفت طبیعت پالتے ہیں۔ اور جب وہ دہندگی پر اترتے ہیں تو دہندوں سے زیادہ مہربانیت و ظلم چھپاتے ہیں۔“
 ”آپ اپنے خدشے اپنے پاس رکھتے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے جلدی دے لائیں۔“ بالکل اجنبیت و لاشعری سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ اپنے کے سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے خود حرکت کئے۔ پانچ منٹ میں ڈارک لپ ایک اور پیش آن سے اس کا چہرہ حلقہ لگنے لگا تھا۔ کانوں اور نگے کا ڈانک سی چیلری سے مزین کرنے کے بعد سکھ کن پر فحوم کا سپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شیر خان سے نئے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”یہ اللہ نیکر کون ہے آپ؟“ کانٹا گھرا کر بولی۔
 ”وہی ہے جس کا میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔“
 وہ خوش زوہ لکھنے لگا ہوا ہوا۔
 ”اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی دہندہ تو نہیں ہے۔“
 کانٹا کے پیچھے پر ہمارے تمام رنگ اکٹھے لگے۔
 ”بعض انسان دہندہ مفت طبیعت پالتے ہیں۔ اور جب وہ دہندگی پر اترتے ہیں تو دہندوں سے زیادہ مہربانیت و ظلم چھپاتے ہیں۔“
 ”آپ اپنے خدشے اپنے پاس رکھتے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے جلدی دے لائیں۔“ بالکل اجنبیت و لاشعری سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ اپنے کے سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے خود حرکت کئے۔ پانچ منٹ میں ڈارک لپ ایک اور پیش آن سے اس کا چہرہ حلقہ لگنے لگا تھا۔ کانوں اور نگے کا ڈانک سی چیلری سے مزین کرنے کے بعد سکھ کن پر فحوم کا سپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شیر خان سے نئے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”یہ اللہ نیکر کون ہے آپ؟“ کانٹا گھرا کر بولی۔
 ”وہی ہے جس کا میرا دل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔“
 وہ خوش زوہ لکھنے لگا ہوا ہوا۔
 ”اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی دہندہ تو نہیں ہے۔“
 کانٹا کے پیچھے پر ہمارے تمام رنگ اکٹھے لگے۔
 ”بعض انسان دہندہ مفت طبیعت پالتے ہیں۔ اور جب وہ دہندگی پر اترتے ہیں تو دہندوں سے زیادہ مہربانیت و ظلم چھپاتے ہیں۔“
 ”آپ اپنے خدشے اپنے پاس رکھتے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے جلدی دے لائیں۔“ بالکل اجنبیت و لاشعری سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ اپنے کے سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے خود حرکت کئے۔ پانچ منٹ میں ڈارک لپ ایک اور پیش آن سے اس کا چہرہ حلقہ لگنے لگا تھا۔ کانوں اور نگے کا ڈانک سی چیلری سے مزین کرنے کے بعد سکھ کن پر فحوم کا سپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شیر خان سے نئے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”آپ اس کی تکلف نہیں لائیں میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی وارنگل اسے ہلکا رہی تھی۔ خیالوں میں اس نے بار بار اس کے ساتھ خفاقت گوارا تھا لیکن اس وقت تمام حوصلے و اعتماد چھاپ بن کر ٹوٹ گیا تھا۔

”وہ اس سے اس کی نگاہوں سے چپ جانا چاہتی تھی۔
”مجھے کافی کی نہیں تنہا ہی ضرورت ہے۔“ شیرخان نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا

”تھوڑا سا بیٹے حیات خان اور داخل ہوئے تھے۔
شیرخان کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دنگ کر ان کا خون غیرت سے گھول اٹھا اور قبل اس کے کہ وہ جوش غیرت میں کوئی انتہائی یہ اصرار کرتے کائنات کا ہاتھ پھڑا کر سرخوت سے اندر کمرے میں عائب ہو گئی۔ جبکہ شیرخان کے انداز میں کوئی سرمو غرق نہیں آیا تھا۔ وہ ایسے ہی پرسکون انداز میں آئین دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹے خان! اے شک آپ یہاں کے قلعے کے سردار کے بیٹے ہیں۔ یہاں کے زمین و ہاڑوں کے آپ مالک ہیں لیکن یہاں شریفوں کے گھر میں بیٹے والی بہن بیٹیاں آپ کی ملکیت نہیں ٹھہرتیں ہوئیں کہ جب سن چاہے آپ بے دھڑک اس طرح گھروں میں گھس کر اپنی سن مانی کرتے رہیں۔“

”وہ پریشاں انداز میں شیرخان سے مخاطب ہوئے تھے۔
”خوش قسمت ہو حیات خان! جو اتنا کچھ کہنے کے باوجود زندہ کھڑے ہو۔ ورنہ شیرخان کے آگے گردن اٹھانے والا دوسری سالن نہیں مل سکتا۔“

”مجھے میرے ہی گھر میں دھکیلا مت دو خان! تم جی یہاں وہاں اسے نظر آ رہے ہو کہ اس کی سونگھنا اور نہ خدا کی قسم میں موت سے نہیں ڈرتا۔ ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو ایت دینا شریف انسان کے لئے سعادت ہے۔“

”اگلے۔“ شیرخان نے اپنی غلط متنبہیں۔ یہ یہاں کسی غلط مقدمہ سے نہیں آئے ہیں۔“
”انسان جو بڑے کے پیچھے کھڑی کی لنگھوں میں رہی۔ بات حد سے بڑھتی دیکھ کر تیزی سے

”ختم۔“ شیرخان نے آگے بڑھ کر اس کے قریب جا کر عاجزی سے بولی۔
”ختم؟ تم میرے سامنے آؤ مجھے وہ دھمکے میرے اندر کو تم نے بڑا بڑا کر ڈالا ہے

”میں تو زیادہ باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں حیات خان! تمہارے لئے بھی ہر چیز کا کھڑا کر کے بات سنو میں تمہاری سچی سے شادی کرنا چاہتا ہوں ابھی اور اسی وقت اور نہیں یہ بات

ہوتی تھی۔“ کا دل والوں کو اس کی اہمیت بتانے کے ورپے ہو جاتی تھی۔ اسکی بہادر و پر مڑمڑ لڑکیوں کو وہ خاموشی سے گلے دبا کر موت کی خوشی میں پہنچا دیا کرتا تھا جن کی لاشیں بھی کھائیں یا پھاڑوں سے قتلین تو حادثہ کرنا جاتا تھا۔

کائنات واحد لڑکی تھی جس کی طرف اٹھنے والی اس کی نگاہیں احترام سے جھک جاتی تھیں۔ اس کے لئے دل میں بھی کوئی گھٹی بند نہیں جا سکتا تھا۔
”بلکہ اس سے مل کر اس کے اندر ایک سرسری کیفیت چھانے لگی تھی۔

اسے بار بار دیکھنے اور دیکھنے رہنے کی تڑپ دل میں جاگنے لگی تھی۔
”آج ہی میرا ورثہ کو چھوڑی او اسے سے حوالے کرنے کے بعد وہ ہاتھ لینے کے بعد سیدھا یہاں چلا آیا تھا۔ اندر سے سانسے دیکھ کر ساری محسن و پر مڑمڑی دور ہو گئی تھی۔

”دوسری بہادر و پری جارنگ!“ وہ دلکشی سے مسکرائی تھی۔
”رہتی؟“ اس نے جبکہ سرسری نگاہوں سے پوچھا۔

”آف کورس۔ میں مجھوت کیوں ہوں گی۔“
”تھوڑا سا غار کو پہلی منت۔ آج پہلی بار مجھے اپنی تعریف اچھی لگی۔“
”اوو۔“ مجھے سے پہلے بھی کسی نے آپ کی تعریف کی ہے؟“ کائنات نے مصنوعی شکل سے

کہا۔
”جانتے دیکھتے اگر نام نکلا دیتے تو آپ برا مان جائیں گی۔“
شیرخان مسکراتا ہوا شہابی سے گرا ہوا۔ اس کے مسکراتے لب مسرت سے نکلتے چہرہ بندے جو خفاں لپاتی نمود نکالتی اور کوئی دوسرا دیکھ لیتا تو یقین نہیں کرتا یہ وہی جلیار اور عالم شیرخان ہے جو انسانی خون سے کھیتا ہے۔

”میں کیوں برا مانوں گی؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”آج آپ سے عشق ہی نہ چھوڑنے آئے ہیں۔ یا اور۔“ شیرخان نے استوار کرنے سے کہا۔
”کیا۔ کیا۔ کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”حیات خان سے شادی کی بات کرتے آیا ہوں۔“
”لیکن۔۔۔ اتنی جلدی؟“ اگلے کھڑے ہوئے۔

”آپ بتا رہی تھیں وہ جلد از جلد آپ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں بھی جلد ہی جاتا ہوں۔ اب قائلے برداشت نہیں ہوں گے۔“ اس نے ہڈ بانی لکھے میں کہا۔
”کائنات از حد بولا ہونے کے باوجود حیا سے مس کر رہی تھی۔

اس کے خالوں کا سلسلہ ان عمر خاتون کی شفقت بھری آواز نے توڑا۔ جو اسے مٹاتی کھانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن وہ اس وقت جس غم و غصے اور اہانت کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس کے غموں میں اسے کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا تھا۔

وہ لڑکی جسے چھوٹی بچہ کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس نے بھی از حد اصرار کیا کہ وہ مٹاتی نہ کھائی وہاں موجود امانے اور پسٹل کھائے مگر وہ اس وقت بھڑی ہوئی تھی۔ ان کی مشفق نظریں پر خلوص مسکرائیں۔ چاہے ہمارے انداز سب ٹھانوی اور دھوکا لگ رہے تھے۔ اس نے کچھ بھی نہیں کہا۔

”رہنے دیں لی بی بی جان! صابر خوردا کر کھالے گا۔“ اس کی شوخ آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی تھی۔ اس کے اندر غری کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے لیکن یہ سوٹ اسے ضرور پھانسی دینا اور یہ لڑا رہی۔ آہ بڑے اربابن تھے میرے دل میں صابر کی لہجے کے لئے اس کی بات کے جانے کے مگر تقدیر دل کے اندر ابوں کی کب پروا کرتی ہے؟ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ کر کے رہتی ہے۔ مجھے گھٹنیں ہے کسی سے۔۔۔ یہ بھی اللہ کا احسان ہے میں نے اپنی زندگی میں یہ چاند چہرہ دیکھ لیا۔ دل میں لگی سالوں پرانی آگ آج بجھ کر رہ گئی ہے۔ اللہ جڑی سلامت رکھے۔ صدا خوش و خرم رہیں۔“ وہ اپنی لم آنکھیں صاف کرتی اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اچھٹ کر لڑی ہوئی۔ درشا آنکھیں بند کر کے یوں ہی غم و رنج۔ بی بی جان کے جانے کے بعد چھوٹی بھابی بہت بے تکلفی سے اس کے قریب بیٹھ گئی تھیں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔

”مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو دیکھو تم یہاں پیسے آجین جس طرح لائی تھیں اس سے میں کوئی روکا نہیں ہے۔ میں یہ خوشی ہے کہ تم صابر کی بی بی بن کر اس گھر میں آئی ہو اور صابر کے حوالے سے میں اتنی ہی عزیز ہو جتا ہوں۔ میں ہے۔ اٹھو بائیں بعد میں ہوں کی رات ہو گئی ہے۔ نہا کر یہ بڑے پلوں پھر میں نہیں تیار کروں گی۔“ اس نے قریب بیٹھ کر دتے لیجے میں کہا۔

”میں صابر کی کزن ہیں ابوں اور اس کے کزن کی بیوی بھی۔ سنی میں اس کی بھوپ کی بیٹی ہوں اور میرے شوہر اس کے بچے کے بیٹے ہیں۔ میرا نام رانی کل ہے۔ لیکن مجھے بے چارے کی ماوا کہتے ہیں۔ تم بھی یہی کہنا چلو اٹھو۔“ پکڑے بڑا صابر آتا ہوگا۔ وہ بہت روٹا کھ بندہ ہے۔ بی شوہری بیوی پسند کرے گا۔ وہ۔“ رانی کل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنا چاہا تو ہاتھ پر لگے انگوٹوں سے اس کا ہاتھ گر گیا۔ درشا کی سسکل کل گئی۔

”پلیز! مجھے دسرب نہیں کریں۔“ اس نے ہاتھ پھراتے ہوئے سہاٹ لیجے میں کہا۔

”چھوٹی لہجہ! اہوں کو ہوش آ گیا ہے۔ بڑی لہجہ کو بلاؤ تاکہ وہ آکر لہجہ کا منہ نہ کھاتا کر دے۔ کوئی دم نہیں ہونی ایک اس دم کو تو کر لیں۔“

اس نے چونک کر دیکھا۔ سرخ و سپید نالک سے وجود والی وہ غامضی ضیف خاتون اسے آنکھیں کھڑے دیکھ کر قریب بیٹھ لاری سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بی بی! گھر آؤ نہیں۔ تمہارے اپنے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو۔ بڑی بہو تمہارا منہ کھانا دینا تو کھانا کھانا۔ بھوک لگ رہی ہوگی۔“

بہت اہانت سے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ زخموں میں شیشیں بھرا تھیں گی تھیں۔

”میرا دل آسوں کی برسات اس کے دل میں ہونے لگی ماں اور بہن سے عداوت کی شدت سے لگتی۔ کتنا کم۔۔۔ از حد مختصر ساتھ تھا ان کا۔

”جب میں نے کدو پیا میں اس ڈائن کی صورت دیکھا نہیں چاہتی جس نے میری لہجہ بچہ جیبت کیا ہے پھر بار کیوں مجھے پریشان کیا جا رہا ہے۔“ کمرے کے کھلے دروازے پر ابھری گورت کے چھتے کی آواز آنے لگی۔

اس کے سونے ہوئے حواس بیدار ہونے لگے۔ جبکہ وہ دھندلے خاتون ایک دم پریشان کی ہو گئیں۔

”بھابی جان! آہستہ بولیں۔ اندر آواز جانے گی۔“ رات کے گھمبیر سناٹے میں انہوں نے انداز میں کہا گیا یہ تقریر میں اندر صاف نہ کیا۔

”اگر آواز جانے ہے تو جانے۔ میں ڈرتی نہیں ہوں اس سے۔ اور نہ ہی پروا ہے مجھ سے۔“ وہ بھئی ڈانٹو قریب سٹل ملا لیا۔

وہ ٹوک اور گرج دار آواز غامض دیر تک سنا رہی تھی۔ اس کے حواس پر گئی تھی۔

وہ لڑکی غامضی سے اندر آ گئی۔

درشا نے آنکھیں بند کر لیں اسے یقین ہو گیا کل چاہاں بھی ہستی یہاں بھی موجود اور نہ معلوم کتنے جاہر و ظالم ہستیوں سے سامنا ہوگا؟

میری عزت! وقعت! حیثیت کچھ بھی تو نہیں رہی۔

سب اس ظالم بھیرے کی مکاری کی صورت میں شادی کا منصوبہ اب اپنی ضد اور شیطان فطرت نے پہلے انداز پھر جس کی صورت میں شادی کا منصوبہ اب اپنی ضد اور کے بعد مجھ پر تسلط جمانے کی سعی کرے گا۔“



”اور وہ زخمی ہو آؤ تمہارے قوتوں کا تھوڑی جی۔“ اس نے آستین پٹ کر دیکھا تو دم کاٹی اندر تک ہے۔

دور شاہ نے چادر مضبوطی سے لپیٹ لی تھی۔ عبادا شمشیر خان کی فوکرؤں اور گیل جاناں کے بٹروں سے اس کی ہوتی کھل اے نظر آ جائے۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی میراں سے یہ سب بتائیں اور تمہیں ہوتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں، اور ہماری ہر کمر سوت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ انکس کی کیفیت دوسرے کی۔ رانی گل نے مزید کچھ نہیں کہا۔ زیورات اور سوت اٹھا کر ڈریک ورم میں رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ پھر پانچ منٹ بعد ہاتھ میں بھاپ اڑاتا تھا اور ٹیلیٹ کے داخل ہوئی۔ اس بار اس نے اس کی ایک بھی نہیں مٹی زبردستی کافی کے ساتھ ٹیلیٹ کھائی تھی۔ تاکہ اس سے دور میں کچھ اتفاق ہو۔



”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

”ہوئی ہو جاو اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہوتی ہے جس شخص نے سونے کے سکوں اور فوکرؤں کی لکڑیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت اتنا اور خود داری بچ ڈالی ہو ایسے کھیا اور در پرست بندے سے کسی نیری کی توقع رکھنا فاضل ہے۔ زیادہ

کسی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے ہاتھ چاؤ فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس نے بہت شخص کو لالچی بنی کر ڈالا تھا۔ جس نے اپنے شخص سے دوسری کو کیا دیکھی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ سبائیت بہادر اور خود ارادیت ہوتو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ کاٹنا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دیر نہ

کھاتے ہو کہ جس میں اس کی دل فطرت اور ایک جگہ کا کوئی پہلو تھا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔ انہوں نے بارب و پر حکم کیجئے میں کہا۔

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

”ہوئی ہو جاو اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہوتی ہے جس شخص نے سونے کے سکوں اور فوکرؤں کی لکڑیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت اتنا اور خود داری بچ ڈالی ہو ایسے کھیا اور در پرست بندے سے کسی نیری کی توقع رکھنا فاضل ہے۔ زیادہ

کسی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے ہاتھ چاؤ فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس نے بہت شخص کو لالچی بنی کر ڈالا تھا۔ جس نے اپنے شخص سے دوسری کو کیا دیکھی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ سبائیت بہادر اور خود ارادیت ہوتو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ کاٹنا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دیر نہ

کھاتے ہو کہ جس میں اس کی دل فطرت اور ایک جگہ کا کوئی پہلو تھا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔ انہوں نے بارب و پر حکم کیجئے میں کہا۔

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

”ہوئی ہو جاو اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہوتی ہے جس شخص نے سونے کے سکوں اور فوکرؤں کی لکڑیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت اتنا اور خود داری بچ ڈالی ہو ایسے کھیا اور در پرست بندے سے کسی نیری کی توقع رکھنا فاضل ہے۔ زیادہ

کسی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے ہاتھ چاؤ فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس نے بہت شخص کو لالچی بنی کر ڈالا تھا۔ جس نے اپنے شخص سے دوسری کو کیا دیکھی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ سبائیت بہادر اور خود ارادیت ہوتو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ کاٹنا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دیر نہ

کھاتے ہو کہ جس میں اس کی دل فطرت اور ایک جگہ کا کوئی پہلو تھا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔ انہوں نے بارب و پر حکم کیجئے میں کہا۔

”اور وہ زخمی ہو آؤ تمہارے قوتوں کا تھوڑی جی۔“ اس نے آستین پٹ کر دیکھا تو دم کاٹی اندر تک ہے۔

دور شاہ نے چادر مضبوطی سے لپیٹ لی تھی۔ عبادا شمشیر خان کی فوکرؤں اور گیل جاناں کے بٹروں سے اس کی ہوتی کھل اے نظر آ جائے۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی میراں سے یہ سب بتائیں اور تمہیں ہوتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”جی ہاں، اور ہماری ہر کمر سوت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ انکس کی کیفیت دوسرے کی۔ رانی گل نے مزید کچھ نہیں کہا۔ زیورات اور سوت اٹھا کر ڈریک ورم میں رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ پھر پانچ منٹ بعد ہاتھ میں بھاپ اڑاتا تھا اور ٹیلیٹ کے داخل ہوئی۔ اس بار اس نے اس کی ایک بھی نہیں مٹی زبردستی کافی کے ساتھ ٹیلیٹ کھائی تھی۔ تاکہ اس سے دور میں کچھ اتفاق ہو۔

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

”ہوئی ہو جاو اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہوتی ہے جس شخص نے سونے کے سکوں اور فوکرؤں کی لکڑیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت اتنا اور خود داری بچ ڈالی ہو ایسے کھیا اور در پرست بندے سے کسی نیری کی توقع رکھنا فاضل ہے۔ زیادہ

کسی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے ہاتھ چاؤ فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس نے بہت شخص کو لالچی بنی کر ڈالا تھا۔ جس نے اپنے شخص سے دوسری کو کیا دیکھی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ سبائیت بہادر اور خود ارادیت ہوتو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ کاٹنا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دیر نہ

کھاتے ہو کہ جس میں اس کی دل فطرت اور ایک جگہ کا کوئی پہلو تھا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔ انہوں نے بارب و پر حکم کیجئے میں کہا۔

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

”ہوئی ہو جاو اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہوتی ہے جس شخص نے سونے کے سکوں اور فوکرؤں کی لکڑیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت اتنا اور خود داری بچ ڈالی ہو ایسے کھیا اور در پرست بندے سے کسی نیری کی توقع رکھنا فاضل ہے۔ زیادہ

کسی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے ہاتھ چاؤ فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس نے بہت شخص کو لالچی بنی کر ڈالا تھا۔ جس نے اپنے شخص سے دوسری کو کیا دیکھی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ سبائیت بہادر اور خود ارادیت ہوتو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ کاٹنا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دیر نہ

کھاتے ہو کہ جس میں اس کی دل فطرت اور ایک جگہ کا کوئی پہلو تھا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔ انہوں نے بارب و پر حکم کیجئے میں کہا۔

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

”ہوئی ہو جاو اور انسان میں تیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی ہوتی ہے جس شخص نے سونے کے سکوں اور فوکرؤں کی لکڑیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت اتنا اور خود داری بچ ڈالی ہو ایسے کھیا اور در پرست بندے سے کسی نیری کی توقع رکھنا فاضل ہے۔ زیادہ

کسی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے ہاتھ چاؤ فروخت کر ڈالا ہے اس طرح اس نے بہت شخص کو لالچی بنی کر ڈالا تھا۔ جس نے اپنے شخص سے دوسری کو کیا دیکھی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ سبائیت بہادر اور خود ارادیت ہوتو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ کاٹنا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”دوست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو کہ اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی دیر نہ

کھاتے ہو کہ جس میں اس کی دل فطرت اور ایک جگہ کا کوئی پہلو تھا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی ہے۔ انہوں نے بارب و پر حکم کیجئے میں کہا۔

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم مجھے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں لیکن یہ بات ذہن سے نکال دو یہ کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں نے جی کھر آ گئی ہے اور یہ شکست ہمیں آج ہے۔“

زلات کا

شام کے سامنے پر

نکس پڑا ہتھالی کا

یادوں کی پڑی پھوار

اور برقی رسی بوند بوند

کبھی اندر تک دکھ کر گئی

کبھی خوشیوں کی پڑی پھوار

یہ یادیں ہی ہیں

جور لائی اور چھائی ہیں

اور یاد کرنا ہی ہیں

قبرستان سے وہ دواہیں لواتا تھا بابا جانی کو بے چینی سے یاد پھر بابا۔

”معدنہ تم آ گئے۔ درہ میں ابھی تمہیں ڈھونڈنے کے لئے نکلے والا تھا۔ ایک

داری ایک فرض کا بوجھ اپنے کانہ سے پڑا لے کے یاد جو حقیقت سے فرار کہاں کی داشتندی

بچے؟“

اس کے کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ سخت فہمائی لہجے میں گویا ہوئے۔

”بابا جانی! جو آپ جا چکے تھے جو آپ کا حکم تھا وہ میں نے مان کر آپ کے دلا کر رکھا

ہے۔ حالانکہ یہ موقع بالکل بھی اس صورتحال کے موافق نہ تھا۔“ وہ ان کے قریب آ کر

www.Paksociety.com

ایک بڑی سی یادوں کی
مجھے دستوں کی پانی سے
بغیر تھکے لٹا ہے
ایک صدیوں کی مسافت سے
مجھے لہو لہان، سر کی کوسوں
سے نظروں کی تلاش میں لٹا ہے
کچھ فی وادیوں کی تلاش ہے
سات سندر پار چلتا ہے
کیا پتہ پھر کہاں بھول جاؤں میں
مجھ کو کس جگہ پر رکنا ہے
بہت لپکا سترے راستے ہیں انہی
ڈارے کہ بھگت نہ جاؤں میں کہیں

"ارے بھئیے میاں! ادرا تیر تیر قدموں سے آؤ گے یہ خونے کی رفتار سے کیوں آ رہے
ہو؟" رانی گل جو خامسی دیر سے اس کی آمد کی تھی حیران تھی کہ اسے سوچوں میں گم آہستہ آہستہ آتے
دیکھ کر شبی سے چپک کر بولی۔

"آپ کا خیال ہے مجھے یاد آ کر آنا چاہیے؟" اسے سزا جھج کر ہوا۔
"ہاں... ہاں کیوں نہیں۔ کوئی انتہی نہیں ہوگی۔"

"آپ کے لئے شک نہیں ہوگی۔ کیونکہ آپ کو لینے کے لئے تیر تے ہوئے گئے
تھے اس دن اور رات کے تمام شادراؤں نے اسٹینڈے سے کھلے تھے۔ سڑکیں بھی وادیوں کی جھلکیاں
لا لاکھ باتیں سمیت تیر کر جانا پڑا تھا۔"
"بابا! تیر کر جانے کے باوجود ان کا علیہ بہت شاعر اور بہتر قاصد ہے۔ کم از کم علیہ قو
درست کر لو۔"

"بھابھائی! امر دکان علیہ نہیں جب دیکھی جاتی ہے۔ سو ہماری جب خامسی پھر یوں شاعر اور
دونی ہے۔ اس لئے ہر آنے کی پوری آپ یہ فضل کی چکر ادا کی پھوڑے اور جا کر آرام لیجئے۔"
وہ اسے اپنے کمرے سے روٹاؤے پر ڈٹا دیکھ کر عاجز آ کر انداز میں ہوا۔

"ایسے حق تھوڑے؟" پہلے کچھ جب یہاں نکلی کہ پھر اندر چاؤ کے۔ رانی گل نے اپنی بیٹی
ہوئی بیٹی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

کی ذمہ داری کا بوجھ تیر نہیں تھا مگر آج تم آزاد نہیں رہے تم ذمہ دار ہو گئے ہو۔ جو کہ ہر
کو ہوتا رہتا ہے۔ مگر چلنے کی ذمہ داری اٹھانی پڑتی ہے۔ ہاں اس امر کا مجھے افسوس رہے گا کہ
تمہارے ساتھ یہ سب جلدی بازی میں ہوا روایتی انداز رسم و رواج سے مختلف۔"
"مجھے اس بات کا فہم نہیں ہے۔ مجھے صرف میرا خیال کا دکھ ہے۔" وہ ان کی بات قطع
کر کے کمرے کے لئے چلی گئی۔
"اب تک سوگ سناؤ گے؟ کیا پتا چلتے ہوئے آج سبز خان کی جدائی کا دم نہیں بھرا؟
مگر سبز خان کی جدائی کا دم دل پر کھاتے لا اور میرے جوں کا لا محدود سلسلہ چلے گا۔" شادیہ وہاں
قیوں میں سے ایک کی برادری پر تم ہوتا۔
"ابوں نے اس کی تم آنکھوں کو اپنی چادر سے صاف کرتے ہوئے علامت بتے سجھایا۔
"کیا کر آم کر ڈالک پختے بعد دیکھ کر کریں گے۔ اور دل کے سارے ارمان اور شہ آرا
چوری ہوں گی؟ جاؤ جا کر آرام کرو۔"

انہوں نے اس کے شانے چپے چھاتے ہوئے محبت سے کہا اور اپنے کمرے کی سمت لا
گئے۔ صاف کے پیرے پر چھائی افسردگی کو جان کر نظر انداز کیا تھا۔
"بابا جانی! پلٹے آجو کچھ آج ہوا وہ آپ کی مرضی سے ہوا لیکن اب جو ہو گا اس میں ہر
بھی شش ہوئی فی الحال ایک ہفتہ نہ ایک ماہ میں کوئی خوشی منانے کی خواہش نہیں رکھتا۔ آپ
اب خاموش رہنے لگا۔" اس نے مضبوط اوٹل لہجے میں کہا۔

"کیا اس حوالے سے رو دیا اور کسی مسرتوں کے رنگ نہیں دیکھیں گے؟ کیا اس میں
موت کے فوٹے پر سے جاتے ہیں؟ ہم خوشیوں اور خواہشوں کی پاد سے دستبردار ہو
"اور آپ نے بڑبڑائی کیا جانی تو میں مگر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔" اس کے اندر
پکا پکی وشد کا مضمر غالب تھا۔

اپنی بات کہہ کر وہ کچھ نہیں تیر تیر قدموں سے چلا گیا۔ شادراؤں نے اس کی
سے واقف تھے بخوبی محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس وقت جذبات کے کسی بحر اذیت میں گم
ہے۔ اس کی شخصیت کا کھرا ہمنہ لہجے کا انجھاؤ شگفتہ چال سے ظاہر تھا وہ اس وقت سرخ رونا
جدائی کے دکھ سے ٹوٹا کھرا ہوا ہے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ کچھ دیر سے تک خاموشی اختیار کر
گئے۔



ایک دیا ہے سوچوں کا

”یہ لیجے اور پلیز راستہ چھوڑ دیجئے۔“ اس نے جیب سے والٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

۱۰۔... ہوا آتی جلدی ہے اندر جانے کی۔ ۴۴

”بھاہو! سارے دن کا تمکا ہوا ہوں“ کچھ خیال

”اچھا! یاد کرو گے میری سخاوت۔ لیکن میری بات سنو۔“ اس نے پندرہ برس کے نوٹس والٹ سے نکال کر والٹ اسے اور پس کر کے ہونے بھیج دی گئی ہے کہا۔

”وہ شدید زخمی ہے۔ اسے دسترب نہیں کرے۔ اس نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ خیال رکھنا۔“

”جی بہتر۔ کوئی اور حکم؟“ اس کے لہجے میں فطری شوخی عود کر آئی۔

”میں نے اسے نیند کی ٹھٹھٹ ویدی ہے تاکہ اس کے زخموں کی تکلیف کچھ کم ہو۔ اسے تب تک وہ خود بیدار نہ ہو سوتے رہنے دینا۔“

”واو! بہت خوب! زخموں پر ڈریسنگ کی جاتی ہے یا سلا یا جاتا ہے۔؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

”ڈرینک والا انجام تم کرتے ہوئے اچھے لگو گئے۔“ جو اپنا انہوں سے اس بے ساختگی سے کہا تھا کہ وہ لمحے بھر کو جینپ کر رہا تھا۔

”مورے آئی تھیں؟“ یکایک اس کے لہجے میں سنجیدگی عود کر آئی۔

”نہیں بی بی جان نے بلوایا تھا۔ مگر تم جانے سوان کی عادت ذرا تو بھی اس وقت پاہلی بنی ہوئی تھی۔ جب سے تم گئے تھے اسے دیکھ کر مہاجی کا مزاج مزید بگڑا ہوا تھا۔ گھر میں جو اس وقت

اس قدر سکون پھیلایا ہوا ہے۔ یہ سب تمہارے لالا کی چٹائی کی وجہ سے ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ہاں یہی ضرور کوئی نہ کوئی فساد کھڑا کریں گی۔ اس لئے ان کے کہنے پر میں نے گاڑ کے چلوں۔

میں تینہ کی گولیاں ڈال کر انہیں کھادی ہیں۔

”کل کی فکر میں آج کیوں برباد کر رہے ہو جاوِ شب بخیر۔“

وہ مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

کمرے میں نیلگوں خواب ناک دھیماندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

بیشتر آن ہونے کے باعث لطیف سی گرماہٹ میں تازہ رکھے گلاب کے پھولوں کی مہک سے فضا میں ایک سرشار کر دینے والی کیف اور نشاط آمیز کیفیت تھی۔ جو خود سے بیکار

بے خود کروا لے

اس نے طویل سانس لے کر مہنگاروں کو اپنے اندر جذب کیا۔ پھر حسب عادت دروازہ اک کرنے کے بعد بیٹھنے سے بیروں کو آزاد کیا۔ جیکٹ اتار کر صوفے پر اچھالی۔ بالوں میں

انہی پھیلتا ہوا اپنے کمرے میں اچانک در آنے والی اس تہذیبی کو بغور دیکھ

شیلے ریشمی بینڈ کو ریہ گلابی کپل میں سرمایہ دارانہ بے خبر سو رہی تھی۔

وہ خود سرفراز حسینہ جس نے اپنے سحر طراز حسن

بچتے رخصتوں اور مچنے مچوؤں والی

کھانے کر ڈالا تھا۔ جس نے

بار بار تو چین کی مٹی۔

اس کے پیار کو حضور ماری سی۔ ہر گام پر خطر ایا تھا۔

اب وہ حمل طور پر اس کی گی۔

اس کی ذالی ملیت۔

اس کی زبرد خرید سکتی۔

وہ اسے اب چھو سکتا تھا اپنے کسی لی شدوں و مستوں کا اح

اب وہ اس کی مکمل دسترس میں تھی۔

لیکن... وہ اب ملی بھی تو جذبے بے برف بن گئے تھے۔

آرزوؤں کے تمام کنول مرہبہ کر کچھ بن گئے تھے۔

اختیار اس کا دوشا کے بارے میں تھا۔ نہ معلوم اس کا بیان کرانے سے دور کی تکلیف کا احساس تھا یا اس کے زمانہ پر حدت کسی کی حدت اس کی خود آغوش گئی تھی۔ اور نگاہیں سیدھی از حد قریب و راز حاسر کی سرخ و سرودنگاہوں سے گزرتی تھیں۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے نیند سے واپس چھڑانے میں۔

”تم؟“ وہ اس طرح بک کر پیچھے ہوئی جیسے وہ انسان نہیں کسی مادی جانور کے پہلو میں ہوتی۔

”ہاں میں۔“ اتنی پریشان کن ہمدی ہوئی کلاخ کا ہے پر سان کر تے وقت میرا نام نہیں سنا تھا؟“ اس نے دستاویز انداز میں جواب دیا تھا۔ ”جاگیاں رہی ہو؟ میرے بیٹے پر کیا کام کر کے تھکے سے دور بھاگ رہی ہو۔“

اس نے بیٹے سے اتنی دورشا کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ درد کی شدت برداشت کرتی وہ بے توفان ہو کر اس پر گری گئی۔ مستزاد اس نے بازو کا گھیرا اڑا کر اسے بے بس کر ڈالا۔

”چھوڑو مجھے نفرت ہے مجھے تم سے۔۔۔ شدید نفرت۔“

”جہاں تمہاری نفرتوں کی حد ختم ہوتی ہے۔ وہاں سے میری خد کی حد شروع ہوتی ہے۔ بہت تم سے میری نفرت و غلوں سے ناجائز و فائدہ اٹھایا ہے۔ لیکن میں اب برداشت نہیں کروں گا اب تم سیدھے راستے پر آ جاؤ۔ ورنہ میری ہت و دھرمی وغیرہ سے پتاہ ماٹھو گی۔“ وہ اسے اپنی گرفت سے آزاد کر کے بولا۔

”تم؟“

”مث اب مجھے غائب کرنے سے پہلے یہ ذہن نشین کر لو کہ میری ”بیوی“ ہو پونہ دہائی میں پڑنے والی وہ بے وقوف احمق خوشمرزگی نہیں ہو پونہ دہائی ”منکوحہ“ تم سے نکاح کیا ہے میں نے تمہارے باپ کا بائیکر کا کوئی اپنی لازم نہیں ہو میں نے اس نے منکوحہ سے ہوا۔

”نکاح... منکوحہ... بیوی... یہ الفاظ و ہر ادھر کر لیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جس نکاح پر تم تکرار رہے ہو وہ شخص مجھ سے ہے اور اس مجھ سے میری مرضی ایک فیصد بھی نہیں ہے۔ میں نے صرف اپنی ماں کے وعدہ میں یہ جنم قبول کیا ہے تم کیا کہتے ہو تم نے مجھے فتح کیا ہے؟ جیت لائے ہو مجھے؟ میں تو زندہ لاش بن ہی گئی ہوں لیکن زندگی تمہاری بھی موت سے بدتر کر ڈالوں گی۔“ وہ غم و غصے سے چہرہ ہوتی اسل صورت حال سے بے خبر تھی۔ وہ سادہ کو عزم کچھ بھی تھی۔

”ورشا! میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ بری طرح کھول اٹھا تھا۔

”انتا حوصلہ نہیں ہے تو کیوں نکاح کیا ہے؟“ اس نے طنز سے جھج کر کہا۔

پھر اس پر بھاری پڑا تھا۔ سادہ کا مضبوط ہاتھ اس کے دائیں زرخار پر اپنی انگلیوں کے تان واضح کر گیا تھا۔

”میں جیسا تھا تم ایک اترنے سے دوپٹی کی حد تک خود مر گئی ہو مگر... نہیں تم صرف بیوقوف و احمق ہی نہیں بلکہ اول درجے کی ”تیز گستاخ“ اور بے زبان لڑکی ہو۔“ اس نے پٹش لیے جیسے کہا۔

”مارو... مارو... مجھے ایک ایک باغی اور بکریاں چھوڑو۔“ اس نے پہلے ہی تیز کر لیا تھا وہ اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالے گی۔ اپنی کمری ظاہر نہیں کی بلکہ اس کی زندگی اجیرن کر ڈالے گی۔ سوانہ طبیعت کے برعکس وہ برسر پیکار تھی۔

اس کا بھر پور چھپنے اس کے چودہ ہتھیاروں میں کر لیا تھا۔ مگر وہ ضبط سے برداشت کر گئی۔

”جانا سے مار دوں! اوہ... انتا ہی بیوقوف سمجھا ہوا ہے مجھے؟“ اس نے ہاتھ پر حاکر اسے مارا بازو کے کھیرے میں لے لیا۔ ”تم میری بیوی ہو پونہ دہائی میرے کچھ حقوق ہیں ان کی ادائیگی نہ بغیر ہی سمجھیں جان سے مار دوں؟“ سادہ نے ایک دم جیتر ادا کیا تھا۔

اس کی آنکھوں میں خوار لگنے لگا تھا لیکن اب وہ نہ خوشی و نہ بدی بناقی تسلیم سے خالی تھا۔ اس نے ہاتھوں کی گرفت میں ورشا کسانے لگی تھی۔

”کاش کہ تم مجھے اس وقت مل جاتیں جب میں تمہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تو یہ رات یہ رات ہی وقت بہت خوش و سہا ہوتا۔ میں تمہاری ہر ادھر ہر ادھر ہوتا تمہارے ایک اشارے پر جان آتا۔ تمہاری اس قدر مال بردار میں کرنا کہ تازہ میز خود پر ”نالا“ کرتا۔ لیکن جب بند ہے مر جائیگا۔“ اس کا نقل ہو جانے تھا میں کد چھری سے ذبح کر دی جائیں پھر تھانے بھانے جاتے ہیں۔ حسرت و انانیت سے بے بہرہ ہو کر میں نے تمہیں خریدا ہے تمہاری قیمت دی ہے۔ دام نہ کر تمہیں دیا ہوں۔ آئندہ یہ بات ذہن میں رکھنا۔“ اس نے اس کے چہرے پر انگلیاں کرتے ہوئے تنقید لکھنے لگا۔

”نہیں... ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ جھوٹ ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہ اس کی گرفت میں چل پڑی تھی۔

”وہ کسٹ پیڑ موجود ہے۔ اس میں سب ریکارڈ ہے۔ مجھے معلوم تھا تمہیں یقین نہیں کہ اس لے میں جب میں تمی کسٹ پلٹ کر رکھ کر لے گیا تھا۔“

اس نے ٹھیکل پر رکھے کسٹ پیڑ کی طرف اشارہ کیا۔

رو یہ بہتر بن ہونا چاہئے۔ اگر اپنی زبان کی صلاحتی چاہتی ہو تو اس کا استعمال برائے نام ہی کرو تو تمہارے لئے بہتر ہے رو۔۔۔۔۔

سادہ بات ہے کہ وہ ٹیل پلپ آف کر کے کرپٹ بدل کر لیت گیا۔ اس کے اندر خود داری والا کی نہ بچنے والی آگ مل گئی۔

صارف کے چنگ آ کر بیٹھے تو تین دولت مند اسرار اس پر یہ احساس کر وہ خریدی گئی تھی۔ کسی جانور یا بے جان اشیاء کی طرح اس احساس نے اسے بالکل ہی فقیر و بے وقعت کر ڈالا تھا۔ اس کی نگاہ میں خوں سے زیادہ تکلیف اس کے اندر احساس کے خوں پر ہو رہی تھی۔ انسان کتاب بھی جو مومن بن جائے۔

وہ تقدیر کے دار سے نہیں بچ سکتا۔

بھائی دوڑتی "ساموں کو نہیں چوک سکتا" یہیں آ کر انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ اسیا بھی اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے جس شخص سے بے حد نفرت کی تھی آج اس کے نام سے منسوب اس کے بیلروم میں اس کے خرباب بھی نمودار ہوئے ہیں اسے اندر بڑھتی ہوئی آگ سے خود آ زما بھی۔ صارف کی نگاہوں میں اس سے وابستہ لوگوں کی نگاہوں میں اس کا کیا مقام ہوگا؟ سوچ رہی تھی۔

صارف نے لفظوں کے تجربے سے اس کی اتنا وقار کو برباد کر ڈالا تھا۔

اس کے گرد والے کسی سے کوئی اچھا مستر مقام کیوں دیں گے؟

"وہ داخل اس کے کدورت و حقیر جبری صبح طلوع ہوا اپنے آپ کو کڑاں مٹا دے خود کو توبہ خور نہیں خریدی ہوئی تیرہ ہے۔"

وہ خود سے مخاطب ہوئی تھی۔ اور ہستہ آہستہ بیدار ہوئے تھے اترنے لگی۔ زخموں سے اٹھنے والی شیوں کی وہ عادی ہو گئی تھی خود کو اس نے پھر کر لیا تھا۔ کمرے میں ہمارا کیا اندھا تھا۔ وہ شاید مل جل جملہ میں ہونے کا عادی تھا اس لئے ٹیل پلپ بھی آف کر کے سو گیا تھا۔

اس کی آنکھیں اندھیرے سے مائل ہو گئی تھیں۔ اس نے اسے اب اندھیرے میں بھی دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

وہ تم دھنسنے لگی اکیلی آگ میں جل رہی تھی کہ پوچھنے کی سب حسیں گویا مطلوب ہو کر رہی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آتش دان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جہاں الیکٹرک بیڑ دھک رہا تھا۔ دھیر دھیر کھینک کے باعث اس کے قدموں کی آہٹیں بھی نہیں ابھری تھیں۔ اس نے خاموشی سے

"چھوڑ دو مجھے..... ہاتھ نہ لگاؤ... وحشی مجھے تم سے نفرت ہے۔"

"میں نے نہیں چھوڑنے کے لئے نہیں خریدا ہے۔"

اس کا انداز سوکھ سٹھراؤں و استہرائی زوج کر دینے والا تھا۔

اس نے درخت کے بازو سے پھلے سے بکڑے چاہے تھے وہ گہرا کر پیچھے ہٹی تھی۔

صارف کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آنے کے بجائے آستین آگئی جنوں سے تھی۔

"اور کیا ہے؟ کیا ہوا؟" بھرے کو اس کی وحشت مدھم ہوئی تھی۔

"کچھ نہیں... مجھے خفا چھوڑ دو۔" اس کی آواز میں تکلیف کے ساتھ وہم و غم بھی شامل ہو چکا تھا۔ تو اس نے سوچا یہ نہیں تھا کہ وہ اگر حد سے گزر دیا تو اس کی ذہن آوری دہشت بری

سے کس طرح خود کو بچا پائے گی؟

اس کے سامنے خود کو بھار اور پراعتادیت کر رہی تھی۔

لیکن زبان سے کب تک اپنا دفاع کر سکتی تھی۔

وہ درخت اس کے بازوؤں کی فولادی طاقت۔

خود کو بچانے کے خطرناک مزارعہ

"کیوں مقابلہ کرنے کا حوصلہ تم ہو گیا؟ یہی زندگی جہنم بنانے کے ارادے کیا ہوئے؟"

"صارف خان! اگر تم میرے وجود کو زبردستی ماحول کے خود کو فاج مجھے ہر وقت سے

بد دل کوئی نہیں۔"

"میری سب سے بڑی بہادری یہ ہے کہ میں جیسے جگہ کر کے لے آیا ہوں۔ اب تمہارا

چیلنج کرنا قبول ہے۔ اسی جو کچھ تھا صرف ڈرامہ تھا۔ مجھے تمہاری طلب نہیں ہے۔

میرے بازو سے جس کی میری قربت کے سین لگا کر کی ساقی نہیں بن سکتی۔ یہیں تمہارا

گھمنڈ میں رہتا کہ میں تم سے کسی ضرورت کی گرفت میں آ کر نہیں۔" اس نے

اپنے ہاتھوں کو کھینچ لیا۔

اس کا یہ روپ اس قدر بے چلک "خوں اور مضبوط تھا کہ دھڑکا بکا اس کی طرف دھکی

گئی۔

"میری باتیں کان کھول کر سن لو۔ آج سے تمہارا شہباز خان سے اس سے وابستہ ہر

سے زندگی بھر کے لئے ناتواں بن چکا ہے۔ آج سے تم ان کے لئے سرگئی اور وہ لوگ تمہارے

کسی غلطی سے وہاں سے کوئی تعلق تم نے دکھایا تو دیکھ لیں تمہارا کیا انجام کروں گا۔ یہاں

جانی جی رہا لی جان جی رہا ان کی خدمت میں کرنی ہے۔ یہاں رہنے والے سب لوگوں سے

پڑ آئے کہ ہولڈر سے اس کا بگ لگا۔ چند لمے ٹھہری وہ سارک لگاؤں سے الیکٹرک پرڈ کو دیکھتی رہی۔ موت کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آخری وقت میں اپنے تو یاد آتے ہیں۔

اس کی نگاہوں میں بھی وہ چند مہربان چہرے گھوم رہے تھے۔ جن سے زندگی میں واسطہ رہا تھا۔ اور جو اب ہمیشہ کے لئے اس سے چھوٹ رہے تھے۔ پھر رہے تھے بے تحاشہ ہستے آنسوؤں کے درمیان اس نے ہولڈر کا ٹخنہ آئی کہ وہوں اکھیاں سوراخوں کی طرف پوسا دی تھیں۔
وہ بڑے لمے اس کے جسم کو دروازہ ہونکا لگا تھا۔ اس کی دردناک چیخ کا گوشہ کر کے کے تاریک ماحول میں گونج اٹھی۔



کیا خبر اس کے تعاقب میں ہوں کتنی سوچیں
ایسا انداز تو اوروں سے جدا رکھنا تھا
چاندنی بند کواڑوں میں کہاں اترے گی
اک در پیچہ تو بھرے گھر میں کھلا رکھنا تھا

”اسٹوپی۔۔۔ ایڈیٹ! خودکشی کرنے چلی تھی لیکن یاد رکھو میری نگاہیں ہر لمحہ ہر ساعت ہر گزری تمہاری عمرانی کرتی رہیں گی۔ پہلی اور آخری پارہ صاف کر رہا ہوں۔ آئندہ ایسی کوئی بات کرنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔“

صارم جو اس سے ایسی ہی کبھی حرکت کی توقع رکھتا تھا وہ بیلے پر آنکھوں پر ہاتھ رکھے اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

اور آخر کار اس نے اس کی توقع کے مطابق خودکشی کا اذیت ناک پروگرام ترتیب دے ڈالا تھا۔ اگر وہ فراری دہلے قدموں سے چل کر اس تک پہنچ کر مین موقع پر اسے کھینچ کر دھڑا چھال دیتا تو۔ تو شاید وہ بھگتے کھا بیٹھتا۔

”میں اپنی مرضی سے ہی نہیں کتنی اپنی مرضی سے مرنے کا اختیار چھینو چھینو۔۔۔“
صارم کے اچانک اچھالے اور اپنی ناک کی شدید احساس نے اسے وہاں سے ڈالا تھا۔
”تمہارے سارے اختیارات میں ختم یہ چکا ہوں تمہاری ایک ایک سانس کو میں خرید چکا ہوں لہذا آئندہ خیال رکھنا۔“

اس نے اس کی جھنجکی بھیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حشرانہ لہجے میں کہا۔



روستے کھستے رات کے آخری پہر سناوید کی آنکھ لگی تھی۔

ورثا کا بلنا پھر یوں چھوٹا پتہ اس طرح ہوا تھا کہ دل کی بے خزاںیاں دوح کی بے
اکھیاں مضطرب تھیں۔ بائیں اس طرح جیسے کسی بیباک خواب کی تصویر بھی بیباک ہو۔ جیسے کوئی
مقام اذیت سہہ کر بھی دوح کا ساتھ نہ چھوڑے۔

ڈاٹ کا

پورا ہو کر دے گا۔ کیوں سوتیلے رشتوں کی خاطر اپنے دلوں میں فرق ڈالیں۔ جو نصیب میں لکھا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“

دروازے کھیرا کر اس کی طرف دیکھا تھا جو اس سے کچھ فاصلے پر ہے خبر ہو رہا تھا۔ اتنی ہی لمحوں میں گہری نیند کے باہر سے نپٹے دروازے کا بے تحاشہ شرعی اس کی نیند میں خلل پیدا کر رہا تھا۔ دوسری جانب جو کوئی تھا دروازہ نہ کھلے کی صورت میں دروازہ توڑنا والے کا نتیجہ کچھ تھا۔ یہی دونوں جانب خدہ بہتہ دہری تھی۔ وہ دوش ویش چلا بھی دروازہ توڑتی اور شرعی صاف کی گہری نیند کو... خدا کے دروازہ کھولے تھے وہ جبکہ عرس کر رہی تھی۔

”سین... سین...؟ باہر کوئی ہے؟“ باہر سے بڑھتے شور سے کھیرا کر اس نے اسے متوجہ کرنا چاہا مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”اٹھیں نا باہر کوئی ہے۔“ اس نے ہت کر کے اس کا بازو دھڑو سے جھنجھوڑا۔

”بابا کی ہے۔“ اسے یہ روائی سے کہتے دیکھ کر دروازہ باز ہو کر چلی۔
”جو کوئی بھی ہے پیر ہو کر چلا جائے گا کہ تم جیسے ہماری محسوس ہو رہی ہے خود اٹھ کر
دواؤں کا روزہ دو۔“ مجھے سونے دو۔“ اس نے یہ پردہ اٹھا کر میں کہتے ہوئے مکمل متنبہ کیا۔
”مجھے کیوں تمہارے گھر والوں سے ہماری ہوتی ہے۔“ جو اب میری طرف سے دستک
دے رہی تھی۔ ”ابھی یہاں سے نہ جاتے۔“ میں کیوں کہ روزہ کھولوں؟“ اس نے یہ کہہ کر
میں کو سوجا کر کہا کہ میں نے۔“

کچھ دیر بعد دروازے سے دو دروازہ ٹوٹ دینک ہوتی رہی آخر کار باہر والا صوفیا تصور والے
 میں "جست کھا کر چلا گیا تھا۔ شورش فزع ہوتے ہی کمرے میں چھپایا سکون و حدت اسے
 محسوس ہوا۔ انوں سے لگایا کھانا کھل کر وہ کچھ دیر کسی بے معنی خیال و تصور میں گئی۔ رات میں
 اسے اسے روتی ٹھٹھٹھ لگائی تھیں۔ جس سے اسے اپنا آپا بچہ لگ رہا تھا۔ ڈھونڈ
 میں و تکلیف بال بل محسوس نہیں ہوتی تھی۔ سرگرمی جاری رہی مگر غائب تھا۔ اس نے حریف لینے
 اور ترک کر کے اچھے کارخانہ تھا۔

چہرہ دھونے کے بعد اس نے جیسے ہی آستین فولڈ کی اس کی نگاہ ڈریسنگ ریڈ پر پڑی یکدم ہی

اس کا بعد اونا بھی کچھ ایسی ہی اذیت و کرب سے دوچار کر گیا تھا کہ زندگی و موت بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

"ستار! اٹھو! جرحی نماز کا وقت نکلا چار ہے۔ جلدی سے وضو کر کے نماز ادا کرو ورنہ قضا ہو جائے گی جو سب باتیں ہیں۔" اسے کی روٹھ گیا لیکن کچھ عیب پر سکون آوازاں کی حمایت سے کمر لیا تو وہ بھرپور انداز میں چونک کر تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اور میں نے جواب دیا کہ وہ اپنی مخصوص چوکی پر ٹھہرا کر فارغ ہو کر آئے یا کسی ملاوت کی تیاری کرتی ہوئی اس کو قہر سے مجھ سے بات کر دے کہ اسے خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔ کل تک وہ بغیر ہمارے کے قدم بھی نہیں بڑھا سکتی تھیں۔

”اے... اے! آپ ٹھیک ہو گئیں؟“ آخر خود آپ نے بغیر سہارے کے دھوکا لگایا اور
 کی بجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ بہت خوشی۔
 مسرت و دھکے کے انوکھے علم پر وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دی۔

”بشت اپ تم سے گزروی ہو۔ میں اس کے کمرے میں بیٹھا کاپی لکھ رہا ہوں۔“

”کیا اپنا پست ڈیوٹی کو بھی لے کر آئے ہو؟“

”جواب دے کر اس نے کہا تھا۔ میری سے گزرتے وقت اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔“

”تم نے بہت سی کاپی لکھی ہوگی؟“

”جی ہاں، میں اب تک لکھ چکی ہوں۔“

”تمہارے رشتوں پر ڈریک کر دی اس نے لکھ کر کھینچ کر لے کر گئی۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”ابھی تو تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی۔“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

”جی ہاں، اب سارے دن میرے پاس بیٹھ کر لکھ رہی ہیں۔“

”کیا تمہاری کاپی لکھ کر ڈریک کر کے لے کر گئی؟“

اس کے اندر پہنچ کر اس نے اس کے رشتوں پر ڈریک کرنے کے لئے کہا تو اس نے ہنسی سے انکار کر دیا تھا۔

اس نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کاپی لکھنے کا سہارا لیا اور

ہر دم پر نفاذ و مہارت سے کاپی ڈریک دیکھ کر وہ بے ہوش ہو کر رہ گئی۔ اندر تک دھڑک

ہو کر رہ گیا تھا۔ شراب اس کی رگ رگ میں دوڑنے لگے۔ پھر اس نے اس کی کوئی

کھانسی محسوس کی اس نے اسے ہنسی و خیر سے دیکھا کہ اس نے اسے از حد جھٹکا تو اس نے

احساس سے اس کے اندر تباہ و آگ ہو کر رہ گئی۔ اس کے ہاتھ اسے اپنے جسم پر ڈھکی

میں سے نکال دئے۔ وہ اپنی مہاش فحش پر دھک دھک کرتے ہوئے پڑا ہوا تھا۔

وہ دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

دھک دھک کرتے ہوئے کاپی لکھ رہا تھا۔ اس کی جانب پست کے انٹرکام پر

”تعلق تمہارا ان سے قائم ہو گیا۔ جس ساعت تم نے میرے ساتھ تعلق بنو جانے کا اقرار کیا تھا۔ اسی ساعت خود بخود دہلی سے واپس تعلق تم سے تھی ہو چکے تھے۔“

”تمہارے ساتھ تعلق بننے نے کوئی دل سے نہیں قبول کیا ہے۔ جب میں اس تعلق کو کوئی امید نہیں دیتی تو...“

”ظاہر رہو تمہارے ساتھ گزرنے والے عرصے سے وقت میں ہی مجھے احساس ہو گیا ہے۔ تم نہایت بدتمیز و خود سر لڑکی ہو۔ بلکہ افسوسناک زبان دار اور بے عزت بھی ہو۔ میرا نام بھی سادہ خان آفریدی ہے۔ میں ضد بہت کم کرتا ہوں مگر جب تمہارا راز باہر آجائے تو ہزاروں کے دماغ ٹھکانے پر لگا رہتا ہوں۔ صرف چند ہی نام کی بہت اے۔ یہاں تمہیں پھر تمہی کرو کی جو میں چاہوں گا۔“ وہ دھڑک دھڑک کر دیکھ کر کہا۔



مجھے تم سے محبت ہے
ہاں تم سے ہی محبت ہے
محبت بھی ستاروں کی
گوں کی آہستہ آہستہ کی
صبح دم ٹھٹھ پھولوں کی مہک بھٹی
گروہ گر پھرنے والی دیوانی تھی
گوں کی پیاہ میں پھرنے والے آوارہ بھڑورے کی
مجھے تم سے محبت ہے!
کنارے سے گئے تھے ہوئی لہروں کے پانی کی
بڑے موسموں کی خوبصورت سی روانی کی
ستاروں کی چاندنی کی
ای باہل پیکری کی
مجھے تم سے محبت ہے
سروں کے رقص پر جیتے ہوئے سنگیت پر پری کی
سچی آزاد چھٹی کے ہاتھوں سے اڑاؤں کی
رجحی موسموں کے پھولوں کی اور نظاروں کی
مجھے تم سے محبت ہے

لوگ ہیں وہ۔ جنہوں نے بغیر کسی لالچ غرض کے مجھے گھر میں پناہ دی۔ بیٹی کی طرح خیال رکھا۔ محبت دی۔ شاید دنیا اپنے ہی لوگوں کی دیر سے قائم ہے۔ ورنہ شیطان صفت و مطلب پرست و غرض ریاکاروں سے جہان بھر رہا ہے۔

درشا سوچاں میں گھر میں سادہ خان کو ہاتھ دہم سے پرکھ دیتے۔ کچھ کر وہ سنیل کر بیٹھ گئی۔

”اس ہاتھ میں اسٹیک ہائیں ہاتھ سے ہاتھ سے کیلے ہاتھوں کو گزرتا ہوا دوسری ہاتھ پر کوئی شیخ دھنیا ستکتا ہوا آکر اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔“

اس کے ہاتھ کاؤں سے تھکی ہوئی کی مہک نے فوراً اسے اچالے میں لے لیا تھا۔ شاید کئی مہینوں بعد اس نے شیخ کی خاصیت سے اس کا چہرہ بہت و جبہ و تروتازہ لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی الوہی جھلک تھی چہرے پر بہت کا نشتر سنی بن کر پھیلا ہوا تھا۔ سرخی ناک ہونٹوں پر چھائی منہ اسٹیک میں طاقت و گھنڈ کا احساس نمایاں تھا۔

”کیا ناخوشی کی طرح چوری چوری دیکھ رہی ہو؟ شوہر ہوں تمہارا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔“ وہ ایک نیر کا فیض تھا اس کی نگاہ محسوس کر کے کیا ہوا۔ وہ کچھ نہیں بولی اس کی طرف سے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔

”خس کو آج پے اور وہ بھی عمر بھر رکھنا پڑا خیال ہے ہستی کو معجز رکھنا...“

سادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شفی سے شہر بڑھا تھا۔

”پلیز... میں تمہاری چاہتی ہوں۔“ اس کی قربت لگا ہوں کی چشما ہونٹوں پر تھپتھپاتا۔

”مسکراہٹ اسے کوئی دیکھنا ہٹ میں جتنا کر رہی تھی۔“

”تمہاری؟ اب مزید کتنی چاہتی ہو؟“ ہمارے چاہیوں ادا ہوں ہے؟“

”نہیں بالکل چاہتی چاہتی ہوں تمہارا چاہتی ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے گھر کا یہ ماحول نہیں ہے۔ یہاں سب مل کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک رہتے ہیں۔“

”اپنے گھر کے طور طریقے مجھے سمجھنے کی کوشش مت کریں۔“ وہ ایک دم ہی پھر کر لڑائی ہوئی اور ناگواری سے پوچھی۔

”کیوں؟“ اس کا جواب بھی کلمہ سر دہا۔

”اس گھر سے یہاں کے رہنے والوں سے مجھے کوئی دلچسپی و انسیت نہیں ہے۔ اور میں ان سے کوئی تعلق رکھنا چاہتی ہوں۔“

سے ہی خواب میں میرے۔

"یہ آم اور انارکلی باغیں تم پھر کرتے رہیں گے پہلے پینٹنگ کھل کر وہ فضا کا نام ہونے والا ہے۔" اس کا بازو پھیر کر وہ بکٹ میرے انداز میں گویا ہوا۔
"پینٹنگ میں سے کمری ہے اور سبھی ہو گئی ہوں اگر... آپ اجازت دیں تو میں انکل اور آپا فرسٹ سے مل آؤں۔" اس نے چٹپٹا کر بولے منت میرے لیے میں اسی سے کہا۔
"اگر تمہارا دل ان سے ملنے کو چاہ رہا ہے تو تم جاسکتی ہو۔" خلاف امید ان نے اجازت دے دی تو خوشی سے جھوم مچی۔
"آپ... آپ ادا راض تو نہیں ہیں؟"

"ارے نہیں جیسی تم تو میری جان ہو۔ اور اپنی جان سے ناراض ہو کر کیا جان سے ہاتھ دھونے ہیں۔" شیر خان گویا یکدم ہی بدلی کر وہ کہا تھا۔
شیر خان کے کسم پر مسند خان اسے اٹھنے کے کمر لے آیا تھا۔ کیوں کہ ان سے نکاح کے بعد وہ اسے اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا۔

"آپا... آپا..." کمر میں پہلے خانوں میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔
اندر کمرے سے وہ برآمد ہوئی تھی۔ اس کی شورم آٹھیں ہلکا ہوا چہرہ اس بات کی گواہی تھا کہ وہ کوشش دو دن سے روٹی رہی ہیں۔
اسے سامنے کچھ کر وہ خود پر قابو نہ پا سکیں۔ ساری بارائسی کدورت کو بدگمانی آنسوؤں میں بہہ گئی۔ کافی دیر اسے بیٹے سے لگے کھڑی رہیں۔

"آپا آپ تو اس قدر بدگمانی ہو رہی ہیں جیسے میں دو دن بعد نہیں آؤں صدی بعد آپ سے مل نہی ہوں۔" وہ جو سرتوں کے بھر نکراس میں ان دنوں شرقی لہان کی تھیں ان کی جدائی کو قطعی محسوس نہ کر سکی تھی۔
"مجھے تو ایسا ہی لگا ہی۔ جیسے آپ سے پچھڑے صدیاں گزر گئی ہوں۔"

"انکل کہاں ہیں؟"

"نہ تو پتی پرسوں سے ہی گھر میں نہیں آئے۔ کبھی مل رہے ہیں۔ میں بھی کل صبح کی گاڑی سے چلی جاؤں گی۔ کراچی جا کر کچیں ملازمت تلاش کروں گی۔ اس طرح کیسے زندگی گزار سکتی ہے؟"

"آپ کیوں جاری ہیں آپا؟ یہاں دیکھتے آپ کو ملازمت کی کیا ضرورت ہے؟ انکل کو نہیں سے ابھی آمدنی ہو جاتی ہے۔ آپ آرام سے روکتی ہیں یہاں پر۔ انکل کو ہر کام وقت پر

مہم بیاہ برساتی ساون کی باہر میں کسی آسان پر رنگ کمراتی دھنک ٹنگوں کے جیسی کسی دھنک کے جوڑے پر بے جھلس ستاروں کی کسی رنگ کا ڈی میں کھتی چڑیوں کی جیسے تم سے بہت ہے"

کائنات میں شانگہنگ ایک خوبصورت کڑھائی والا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ ساتھ اس کے بے مروتوں کا جڑاؤ ٹیکس سیٹ پہننے کے بعد اس نے پہرے پر ڈارک میک اپ کیا تھا۔ اس کی چٹکی آنکھوں میں چارٹ ہارن میں گر چھائی ہوئی تھی۔ چہرہ سرتوں سے سرشار دھنک رہا تھا۔ ہونٹوں پر بڑی خوبصورت و آسوی بھری مسکراہٹ تھی اسے شیر خان کی زندگی میں داخل ہونے دو دن گزر چکے تھے۔ اس کے ساتھ کڑے ہر دن کی ایک ایک ساعت اسے از حد پر دہکائی تھی۔

شیر خان... اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد! جس نے حیات میں گل و گلزار کھلا ڈالے تھے۔
اس کے آنے سے قبل کیا تھی زندگی؟
"ننگ...
بے رنگ...
بے نور..."

سیاہ حلیہ کی مانند وہ جہان کریم کی بے کیف و بے سروہ زندگی میں آیا۔ رنگ روٹی خوشبوؤں سے میرے ایک ایک گوشہ کو مار ڈالا تھا۔
وہ ملا ہے تو زندگی میں نہیں تو ہونے کی دھمکیاں ہر لمحہ میرے ہونٹوں پر رہتی ہیں۔ اس کی چارٹ اس کی نفات اس کی شہت میں مجھے محسوس ہوا زندگی میں قدر حسین و سوز ہے۔
"کیا سوچا جا رہا ہے؟ غامی گہری سوچ ہے۔" مہا جیسے سے تو کر شیر خان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ممتی تیزی سے پوچھا۔

"آپ کے علاوہ کسی اور کی طرف میری سوچ جاسکتی ہے؟"

"میں کیا معلوم کروں گی میں سنا ہے عورت تو وہ چھٹی ہے جسے کوئی بوجھ نہیں پایا ہے۔"

مسکرا کر بولا۔
"نہیں میں ایک عام سی عورت ہوں عام سی خواہشات ہیں۔ عام سی سوچیں ہیں اور عام

درشا کی دوبان درازی گھر والوں سے بیکار دھڑلے نے اس کو ہرٹ کیا تھا۔
ابھی بھی ملازمہ نے اس کی شکستیں کراہتے سخت طیش آیا تھا۔
ملازمہ سے اس نے کہہ دیا تھا لی بی جان سے کہہ کر جو کھانا بنے گا وہ کھائے گی۔
وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کا حراج اذ حد بگڑا ہوا تھا۔
وہ ایک بغیر اور روش خیال مرد تھا۔ اس کا حراج تیز و کثیف لب و لہجہ یہ سوچ کر دو گزور
کرتا رہا تھا کہ خود بھی اس کا ایک دو آنے والی تبدیلی جی حیات کو قبول نہ کر سکتا تھا وہ ماگو کے
عرسے میں کیے بعد کچھ ملاقات اس کی زندگی میں ہوئے تھے۔

بریز سے جدائی...

درشا سے ملن...

دونوں باتیں ہی ایسی تھیں کہ وہ شش و پنج میں پھنس کر رہ گیا۔

لیکن اس وقت درشا کے لیے بی بی جان کے لئے جو تحفہ و کسائی تھی اس نے اس کے
سرپا میں انکار سے دھکا دیے تھے۔

"اور آؤ" صادم نے بیڈ پر دروازہ کراسے پکڑا جو اس کی کمرے میں موجودگی نظر انداز
کئے ہاتھوں میں کلپ لگا رہی تھی۔

"نہیں تم نے؟" اس کی خرابیت سن کر وہ چوٹی تھی۔ لیکن نہ کوئی جواب دیا اور نہ ہی اپنی
جگہ سے اٹھی تھی۔

"درشا! مجھے دوشی بننے پر مجبور مت کرو۔ ورنہ پتاہو گی۔"

"حیرت ہے آپ اب ابھی بھی خود کو انسان سمجھتے ہیں؟"

"حیرت نہیں سمجھتا ہے۔ میرے اندر ابھی انسانیت اور انسان زندہ ہے۔"

"مجھ پر..." درشا کی ہٹ دھرمی نے اسے ساگڑا اور خوفناک لگاؤں سے اسے گھورنے
لگا۔ اور شاید اس کی لگاؤں کی قہقہے اسے کچھ یاد پڑ گئی۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیڈ سے کچھ کاٹے
پر کھڑی ہو گئی تھی۔

"خوش آتا ہو میرے؟" اس نے آنکھیں بند کر کے بڑے رعب سے حکم دیا تھا۔

"میں... میں؟"

"بھئی... تم جلدی کرو۔"

"درویشی میں ایسا کام نہیں کروں گی۔ وہ قلبیت سے بھلا کر رہی۔"

"تم کرو گی اور ضرور کرو گی تم ہو کیا؟ خود کو سمجھتی کیا ہو؟"

"اپنی بی بی جان کو یوں اپنی لگد و بھردی اپنے پاس رکھیں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ جاؤ
یہاں سے۔" اس نے خامی بد مزاجی و چڑچڑے پن کا مظاہرہ کیا۔ ملازمہ جو مزید اصرار کرنے کا
ارادہ رکھتی تھی اس کے بکڑے تیز و کثیف کڑواہٹ سے چلی گئی۔ وہ خاموشی سے بال بچھائی رہی۔
گوشہ چار دروازے اس کے یہاں اسے باز کھڑے اٹھانے جا رہے تھے کہ کبھی اس نے
تصویر بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اپنی ستر عزیز بن جائے گی۔

لیکن ایسی اذیتاں وقت و سبب کی حال چنا ہے تو یہ۔ اس کی مخالف سمت میں شروع کر دیا
ہے۔ وہ جن حالات میں اور جس طرح یہاں لائی تھی اس کے دل میں صادم کی طرف سے
بدگمانی و اعتماد کی کچھ پہلے سے ہی موجود تھا۔ جواب بڑھتے بڑھتے کھینچے وقت کی سوسائٹ
انتہا کر گیا تھا۔ اس کو کبھی غلط فہمی و غلط گمانی ابھی بھی تھی کہ صادم نے اسے اغوا کر دیا یا اس کی ہر
سے وہ گھبرایا ہوئی اور اس کی وجہ سے گھر والوں کی نگاہوں میں غیر مستحضر بنی گئی تھی اور کمرے
میں ناگوار پوچھ گی طرح چھٹی گئی تھی۔ جس شخص کی طرف سے دل بدگمان و بدامدی کا شمار
جائے پھر اس کے حوالے سے ہر نئے زحمت آجاتی ہے۔ کتنی پر غلوں مرد میں پر اساس
چاہتیں بھی رہتی ہیں کہ کھینچے پر چمائے اس تکلیف خوار کو صاف نہیں کر سکتیں۔

یہی اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ صادم کی ذات اور اس کی ذات کے حوالے سے بننے والے
کسی رشتے پر مروت لگاؤ کی کوئی اہمیت و بے اختیار نہ تھی۔ ان کی تمام محبت اپنا
اسے دھوکہ دینا ہی تھی۔ جہاد اسے اپنی طرف و کشادہ دل لوگ تھے کہ اس کی پیشانی پر
ناگوار کی کھینچیں "لیوں پر خاموشی کے گلے نہ انداز و جنش سے عیاں ہونے والی نفرت و سردی کی
نظر انداز کر کے اپنی محبت و پیار کے سارکس پر پلٹا رہے تھے۔

علاوہ وہ جو بڑے جاس کی جھلک دیکھتے ہوئے جھوٹے ہوئے تھے۔

یہی بھائی جاس نہ ہو رہی تھی کہ اس نے تم نہیں رکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔

زیرکون خام کو کہ اس کے خلاف میں رہا کرتی تھی کھانے پر نہیں کیا تھا کہ اسے
محروم انداز میں اس سے لئے نہیں دیا جاتا تھا۔ البتہ اس کی چھٹی چلاتی آواز اس کی ساراں
سے کھرائی دیتی تھی۔

لیکن اس نے کمال ہے انتہائی سے کبھی غور نہ کیا تھا۔

وہ اس کے ٹھیک ہو گئے تھے۔ اس شب کے بعد سے صادم نے دوبارہ ذریعہ کسب کی

کوشش نہ کی تھی اور نہ ہی اس نے اسے موقع دیا تھا۔

آج کل ویسے بھی ان کے درمیان خاموشی و سرد مہری کی دیوار حائل تھی۔

کے اس کی انتہائی عزت نفس کا احساس یہ کبھی نہ تو فراموش کرتا تھا۔
اب وہ کیا تھا؟
زخریہ لوطی؟
خدمت گزار کی طرح
بیل چراتا بھرا
جس کا کام صرف اور صرف آقا کی خدمت ہی حاصل کرتا ہوتا ہے۔
ہر احساس سے بے پروا ملک کے حکم کی قیادت کرتا ہوتا ہے۔
کون کہتا ہے؟ عورت کی حقارت بند ہو گئی ہے۔
عورت پر دور میں فروخت ہوتی ہے۔
انہیں رشتوں کو قائم رکھنے کے حکم کے لئے۔
تو کبھی بھتیوں کے قریب میں پھنس کر
یا پھر اس طرح کر اپنی پروا سودیت وصول کرتے ہیں۔
حوا کی بیٹی کو نہ معلوم کب امان ملے گی؟



کیا کہہ رہے تھے تمہارے دوست؟ وہ جو کراچی سے باہر اور آقا کی کال سن کر ابھی
بیٹھا تھا انہیں اس نے فحشی حادثہ بتایا تھا کہ اس میں ہرگز خان کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے
شاہی نہ ہو سکی۔
انہیں بھی اس خبر نے سنا کرتا تھا۔ جبکہ اس کے اندر از سر نو ہرگز خان کی جدائی کا درد
بیدار ہو چکا تھا۔ اس کی یاد کی شدت کو وہ مشکل سے کم کر پایا تھا۔ وہی بھڑائی پھر جاگ اٹھی تھی۔
اور وہ پہلی سانبھا سوچ رہا تھا کہ بابا جانی کی آواز اسے سوچوں کے گھمراے سے کھینچ لائی۔
"ہرگز کی شاہی کی مبارکباد دوئے ہے۔" اس نے کرب لے کر بھیس بند کرتے
ہوئے آگے بڑھ کر کہا۔
"تم نے اپنی شاہی کی مبارکباد وصول نہیں کی؟" دل تو ان کا بھی اندر سے رو اٹھا تھا مگر
بیشکی طرح اس وفد بھی انہوں نے برداشت و حوصلہ مند ہی سے کام لیا۔
"پتھر بابا جانی! میں بہت ڈر رہتا ہوں اس وقت۔"
"کیوں؟ کیا ہوا ہے؟" ان کی نگاہوں میں غمزدگی جھلکتی تھی۔
"کچھ نہیں بابا جانی کچھ بھی نہیں۔"

میں گویا کبھی ہوں مگر تیر نہیں ہوں آپ کی۔"
"تیر ہو کر اسوے اور دیکھ دو نوٹوں کے عوض خریدی ہوئی ملازمہ میرے بیرون کی شرافت و
حیثیت نے تمہیں ایک مسٹر رشید دے ڈالا ہے۔" دیر نہ تھا ہر گھٹیا اور ذلیل خاندان بیٹیوں کی دلائی
کرتا ہے۔"
"سارم... مان!"
"شرف اب! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ... میری نگاہوں میں تمہاری کوئی
وقت و اجیت نہیں رہی ہے۔ آئندہ سوچ بچھ کر میرے اور دوسرے لوگوں کے متعلق منہ
سے الفاظ نہ نکالو! خصوصاً بی بی جان اور بابا جانی کی شان میں کوئی نازیبا لفظ کہنے سے پہلے
ہزار بار سوچ لینا۔"
اس کے لئے لفظ نہیں گولیاں نکل رہی تھیں۔
اس سے اس کی نگاہوں میں کس قدر نفرت و حقیر تھی۔
مگر پورے بچہ کی وہ قسمی جیسے وہ کوئی انسان نہیں خریدی ہوئی ہے زبان بکری ہو؟ بلکہ ار
حد ازال و حقیر نہ۔

جسے وہ جب چاہے ایک ٹھوکر مار کر دور پھینک دے۔
پہلے بار اسے اپنی بے باکی و بے حیثیت ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بت بنی کڑی کی کڑی
دیکھتی تھی۔
اور نہ معلوم وہ کب تک زبان کی دھار سے اس کی روح پر زخم لگاتا رہتا کہ معافی نام کی
بتل نے اس کی زبان کو بریک نہ کئے تھے۔
"اسیے تمہارے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا ہوگا؟"
وہ خشمیں لگا ہوں سے دیکھتا ہوا سوچ لے کر بچھ کر کہا اس کے ہاتھ سے اس کے
وہ جراتی دے رہے تھے وہی بھڑائی کڑی تھی۔ اس کے ہاتھ ہی بھوت بھوت کر رہ گئی
دورست کہا ہے کسی نے کہ ہاتھ کی مار کے گھٹا بھر جاتے ہیں مگر گردن ان سے
والے زخم تا حیات رستے ہیں۔

سارم کے بچے مڑ ساک و سنگدل لفظوں نے لئے بھر میں اس کے اندر لگے عزم و حوصلہ
کو پانی میں نلک کی طرح بہا ڈالا تھا۔
بھلا اس کی کیا حیثیت تھی؟
جو وہ اس سے انتقام لے۔ اس کے اپوں نے اسے بے زبان جانور کی طرح فروا

کو ہمارا تھا۔ آج خود ان چروں کی ناکھنڈی کر رہا تھا جن سے اسے چڑھ رہی تھی۔
 ”صاحب میرے بیٹے کیا برے فیصلے نہیں ڈھنڈھ کر دیا ہے؟ تم اس فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ان کے لیے چل کر فرشتی تھی۔
 ”اب... اس سوال کا جواب کیا ہے؟“
 ”یہی نہیں ہمارا فیصلہ تھا۔ ہم نے اپنی خود فرشتی میں تمہارا مستقبل خراب کر دیا۔“
 ”خود فرشتی؟ میں اس کا مطلب کیا ہوں؟“ وہ چونک کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں فیصلے ہماری ہو کر اس کمرے سے دور ہری دیا دکھا کر لاؤ پھر فرصت سے تم سے بات کریں گے۔“ روکتے انہوں نے خود کو سنایا تھا۔
 ”میں نہیں بھی جانے کے موڑ میں نہیں ہوں۔ آپ پر وہ گرام کینسل کر دیں۔“
 ”تم نے سوچ لیا ہے کہ ہماری ہزیمات سے اختلاف کرو گے؟“
 اس بار وہ پریٹل پر پربھ لیے کھینچے ہوئے تھے۔
 ”اگر میں ایسا نافرمان ہوتا تو آپ میری زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتے تھے۔“
 ”پھر بات کیوں نہیں مان رہے ہو؟“
 ”میں کراچی جانا چاہتا ہوں اور وہیں بڑی سنبھلیش کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس سارے سلسلے آپ کے لیے مجھے انتھک محنت اور وقت کی ضرورت ہے۔ اور جب تک میں بڑی انٹارٹ نہیں کرتا تب تک آپ مجھے ڈھنڈھ نہ کریں۔“



”کب تک چنگ توڑی؟ مہارانی! اٹھ کر اب باڈی چلے گی فکر کرو۔ تو کروں نے پوری خوشی کا بیڑہ فرق کر دیا ہے۔ میں ختم کرواؤںے ڈھنڈھ بہت ہوئی وہم دور دور تو دینے ہوئی کب تک اس کی ہجرت سے بیٹھ کر روایاں فٹوسنی؟“
 ”جنگ جگن جانا کوں پسند ہائیں ملا تو وہ فیصلے سے مل کھاتی خانم کے پاس چا چینی کر گھر کے کاموں کی ذمہ داری انہوں نے اٹھائی ہوئی تھی۔
 پھر در شاکی وہ ہے وہ پتار ہو کر بستر پر پڑ گئی تھیں۔
 ”خدا ہی ان کی تھارداری میں مصروف رہی اور اس طرح ملازموں پر نظر رکھنے والی کوئی نئی رہی تو وہ اپنی مرضی سے سیاہو سفید کرنے لگیں۔
 ”خبردار جو میری معصوم اور بے قصور بیٹی کو کسی غلام نام سے پکارا۔“ لیکن خانم کے لیے جس دن شیری تھی کسی لگا رہی۔

”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ تم کچھ عرصے کے لئے دلہن کو لے کر کہیں پر سکون جگہ گھوم پھر آؤ۔ اس طرح تمہارا دل بھی ٹھیک جائے گا۔ وہوں ساتھ روگے تو تنہائی میں ایک دوسرے کو کھینچے کا بہتر موقع ہے۔ تم چاہتے ہیں ہماری چھٹی ہو کو کوئی تکلیف و پریشانی نہ ہو۔ وہ بہت بہت کر رہے ہیں۔ بہت باری بہت۔“
 ”آپ اپنی بے لوث دینے غرض جتنی اس طرح مت کسی پر لٹا کر لیں۔ ہر کوئی اس کا نہیں ہوتا۔“ سامری کی نگاہوں میں درشا کا رویہ گھوم گیا۔ ابھی تو وہ اسے بے کھانا کر آیا تھا۔ جس کا اسے کوئی مال و فرسوس بھی نہ تھا۔
 ”کوئی کس کا قاتل ہے؟ یہ ہم ابھی طرح چاہتے ہیں بیٹے؟ تم تمہارا پانچو مکمل جانے گا۔ اسی وقت سے تم جانے کی تیار کر لینا۔ زریں گل تیار ہی تھی۔ وہ کچھ کھاتی نہیں رہی ہے۔“
 ”وہ کچھ کھاتی نہیں رہی تو زندہ کس طرح ہے اب تک؟“ انہیں شک و پریشان دیکھ کر وہ بے ساختہ سسکا کر بولا تھا۔

”مذاق میں مت جاو بات کو خان! اگر ایسی بات ہے تو یہ ہمارے لئے شرم و ذلت کا مقام ہے کہ ہم بیٹھ پھر کر سوئیں اور وہ بیٹی جو پہلے ہی غموں سے غم حال ہے اور انہوں کی غلطیوں کا غمناک و محنت رہی ہے اسے مزید بھوک کی آڑ میں سے بھی کرنا پڑے۔“
 ”ایسا جانی! اس پر بیان کوئی نظم نہیں کر رہا نہ ہی بھوکا اسے رکھا جا رہا ہے۔ وہ خود ہی ایسا بچہ لگی ہمارا وہ اختیار کئے ہوئے ہے تو ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ جو اس کے دھوکے سے پہلے ہی تیار تھا اب ان کو بھی اس کی طرف لڑائی کرتے دیکھ کر ہی طرح کھول اٹھا تھا۔
 اس نے اسے اس انداز کو نہیں نے بندھ دیکھا پھر ہم سا کس کو کیا ہوئے۔
 ”صاحب خان! اجرت کا کچھ سے بھی زیادہ ملازک و سناں ہے۔ اور پھر سے زیادہ محنت بے بہرہ تھی۔ یہ ہر کام کا ہم سے کہہ اسے کس انداز میں سہارا ہے۔“
 ”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی اس کے متعلق کچھ سوچتا ہوں بھی نہیں جانتا۔ میں کچھ کر رہ گیا ہوں۔“ اس کے لیے جس عجیب بھنگا بہت وہ بے چارہ تھی۔
 ”یہ کیا بات ہوئی؟ تم کیا بول رہے ہو بیٹے؟“

ایسا جانی نے بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ لائٹ اس کی نظر چلوا رہی تھی ہر رنگ وراثت میں ملیں ہواؤں کھینچے بالوں کو سلیٹے سے ہٹوا رہے تھے چہرے پر تازگی تھی۔ اس کی سبز آنکھوں میں ہر دم موجود رہنے والی وہ چمک جو اسے سب سے ناز دہانی تھی ہواؤں چھانی رہنے والی شمع غائب تھی۔ وہ جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے روتے ہوئے لوگ

ہل گئیں۔

”اوہ! یہ کیا کیا آپ نے؟ جانتی ہیں چھوٹی اوہ کا دماغ کیسا ہے؟“ ان کے جانے کے بعد ستادیہ نے پریشان لہجے میں کہا۔

”دروست! تمہاری سی ٹیلی ہوتی ہے جو ہم ایسے بے خبر و بے ایمان لوگوں کو سر پر چڑھاتے ہیں جو حقیقت پاؤں کے قریب بٹانے کے قابل بھی نہیں ہوتے لیکن میں اب کوئی ایسا سمجھ نہیں کر رہی کی۔ جس سے میری باجی کی بیٹیوں کی حق تلفی اور خودداری پر حرقہ آئے۔“



آج عجب سی بات ہوئی

تمہاری بے رخی سے

نہی میں نے اپنے

آنسوؤں کے بے موتی

اپنے آجلیں کے پلو سے ہاتھ

نہی صدیوں سے

بے خواب آنکھوں نے

غم سے کوئی شکوہ کیا

آج بس یوں لگا

میرا اپنا آپ

کہیں کھوکھیا ہے

آس پاس دور تک

صرف اور صرف

گھبرلا ہوا دور

اور کھانا سنا ہے

رات کا کھانا سنا ہوا چوکا تھا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا، گھبر خاتون سی ونم اندھیرے نے اس کا سواگت کیا تھا۔ اس نے شوز کھینچنے میں اتارے اور ارد گرد نگاہ ڈالی بغیر ڈریسنگ روم کی سیدھ گیا۔ وہاں سے ٹائٹ سوٹ میں تیار ہوا تھا۔ کمرے کی پراسرائی خاتون نے اسے کچھ کڑوا کا احساس دلایا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے کھٹ کھٹ کی بٹنر آن کئے اور ناکھٹ کرہ تیز دور دھیلی روشنیوں سے جگمگا

”اوہ... ہوا کی سورج کس سمت سے نکلا ہے؟ یا بیٹیا کے دکھ میں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ جو اس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔“ کل جاناں چند لمحات ان کے انداز پر مشتمل رہنے کے بعد تیز لہجے میں بولی۔

”دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے کل جاناں بہت عرصہ میں بیٹیاں پیدا کرنے کے غم کی سزا جکت چکی ہوں۔ وہ عمل جو میرے اعتبار سے باہر تھا جس کو سزا انجام دینے کے لئے میں نے بس دلا دیا تھا۔ اس نے کسی دے کسی کی بہت سزا میں کاٹ چکی ہوں۔ میری بیٹیاں کسی برداشت کر چکی ہیں۔ اب تمہارے ظلم و ستم کا بازار تباہ کر دوں گی۔“

ان کی تیز درخ آواز نے کل جاناں کے چہرے کا دیکھے تھے۔

”جس نے کل پگھل چکی ہو گئی ہو۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا! اوقات بھول گئی ہو تم اپنی جہیز سے آگے بول رہی ہو۔“

”اوقات...؟ ہونے والی تو ہیں جہیزیں یاد دلاؤں گی تمہاری۔“

”اوہ! کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو آج؟“

ستادیہ جو خاموشی و حیرانگی سے ماں کا کیا روپ دیکھ رہی تھی بات بڑھتے دیکھ کر گھبرا کر ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”مفتی شیر خان نے کیا اور قساص میں میری بیٹی کو دیا گیا پھر اس پر گھبراہٹ اٹھ گیا کہ وہ کمرے فرار ہوئی ہے کل جاناں اللہ کے قہر سے ڈراس کے غضب سے خوف کھا کر یوں اپنی سیاہ کاریوں سے اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کر رہی ہے؟ ابھی بھی وقت ہے قہر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ قبل اس کے کہ وہ یہ کاہت زور جائے معافی مانگنے سے معافی نہ ملے۔ قہر کر لے اللہ سے۔ کہتا ہوں کی معافی طلب کرے۔ سانس کی نازک ڈوری نہ نہ معلوم کب ٹوٹ جائے؟ کس وقت تمہارا کردار بوج لے؟ بس مال دوز رشتے، نامہ انسان نہیں چھوڑ جاتا ہے۔ کچھ بھی سامہ نہیں جاتا، سامنے اقبال کے پھر کھینچ لیں اس کو کھٹا ہوں سے بھر رہی ہے۔“

کل خاتم زیادہ دیر اپنی فطرت پر قابو نہ پا سکی۔ چند لمحوں بعد ہی اسے خیر کا پیغام دیا گیا لیکن جو لوگ خود کو ستوار نے کی خواہش نہیں رکھتے ان پر کسی کی اچھی باتیں حق و صداقت کی روشنی میں ان کا نفس اجلا نہیں کرتی۔ کل جاناں کی جرحیات دلائی شہیت نے ان کی کسی بات پر کان نہ دھرا تھا۔ بلکہ وہ کل خاتم کو آج کی بیٹی سر پہ اپنے مقابلہ کیے کرشمے سے بھرپور شہیں ”خوب سمجھتی ہوں میں جتنی بھی جالاک و مکار صورت کی جالاکیاں و مکاریاں مکر میں نہیں چھوڑوں گی اگر میری راجہ ماں آئے گی کوشش کی تو۔“ وہ نیسے سے اکر لائی ٹل کاتی وہاں

جملوں کی کاٹ دے، رچی کا احساس یا ک تو کچھ میں نرمی و لطافت خود بخود ہی پیدا ہو گئی۔ غامی آہستگی سے اس نے اسے پکارا تھا۔

”یہاں اس کے کئی بار پکارنے پر بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح گھنٹوں میں چہرہ چھپا کر دے رہی تھی۔ پھر سے دیر سے چہرہ جو اس امر کی شہادت تھا کہ وہ دل سے رو رہی ہے۔“

”بات سنو! کیا حکمت ہے؟ یہاں ٹیپ کر بیٹھو! ہم بیس پانچوں کی طرح دھڑل رہا ہوں جنہیں۔“ اسے چہرہ پر ہر کرتے دیکھ کر گویا ہوا۔

”کیوں دھڑل رہے؟ کیوں کوشش کی؟ بلکہ دست اٹھائی؟ حکم دیا ہوتا، کچھ ہوں آپ کی ڈر خیر ہو رہی ہوں آپ کے اشارے پر حاضر ہوئی۔“ اس کے لیے میں بھی دھڑل رہا تھا۔

”صاف اے سانس بھری نکالو! میں سے دیکھ کر رہ گیا۔“

”تم کیوں اپنے لئے نجات کی تمام باتیں مسدود کر رہی ہو؟ کیوں اپنی بد زبانی سے مجھ پر ثابت کر رہی ہو کہ میرا جو رویہ تمہارے ساتھ روا ہے وہ حق بجانب و تمہارے شایان شان ہے۔“ اس کا مودہ بگڑنے لگا۔

”میں نے کیا گستاخی کر رہی؟“ وہ آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم۔“ مجھے گستاخی کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔“ لیکن اس کا انکار بدلتا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اس نے ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کر لیا۔

دور شاہک بھی بولا اٹھی۔

اس کی آنکھوں میں اٹھنے خمار آلود جذبات کی سرخیاں۔

اس کے سر پر ہاتھوں پر پھینکے اس کے گرم و مضبوط ہاتھوں کا لمس۔

وہ دیکھ کر مجھ میں تمام تیزی و طراری بھول گئی۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگی تھیں۔

”نیکو! اس وقت آج کل نہ چھڑاؤ مجھ سے۔ میں بہت کھرا ہوا ہوں و نیزہ بوز رہا ہوں۔“ اپنی گداز باتیں میں سیٹ لو مجھے۔“

اسے اسے بازو کے گھبرے میں لے کر چڑھائی لے گئے گویا ہوا۔

اس سرد موسم میں بھی دوشیا کے مارے گھبراہٹ کے سینے پہ نکلے۔ بالکل عجیب و انوکھی کیفیت سے وہ اس وقت دو چار ہو رہی تھی۔ اس کی فولادی گرفت اس کے سر میں مائل ہونٹوں سے نکلتی گرم گرم سانسوں سے اسے اپنے رخسار دھکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

دل کی دھڑکنیں تھم گئی تھیں۔

اتھارہ اس نے سر پٹنگ سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

ہر شے سیلتے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ چلے پر موجود پتک بید کر رہے تھیں تھا۔

بھرہ وہ کہاں تھی؟

اس کے اندر کچھ بغیر سے کی گھنٹی بجنے لگی۔

ڈرائنگ روم، باہر روم، اور بیڈ روم اس نے ہر جگہ اسے دیکھ ڈال دیا کہ وہ کہیں نہیں تھی۔ وال کلاک کی سوئیاں بارہ کے ہندسے پر جم آخوش تھیں۔ اس کی فریج پینٹاٹی پر گھنٹوں کا جال نہیں گیا۔ باغیچہ انداز میں اس نے کی پکڑ کرنے کے دکاوا لے۔

اس کی آنکھیں نہیں آ رہا تھا کہاں کی ڈائور کہاں پاسکتی ہے؟ معادلی دہلی سکینوں کی آواز اس کی سماعت سے گزرتی اور وہ چونک اٹھا۔ سکینوں کے تقاب میں اس کی نگاہ بیک کے عقب میں جا کر رہ گئی۔

بے ساختہ اس کے کپڑوں سے ٹھکانا طویل سانس خارج ہوئی تھی وہ چٹا ہوا اس طرف آ گیا جو بڑا اور دیار کے فاصلے کے درمیان چندتھ کے فاصلے کی وجہ سے درویش ہونے کے لئے بہترین جگہ تھی۔ بیک کا رات سائیل لاگ اور چوٹی ہونے کی وجہ سے بندہ آرام سے چپ سکتا تھا۔ بے خبری میں کوئی بھی اسے دھڑل نہ پاتا وہ بے آواز چٹا ہوا اس کے قریب آ کر کھک گیا۔

اس کی درگاہوں حالت دیکھ کر لمبے بھر کو اس کے اندر کے اچھے نرم خور انسانیت سے دیار کرنے والے اخلاقیات کا سینہ الجھنے والے صاف ماکل کچا نکلا۔

اس کے دل پر ملال و شرمندگی کے پادل چھائے۔

معاذہ جو بھی رہا ہو۔۔۔ وہ اپنی ذاتی اختیار کا خود داری سب گنوا کر آئی تھی۔ یہ۔۔۔ وہ جان جاتا تھا جس نے پہلی بار مینٹ کا است اسے بٹھا دیا تھا۔

جس کی چاد میں۔

جس کی طلب میں۔

وہ پرداؤں کی طرح راتوں کو سم بھرا کرتا تھا۔

جس کی ایک نظر التفات کی خاطر۔

حسن بلا تیر کی ایک جھلک کی خاطر۔۔۔

دیوانوں کی طرح تنگ گرداں رہا کرتا تھا۔

بے شک اب میں اپنی دھلی طرح وہ اسے ملی تو۔۔۔

”دورشا۔۔۔ دورشا!“ غمیرنے ملاحت کی حواس بھی ڈرا کھانے لگے تو اسے اپنے کہے گئے

وہ سرد اور سنگ دل حبیبت ہو اپنے حسن کے شعلوں سے مجھ کو دینا بھی سمجھتی تھی۔ اس کی گرفت میں ڈبھ بڑھتے ہوئے کیڑی کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔

”اس کمرے سے باہر تھوڑی آواز جا نہیں سکتی بالخصوص مجال اگر چلی بھی جائے تو آنے والوں کو شور کی وجہ سے لگا پڑا ہو گا۔“

سارم نے اس کے بچہ پر ہنسنے ہوئے اس کی خوف و تحیر سے چٹنی آنکھوں میں ہماکتے ہوئے غائب ہوتے ہوئے حیرت انگیز مسکراہٹ لیے لیے منہ بند کر لیا۔

”میں نہیں، خود کو اس کے مقابل بالکل بے بس دلا چکا محسوس کر کے اس کی تمام آواز“

ظنک مزاح پر دست ہو گئے۔

اپنی جگہ کا احساس تھا۔

اما انسانیت و انداز ہو جانے کا احساس۔

ظنک غور سے پال پال ہو جانے کا خوف۔

وہ بھی اس شخص کے ہاتھوں جس کو وہ ابھی تک قبول نہ کر پائی تھی۔

ذلت کی ذلت تھی۔

بے فکری کی آنسو اس کی آنکھوں کے سارے چھلکے سارم کی مضبوط انگلیوں والے ہاتھ پر

شکاف قہر سے بارش کی طرح رستے لگے۔

”لوہو بس صرف اتنا حوصلہ تھا؟“

اس نے تہجد لگاتے ہوئے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا۔

”مائی ڈائری سویت پارٹ اوجب جنگ لڑتے ہیں تو حوصلے بھی بلند رکھتے ہیں۔ یہ آنسوؤں سے قہر تک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ چلو چپ ہو جاؤ میں اپنی حیثیت اپنی مردانگی اپنے نفس کا استحسان لے رہا تھا۔ بلکہ دے رہا تھا۔ اب تو یقین آ گیا کہ وہاں نہیں۔ ہماری قیمت و مردانگی پر؟“

نفس کا ظہور ہوئے۔ کوئی شہر اتنا فراق دل و صابر نہیں ہوگا کہ تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی موجودگی رات بھر تھوکی کی فسون خیز برکانے والے لعنت کو کھڑا انداز کر کے اپنے جائز حقوق سے انحراف نہ کرنا چاہیے۔ تم پر ہر طرح کی سبقت و استطاعت رکھنے کے باوجود میں نے تمہیں ان چند یوں سے چھوڑا تو درکار نہ لگا بلکہ گرد و گناہ بھی گوارہ نہیں کیا ہے۔ کیونکہ تم کی تابعداری نہ دنیا کی غلامی تو چاہیے بھی کرتے ہیں۔ میں کم از کم اپنے آپ پر اعتبار رکھتا ہوں۔ حیر اور زبردستی کا تو میں قائل ہی نہیں ہوں۔ محبوب کو اس کی چاہ سے چاہنا ہی محبت کی معراج ہے۔ وہ نہ انسان اور

وہ خطرناک تیر اور پارک لاند انداز میں دوڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت کی سرخی بالوں کی طرح چھائی۔ چہرے کے ہر ترش سے فہم و جنون مٹا تھا۔ کچھ لمبے پیلے کی تمام شکلیں اپنا تینتہ رفاقت کی چادہ پہنتی تھیں۔ انکھوں کے دھبے لہجے کی ہر خوشی ادا کرتے بندھے تھے۔ یہی مہاکبہ بن کر اڑ کے تھے۔

اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ حراست کے باوجود ایک جھٹکے سے اس کے سینے سے آگئی۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔“ اس کی فواد کی گرفت چٹائی سینے سے لٹکی چٹا لباس سے چھوٹی ہو کر

شرابا خوش ہوا۔ یہ حواس کے آخری درجے پر لے گئی۔

”مجھے گالیاں دے کر کیا سمجھتی ہو؟ بخش دوں گا نہیں؟“

اس وقت اس کی خیریاؤں میں گویا خون کے رنگ پھیلے دوڑ رہے تھے۔

اس نے اس کے ساتھ ہر ممکن رعایت کی تھی۔

دل کے تھاموں کے مطابق۔ اسے عزت احترام و تحفظ فراہم کیا تھا۔

وہ نفس کا ظہور نہیں تھا۔

فطری تھاموں سے نکلتے اسے قلعی منور نہیں تھی۔

وہ اسے باوقار طریقوں سے اپنی قوتوں کا شہرہ ٹانے کا حزم سے ہونے تھا۔

اسے اس وقت اس سانس میں اس نے انتظار تھا جب وہ خود اس کی چادہ میں سر تاپاؤ۔

اسے دل و جان سے قبول کر کے اس کی طرف بڑھے۔

پھر وہ بھی اس کے لئے اپنی بالینوں واکر کر دیا۔

”چھوڑ دو مجھے۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اس کی وحشتیں بند رہ جاتے دیکھ کر وہ حواس

ہو کر گئی۔

”چلو شہزاد میں تمہیں چھٹنے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ اذیت پسند نہیں تھا لیکن اس نے اس کی اذیت اسے سرد و پیش رہی تھی۔

ساری حالت کا فوراً ہو گئی۔
 "دو دن کی قیامت ہے۔ مجرم روانہ ہو جائیں گے۔"

"میں مجب کی حالت سے میری جو بات دل میں خان لوں پھر جب تک وہ بات عمل نہ
 کر لوں جب تک ہر شے سچا ہے۔ میرا اسی مادی ہو جائی ہے۔ اس کے شانے پر سر رکھتے ہوئے
 اس نے اپنی کیفیت بیان کی۔

"بھئی، میری لڑا ماسی میری کئی تھی۔ میرا مزاج بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ تمہیں دیکھا
 ہے؟"

"میں اسے حاصل کر لیا۔"

"اگر حاصل کر لیا۔" کائنات نے اس کے بال مٹھیرے ہوئے ہوتے دیکھے۔ "اس عمل پر
 میں صرف آپ کے ہی مزاج کا دل نہ تھا۔ بلکہ جب تک ہماری ہی مریضی شامل تھی اگر ایسا نہیں
 ہوتا تو آپ نہیں بھی حاصل کر سکتے تھے۔ اس نے شانے پر گئے تھے۔

"ابھی تم نے میرا اکل رکھ نہیں دیکھا ہے۔ شیر خان کے لئے ہاتھیں بھی نہیں بن جاتا
 ہے۔"

"کیا مطلب؟" اس کے چہرے کا بدلہ رکھ اسے چھوٹا کیا۔ وہ بولا کہ "کروں۔"

"ارے بابا! کھنکھن۔" چلو نہیں جب تک بیف ابلو کہ کھنکھن کی سر کر لانا ہوں۔"

"ابو میری لگاؤ ایسا ہے۔ ہاں یہاں آتی ہیں اور شاہی شہزادے اور کئی بی بی کی
 داستان شہنشاہی میں اس سے منسوب ہے۔ نگاہوں کو بہت کر دینے والے نگارے قدرتی حسن
 کے میرے موتی وہاں بکھرے ہوئے ہیں۔" وہ ہنس اٹھی تھی۔

"ہم ایسی داستانوں سے دوری رہتے ہیں۔ ایک بی بی جو ہماری جان بڑھ گئی ہے۔ اس
 کے حسن کے نگاروں کے آگے میں اب کس کو۔" حسن مکمل نہیں لکھا۔ "اس کے آگے دیتے
 وجود۔ جو بے چھٹائی نگاہوں میں ایسی کوئی زور آوری ضروری کہ زبردست کائنات لپکا کر وہ
 گئی۔"

"ابھی تمہیں بتانا کوئی آپ سے گئے۔"

"اسی دم دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ شیر خان اسے چھوڑ کر باہر آیا تو جواس راستہ و
 پریشان ہندوستان کو کھڑے ہوا۔

"اے وقت! مداخلت کی معافی چاہتا ہوں خان! لیکن بات ہی یہ کہہ کر تھی میں نے وقت
 ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔"

کائنات سے شادی کرنے کے بعد وہ اپنے لئے کراں خیر کج میں آ گیا تھا جو حال ہی

میاں میں کئی قرنیوں کے لئے کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں
 درشتانے اس کی رشتے سے آزاد ہوئے پھر وہ کچھ لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات کی طرف
 رکت لڑی یہ کھنکھن کی جلی بازو اور کچھ لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات کی طرف

کیا تھا وہ؟
 کچھ لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں

کئی کائناتوں کے راستوں پر گھبراہٹ ہو کر دیکھا کہ کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں

کئی کائناتوں کے لئے لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں

کئی کائناتوں کے لئے لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں

کئی کائناتوں کے لئے لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں

"اوہ۔۔۔ نو۔۔۔" کائنات کو بھی اب یہ لیت ہوتا تھا۔ "کائنات نے مجھے کائنات سے ملنے کے لئے کچھ میں
 چھوڑا جس پر پورا کچھ لڑکھڑکھ کر دیکھا کہ کائنات میں رہے۔ اس نے اپنے لئے کائنات میں کئی قرنیوں

باعث کائنات دونوں بعد روانہ ہوئی۔ وہ اگر پورٹ کی جانب روانہ ہونے کے لئے کر سکتا ہے اس
 ی رہے تھے۔ جب اطلاع ملی تھی شیر خان سکون سے آکر کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

طرح بھلائی تھی۔ کئی سے تیار کی میں بولے جو وہ کھنکھن سے کئی تھی۔" کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری طرح بھلائی تھی۔ کئی سے تیار کی میں بولے جو وہ کھنکھن سے کئی تھی۔" کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری طرح بھلائی تھی۔ کئی سے تیار کی میں بولے جو وہ کھنکھن سے کئی تھی۔" کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری طرح بھلائی تھی۔ کئی سے تیار کی میں بولے جو وہ کھنکھن سے کئی تھی۔" کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری طرح بھلائی تھی۔ کئی سے تیار کی میں بولے جو وہ کھنکھن سے کئی تھی۔" کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری طرح بھلائی تھی۔ کئی سے تیار کی میں بولے جو وہ کھنکھن سے کئی تھی۔" کائنات سے ملنے گیا تھا۔ وہ پوری

بچے میں گستاخی کا عنصر نمایاں تھا۔

ملازمہ خاموشی سے ہنسنے کے لوازمات فراموش کر رکھ کر ان کے پیچھے چلی گئی۔

ماحول میں محسوس کی جانے والی کجی و سناٹا پھیل گیا۔ وہ بیٹوں کی اپنی جگہ پر ہم خود نہیں بی بی لی جان کو ان سے اس قدر تنگ نظری کی توقع نہ تھی۔ شیریں کل بہت شرمسار سے انداز میں درشا کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھ رہی تھی جس کی وجہ و ہراساں نکاتیں بار بار کمرے کے دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔

”اے اللہ کریم! بی بی لی جان کو جلد ہی خیال آ گیا کہ درشا محسوس نہ کرے کہ کل وہ ان کی موجودگی کے باعث لی ہیں۔ خط پتہ پتہ کی انہوں نے خود پر قابو پا کر چنے کا مین اور کرنا کرم پوریاں اس کی جانب بڑھاتے ہوئے پر شفقت کیجے میں کہنا۔

”وہ میری بہن سے کئی ہیں؟“ بیٹی نہیں سمجھتی وہ۔ اور نہ ہی اس قدر کند ذہن و ناتجربہ کہ ان کے چہرے پر نفرت آنکھوں میں اپنے لیے تحارت کے رنگ نہ پہچان سکے۔ اور جس اطلاع میں وہ اٹھ کر لی تھیں اسے بیٹھے دیکھتے ہی ان کی اس ناپسندیدگی نے بہت بگڑا کر رکشہ کر ڈالا تھا۔

”اس کی فکر چھوڑ دیجئے اہم بات یہ کہ وہ گھر کے سردار جلدی نا پیشہ کرنے کے مادی ہیں۔ صرف صارف سے جو رہے نہ پیشہ کرتا ہے۔ مگر آج اس نے بھی جلدی کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ چارٹر سٹو انے اپنے بچے کے ساتھ اسپتال گیا ہے۔“ ماحول کے تناؤ کو ختم کرنے کے لیے بی بی لی جان بے ٹکان ہول رہی تھیں۔ اسے ان کا پورا نا بجا تھا۔ کیونکہ وہ صارف سے اس کی ذات اس کی تکالیف سے الجھتی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ آج اسپتال جائے گا یا نہ کیا یا نہیں؟



”کیا بات ہے خان؟ بہت سوچوں میں گم رہنے لگے ہو۔“

کل جاناں کلائی میں موجود مولیٰ چم چم کر تیں ملائی چڑیوں سے کھاتی ہوئی شہناز خان سے استفسار کرنے لگیں۔ جو درشا کی رخصتی ملک ”فرخست“ کے بعد سے کچھ مضطرب و الجھن کا شکار رہنے لگے تھے۔ عجیب بے نامی سے کئی دے چینی ان کے سر پا میں سرایت کر چکی تھی۔ ان کے اس طرز فکر کو ان کے دونوں بیٹوں نے سخت ناپسند کیا تھا۔ بڑا بیٹا تو مارے فتنے کے بدلتن ہو کر اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلا گیا تھا۔ اس سے چھوٹا شروڈ جو دو دن بعد گھر آیا تھا۔ جب ان پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ درشا کو اس گھر سے نکال کر رخصت کی لمان میں وے دیا گیا ہے بلکہ وہ خود گھر چل کر خان کی گود میں سر رکھ کر دی۔ اور ان سے ملے بغیر جو بیٹی نے کھل کیا تھا۔ کل جاناں کی کوکھ سے پیدا ہونے والے کل خان کی گود میں پرورش پانے والے دونوں

ان کے لیے بنائی تھیں اسلی حیرانگی و تعجب تھا۔

”نچے چلیں۔ خاموشی دیر ہو گئی ہے مجھے یہاں آنے ہوئے۔“ کل اس کے کمرہ کے متعلق اس کی تھکن سڑک آ رہی تھی وہ جلدی سے ہوئی۔

”ہاں میں نہیں بلانے ہی تو آئی تھی۔ تم کھانے پینے کے معاملے میں بہت بے پروا ہو اے بی بی جان! تم نے تم کو اپنے آگے ہم سب کے ساتھ کھانا پیشہ و غیرہ کیا کر دی۔“ شیریں کل نے بیڑیاں اترتے ہوئے کہے۔

”یہ گھر اس کا ہے؟“ راجداسی میں برائے لاکھ دو لاکھ کی طرف اس نے اشارہ کرتے ہوئے استفسار کیا۔ جواب میں شیریں کل کے چہرے پر سادہ سا لہرایا تھا۔

”میرے زمانہ کا۔“ اس کے لیے میں محسوس کی جانے والی دکھ کی غمی تھی۔

”کہاں ہیں وہ؟“

”وہاں جہاں ہم سب کو ایک دن جانا ہے۔“

”اووؤ کیا ہوا تھا انہیں؟ وہ تو بچے تھے۔“

اس کی نگاہوں میں اونچے لیے خود سے ہر بڑ خان کا سراپا گھومنے لگا۔ جو کہانی میں ایک دن جیڑا انگریز پانکٹ پر پہاڑ سے چل جانے کے بعد اسپتال میں صارف کے ساتھ آیا تھا۔ کئی مرتبہ صارف کے ہزارہ اس نے اسے جامد میں بھی دیکھا تھا۔ اس کی موت کا انکشاف اس کے حواس دل کو ٹل کر گیا۔

شیریں کل کی آنکھوں میں بھی آنسو جھونکے لگے تھے۔

وہاں سے ڈانگہ دم تک کا سلا پھر ملاوٹی سے ملے ہوا تھا۔

بی بی جان نے بہت پر تنگ طریقے سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں بڑے جوش سے اسے لپکا کر ملتا چڑھا تھا۔ اپنے قریب کر بی پر اسے ملایا تھا۔ مگر ان کے اقسام کی فتوں سے بھری ہوئی تھی۔

”وہ خاموشی سے بی بی لی جان کی برادر والی کر بی پر بیٹھی تھی جیسی اس کے برابر میں برادران کل نے کیا بھنگے سے کھنٹی تھیں۔ ساتھ ہی ان کی کڑک نا گواری و برہمی سے بھر پور آواز وہاں کے پرسکون ماحول میں گونج اٹھی۔

”فوران! ہاتھ میرے کمرے میں لے کر آؤ۔“

”یہی ہو گیا ہوا ایک؟“

”ہاں آپ جانتی ہیں کہ کوئی بڑی نہ ہو تو خاموشی سے ہاتھ کر لیں۔“ ان کے ترش و متع

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے بابا جانی!“

”تمہارے پاس میں غمخیز ہونے کا وقت کب ہوتا ہے بچے جیسے گمراہ اور گمراہوں کی
سے زیادہ عزیز“ رنگ برنگی، ذلیل و خلیقاں عورتوں کی قربت پسند ہے۔ جن کے سنگ و کمر
دن کا معلوم ہوتا ہے نہ رات کی فکر اور نہ ہی یہ احساس کہ گھر میں بھی کوئی تمہارا منتظر ہے
بہ آ کر وقت کا احساس دلا رہا ہے۔ ہمیں اس کا گمان نہ ہے بلکہ ظاہر ہے انہیں پہلی مرتبہ
اس کا تھا۔

”خیر؟ اس گھر میں میری کوئی حیثیت ہے؟ کوئی کچھ سمجھتا ہے مجھے؟ بہر حال میں کسی ایسی شخصیت و بحث میں نہ بیٹھ آیا۔ میں یہ سوچ رہا تھا وہ شاہ کہاں ہے؟ اس کا گھر؟ وہ بلا لحاظ تھا۔“

[illegible]

مل جاتاں سرور سے انداز میں اسے تاریک حسیں کو کس طرح انہوں نے چلا کر کے بلکہ
لی ہے وہ دریا کے وجود سے بڑھ کر پایا اور ساتھ ہی "لپٹا" ہاتھ بھی تیرا تھا۔ وہ ماں حسیں
کی حسیں، وہ مال و زر پر جان لاتے والا بندہ ہے۔ اور ان کی فطرت سے کو ان کی تربیت و
دور سے نہیں ملتی تھی۔ وہ خوش حسیں کو ان کی اس پگھلی ہوئی کمرے کو خوش بو جانے لگا۔

ان نتیجہ ان کے گمان کے برعکس نکلا تھا۔ سب کڑ شہر جان گم و غصے سے پاگل سا ہو گیا اور اڑھو کر قیمتی چینی کے گلدان کو مارتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

یہ کیا کیا؟ کیا کیا ہے یہ؟ کسی نے مشورہ دیا تھا اس طرح اسے ان لوگوں کے حوالے کرنے

بہت سونا لیا ہے میں نے بہت دوسرے

پہلو جاؤ۔ اس نے میز اٹھا کر اچھال۔ لمبے بھر میں اس کے شیشے کے گلوبے
بیت برادش کے قندوں کی طرح کھڑے ہوئے۔

ہوش میں آؤ شیرخان خراب ہو گیا ہے تمہارا ” شہباز خان نے کسی وحشی کی طرح شیرخان کو بے شکل دونوں بازوؤں سے پکڑا کل جاناں اس کی حالت دیکھ کر خوف سے تھر

نے شادی کر لی تو کئی کہیں بات نہیں ہوئی آپ نے بھی تو دوسری شادی کیا نہیں۔
 ”وہ وقت اتر رہا۔ اب بھتا بھتا کر رہتا جا رہا ہے اتنی ہی تیزی سے خیالات و افواہ کی
 تبدیل ہو رہے ہیں۔ کوئی ایسا حال میں ان کی موجودگی میں اور شا کے متعلق فیصلہ کر کے نہیں
 کر سکتا ہو گیا ہوں۔ سب سے زیادہ اچھا ہے کہ وہ اس کے حصول و طاقت نہیں ہے۔“ انہوں نے
 مسکری کر پتھر دراز ہوتے ہوئے چھٹے زدہ لمحے میں کہا۔
 ”یہ سب ان جاوید کی رائے کے جاوید کا کمال ہے۔ یہ معلوم کیا ہے کہ جی پی کے کہہ کر کسی کو لایا
 گیا ہے۔ اس کی ماں ہو کر اس نے اس کی نہیں ٹھہرائی۔“
 ”اے اندرہ و اوصاف و وقار پیدا کرو۔“ شہباز خان کو اب آج انہیں طنز کی بارگاہ ہے کہ

تقریباً دو صیف کے پھول ہر کوئی اپنا حق سمجھ کر کفر و انکار سے سمیٹ لیتا ہے۔ اہل
خانہوں و قس کے پشہنہ یوں پر استغناء کسی کو کوارہ نہیں ہوتا۔ اس معاملے میں حق دہر سے بڑا و
کڑوا تجربہ سے کڑی محسوس ہوتا ہے۔

مجلس جہان جو یہاں کو انھیں اس وقت زبان کی تھی
 لہجہ کی زوہدیت انھیں کی برہی وہ فعلی برواشت نہیں کی پاری تھیں۔ درہر دہلی کا غم کی خاطر
 ان کی زبان سے انھیں ہم کرنے کے لئے لکھی تھی۔ اسی تھلکار وہ کہہ کر کہا تھی چاہی میں
 دروازے کو کھول کر دھوکہ دے دے اور اٹھ گیا تھا۔ میرا لڑکی کا بلیکجیہ و براؤن شیڈ والہ جھنڈا دروازہ
 طاقت سے دھار سے ٹکرا کر سر سے دھماکا سا کر گیا تھا۔

مغل جاناں اور شہزادہ خان اپنی اپنی جگہ پر بے اختیار اپیل پڑے تھے۔
 "یہ کیا طریقہ ہے سر میں داخل ہونے کا؟" اندر داخل ہوتے شمشیر خان سے شہزادہ خان

نے تیرے لیے میں کیا۔
 ”وہ شاہ کہاں ہے؟“ اس نے اس کا سوال غصہ انداز کے ان سے بھی زیادہ تیز
 میں سوال کیا۔

”تم کو چنے والے کون ہوتے ہیں؟“

”میں جو ہو رہا ہوں۔ اس کا جواب جانئے مجھے۔“

”تمہاری گود میں پرورش پائی ہے اس نے تمہاری حریت بول رہی ہے اس کے

”اور مطلب یہ ہے کہ لوگ میری جائیداد و ہونوگوں کی لسٹ میں شامل ہیں۔ لیذا اگر آپ کو اس ”لسٹ“ سے بچانے کے لئے کرام الہی و بشری سے یہ لطف کرم فرمایا کر چیک کر دیجئے۔“ وہ بھی ایک کامیاب اور شاہ کے چہرے پر پھیلتی گہرا ہنس دیکھ کر اس کی اسے لطف سے دوچار کر گئی تھی۔ بھائی کو جس پر اشتیاق نگاہوں کے سوال کو اس نے چلا کر دیا۔ وہ مسکراتی ہوئی کافی ہانپے ہوئے تھے۔

”جائیداد تو ایک سے فضا معلوم خوش کن تھی۔
 اور شاہ کی بے باک و دھڑلے کا ہوا ہے چہرے پر محسوس کر کے سخت زور ہو رہی تھی۔
 لب خاموش تھے۔

”نگاہوں کی سرکوشیاں اسے سہانے لگی تھیں۔
 وہ خود دہم تھی۔

ضد

غور

اسے اپنی بولچش پر اذ حد تاز تھا۔

جواب ہوا کہ میں سحر سے بچوں کی طرح بے جان و بے وقعت تھا۔

”بیلا جیادارک بائیں دھڑکی تھیں۔“ اس نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کا گلابی ہاتھ پکڑے ہوئے غامض خند کی سے کہا۔ اس کی اس جرات پر وہ ہولکا اٹھی تھی۔ بیٹے میں دل کی رفتار تیز ہو گئی۔ دھڑکنے لگی۔ اس نے اسے اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

لیوں کے مہر خاموشی کے باوجود
 گزر رہی ہیں جو اندر قیامتیں دیکھو

”ہوں۔ تم مجھے مبارکباد دو کہ میں تمہارا مشن تو قیل ہو گیا ہے۔ پہلے تم نے مجھے پہلا پر سے گرا کر مارا تھا۔ لیکن موت کو بھی معلوم ہے میں بہت ذہین اور بہت دھرم بندہ ہوں۔ اتنی آسانی سے مارا نہیں دوں گا۔ سوہو ایک ”سک“ لگا کر چلی گی“ کہ بعد میں منشا ہے۔ اور تمہاری خواہش اور میری ہو گئی ہے بلکہ تجھ پر اور آئی کہ اس کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور آج دنیا اس حالت میں لوٹ آیا اور تم جو جانتی تھیں وہ نہ ہو سکا۔“

”آپ کسی خطرہ کا کھانا بلکہ زہل حرکت نہیں ہیں۔“ اور شاہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

اس وقت کہیں ان آنکھوں میں
 اس کو بے ہوشی کی یاد تو ہو
 پھر چاہے ہر سمندر کی ہر موج پر مٹاں ہو جائے
 پھر چاہے آگ کے درمیان سے
 پھر چاہے پولوں کے گہرے پر
 ہر درد نمایاں ہو جائے
 اس میں کنارے چل رہے ہیں
 وہ وہی گھر آتا تو ہو
 وہ اسپتال سے گھر آتا تو خاصا پر سکون و خوش تھا۔

آج بھی ہفتوں بعد وہ بلا سڑکی قید سے آزاد ہو کر اسٹاک کے سہارے کے بنائے قدموں
 پر چل کر سڑکی کی دھیر دھیر گزرتے اندر داخل ہوا تھا۔ حوصلی میں چٹن کا ساں تھا ”بابا جیادارک! لڑائی لڑ
 جان کی توفی دیدی تھی۔“ مدد و نصیحت دینے سے ان کے ہاتھ برکتے نہ تھے۔

گلاب خان اس موقع پر موجود نہیں تھے۔ کسی زور سے مسئلے کے باعث گاؤں سے باہر
 ہوئے تھے۔ وہ ہوتے تو صادم کے انکار کے باوجود بڑے وادکار فکشن کا اہتمام کرتے۔ کیونکہ وہ
 بی بی جان اور بابا جیادارک کوئی سے مسخر کر چکا تھا۔ وہ اس موقع پر بھی نہیں مانتے اس کی کوئی دلیل کو
 جواز۔

آف داسٹ کلف شد سوٹ پر بلیک لیر کی جیکٹ اور جوتوں میں وہ بہت عرصہ بعد
 سے مسکراتا ٹھٹھکتا آتا رہا۔ دھیر وادکار لگ رہا تھا۔

”بھائیو! اگر آپ گرم کر کے کانی بنے ہاتھوں سے بنا کر ملاؤں تو دماغوں کی مستحق ہو جائے
 گی۔“ وہ اس کے قریب آ کر گھٹکتا ہوا بولا۔

”صاف کیوں نہیں کہتے تمہیں چھائی چاہئے۔“ وہ اپنی برادر میں بیٹھی اور شاہ کی جانب
 ہونے سے غیظ خیز لہجے میں شرارت سے بولی تھی۔

”آؤ بندہ اتنا خوش قسمت کہاں ہے۔“ صادم نے کن گھٹیوں سے شہیل کے سروں اور
 سوٹ پر شہیل کا ہی ہرنگ چادر نما روپے اوڑھے جھکائے تھپی ورتا گویا کچھ کھینچ رہا تھا۔
 بھری تھی۔ اس نے اسے اس انداز میں درشا کے چہرے پر گہرا ہنس ہی چھا گئی تھی۔ جبکہ دانی کل
 چونک کر بول اٹھی تھیں۔
 ”کیا مطلب؟“

ہوا اور مجھے کبھی ڈپریشن نہ کرتی ہو۔“ اس نے اس کے گرد بازو ڈال کر خود سے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”اگر میں ایسا کر سکتا ہوں تو...“ اس نے کسمائے ہوئے ترن کہہ۔
 ”تو پھر بھی میں نہیں قبول کرتا اور شامیت محبت مسند ہے۔ اتنی اناحد و جس کا کوئی کنارہ
 نہیں ہوتا۔ محبت دوس کا جذبہ ہے جنم کی آرزو و خواہش نہیں۔ یہاں محبت کی ضیاء پاشاں ہیں
 ہوں کی تارکیاں نہیں محبت انسان کو کمال و وحدت نگاہ بخشتی ہے۔ مزدور ان کی گرتا ہے
 عورت اپنی وقاحت کی طاقت سے اسے سیدھے راستے پر لے آتی ہے اسے اس کے ہر کارہ
 بہت قبول کرتی ہے تو کبھی نہ کبھی میں عورت بھی دیکھا گیا ہے ایسی عورت کی تانجی و غلیظ کو
 طلاق اس کے سر پر اپنی عوامی و ختمی کی چادر و جامنا فیروز باجیت مرد کی پچکان ہے اور میں ایسا
 نہیں۔“

اس کے بنیاد لہجے میں صداقت و پختگی تھی۔

”بوہنہ کہنے لگے اور کرنے میں انتہائی فرق ہے جتنا اور رات میں ہے۔“

”جھپٹیں سمجھا دینا یقین والا عیث ہے۔ میں نے شکست مان لی۔ لیکن اس قدر بدگمانی و خدو ہری خلیہ ناک شے ہے۔ تم حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ جانو کہ تم کس چیز سے یہاں ہو؟“

”خفاشہ انسان وہی ہوتا ہے جو اپنے دماغ و شعور کا بروقت استعمال کرتا ہے۔ اس طرح وہ بہت ساری پریشانیوں و غصوں سے بچ جاتا ہے۔“ اس کی باتوں نے اس کا شکستہ مزاج خراب کر ڈالا تھا۔ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

کمرے میں پھر سے خاموشی فہم کرنے لگی تھی۔ ورثہ کو اپنے طرز فہم پر طبعی انسوس نہ تھا۔ ایک دم ہی زوردار آواز سے دہراواز کھلا تھا۔ اور زور کو فہم خانم اندر داخل ہوئی تھی۔

’کب تک چھپاؤ گے اس قاتل کی بہن کو مجھ سے؟‘

اندر داخل ہوتے ہی وہ چیخ کر صدام سے مخاطب ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی کینہ توڑ لہجہ میں درشا کے حسین و دلکش چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو چونک اٹھی تھی۔

”ہمیں تیز کپ آئے گی؟“ صارف بھی غصے سے مخاطب ہوا تھا۔

”مگر مجھے تیز کلپنا دے! وہاں یہاں ہریز کے قافل کے بہن کے ساتھ میں گئے جا رہے ہیں۔ مجھے تیز کی بات کی جا رہی ہے؟“ عیت ہے تھمادی ہریز ہنن ۴۰ جس کے بغیر تم کیلک بول دینا کوہ نہیں کرتے۔ تعاب اس کے قافل کے بہن کے ساتھ۔“

”یہاں ہریز ہوگا آپ اسے یہاں سے لے جائیں تو۔“

اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس کو بڑے استحقاق سے اس نے تمام رکھا تھا۔
 ”ہاں“ لیکن میں اس وقت غلط نہیں کر رہا، جی بات کر رہا ہوں تم سے براہ راست بات کہنا
 ظور میں شمار ہوتا ہے۔“

”میں کیا جواب دے سکتی ہوں اس بات کا کہیں جھوٹ نہیں ہوتا۔ اس وقت بھی میں بے پولی کی طرح اسی کوئی چھٹا ہارافوس نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مرد چاہے وہ کسی قدر بااختیار و باحیثیت کیوں ہو؟ اس کو یہ نہیں چھینکا کہ وہ اپنی نئی دولت جھڑکی میں بیٹھ کر کھٹکتی ہو، دوسروں کی بکریاں ملا کر اپنے قدموں تلے روند ڈالے۔ دوسروں کی حرمت و ناموس کو ناک آؤ کر دے۔ کسی کو اس طرح حاصل کرنا عادت نہیں ہے۔ مجھے اس طرح حاصل کر کے آپ پر دھار مل جائیں۔ اپنی اپنی سرخرو کی بعد کو جیت کا تاج پہنا کر آپ کو کوئی عزت و شرم نہ دیں گے؟ مجھے بھی کوئی خصوص و املا نہیں ہے۔ اس کے سپاٹ لہجے میں کئی دھمکی ہو کر آئی۔“

”دوست کہا ہے کسی نے“ حسین چہرے کی کوہ پڑی میں جو سما جی رہا تھا۔ حسن و عسل کی مدد کی وحشی چل رہی ہے۔“ اس کی مکمل بات سننے کے بعد وہ وقیعہ لگا کر شہنشاہ ہوا۔

”ہاتھ چھوڑی میرا“ اس کے قہقہے میں تنہا چھوڑ کر کے اسے اپنی تخت کے مرفعی عروس ہوئی تو اس نے اپنا ہاتھ پھلانے کی سعی کی۔

”کیا انہیں کی طرح باتیں کرتی ہو میرا میرا کی رشتہ چھوڑ دو۔ کوئی طمع کی نہیں ہے ہم
میں کو تم میرا ہاتھ چھڑو میں تو نہیں کہوں گا میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“ اس نے ہنسنے ہوئے لپٹا بجایا ہاتھ
اس کی جانب بڑھایا۔

”ہونہا آپ تو ویسے بھی ماہرین ہاتھ پکڑنے اور پکڑانے میں۔“

جامعہ میں گزردے دنوں کے سفر اس کی نگاہوں میں گھومنے کے جہاں وہ حلقہ لاکھوں کے ساتھ جانہوں میں انہیں ڈالنے انہوں میں ہاتھ بٹڑے نہایت جوانانہ کشوں میں پایا جاتا تھا۔ اور اس کی حرکتیں ہی اسے اسے بدن کے رکھتی تھیں۔ اب بھی یہ سانسہ اس کے منہ سے چلنے لگتا تھا۔

”ہمیشہ وہ باتیں یاد رہیں جو باتیں جو باتیں ہمیں خوشی بخشی ہوں۔ سکون و راحت فراہم کی ہوں۔ ایسی باتیں یاد رہیں جو باتیں یاد رہیں جو باتیں ہمیں خوشی بخشی ہوں۔ سکون و راحت فراہم کی ہوں۔ ایسی باتیں یاد رہیں جو باتیں یاد رہیں جو باتیں ہمیں خوشی بخشی ہوں۔ سکون و راحت فراہم کی ہوں۔“

دوستی

اندرا داخل ہوئی تھی ان پریشان سی دہائی کل اسے وہاں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ سارم نے ان سے بھاپ اڑائی کافی ٹانگ تھے ہونے پر سکون انداز میں کہا۔
 "چاچی! انہیں میرے معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تو یہ میرے ہاتھ لگی ہے مجھ سے اسے ایسے بھیاں جا رہا تھا گویا یہ لڑکی نہیں، خزانے کا تختہ ہے اس کو کاہستور بھی لکھا عجیب واقف تھا۔ قاتل کی بہن سے بدلہ لینے کے بجائے اسے سزا دی پر بھیاں چلا رہا ہے۔ باز غرے اٹھانے جا رہے ہیں۔ سب سے فطرت وہ سمیر ہو گئے ہیں۔ اگر ہوتے غیرت مند اور باہمت تو اس لڑکی کو ہی وقت لگی کر کے ہر بیز خان کے برابر میں دلا دیتے۔"
 "پاگل ہوئی ہو، تمہیں کوئی چھوٹے بڑے کا ٹکڑا نہیں ہے جو منہ میں آ رہا ہے بول رہی ہو بلا سوچے کئے۔"

"دو کیا کہہ رہی تھی؟" اس نے کانپتے ہوئے حیرانگی سے پوچھی نکالیں اس کے چہرے پر گاز دے دیے ہوئے سوال کیا تھا۔
 "چنبھو۔ چلیز، ٹیک ا اپری ورشے!" اس وقت وہ اسے بہت مصیبت تھی۔ کس وہ خوفزدہ ہے کی مانند۔ بے ضرر تھا کسی امان کی تلاش میں آیا ہوا وجود۔ اس نے گلے میل پر رکھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کھلی آنکھ سے دیکھا تھا۔
 "فادہ ڈیک آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں جو میں کچھ ہے مجھے بتائیں؟"
 اس وقت وہ عجیب کیفیت میں تھی۔ سارم کا لہجہ اس کی قربت اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ وہ کچھ عجیب سی ہی نہ کر رہی تھی۔
 اس پر ایک دن سوار تھا۔
 ایک دشت حادی تھی!
 بہت سے لفظ ذہن میں گمراہ ہونے لگے تھے۔

رانی کل نے آگے بڑھ کر اس کے شپے اگلے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 اس کے ہونٹوں سے نکلنے والے ایک ایک لفظ نے درشا کے احساسات و سامعین پر بھی برف اس طرح پگھلا ڈالی تھی گویا تیز آئینے جیسے چٹروں کو پگھلا ڈالے۔ اس کی سامعین میں دھماکے ہو رہے تھے، جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔
 "وہ قاتل کی بہن تھی۔ میرے بیز خان کے قاتل کی بہن۔"
 رانی کل بڑی طرح داد دلا کر کئی درکون خاتم کو زبردستی سمیت کر لے گئی تھیں۔
 "درشا... درشا کیا ہوا؟" سارم نے اس کی متوجہ آنکھوں میں سمجھتے ہوئے کامل انداز میں استفسار کیا۔

ڈاٹ کام



رانی کل کے سر راہ لی بی جان گھبراہٹی ہو گئی تھی داخل ہوئی تھیں۔
 درکون نام کو پیش اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ لی بی جان کو صدمت حال بنا کر اپنے ساتھ لے کر آئی تھی۔ درشا کو اس گھر میں آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے۔ اور رانی کل کو وہ خاموشی گم سمجھ رہے تھے وہاں بہت پسند آئی تھی۔ وہ اسے بہنوں کی طرح جانے لگی تھی۔ اب بھی اس کی ہراساں و پریشان صورت اس سے دیکھی نہ تھی تھی۔ اس لئے وہ لی بی جان کو بلا کر لے آئی تھی۔
 "بی بی جان! کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔" سارم ان کی طرف بڑھ کر اطمینان سے بولا تھا۔ جبکہ انہوں نے اسے لپٹا لیا تھا۔
 "میرا دل گھبرا رہا ہے۔ یہ میرا سر کیوں گھم رہا ہے؟" کدیم بی بی جان کی آنکھ میں اسے پورا کرہ قریب کھڑا سارم رانی کل سب گول گول گھومتے ہوئے سمجھنے ہوئے لگے۔ دل کی

عادت ان کو باز کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اب کہاں ان کو خاطر میں لاتی تھیں۔ درشا کے ساتھ ہونے والے نظریے ان کی مینا کو طر اور مضبوط بنا دیا تھا۔ اب ان سے کسی بھگوتے پر وہ راضی نہ تھیں۔ کل جاننا بیان کا مضبوط وہ بے لک اعزاز نہیں تھا۔ لیکن اس بار وہ بے بس ہو گئی تھیں۔ ان کی "باشعری" کو شوہر اور بیٹے نے سخت برا کہا تھا اور بڑے دوستوں نے انہیں احتجاج کے طور پر جو جی چھوڑ کر رکھے تھے۔ لیکن وہ اب کسی خود کو غلط نہ سمجھتے۔ راضی نہیں۔ "میں نے کچھ کہا ہے خان آپ سے۔" وہ دودھ زہیں اخبار میں گم دیکھ کر ان کے قریب آ کر قہر دے مٹھوٹھک لکھنے میں لگی تھیں۔

"اے سسٹہ خوں نا آ میرا داغ مت چانو۔" دھنڈے میں انہیں جھک کر بولے۔
"ارے آپ تو مجھے اس طرح ڈانٹ رہے ہیں جیسے میں اس کو بی کی مالک نہیں کوئی گلیا بھکاری ہوں۔" وہ محل کر خاک ہو گئیں۔

"بیز قہوہ لے کر آؤ۔" انہوں نے چان پھرانے والے اعزاز میں کہا جو کل جانا بخوئی جھ گئی تھیں۔ وہ بڑی بڑی ہوئی وہاں سے چلی آئیں۔ سامنے سے آتی ستارہ کو دیکھ کر ان کا منہ ایسا ہی بن گیا تھا کو باز ہر بچا لیا جو کچر بھی اسے قہوہ بنا کر لانے کا حکم دے کر وہ آکے بڑھنے کی تھیں کہ کل خانم کی نرم مگر کو خیر آواز نے ان کے قدم ساکن کر دیے۔

"نہیں ستارہ یہ قہوہ نہیں بناؤ گی۔" ستارہ نے تیراگی سے ان کی جانب دیکھا تھا۔
"مجھے نہیں اس کے باب کو طلب ہو رہی ہے۔"
"تم سے کہا گیا ہے۔ لہذا تم خود بنا کر لے جاؤ۔"

"واہ۔" وہ اولمائی صاحبہ روز ان جاہل گوارہ جوتوں کو بلا کر بڑی کتاب میں سناتی ہو بہت دی کی یا نہیں بتاتی وہ خانہ عیازی کی خدا ہوتا ہے۔ خانہ کو خوش رکھنے والی عورت جنت میں تھانے کے جو بیوی خانہ کے حکم کو نہیں مانتی اس پر فرشتے لعنت بھیجتے ہیں۔ اللہ نارش ہو جا تا ہے۔ ان کے واسطے یہ سب کام فرض ہیں۔ انہیں ہمداری اولاد اور تم ان باتوں سے آزار دہی ہے۔
"نہیں نہ میں اپنے حقوق و فرائض سے بے خبر ہوں اور نہ میری اولاد بے ادب و نافرمان ہے۔ لیکن اس کا باب اسے خود بخود علم ہو چکا تو خوب میں بھی ایسی بات نہیں ہوتی یا تم نے میں اسے سمجھا ہوتا تو مجال میں تھی انکار کی۔ لیکن بات یہاں ہوئی اور منی کے فرض کی نہیں ایک بے رحم و سنگدل عورت کی ہٹ دھرمی کی ہے۔ ستارہ نے ہر ظلم ہر کم کو برداشت کر گئی۔ اپنے اندر کی عورت کو میں نے رانڈا لیا تھا۔ مگر انہوں عورت تو میری لیکن ماں نہ میری۔"



دشا رچی کی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔
چند لمحوں بعد وہ دنیا و ما فیہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔
"ارے اے تو بے ہوش ہو گئی۔" بی بی جان پریشان لکھنے میں گہرا کر گویا ہوئیں۔ جبکہ صام نے اسے قریب صحنے سے لٹا دیا تھا۔ رانی کالی پانی لینے کمرے سے باہر گئی تھی۔
"بی بی جان! آپ پریشان مت ہوں۔ کچھ نہیں ہوا۔" رانی کی دوش میں آ جاتے گی۔
"پریشان کیوں نہ ہوں؟ اگر کبھی کمرے کے حالات رہے تو کیا ہوگا؟"
"کچھ بھی نہیں ہوگا آگیا ہے اسے جلد از جلد ضرورت حال کی سچائی کا احساس ہو جائے۔
"ملا کر کچھ تک یہ سچائی سے فائدہ نہیں ہے۔"
"تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جاؤ۔ اس طرح یہ بھی سکون سے رہے گی اور گھر میں بھی بد مزگی پیدا نہیں ہوگی۔" انہوں نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔
"نہیں بی بی جان اچھی نہیں۔ میں ابھی بڑس کے محتاج کچھ کورسز کے سلسلے میں ملک سے باہر جاؤں گا۔ جب تک یہ نہیں رہے گی۔"

"نہیں۔" میرے بچے جب تک بڑی بہادر زرگون خانم اسے چلا جا کر مار ڈالیں گی۔"
"سونا آگم میں کل کر ہی کندن بننا ہے۔ میری طرف سے ان کے دل میں ارمان پورے نہ ہونے تھے۔ اب میں انہیں مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ میری پردش میں مورے نے بھی ملکہ حق اور کیا تھا۔ اور اس "حق" کے حوالے سے درشا ان کی بیو ہے۔ ماس اور بہو کے دلہا ان میں نہیں آتا چاہتا۔"



"بڑے خان اگر میں کیا تھا شاہد رکھا ہے آپ کی بیوی نے؟ لگتا ہے جب سے بی بی نے نکلا کیا ہے۔ اس وقت سے اس عورت کا عیاض خراب ہو گیا ہے۔"
کل خانم آج کل کاؤں کی بیویوں کو بلا کر دین کی باتیں سمجھانے لگی تھیں۔ ان کو کچھ اور اچھی باتوں کا درس دیتیں نماز ادا کرنے کے فرائض ادا کرنے کا مذہب اور بھی دوسرے بہت سے ایسے درس تھے کہ جن کی تبلیغ کی اس وقت اشد ضرورت تھی۔

وہ بے حد نرم لکھ میں بیٹھے اور انتہایت بھرے اعزاز میں بیچوں کو سمجھاتی تھیں۔
کمرے میں سے بڑیوں کے علاوہ ان کی مائیں بھی وہاں آنے لگی تھیں۔ کل خانم اپنا کمرہ لمحوں میں بھول چلا کر گئی تھیں۔ یہ وقت انہیں اپنی زندگی کا حسین ترین حصہ لگتا تھا۔ اور کل خانم کو ان کی یہ مصروفیت اور اہمیتان و سکون ایک آنکھ نہ بھرا رہا تھا۔ پہلے پہل تو انہوں نے

”اوقات میں رہو اپنی آخری جیسی ہزاروں عورتوں میں آ کر گھل گئیں۔“
 ”مجھے ان گھلی عورتوں کی اس بات میں شامل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں باہر کا
 چہرہ ہے۔ آپ کی زندگی میں شامل ہونی ہوں۔ مجھے سے محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔“
 ”آہ۔۔۔۔۔“
 ”مجھے محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔ مجھے یہ محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔ مجھے یہ محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔
 کرنے کو ہے۔ قرار نہیں۔ شکر گزار ہوں۔ یہ خلاف تمہیں انعام دیا ہے۔ وہ بہت شیرخان کے
 لئے کسی لڑکی کو حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ اور یہ بھی تمہاری خوش چہرے کے کم بھی بھی
 یہاں نظر آ رہی ہو۔ وہ بہت شیرخان ایک وفد کے بعد دوبارہ کسی عورت کو برداشت نہیں کرتا۔ مجھے
 کلیوں سے مشتق ہے پھولوں کو پسند نہیں کرتا۔“
 اس کا بہت نہایت تو ہیں آ میر و شیرخان تھا۔ کائنات بالکل ساکت ہو چکی تھی۔ اسے اپنے حسن
 اس کے مشتق پر بہت فخر و غرور تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ تنہا زلت! میر صاحبہ۔
 ”آہ۔۔۔۔۔“ اپنی جلد تو اور لعل چیرلی سے بھی ٹکرائیں اور اپنی جلد آپ کے غور پر چڑھ گیا
 ہوا مگر فریب کا لبادہ اتار پھینکا ہے۔ ”کچھ دیر بعد وہ خود پر قابو پا کر بولی۔
 ”مجھے بیک بیک سننے کی عادت نہیں ہے۔ اگر اس گھر میں رہنا چاہتی ہو تو آنکھیں اور کان
 بند کر کے رہو ورنہ یہاں سے ہٹا سکتی ہوں۔“

”میں اپنی ساری کشتیاں ہلا کر اس سمت آئی ہوں خان! اب مجھے ٹھیک رہنا ہے۔ اپنا ہا
 اپنے حقوق کی جنگ لڑنی ہے۔ اور میں نے تمہیں پایا ہے تو کھوئے نہیں دوں گی۔“
 اس نے پہلے آنسو صاف کر کے ایک عزم سے کہا تھا۔ جبکہ شیرخان نے جبر کو چکا تھا۔



کسی گھر کی تائیں ہم کہ
 ہم کیسے ہیں ہم ایسے ہیں
 جیسے کہ جلا ہوا وجود
 جیسے تازہ زخم
 جیسے دکھا ہوا دل جو ہوا سے بھی
 دکھ جائے اور شبنم سے بھی
 جیسے کوئی تھالی لوٹائی گئی دعا
 جیسے کوئی ہجر کی رات



تین ماہ کا عرصہ بہت محنت سے گزرا تھا۔ اور اس قلیل عرصے میں چند نوجوان بعد ہی اسے
 اپنی جذباتی صاف و بیوقوفی کا احساس ہر لمبے ہوا تھا۔ اس نے جسے ایک مکمل انسان انسانیت و
 شہزاد کا بیکر سمجھا تھا۔ وہ جلد ہی اپنی اصلیت و خفاہ پر اتر آیا تھا۔ اس کی ذات کی وہ یہ سیمیاں و
 غلامتیں اسے متحش و ہراساں کر چکی تھیں۔ شیرخان کی خاطر اس نے باپ سے زیادہ جانے
 والے بچا کو بے عزت کیا تھا۔ ان کی فطرت و بصیرت کو گھوڑا مار کر بلی آئی تھی۔ اپنے لئے ہر دم فکر
 مند و چاہنے والی فرحت آپا کو اس نے بے پروا کر دیا تھا۔ سنی طاقت اندیش و فاقہ شناس جس
 وہ انہوں نے کسی قدر اسے بھانپنے کی کوشش کی تھی سنی اس کی دیوانگی سے نالاں سمجھتا تھا۔ چنانچہ
 جتنے بھی برکتیں کوشش کی تھیں کہ وہ شیرخان کے سر سے آزاد ہو جائے لیکن وہ باوجود اور اعلیٰ تعلیم
 یافتہ ہونے کے باوجود کسی کم عمر لڑکی کی طرح نا کچھ واقف بن گئی تھی۔
 محبت و بے خودی کا طوفان جذبات میں کچھ اس طرح برپا ہوا تھا کہ وہ وقتی طور پر سب
 کچھ ہی بھلا بیٹھتی تھی۔

اب سب یاد آج وقت گزر چکا تھا۔ بے رحم و بے پروا وقت بھلا کسی کی کے لئے رکا ہے؟
 طوفان ختم ہو چکا تھا۔ جذبات کی شرانگیزیوں نے اسے سائل سے دور گرواب میں لا پھینکا تھا۔
 جہاں وہ محنتی جا رہی تھی۔ ہر سہ انداز تھا۔
 دشتوں کی منہ زوریاں گئیں۔

پچھتاؤں کی گرفت۔
 آنسوؤں کی دہائی جہاں اس کے ہزاروں پر مسکن بن چکی تھی۔
 شیرخان کی مائیں فطرت میں عزائم کی کتب اس سے بھی روکتی تھیں؟ وہ مرد تھا؟
 اخلاق پائند و بد کردار۔ اسے اس کی دلی زندگی کا احساس تھا کہ وہ بالکل نہیں جانتی اور یہی اس
 نے اس سے پہلے یا پشیدہ رہنے کی گمان تھی۔

آج بھی وہ پرے ایک ہفتے بعد آیا تھا۔ اسے دیکھ کر کائنات بھرا گئی تھی۔
 ”میں کہاں گیا تھا؟ کیوں آج گیا تھا؟ یہ سوال آج تک میری ماں کو مجھ سے پوچھنے کی ہمت
 نہیں ہوئی تو وہ دنگے کی صورت اچھے سے پوچھتی ہے میں کہاں گیا تھا؟“ اس کے استہزاء پر وہ غیلا
 و غضب سے دباڑا تھا۔

”آپ۔۔۔۔۔ آپ! اس اعلا زلیات کر رہے ہیں؟ آپ کی ماں آپ سے بے پروائی کا
 مظاہرہ کر سکتی ہیں لیکن میں نہیں! کیونکہ میں بیوی ہوں۔ میرا پر زنت لہجہ تو آپ سے وابستہ
 ہے۔“ وہ اس کے حقارت آمیز رویے پر ششدر رہ گئی تھی۔

دودن بعد وہ ہوگا اور اس کی رنگ ریاں ہوں گی۔ ہاں شاید۔ وہ اس پر کوئی سخت پہرے لگوا دے گا۔



”یہی مکارو چالاک لڑکی ہے۔ آپ کا ہر قسم کی سعادت مندی سے مانتی ہے۔ کئی بات پر ہنسنے پر چڑھنے کی۔ حد ہوتی ہے۔ بے نیازی و غیرت کی۔ لیکن اس پر تو لگتا ہے ہماری بڑی سے لڑکی کی بات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ ان دنوں حاکم علی خاں کے پاس پہنچی ہوئی درشا کے حلقہ اختیار کیا ہے جس میں بات چیت کر رہی تھی۔

”میرا حکم ماننے کی کیوں نہیں جانتی ہے پوری حویلی میں میری سرکاری چلتی ہے۔ ذرا میری تیزی دکھائی تو چنپا بیکر کا ہارن گر دہن گی۔“ کل زینا چھاپا چھپائی ہوئی بڑے فخر سے لہجے میں بولیں۔

”جی اے تاکید میں گردن ہلاتی تھی۔“

”مجھے اس کا وجود برداشت نہیں ہوتا سورت! اسے دیکھ کر مجھے اپنی فکرت کا احساس ہوتا ہے۔ صادم کے چہن چانے کا دکھ پھری بن کر میری رگ رگ کو کھنکھاتی لگا رہا ہے۔“

”اب چھوڑو اس تھے کو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ وہ تمہارے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ وہ ماہ بعد کل درخ انگلیٹھ سے آ رہا ہے۔ بڑی اڑنے کے عرصہ دراز سے تمہیں اس کے لئے مانگ دکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا صادم مشکل سے ہاں کرے گا۔ کیوں کہ وہ سمجھتا ہے کہ میں بھی لڑکا ہوں۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ کیا اس بات نہ سنی تو ہاں جانا دیتا ہو جائے گا۔ لیکن سوچ کر میں نے اسے کو جواب نہیں دیا تھا۔ اسے دیکھو۔ میری ہوشیاری کام آئی یا نہیں۔“

”تمہاری چالاکی و مکاری کی شکوت اب قسم کو بیکر سمجھ گیا۔ حویلی کی حکمرانی تمہارے میں کی بات نہیں ہے۔“ کیا خان اندر آئے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوئے تھے۔ انہیں اس طرح اندر آتے دیکھ کر دونوں ماں بیٹی حواسِ بانی کی کڑی ہو گئی تھی۔

”آ۔ آپ آتے آئے خاں؟“

”میں اندر کرے میں صبح سے موجود ہوں۔ تمہاری تمام برکتیں دیکھنے اور باتیں سننے کے لئے۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ کتاب نصیب باپ اور نائل شوہر ہوں میں۔“ انہوں نے رنجیدہ دہن لڑکی کی باتیں سنیں اور گہرائی میں بیٹھی پڑا لے ہوئے تھک سکیا۔

”پچاس سال کی بے لوث و خلوص بھری دعاغت میں تمہاری اندر کی ہوشی و مقام پرست اور سمجھ نہ سکی اہستہ عرصہ میں بے غرض محبت کی روشنی سیاہ اندر میں میں اپنے بیکر و دینی ہے اور اولاد بھی ان سیاہ اندر میں کی پروردہ لگی۔ بیٹے نے باپس کیا ہی تھا آج نبی کے منہ سے

تھا۔ وہ چہل چہل منزل لانے والا بھورا بھلا کب تک اس پر قناعت کر سکتا تھا۔ اس کے آگے گھٹناں اور بھی تھے۔

لیکن کائنات نے عہد کر لیا تھا وہ اسے خیرے کھر خراب کرنے نہیں دے گی۔ بدلے میں چاہے اسے وہ جان سے مار دے مگر وہ اب اس کے مقابلے پر آمادگی تھی۔

”زبان چلانے کی کوشش آئندہ کی تو زہر دہن میں کاڑھاں گا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ اس نے زور وار کھچر اس کے پاس رخسار مارے ہوئے عقبنیاں لگاتار میں کیا۔

”کیا ہوا خان! باہر خاصی دیر لگا رہی تھی۔“ اندر سے چھوٹی چھوٹی ایک عورت تھی۔ کائنات نے سرخ رخسار پر ہاتھ رکھے ہوئے اُپر سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ شیرخان نے جیسے اس عورت سے اندر جانے کو کہا تھا۔ وہ فوراً ہی اندر چلی گئی تھی۔

”یہی کی اس سے زیادہ تو جین کیا ہو سکتی ہے کہ شوہر کے پہلو میں دوسری عورت نظر آئے۔“ ایک صفحے سے تمہاری یہ مصروفیت تھیں۔ جس نے تمہیں گھر آنے کا حکم ہی نہیں دیا؟ بہر کیف میں اب اس وقت تک اس جگہ سے نہیں چاؤں گی جب تک تم اس گھلیا عورت کو یہاں سے دفع کر کے کہ نہیں چلو گے۔“

وہ مدنی وہاں لہجے میں بولتی ہوئی باہر پرچی چار پائی پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔

”میں دوسرے دماغ کا بندہ ہوں۔ میں نے کچھ سوچ کر کرنا لیا ہے۔ ورنہ میرا ہاتھ جب چلنا ہے تو رکنا نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم چلی جاؤ ورنہ۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں ایک چھپر کا لڑکا ہوں؟“ اس نے جرات کو صرف ایک ڈر ہوتا ہے اور وہ ڈر ہے مرد کی تعظیم کا۔ اپنے حق سے ہٹاؤ سے کا جو حق میں بالادستی و سستی کیا عورتوں میں تعظیم کر چکے۔ میرا حق بٹا جا رہا ہے۔ میری ذات کی کوئی ہوئی۔ میری اتنا خودداری و کداسر مت کیا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔ تم مجھے مارناؤں سے مارو زہر دہن کر دو مجھے شہر دہن کی ہے

انیت رہی ہے اور نہ ہی موت سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

اس نے کونے بکھرے دل کا امتداد کا محبت کا لبو دس رہا تھا۔ انکھوں میں دھشت چہرے پر ایسا ہی جنون تھا کہ شیرخان نے مزید کچھ نہیں کہا۔ سمندر خان کو اندر موجود عورت کو واپس چھوڑ کر آنے کا حکم دیا اور خود اسے لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دھشت سے لپک لپک آئے انکھیں سونے اندر کرتے انکھوں پر قابو پانے کی کوشش میں تھی جس کی جاتی ہی وہ قابو نہیں رہے یہ سب اس نے ملا زہن کی وجہ سے کیا ہے کہ ان کے سامنے اس کی بیک بیک شہنشاہ روادار تھا۔

انسانیت دی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر جم سے جاتے۔ انہوں کی محبت کو جیسی ہوئی وہ ان کی بے غرض محبت کی شہرہ بن چکی تھی۔

شروع شروع میں جب وہ ان کے میں آتی تھی تو عمر بن خان ان کی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ وہ اس کی ہر چھائی سے بھی تالاں نہ کرے اس تھا۔

بابا جانی اور گلزار خان کے سامنے اس لئے اس سے اپنی لطافت کی سمانی مانگی تھی۔ جو جوش انتقام میں اس سے سرزد ہوئی تھی۔ اس نے خود بے غرضی سے اس کے سامنے سر ہٹا دیا۔

اسے چاہا کہ وہ نہ دے اسے اپنے ساتھ لے کر نہ دے اس کے بھروسے وہاں چھوڑ آتا تو وہ اس کے قتل کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ پھر جان سے بھر پور خان کے قتل کا انتقام لینے کا اور صادم اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ یہی اسی چھوڑ کر دینا چاہتا تھا۔ اپنے ساتھ لے کر وہاں سے نکلا تھا۔ اور اس نے شکر کے طور پر اسی کو پھانسی دے دیا۔ وہ نے کہاں کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ کتنا افسوس تھا وہوں کے جذبات میں۔ گھر کے سے اعتراف کے بعد وہ اس حد تک شرمندہ ہوئی کہ صادم سے قصور میں بھی سامنا کرنے سے بچنے لگی۔

بابا جانی اس صادم کراچی میں رہے۔ چھپے ایک ماہ سے۔ گلزار خان کی اطلاع پر وہ مشہور ہو گئے۔ پھر چند سلعے جرت زدہ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔

”جہنم میں سے آیا ہے؟“

”جیسے شک تھا۔ وہ اکثر عرصہ خرابیاں نہیں رہ سکتے۔ میں نے خفیہ انداز میں تحقیق کر دینی تو معلوم ہوا وہ چھپے ماہ سے کراچی میں اپنے بچنے میں موجود ہے۔“

”اوہ۔ کیا مطلب ہے وہ اس کی اس حرکت کا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا؟“

”صاف ظاہر ہے بابا جانی وہ وہاں سے لینے دے داری سے بچنا چاہتا ہے۔ شاید ابھی تک وہ عورت کو کوئی نہیں کر سکا ہے۔ اس لئے اس سے دینے کی خاطر وہ کراچی آئے کے باوجود نہ میاں آیا اور نہ بی بی آئی کی اطلاع دی ہے۔“

”ہوں۔“

”خامسے سیکڑ انداز میں انہوں نے بنگا بار بھاڑا تھا۔“

”بابا جانی! یہ خیال ہے ہمیں دوشا کو کراچی بھیج دینا چاہئے۔ میرا خیال ہے یہاں ہم سب لوگوں کے درمیان وہ رہیں گے تو ان کے فاسلے اور دوریاں کم نہ ہوں گی۔ وہاں تھا ہوں گے کوئی بھگت شاہ وہاں کی راہ میں مائل نہ ہو۔ اور پھر جب سے زیادہ یہاں کے بچے چنے گوشتے گھسے سے بڑبڑان کی یادیں وابستہ ہیں۔ جنہیں فراموش کرنے میں خلافت لگے گا۔ اور اس وقت تک اس کا یہاں سے دور رہنا ہی بہتر و مفید ہے۔“ گلزار خان نے دلائل سے

تھکنے والے اپنی مظلوم بڑی کے خلاف ایک ایک لفظ نے مجھے از حد ایذا پہنچائی ہے۔“

”بابا جان۔ بابا جان۔“ معافی کرو میں باکل ہو گئی تھی۔ دماغ خراب ہو گیا تھا میرا مجھے معافی کرو میں۔ آئندہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ مگر اسی کی سیاسی ابھی اس کے اندر تک سرایت نہ کر سکی تھی۔ باب کی شکایت حالت نے اسے بھر میں رہا کر رکھا دیا تھا۔ بے اعتبار وہ باب کے آگے ہاتھ جوڑ کر پڑی تھی۔

”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ اسوں تو تمہاری ماں کی تربیت کا ہے۔“

”بابا جان آپ نے خدمت ہوئی۔ میں آپ کا۔“ اس کی شکایت کا موقع نہ دہوں گی۔“

زرگون خان سے باب سے معافی مانگ کر وہ باوجود شرمندگی اور کڑی تھی۔

گل زبیر کو کوئی بازداشت و قبضات کے احساسات نے کھیرا تھا۔ وہ لٹکوں کو تریب دے رہا تھا۔



صادم کو جلی سے گئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔

بابا جانی اور بی بی جان کے علاوہ گلزار خان اور دوسرے لوگ بھی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس نے ان سے بہت کم وقت تقصیر کیا تھا کہ بھی اسی کا لیلر آ کر بتا کر کہ وہ غیرت سے ہے اور ہر بار ملک بالا ہوا ہوتا تھا جس سے اس کے مستقل قیام کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔

کچھ دن تقریباً سب کے لئے دعا ہوئی اپنی غیرت بتائی جاتی کہ دوسروں کے لئے دعا و سلام ہوتا کہ غافل تھا وہ صرف درسا کی بات سے کہ اس کا تو کوئی ذکر ہی نہ ہوتا۔

بی بی جان کو اس کی یہ بے پرواہی اور غفلتی سے سکون کے ہونے تھے۔ وہ اکثر اسے دلاتے دیتیں۔ ہر وقت اس کا دل بھیلنے کی سی تھی دیتیں کہ وہ اس کی طرف سے غلامند و پریشان نہ ہو وہ دھکے سے سسکا کر ان انکسین میں لاتی تھی دے لگی اور خود کو خوش ٹھہر گئی۔ لیکن اس کے اندر ایک انہانی تک جاگ اٹھتی تھی۔ وہ اس کے گریز و اجتناب اور بیکار و غفلت کو خوب دیکھ رہی تھی۔ چہنچہ وہ اس کے حواص کے موسم بھرت رہا تھا۔ اور اب اس کی بار بار تھی۔ مظلوم کو صبح کا بھولا شام لوٹ کر آتا؟

ماحول پر سکون ہو گیا تھا۔ گل زبیر اور زرگون خان کے حواص ایک دم ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ پہلے بیلے وقت سے وقت کے طے تھے۔ کڑوی سیلا بائیں اور بھر کے شہر چلانے انہوں نے بند کر دئے تھے۔ اگر ابھی نہ چھین تو برقی تھی۔ نہ رہی تھیں۔

گلزار خان از حد خیال دیکھتے تھے ان کا۔ ان مدتوں میں انہوں نے اسے اس قدر محبت اور

شروع شروع میں ان کے لیے ہر سہری کی باتیں ہوتی تھیں وہ سب ہی اس کی جواں موت پر افسوس کرتے۔ انہیں اذہم طالع ہوا تھا کہ اپنی اہلی سفاقت و بہترین اخلاق کی وجہ سے وہ ان لوگوں میں جس پر افسوس کرتا۔ لیکن کب تک وہ ان کی جھنگ کا موضوع بننا رنڈ رفت اس کی ذات کو ہونے لگی تھی کہ صدام کو اس طرح کم و بیش وہ کھویا کھو یا کھینچ کر کہیں اس کی فکر ہونے لگی تھی۔ ان کی یہی کوشش تھی کہ وہ واپس اپنی دنیا میں لوٹ آئے تھیں اس کی دلجوئی کی خاطر وہ اکثر و بیشتر اس کے پاس پکار کر بیٹے تھے۔ وہ دنیا میں ہی اپنے کاروبار شروع کر چکے تھے اور کچھ بچہ وقت کے تھیں ان کی مشاغل بھی ہو چکی تھیں۔ یہ ان کی اذہم ہے فرس و فری بہت کا ثبوت تھا کہ وہ گھریلو اور کاروباری مصروفیات کے باوجود اس کے پاس آئے اس کا دل بھلانے کی کوششوں میں لگے رہتے تھے۔

”فدا حسین نظر نہیں آ رہا کہیں گیا ہوا ہے؟“ آفتاب نے بچن کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں اپنے گاؤں گیا ہے۔ خاصا وقت لگ سکتا ہے اسے واپسی میں اس لئے وہ دو ماہ کی پچھلی لے گیا ہے۔“

”اوکے۔“ چھپن کوئی پراہٹ نہیں ہوئی کھانا کمرے کی کھایا کر کے دیکھا کہ تہا رہی بھائی کیا لڑنے لگا ہوا ہے۔ انسان صریح انکسایا چاٹا رہا۔“ آفتاب نے پرچش لہجے میں کہا۔

”اس کی؟“ بی بی بھائی کی؟“ بہرہ زاد آٹھ دبا کر شرارت سے بولا۔

”لو کہیں نہیں کر۔“ آفتاب کھانے کو بلا تو وہ تیس بیٹھے گئے۔

”کھیں کھانا تم گھر کھانے کے رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔“

”بہتر رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔“ وہ صرف ایک کام جانتی ہے اور وہ ہے کہیں لوہا بنا بس۔“ آفتاب نے ہلکے کوچ کر جواب دیا تھا۔

”دیکھو۔“ دیکھو کھانسی آئی ایک لفظ بولا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیوں لڑ رہے ہو آپس میں میرے پیارے بھائی صدام کی لے داری میرے اوپر ہے۔ لہذا آپ لوگ رنڈ رفت کریں۔ صدام اپنی بھائی تار کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھانا کھایا کرے گا۔“

بہرہ زاد نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آں کیا بات ہے؟ جس کو اگر ”نو ائٹ“ سے مشتق کرنا ہو تو وہ شاد بھائی کے ہاتھ کے پکے اچھل کھانے کا ہے۔“

”اور نو ائٹ کے پکارا گئے۔“ ہلکے ساتھ آفتاب کا قہقہہ بھی خاصا بلند تھا۔

باب کو صورت حال بتائی۔

”مجھے تو پہلے خبر ہے۔ خان میں کھتا ہوں تمہارا ہر المتا قدم اس کو ملی اور اس کے کیڑوں کی بہتری دے دیتی ہے۔ تم جو کچھ سمجھو وہ کرو۔ میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں صدام کا گھر میں جائے وہ اپنے گھر میں شاد و آہل رہے۔“ انہوں نے ان کا شانہ چھپاتے ہوئے آسودہ دیر امتداد لہجے میں کہا۔



اس بنی اور ان کے زعمی

اسے کا ش

اسے کوئی کہہ دے

میرے دل کی اداس دھڑکنوں کا

پتلا ام اسے کہہ دے

کہہ دے کوئی اسے جا کر

مجھے تھپائیوں سے نجات دلا دے

اور بالکل وہی شامل میرے نام کر جائے

جن میں خوش ہے وہ خود

فدا میرا اتنا کام کر جائے!

”اوہ گمان یا کیا ہو گیا ہے چھپن؟“ بیکز چیخ کر خود کو ایک ماہ سے تہا رہی یہ عجیبہ و غریبوں میں گم سرا یا دیکھ کر دشت ہونے لگی ہے۔ یہ لگتا تھا کہ وہی صدام ہو جو ہر بات کو چھپا دیا کرتا تھا۔

”جھینک اور سوچا جس کے بھی قریب سے نہیں گزرتی تھی۔ آج سات آٹھ ماہ بعد تم بائبل لے بیٹھ ہو کر آئے ہو۔“ بہرہ زاد اس کے قریب بیٹھ کر بھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وقت انسان میں بہت ساری تبدیلیاں آتا ہے میری جان اس کا حال سہرا ہے“

جان غاردار چاہنے والے دوست کی بدولی سے ہوا ہے۔ سنبھلے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“ افسردہ سے ہلکے سہرا وہ بھر گیا۔

”زندگی اور موت تو اللہ کے اختیار میں ہوتی ہے۔ یہاں جو لوگ چھوڑ کر چلے جائیں ان کو بھلا نا اتنا آسان تو نہیں ہوتا۔ لیکن بھلانا پڑتا ہے۔ کوشش کرو یا اللہ صبر کرنے والوں کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ بہت اجڑ دیتا ہے۔“ آفتاب نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ وہ اس کی

میں اس موجودگی کی اطلاع پانے ہی آگئے تھے۔ اور وہ زمان کی شکل بننے لگی تھی۔

و حادث کاٹن کے کام وہ سوٹ میں وہ واقع میں کی لائی ہوئی جانے رہا تھا۔
فدا سین کے جانے کے بعد اس نے عارضی طور پر ٹائٹل رکھنا چاہا تو واقع میں نے یہ
کہ کر منع کر دیا کہ وہ جانے کافی وغیرہ بتاتا جاتا ہے اور بکے سیکلے کمانے بھی بتایا کرے گا۔
کیونکہ سارے دن رات ننگے پاؤں فارغ ہوتا تھا۔ لیکن کام وہ خود سنبھال لے گا۔
لیکن کام زیادہ تھا بھی نہیں۔ سو وہ ہاتھ کر کے کمرے نکلتا تو اس کے باہر کھانا کھا
مگر میں مستحق صادم کسی کافی جانے اور رات کو وہ کھانا دینا تھا وہ خود بخوبی
کر لیا تھا۔ صادم نے اس کے اٹھارے پانچ سو اس کی ساری بڑھا دی تھی۔

یاد ہے قاری سے فارغ ہونے کے بعد وہ فارغ میٹھا ریوٹ ہاتھ میں دبانے کی وی کے تھوکر
بدلتا رہتا تھا۔ اس سے آگے کے بعد اس کی طبیعت عجیب سی بے چینی و اضطراب کا شکار ہوئی تھی۔
پرس میں اس نے الیٹر ٹیکس کے مختلف سامان کو چڑھایا تھا۔ وہ باہر جتنی کینڈا اور جاپان کی کھد
اور بڑی تجارتی مشینوں میں جائزے کے دوران اسے خامسے کا ٹیکس مل گئے تھے۔ کاروباری
اقتدار سے اسے اپنا مستقبل بھی روشن نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ تیزی سے اپنے پرس میں
لگا تھا۔ جان بوجھ کر اس نے خود کو مشین بنالیا تھا۔ گاؤں میں اپنی وطن واپسی کی خبر اس لئے نہیں
دی تھی کہ وہ اس طرح یہاں نہیں چھوڑے۔ دیکھا تو اسے پھر وہاں ضرور لگائے پڑتے اور
وہ وہاں سے فرار چاہ رہا تھا۔

بے چینی نے نہ سمجھا آئے والی طبیعت نے اسے خود ابھارا رکھا تھا۔
یہ معلوم وہ فرار کس سے چاہ رہا تھا
ہرگز خان کے دکھ سے؟
یاورش کی موجودگی سے؟
عجب متضاد کیفیات میں گمراہ تھا وہ۔
ورش کے متعلق سوچتا جاتا تو کتنا وہ ہرگز خان سے بے وفائی کر رہا ہے

ہرگز خان کو کھجوا تو فتنہ یادیوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔
زندگی کے اس دور واپس پر وہ بری طرح لپٹ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔
کس کو چھوڑے؟
کس کو بلائے؟

ہرگز خان کا کہیں اس کے ذہن سے وقت ہی وجہ اٹھتا تھا۔ فی الوقت تو وہ اس کی
یادوں جیسے کھنوں کی پر چھائیوں سے منہ موڑنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

اس کا کافی خون ورش سے بھی دستبردار ہونے کا تائید تھا۔ وہ جس طرح بھی اس کی
زندگی میں داخل ہوتی تھی ہر گز اس کے نکاح میں تھی۔ اس کی غیرت عزت و میت بن گئی
تھی۔ اسے چھوڑنا مراد ہی نہیں کرنے کے مترادف تھا۔

”سادب! وہ بے خان بیٹھے ہیں اور۔۔۔“ شیر خان نے اسے اطلاع دی تھی۔
باقی غیر متوقع طور پر ان کی آگے اسے اٹھلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ چھپتی کے ساتھ باہر نکل
آئی۔

اکا جان نے بھلی کی طرح اسے بڑی محبت سے سینے سے لگا کر دیر لگا کر رکھا تھا۔ اس کے
پاؤں پر سروسے کر بہت قابل امداد میں اس کا حال چال پوچھ رہے تھے۔
”اکا جان! آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آچکا ہوں؟“ اس نے کچھ شرمندگی سے
پوچھا۔

”بیٹا جان! آپ کیا سمجھتے ہو؟ عقل والا بھ صرف آپ کی لنگی ہے؟ اتنا تو تم خود سے بھی
واقف نہیں ہو جس قدر میں آپ کو جانتا ہوں۔“

”ورش! راستہ میں بھول گیا تھا کہ آپ مجھ سے غافل نہیں رہ سکتے میں جانتا تھا مکمل سبب
اپ کے بعد آپ سے رابطہ کر دیا جس میں اب زیادہ دن نہیں لگیں گے۔“ وہ جینچا جینچا سانس
کے ٹکڑوں کے آگے وضاحتیں پیش کر رہا تھا۔

”او۔۔۔“ جانتا ہوں تم کتنے کر پری ہو جو جھان لو اسے مکمل کے بغیر سکون سے نہیں
بیٹھے۔ اسی لئے تم نے اپنی صحت چاہ کر لی ہے۔ سناؤ یہ صرف تمہارے شوق کے تحت تمہیں پریشانی
ہی ہے کہ تم پرس کر دو۔“ ورش تمہارے پاس اتنا کچھ ہے کہ کیا سبب دیکھ کر کھانکتے ہو۔“ وہ اپنی
زبانی محبت اور پرمردی ان کی نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”اے! وہ باتوں میں لگ گیا۔ ورش! بیٹا! اصرار آ۔“
”الہ! اصرار نہ کرو۔“ وہ پردے کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ وہ جوا کا جان کے انداز پر چٹکا تھا۔
اسے سامنے دیکھ کر حیرت و استعجاب سے کھڑا ہو گیا تھا۔

پنکٹ بھوسورت کر چائی والے سوٹ پر سیاہ پٹن لمبی چوڑی جاکٹ کو اچھی طرح لپیٹے وہ اپنے
مہلتے چہرے کا کمری تھی۔ سین پر بے پردگی و شگفتگی لوٹ آئی تھی۔ سرخ ہاروں پر بھی
نراراں سیاہ راز پکوں سے تم ستواں ٹاکس میں دھکی ڈالنے کی لوٹ کا لٹکا ہوا۔

وہ کتنے کی کیفیت میں اسے دیکھنا روک گیا۔ اکا جان نے کھٹکار کر اپنی موجودگی کا احساس
دلانے کے لئے اس کی خوبیت کو توڑنا چاہا۔

اسے برائی کی تھی۔

وہ بھی ان سے مزید بحث نہ کر سکا کہ ان کی بات اس کے لئے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔
گھر پر خان اسے چھوڑ کر زیادہ غصہ کرتے تھے۔ چند گھنٹے بعد شام کی تلاوت سے چلے گئے تھے۔

صدام اندر کی جانب جا کر غائب ہو گیا تھا اور ایک گھنٹے کے بعد وہ دوبارہ اصرار نہیں آیا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی ایک بکری بیٹھی رہی تھی۔
صدام کے سر و ہر وہ اپنے لائق اعزاز بیچا گئی تھے مزید ہراساں کر دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں پاری تھی کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کاسی شکل جوشن درویش تھی۔
آٹھ بجے کے قریب وہ اندر کمرے سے نکل آئی پر کھانا ہاں آیا تھا۔
بلوچنہ بلیک ٹی شرٹ میں اس کی شخصیت کی تمام خوب روئی نمایاں تھی۔
اس کے وجود سے کلکتی "ڈارک" کی دل آویز مہک ہر وہ چھیل گئی تھی۔
"ڈرک کھن کر دی؟ یا بولن میں کر دی؟" بہت عام سے لکچے میں اس نے سوال کیا۔
"بھوک نہیں ہے مجھے۔" اس نے ٹکڑے ہو کر کہا۔
"اوہ تم تو کڑی ہو گئیں! اور نہ میں تو سمجھا تھا تاہم اس طرح بیٹھی رہو گی۔" اس نے

سفر سے کہا تھا۔ ورثا نے بہت جلد سے خود کو جواب دینے سے باز رکھا۔
"میرے خیال میں بی بی جان نے ابھی تا بعد اور فرما رہی ہے وہی کا مکمل سبق پڑھا کر بیجا ہے۔" صدام نے آگے بڑھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے یقین کی تائید چاہی اور غصے اس کے کہ کوئی جواب دیتی۔ لاؤنج کا دروازہ کھل کر بہرہ آفاق اور باسط اندہ آئے تھے۔ ورثا صدام کے قریب دیکھ کر ان کی خشکن محبت کی شدت سے بڑھ گئی تھیں۔



پر غور دیا کیا بیجان نہیں پڑے؟ یہ آپ کی وہی زہیر تھوڑی سی بن کر آپ بچھل گئی،
سے فراموشی گئے، گھر میں صبح اڑا رہے ہو۔ اب کم از کم سلام کا جواب تو دے دو۔" انہوں نے
بیشکل اپنی سرکھٹ جھڑک کر کہا۔

ان کی بات نے اسے خاصا شرمندہ کر ڈالا تھا۔ اس نے آہستہ سے سلام کا جواب دیا۔
اس سے نظریں چرائی تھیں۔ اس سے چپچہا چڑانے کے لئے ہلکے ہنسنے لگے وہ گاؤں سے گھر
تھا۔ اس کے ساتھ دوست کبھی اور ایک بھوت تھے کہ اس کا قیام بیجان مختصر نہیں ہو گا۔ مسترا
جان کی مسئلہ آئی تھیں۔ جسم بے گناہ تھے کہ وہ اس کی ہلکا بات و پریشانی کو اس صورت اور
خوشگواریت سے تعبیر کر رہے تھے جو ایک محبوب ہی کو دیکھ کر شوہر کو ہوتی ہے جبکہ اسے
پریشانیوں کے چھیلنے نے آن گھیرا تھا۔

"آؤ بیجان بھوکو بیٹا! تیار ہاں کمرے ہے۔ یہاں تم اپنی مرضی سے صحرانی کرتا اگر صدارت
طرف سے کوئی پریشانی ہو تو بلا خوف مجھ سے شکایت کرنا اس سے ڈرنے کی یا عرب میں آ کر
کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے انہوں نے نرم خواہناز میں کہا۔
"لیکن آج جان! یہ یہاں۔" تھا۔

"تجما! انسان کہا تا ہے۔ تمہاری موجودگی میں یہ تجما کیس ہوئے گی۔"
"میں ابھی بہت بڑی ہوں۔ میرے گھر آنے جانے کا کوئی شیدو نہیں ہے اور یہ بھی
یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ میں اسٹیٹمنٹ ہو جاؤں گا تو سب کو بلاؤں گا۔"

"گھر آنے جانے کا شیدو! میں قریب دینا ہو گا۔ ورثا اب تمہارے ساتھ رہے گی۔"
"آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں! آج جان! میں ابھی تھکاتی چاہتا ہوں! نامی
ولایت سے کام مکمل کرنا چاہتا ہوں مزید کسی کو سپورٹ کرنے کا وقت نہیں ہے مجھے۔ آپ
ابھی اسے واپس لے جائیں۔"

چوہدری و اشرف اب اس کے گھر سے لے کر یہاں تھا۔ ورثا گردن بھی ہونے کے باوجود
اس کے رویے کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ یہ اس کے لئے دعا کا عمل
تھا۔ کل تک اس کا رویہ دلچسپ اس کے لئے ایسا ہوتا تھا۔

"صدام خان! آج تم نے حرکت کی ہے اس کی معافی تمہیں اس لئے ملی ہے ورنہ جانتے
پایا جاتی! اصول و فراموشی کے آگے کسی سے بھی مروت رہنے لگا کرنے کے عادی نہیں ہیں
آئندہ کوئی بات کہنے سے پہلے سوچ لینا کہ تمہاری اولیٰں و انہماق سے واری کی افواہ تمہاری
ہوتی ہے اس کے بعد دوسری ذمے داریاں ہیں۔" اس بار انہوں نے خاصے سخت انداز میں

اس کے تھکے ہی کمرے میں گلابی بھونچال سا آ گیا۔ وہ تینوں بچے ہوئے جذبات کے ساتھ اس کی جانب بڑھے تھے۔ وہ بچے ہی تیار کھڑا تھا۔ آسانی سے ان کے ہاتھ کہاں آئے اور تھا۔ وہ تینوں بچے سے پیچھے کے ساتھ اسے پکڑنے کی کوشش بھی کر رہے تھے جو پارے کی طرح کمرے میں پکڑا جا چکا تھا۔

"بھئی بات تو جو سنایز را" وہ بولتا جا رہا تھا۔
 "خانی کی قسم! تو بھائی آ جا پھر مجھ سے باتیں کرے۔ یعنی خود شادی کر کے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے بچے پھینے پر بھی انکاری کر رہا تھا۔" پاسا بولتے ہوئے کہا۔
 "پلیز میری بات سنو۔ یہ سب اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہونا چاہیے تھا۔ سب بڑ کا قتل کیا گیا تھا اور درشا کا بھائی شیر خان اس کا قاتل ہے۔" آخر کار اس نے انہیں حلقہ پار کرکے روادو سائے کا فیصلہ کر لیا کہ سب بچے کی رکھنا عادت ان جیسے قتل و بے لوث دوستوں سے بے وفائی کرنے کے مترادف تھا۔



آنے والے وقت نے ایک سرت کا الوی احساس اس کی خالی جھولی میں ڈالا تھا۔
 کتنا خوش رنگ احساس و انکشاف تھا۔
 چاندی کی قوئل کی طرح روشن روشن۔
 جسم عریض دھتے والی لگیوں کی طرح پائیز وا
 بارش کے پہلے قطرے کی طرح لطیف و خوش کن
 بنار میں کھلنے والے پہلے پھول کی طرح حسین و دلربا۔
 جتنی کہ سوچی و گمانیت محسوس ہوتی تھی اس کو یہ جان کر کہ وہ ماں بننے والی تھی۔
 "ماں! اللہ کے بعد دوسرا مضبوط و دلکش رشتہ۔ محبت کی تکمیل اور ازدواجی زندگی کو باہم یکڑنے والی خواہش ہے میری بیوی بڑی۔

وہ بہت سرور و شادان رہنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ اب شیر خان اس کی طرف پلٹ آئے گا۔ اس کے بچے کو ختم دے کر وہ اس کو سے ہوئے غصے کو بیٹھ کے لئے پالے گی۔ کیونکہ شوہر بیوی کو نظر انداز کر سکا ہے مگر باپ بچے کو نہیں۔
 اس دن وہ عطا علی کو قلعہ جلدی آ گیا تھا۔ اور وہ بھی بہت خوشگوار تھا۔
 بہت عرصے بعد اس نے اس سے محبت سے باتیں کی تھیں اس کے ساتھ وقت گزارا تھا۔

ان کی ایک اور غیر متوقع آمد نے درشا کو پکڑا کر رکھ دیا تھا۔ اپنے شانوں پر رہنے اس کے ہاتھ جٹا کر وہ انہیں اس کی اٹھ کھڑی ہوئی تو حیران رہا انہیں دیکھ کر سکت رو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے تو اس کی جگہ میں گھڑن آ کر کیا کرے؟ اس نے مصالحت کے تحت ان سے ورشا کے اپنی بیوی بچ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ درشا یہاں آ جائے گی۔ اور پھر ان سے اس کا سامنا ہونا ممکن نہ تھا۔ اس نے تو اس کی جوابی اور پھر دکھ کی وجہ سے دل بہلانے کے لئے کسی بھی وقت چلے آتے تھے۔ یہی اس وقت ہوا تھا۔

"کیا ہوا بارادری؟" ان کے اسی ڈراؤنی شکل میں کمرے میں مارے خوف کے بت ہاں کر رہے تھے۔
 "میرے بچے تو خود کھینچا کر وہ مسکراتا ہوا ان سے مخاطب ہوا۔ جو ابھی بھی از حد استغراب سے نگر کان ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

درشا سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں یونٹوڑی کے ذہن کے وہ مناظر ظلم کی طرح چل رہے تھے۔ جب وہ صدمہ کے ساتھ ساتھ ان تینوں کو بھی خوب سے بھاد کی سناں تھی۔
 آج اس شخص کے پہلو میں اس کے چلنے والے نے لڑی وہ خود کو ان تینوں کے سامنے زمین میں دھنسا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ غرمت سخاوت شرمیلی بھڑکتی ہی شرمیلی تھی۔

"صدمہ! یہ کیا؟"
 "میں شرمیلی الزامی واقف و درشا صدمہ آفرینہ کیا" اس نے آواز کی تیراکی پر مسکراتا تھا۔
 اطہیمان نے جواب دیا۔ جبکہ درشا کو اس کے لیے جس وقت تھوڑے سی عرصے میں وہ خود ہی طرح محسوس ہوا۔

"آداب بھائی صاحبہ پلیز آپ ذرا اپنے دیوانوں کی خاطر عداوت کا انتظام کریں۔ اسے میں ہم اسے" اپنے طے کرتے۔" مبارکباد دیتے ہیں۔" ورشا نے مخاطب ہوتے وقت ان کا ہاتھ انداز مناسباً مہذبانہ تھا۔ جبکہ صدمہ کی جانب بھی ہوئی ان کی نگاہوں میں بے حد غور و غریب تھا۔

درشا خود کو ان کی موجودگی میں بالکل عجیب محسوس کر رہی تھی۔ اشارہ پاتے ہی وہاں

نے کافی دیا۔ بے دردت کرتے ہوئے کہا۔

”بورہوری میں کوئہ۔ یہاں تو آپ کو سٹبل ہی بورہور پڑے گا۔“ کیونکہ میں تو سارا دن ہلکدلت لگے تک باہر رہا ہوں۔ کلاداری مصروفیات کی وجہ سے پھر یہاں کس طرح وقت گزاروں گی؟“ ٹائٹل نے ٹپل پر اس کی جانب سلو پوری کی ڈش پر سناٹا ہوا وہ بخیرید کی گویا ہوا۔

”آپ فکرت کریں میں خودی ایڈجسٹ ہو جاؤں گی۔“

”اے کے ایز جوش۔“ اس نے سلاک پر بڑکاتے ہوئے کہا۔

”رات..... مجھے ایسی تندرستی تھی کہ ایک بار بھی آنکھیں سکی اور نہ ہی آپ نے مجھے اٹھایا۔“ اب جبکہ وہ بھیاڑ وال جلی چکی تو اسے پیش قدمی کرنے میں کافی مار تھا۔ ایک طویل عرصہ وہ اس کے حواج و توجہ کی روشنیوں میں رہا تھا۔ اس کی ہر زیادتی و کمزوری خندہ پیشانی و فراندہی سے نکلی کی تھی۔ اب باری اس کی تھی۔ اسے بھی وہ سب برداشت کرنا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بہت اٹھا کر حواج لے لے نظر اٹھا کر رہا تھا حالانکہ مکمل طور پر اس کی طرف سے تامل نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے انداز میں بہت سی تبدیلی آ چکی تھی۔ وہ شایات کرتی تو جواب دینا دوتہ خاموش بیٹھا اخبار پڑھنے لگا کہ اگر کیا ہے کی پسکیاں لیتا رہتا۔

”کیوں اٹھا کر تیرا خراب کرنا۔“ جگہ میں خود بے آواز انداز میں کہتے ہیں کہ آکر لیتا تھا کہ تیرا خراب نہ ہو تھوڑی۔“ لفظ خامسے اپنا تہ تجھے سے کر لیتا ہاں باطل ساٹ و لکھا۔ وہ میرا تھا۔ وہ مزید اٹھتو چاڑی نہیں کھتی تھی۔



”عدہ ہوتی ہے آوارہ پن کی بھی ادھر پھوڑ کر چلے گئے وہاں ابھر سے جڑا رہے پروا ہے کہ ہمیں لینے کر تیر میں لیتا۔“ جب گھر سے کوئی ضرورت پڑتی ہے تب ہی عمل دکھاتا ہے پھر پچھنی ہفتوں سے سب سے اے کب تک چلے گا۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کھانے اڑانے سے تو خزانے بھی خالی ہو جاتے ہیں۔“

”وہ تو خوں کی بے سکی ہے ہمارا سکون و اتراف کیا ہے۔ کوئی نہ کوئی سمیت نازل ہی رہتی ہے۔“ کل جاناں نے انہیں شوبہ اشتعال و غضب ناک انداز میں دیکھ کر ان کا فخر دوسری طرف منتقل کرنا چاہا۔

”خاموش رہو تم دو بجت ہو رت۔“ یہ سب بھوہارے لالچ بورہوری ناظمی کا نتیجہ ہے۔ میں تو گناہ گار تھا ہی مگر تم میری زندگی میں آ کر کتاہوں کی ایسی سیاسی پھیلائی کہ میں تہہ در تہہ گناہوں کی دلدل میں اترتا چلا گیا۔ بے خبری سے ایمان لے لے س تو قاتم نے بے غیرت و بے

مگر سامنے کی کارڈ والی کڑی سی معمولی سا پردہ پہنے سے شیشے کے پیچھے کا منظر معمولی سا واضح تھا۔ دائیں جانب صدام کے زیر سر ہاتھ تھا۔ وائٹ شب خوابی کے ڈریس میں اس کی جانب پشت کے۔ وہ چند لمحوں اس کی جانب دھکی رہی۔ اسے اپنی فیصلہ پر حیرانی ہو رہی تھی کہ وہ کس قدر سہ فحری کی تندرستی رہی تھی صدام کمرے میں آیا؟ کب ہو یا؟ باطل محسوس ہی نہ کر سکی۔ کیونکہ وہ اسے بندہ روم کے دروازے پر چھوڑ کر باہر سے ہی چلا گیا تھا۔

”اودھ کیا سوچتا ہوگا؟ میں اس قدر تیرید کی رسیا ہوں کہ“ بہت اپنی طرز سوچ و تفکر کو یاد ہے وقف۔ اس نے خود کو سر پریش کی۔ ایک سے سوٹ نکال کر باغ روم کی جانب بڑھ گئی تھا۔ بال برش کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی۔ صوم پھر پڑنے کا جائزہ لیتی گئی۔ اس بندہ روم کے علاوہ وہاں دو کمرے۔ اوپر تھیں ساتھ ہی لاؤنج اور لاؤنج سے ملحق تیسرے تھا۔ تیس کی وائٹ کرلی سے لپٹی ہوئی دلیلا سبز بہار دکھاتی خوبصورت لگ رہی تھی۔

گولانی میں جاتی ہوئی سرنگ کار پیف سے دھکی بیڑ صیاں میور کر کے وہ نیچے چلی آئی۔ نیچے چار بندہ روم تھے ایک سنگ روم کی وی لاؤنج کا بھری روم اور سیٹلر میں ویج و عریض چنگ ٹاٹر والا امریکن بچن لاؤنج کے دروازے سے باہر چھوٹا سا چمن تھا اور چمن سے ملحق ان تھا جس کے وسط میں ٹین گیسٹ آؤٹ اس تھا۔

”سلام بیگم صاحب!“ ملازم نے جانے کا پ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سلام کیا۔

”واپس بیگم السلام۔“ اندر جانے دی؟“ جیسا مطلب ہے صاحب کو۔“

”آج پچھنی کا دن ہے اور پچھنی کا دن صاحب بیٹی نہیں بیٹا۔ بارہ بجے کتنا رہتا ہے؟“ ملازم کی اطلاع اس کے لئے تھی کہ وہاں میں تو اس کا یہ معمول تھا کہ درہا میں ہی اس نے اپنی روٹین پیچ کر لی تھی۔

”اور بھی؟“ معلوم کیا کیا پیچ کر آیا ہوگا اس میں؟“ اس کے اندر فکر انگیز خیال اٹھا تھا۔ کیا اسے کوئی دھمکی پر وہ تھوڑے بچہ اور سٹلر کے بیچن کو کا مسئلہ کرنے لگی۔ وہ بیٹے کے قریب ملازم آ گئی تھی۔ اس کی موجودگی نے ملازمہ کو بھی خاموش کر دیا تھا۔ اپنی عمرانی میں وہ اس سے صفائی کر دانتے لگی۔

”بھول کر دیکھ بیٹے دن کی کام شروع کر ڈالا؟“ بیٹے چیخ بانیف سلویں بلو وائٹ کی شہرت میں فریش سادہ سے حد و جبیر لگ رہا تھا۔ سنجیدہ موڈ لے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ لٹسا میں ٹوٹا پھیل کھیل گئی تھی۔

”اے بیٹے یار ہو رہی تھی۔ ملازمہ آئی تو میں نے سوچا اپنی عمرانی میں کام کر داون۔“ اس

کر دیتی ہے اور جو آپ کے جڑ کیا اس سے قریب ہو گیا وہ محتاج پالیتا ہے۔ شہباز خان بھی اپنی کڑی زندگی پر اشدک بھارتے ہوئے سجدی جانب چلے گئے تھے۔

گل جاناں جو دونوں بیٹوں اور بیوہ کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد وہ اندر سے خود کو خالی کھلکا محسوس کر رہی تھیں اس پر قسم یہ تھا کہ شہباز خان کا رد و مدت کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ وہ گل خانم کی طرف بصرہ ہے۔ درشا کا نام اکثر و بیشتر ان کی زبان پر رہتا۔ جسی حسرت زدہ بھی رنجیدہ اور کا انداز ہو جاتا۔ اور ایسے میں گل جاناں انہیں جھڑپ کرنے کے باوجود بے بس و بے سکون رہنے لگیں۔

”مالکن! باہر ایک لڑکی آئی ہے وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ دو سوچوں میں غلطان جھین ملازمہ نے آکر اطلاع دی تو وہ چونک گئیں۔ کچھ گھبرو سوچ کر اس لڑکی کو آنے کی اجازت دے دی تھی۔

ملازمہ کے ساتھ اندر داخل ہوئے والی لڑکی ملک کی گولڈن پلیٹن ساڑی میں لپوس تھی۔ رنگت سفید اور نقوش جاذب نظر تھے۔ بالوں کا ڈھیلا سا بونڈا بندھا تھا۔ وہ حاسی پر وقار اور با اعتماد طریقے سے اندر آئی تھی۔ اور گل جاناں کو سلام کیا تھا۔

”آپ شیر خان کی والدہ ہیں؟“ اس نے ان کا سفر دور انداز نظر انداز کر کے سلام کے بعد سوال کیا۔ اس بار ان کا رد گل نورانی تھیں ہوا۔ بہت غور سے اسے سر سے پاؤں تک جائزہ لیتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”ہاں۔۔۔ تم کون ہو؟ اور کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں۔۔۔ شیر خان کی بیوی ہوں۔“ نکات نے آہستگی سے کہتے ہوئے ان کی جانب ٹکا ہوا اٹھا کر کہا۔

”اچھا تم شیر خان کی بیوی ہو؟ کیا بیوہ ہے تمہارے پاس؟“ گل جاناں کے کچھ میں بے یقینی و ترشہ تھا۔ بہت کات وار کچھ میں انہوں نے استفسار کیا۔

”بیوہ؟ کات کیا ہے اس نے سمجھ سے اور وہ ہاپ بٹنے والا ہے۔ میں ایتنا بے گرا آپ کے پاس آئی ہوں خدا را آپ ایکلہ میں اور میں ہونے کا احساس آپ کو ہوگا۔ آپ کا بیٹا اپنی آنے والی نسل کو خود ہی پیدا ہونے سے پہلے قتل کر دینے کے در پے ہے۔ پلیز آپ انہیں سمجھائیں اس لکناہ سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کا یہ احساس زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

ان کی منت و تاجت کرتے ہوئے بے اختیار ان کے آنسو بہنے لگے تھے۔

جیت بھی بنا والا۔ یعنی سچ مکتیا حرکت کی ہے میں نے پہلے بیٹیوں کے وہ جو لوہہ کا اسان کھنے کے بجائے اس رب کی تائید کی کہ وہ سرگرم جہاد نہ ہو سکی بیٹیوں کے لئے شفقت ظاہر کی اور گل خانم کو دھڑے کر کے اس کا گناہ بھی نہ کیا۔“

گل خانم سے بکرا ہوا آد آج پہلے ہوا تھا۔ شہباز ولی خان جو چٹائی سے پتھر پیلے احساسات و جذبات رکھتے تھے۔ آخر کار ان کا خیر جاگ اٹھا تھا۔ انہیں وہ اپنے تمام غم و غمی زیادتیوں ناروا سلوک سے یاد آ رہے تھے۔ اور یہ یقینی ہے کہ میری کا وہ منظر کسی شب انہوں نے درشا رقم لے کر فروخت کیا تھا اور اپنی اپنے قیام کی شرافت و افتخار جادہ جلال کا جنازہ خود ہی نکال دیا تھا کسی اڑھ سو کے، اپنی فقیر کی طرح انہوں نے گویا بیگ مافی جی اور ان کے اسی غیر راز شدہ نہ فیصلے نے انہیں مجبور کر رکھا دیا تھا۔ نرم ہنس کر انوں کی سچ عن کیا آرام راحت و سکون تاپہ ہو کر رو گئے۔

بتلی جان چادو۔ کر دیا مجھ سے بدکن اسی کراؤ عورت نے ہائے اللہ! میں کہاں جاؤں؟ اس مہر میں کسی میری مٹی پلید ہو گئی۔ رات دن پڑھ پڑھ کر پھونکتی ہے تسبیح محمدی ہے کر دیا جادو کیسی اس کی اور اس کی بیٹیوں کی تھر لگ رہی ہے؟“ گل جاناں ایک دم عیا سوز کو بی پر اثر آ کر آئیں۔

”ناموش۔۔۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ جاہل عورت دماغ کے بجائے زبان کا استعمال کرتی ہے۔ تم جیسے عورتوں کی لوگ بھی عزت نہیں کرتے۔ میں بھی تمہاری زبان درازی و اپنی عزت کے خوف سے اپنی بیٹیوں اور گل خانم کو فروش کر دیتا تھا۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ بالکل نہیں ہوگا میں جا رہا ہوں اللہ سے کہہ کر آئی بیوی و نکاحوں کی بخشش طلب کرتے اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

ایمان کی شمع قلب میں روشن ہو جاتی ہے تو شفقت و رحمت کے اندھیرے بھگت ہی نہایت جاتے ہیں تو بکے دروازے سے وار ہتے ہیں۔

رب اپنے بندوں کی توبہ و معافی کا شکر ہے۔

بندہ مہل کر اس کی راہ پر جاتا ہے۔

وہ دگر بندے کی جانب آتا ہے۔

انہوں کے اندھیرے میں بندہ آخری حد تک کیوں نہ جھج جائے۔ اگر دل میں کتنا معمولی سی بھی ایمان کی کرن موجود ہو جاتی ہے تو معمولی سی کرن۔ بدی کے اندھیروں کو مٹا دیتی ہے۔ جی تو بڑے لکناہوں پر شرمندگی و عداوت اور آندہ کے لئے توبہ بندے کو رب سے قریب ہے۔

”پلیز مجھے معاف کر دیجئے“ میں نے بہت زیادتی کی ہیں۔ بے حد پشیمانیوں اور ان کی
پیش پرت بے وقوف ہوں میں۔“
اس کے شرمندہ وہ چند لمحے میں کوئی بناوٹ دیکھ کر نہ گئی۔ اس کی بے لوث چاہت نے
غرض بہت جلد و استقلال، عظمت و مہارت، سحر و سحر کے اندر بے مقام قدرت اور
فیض کو صاف کر دیا تھا۔
اس کی الفت اتنی ہی تھی کہ وہ ایک کڑی حق کی جیسی خود دوسرے خدای طبیعت رکھنے والی اور شا
خود ہی اس کی جانب پیش قدمی کر رہی تھی۔

اس راہ میں نہ اس کی خود داری آئے اس کی اور نہ ہی اس کی انا مالک ہوئی۔ اس نے جان
لیا کہ ایسے نازک و کڑے وقت میں جب اسے اس کے اپنی کی شفقت، توجہ اور مہربانی کی
ضرورت تھی تو اس کے انہوں نے اس کے ساتھ کیا وہ یہ اختیار کیا تھا۔ اسے اپنی نرم و دلی چٹائیوں میں
پناہ دینے کے بجائے اسے فروخت کر ڈالا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے اس کی روح کو سونپ کر دیا
تھا اس کی سمجھ و دماغ کو بے خبری کی وہ قسمی کے ساتھ کتنے میں رخصت کر ڈالا تھا۔ ان بے
حسن دلیے احساس کوکوں میں رہ کر وہ بھی تو ایسی ہی بن گئی تھی۔

اگر بی بی جان اور بابا جانی جیسے گھس، بے لایہ لوگوں کی اسے شفقت و اہمیت نہ ملتی تو وہ
نامعلوم کب تک اسی طرح رستوں اور پتوں کی چاشنی کے بنا تلخ و سنگین زندگی گزارتی، پھر بی
چٹائیوں کی طرح۔

جب اس پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تھی کہ اسے صاف سے انعام نہیں کیا تھا بلکہ وہ تو اپنے
بھائی کے لئے کئے کئے ظلم کا شکار ہوئی تھی ایک ایک منظر ایک ایک لفظ اسے افسوس زیادہ آنے لگا تھا۔

صاف کو اس نے کیا کچھ نہیں کہا تھا۔

کیسے کیسے کئے الزامات اس کی ذات پر لگاتے تھے۔

کیسی تو ہیں میرے انگھو اور اچھی تھی اس سے۔

اس نے اس کی زندگی بچائی تھی۔

اس کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر تھی۔

وہ اس کی جان کی دشمن بن بیٹھی تھی اور کتنا خوفناک منصوبہ بنایا تھا اس سے انتقام لینے کا
اور آخر کار اسے پہلا بے گرانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ تو اسے ان لوگوں کے درمیان رہ کر ہی
محسوس ہوا کہ وہ بہت دقت اپنے بزرگوں کی دعاؤں کے حساس رہتا ہے۔ جیسی پہاڑ سے کرکری
زندہ سلامت تھا۔

”لو کیسے اس کے کہے اور ادا کر دیا ہے اور تجھے اور سوا کر کے یہاں سے نکالوں
اگر اپنی عزت چاہی ہے تو خاموشی سے واپس لوٹ جا، یہاں خاندانی لوگ ہیں اور خاندانی لوگوں کی
موجودگی معزز لوگوں کی مہربانی میں سہاگن ہے۔ جہاں انہیں اور ان کی اولاد کو کفر
سے قبول کیا جاتا ہے۔ تجھے بھی کوئی میرے بیٹے جیسے شریف جوان و دلدار دوست دوستہ مرد
یوں ہی ڈورے ڈالتی رہ اور دولت و مالدار خاندان کے لئے۔“
”میں کوئی ایسی دلی خاندان نہیں ہوں، بہت اعلیٰ خاندان ہے میرا۔“
”خوب اچھی طرح جانتی ہوں تجھے کسی کا سٹوٹا کو۔“

”زبان سہاگن کر بات کیجئے آپ اب سمجھ کر رہیں۔“
”اسے میں کبھی نہیں سمجھتی ہوں۔ تجھے بھی چلتے پاز و حرام خور غوروں کو نہ معلوم کس پر
معاش کا لگاؤ میرے معصوم و شریف بیٹے کے سامنے لگا رہا ہے۔ جلی جائیوں سے درد نہج سے بڑا
کوئی نہ ہوگا۔ اور خیر و اچھی یہاں آئندہ آئے گی کوشش کی۔“
کل چٹائیوں کو آتش کی طرح جھڑک اٹھی تھیں۔ ان کا انداز اس قدر خوفناک اور جارحانہ تھا
کہ صاف سرخوں پر ہر ہاتھ کو دھک لے آگے بڑھ کر اس کی بوٹی بوٹی کر ڈالیں گی۔

”یقین آ گیا مجھے کہ تم یقیناً موت نے ہی شمشیر خان جیسے جوان کو جہنم دے کر پرورش کیا
ہے۔ میری بات کو آپ نے بھلا یا ہے میری تو ہیں وہ غریبی کی بے بسی میں نے برداشت
کیا لیکن یاد رکھیے گا اگر میرے لئے کوئی نہ ہو تو میں آپ کے بچے کو بھی ”سلاست“ رہے نہیں
دوں گی۔“

اس کے لئے میں کتنی ناگن بھی بڑھ کر تھی۔ وہ ابھڑک اٹھیں۔ ان کو دیکھ کر وہاں
سے چلی گئی۔

”آپ ہمارے ہیں مجھ سے؟“

”کیوں؟“ صاف نے اس کی جانب سیاہ نگاہوں سے دیکھا۔ بے بی پنک کمر سٹ میں
لبیوں نازک سی گولہ کی چھوڑی اور لائٹ سے میک اپ میں مرکز کی آنکھ کی روشنی میں اس کا چہرہ
ساحس رک رہا تھا۔

مجھ کوئی کرزاں نکلیں!

دیر سے دیر سے کاغذ و جو!

گواہیوں کو دانتوں سے کھال کرتی ہوئی وہ دوازدہ خدوں و بدحواس لگ رہی تھی۔

ہے۔

”جو کسی جدوجہد کو نکلنے کے بغیر مل جائے تو وہ اس طرح ہی بے وقعت و اراذل ہو جاتا ہے جس طرح میں آپ کو بلانا کٹاؤں گی؟“

درشا نے اس کا تصور دیکھ کر دھچک کر نہ رہے لمحے میں کہا۔

”ہوں تم نے مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟ تم نے مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

اب اس کی زندگی اس کے لئے اپنی زندگی سے بھی اہم تھی۔

”ہفت کیا کر رہی ہو؟“ وہ صبح خراب ہو گیا ہے کچھ نہیں کیا تم نے۔“ صادم نے اس کے

ہاتھ آسواپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے ملامت سے کہا۔

”یہ آپ کی اپنی طرف سے ہے۔ آپ مجھے سزا دے رہے ہیں؟“ فی الحال میں سب برداشت

کرتی کی اہل ہوں۔“ میں نے جو کچھ کہا وہ اس کی نظر سے گزر گیا۔ اس نے جو کچھ

کہا وہ اس کی نظر سے گزر گیا۔ اس نے جو کچھ کہا وہ اس کی نظر سے گزر گیا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

”تم مجھ کو کون سے انگنوں سے دل سے ہٹا دیا ہے؟“ اس بار اس نے کہا۔

سرت سے میری سانسیں لگ جاتیں۔" صادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شرف لکھ میں کہا۔ "ایمیزا اور شاہیں! ابھی چکر کھینک سکتا! تمہاری ذمہ داری سے میں غافل نہیں ہوں گا! تمہارا خیال رکھنا! تمہاری ہر ضرورت کوئی کرنا! بحیثیت شوہر میرا فرض ہے۔ میں تمہاری طرف سے کوئی غفلت و بے پروائی نہیں قبول کروں گا! لیکن تمہاری طرف لوٹنے میں شاید مجھے کچھ عرصہ لگے۔"



"اے! کیوں بلوایا ہے مجھے؟" شمشیر خان نے اندر داخل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔
"کیوں؟ میں بولنے کا حق نہیں رکھتی نہیں؟"

"حق؟ حق کی کسی غیب گئی تم نے؟ میں کب سے سوچ رہا ہوں بابا جان سے اپنا حق وصول کروں! اب۔ بابا جان سے کہوں مجھے میرا بنگ اکاؤنٹ خالی ہونے ہی والا ہے اور مجھے چاہا داران کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے غیرت آتی ہے۔"
"تمہارا حصہ؟ تمہیں دے دیا جائے تاکہ تم اسے بھی دینا بھری آوارہ بیکر مارو توں پر لٹاؤ؟ اور وہ آکر یہاں ہماری زینت پر داغ لگا لیں۔ یہ کہہ کر کدوہ تمہارے پیچھے کی ماں بننے والی ہیں؟"

ماں کے بکڑے تھوڑا کڑوا لہجہ اس نے بھی نہیں سنا تھا! اور ان کے ہونٹوں سے ادا ہونے والے جملوں نے اسے ششدر و حیران کر ڈالا۔

"کیا کہہ رہی ہو! وہ کون آیا؟ شاہیں؟"

"ساہیہ وہ پہلے یہاں ڈاکوئی تھا پھر وہ لوگ یہاں سے چلے گئے۔"
"بالکل غلط! ساہیہ میں بھلا اس طرح شادی کر سکتا ہوں؟ میری بیوی اس قبیلے کی لڑکی بننے کی وجہ سے دار اور محترم گھرانے سے تعلق رکھتی ہوئی۔ میں اس ڈاکوئی کو نہیں جانتا۔ وہاں کے سامنے صاف بکر گیا۔ لیکن وہاں ہی دل میں کائنات پریش کمار تھا کہ وہ اس کی بلا ایلازت یہاں کیوں آئی؟ اس کے حوصلے و جرأت نے اس کے اندر کے حیدان کو بیدار کرنا شروع کر ڈالا تھا۔

"خانان! میں نے تمہاری عمر لوگوں کے درمیان گزاری ہے۔ حیات کے تنہیب و فراز چہروں کے اتار چڑھاؤ۔" جھوٹ ان سب سے میں بخوئی واقع ہوں۔ اس لڑکی کی باتوں اور تمہارے جھوٹ سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ لڑکی جھوٹ رہی تھی۔ میں نہیں دیکھ سکتی کہ تم نے ایسا کیا کیا؟ کیونکہ تم جیسے لوگ ایسے کام کرتے رہتے ہیں لیکن تم نے اس لڑکی کا دھول اپنے

گلے میں کیوں لٹکا؟" اسے اتنا حوصلہ اور جرأت کیوں دی۔ جو وہ اس گھر کی دلہن تک آ پہنچی۔ اکیس مونس بہت لڑائی اور جالاکت ہوئی تھی۔ دولت بٹورنے لگے تھے! کانیہا پر قابض ہونے کے لئے اس طرح سے کیوں بھی حکم دے ذاتی ہیں۔ پہلی فرصت میں اس سے جان چھڑاؤ اور آکر حویلی میں رہو۔ تمہارے بابا جان کا دل خراب ہو گیا ہے۔ وہ اب ہر وقت نئے نئے رہنے لگے ہیں۔ زیادہ وقت ان کا یہاں میں گزارتا ہے یا پھر کل خانم کی طرف رہتے ہیں۔ میری تو آواز تک سننے کے رددار نہیں ہیں۔"

کل جاناں مضبوط اعصاب کی صورت میں۔ کائنات کی شکل اور باتوں سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ حق کہہ رہی ہے۔ مگر اسے قبول کرنے کا مقصد تھا کہ یک جہتی اور وہ خواب بھی مر جاتا تو وہ شمشیر خان کی بیوی کی صورت کی اونچے خاندان کی لڑکی اور لڑکی سے زیادہ اس کے ساتھ آنے والی جاکوہ سے خرم ہوتا پڑتا۔ اس نے سچی سے انہوں نے اس کی بات کی تردید کی اور ساتھ ہی بے عزت کر کے اسے حویلی سے نکالا کہ آئندہ وہی وہ بھول کر یہاں قدم نہ رکھ سکے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شمشیر خان سے اس لڑکی کا پیٹ ہی کوڑا دیں گی۔

"بابا جان کو ایکدم کیا ہوا ہے؟ وہ تو اے کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔" اس نے کائنات کا ذکر کرکھل کر کرتے ہوئے استغیاب لکھنے لگا۔

"بادگھر کی ہے وہ۔"

"ہوں سب درست کر لوں گا میں! تم نہیں بابا جان سے کہہ دینا کہ جاکوہ اس بھٹے میں میرے کام کے پکا کاغذ دے رہی تھیں۔"

"ابھی وقت نہیں آیا کہ جاکوہ باہنی جائے! تمہارے دونوں بھائیوں نے آج تک بٹورے کی بات نہیں کی! پھر تم اس قدر تیراڑ کیوں ہو؟ دونوں بھائی گھر چھوڑ کر چلے گئے ان کی غیر موجودگی میں یہ کام بھی نہیں سکتا۔ کل جاناں اس کا حق امتیاز دیکھ کر بھانسنے لگیں۔"

"کیوں گئے وہ گھر چھوڑ کر؟ کسی نے انہیں گھر سے نکالا نہیں ہے؟ اگر وہ اس قدر ہی غیرت مند و غیور ہوتے ہیں تو مجھے یہ روایتیں ہے اور نہ ہی میں انہیں جاکوہ سے ایک ہونے دیتی لیکن دوں کا نام ہر چیز پر میرا حق ہے۔ اگر کسی نے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دوں گا۔" اس کے لکھنے سے سنا کی واقعیت بھگ رہی تھی۔ کل جاناں وہی کی گئیں۔ اس کی سرخ آنکھوں میں اترتا خون انہیں حواسِ باطن پر کیا۔ پہلی بار انہیں اس کی جانب سے تشویش ہوئی کہ ہر وہ آگے کل چکا تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے ذہن میں مسلسل کائنات کے خلاف فہم دھوتا جا

رہا تھا۔ وہ چادر ہاتھ لگا کر کھینچ جانے اور اس کا دوش کر کے کر دو یا رکھے۔ مگر جلد سے جلد پہنچنے کے خیال سے صحن خان کو بھی قلا سہیل سے چپ چاپ لانے کی تاکید کی تھی۔ جب وہ گئے وہاں پر دیا اور رہی تھی۔ صحن خان بالک کے کمر پر مل ہوا تھا۔ رات بہت خوبصورت تھا۔ بڑی ہی سرد ہوا تھا۔ سامنے آسمان کی حدوں کو چھوتے برف پوش پہاڑ تھے۔ جن کی خوشنما چھلکوں کی برسات کا بادی کی طرح ٹپکتے ہوئے چھوٹوں کا قفس سب جگہ بہت دلکش و متحرک تھا۔ کد میں وہ لڑی نہ معلوم کہاں سے نمودار ہوئی تھی صحن خان اگر ایسا دم بربک نہ لگتا تو وہ زبردست انداز میں جب سے مگرانی۔ ایسا بک بیک لگاتے سے پہلوں کی جڑ چارٹ سے سکوت کا ماحول میں کوئی کر رہی تھی اور ساتھ ہی اس لڑکی کی اہلہ و کھنکھی ہوئی شوخ قسمی روشنی چڑیوں کی طرح جتنی جتنی وہاں ٹھکری۔ فیسے سے لالہ ہنسی کا شیر خان کو باساک ہو کر نہو گیا۔ سرخ گھما کرے کھلتی ہوئی بڑی پانی اور مسک رنگ و ہوا دینے والے تھے۔ حشمت حسن کی رعنائیوں کا قرق وہ لڑکی ہنسی ہوئی۔ انہیں شوخی بھری لگا ہوں سے ہنسی ہوئی تھی تو کے سرک ہو کر کے آگے بھٹتوں میں گھس گئی تھی۔

”کیسا پانچویں سانس تھا اس کا۔ روشن و بہت کر دینے والا۔“ شیر خان نے آہ بھر تے ہوئے سانس لیتے میں کہا۔ لگا کہ اس کی ابھی بھی وہیں مڑ کر کھڑا۔

”مائی بک خان کی لڑکی ہے۔ اسی ہفتے گاؤں سے آئی ہے۔ حرام ہے اس کا۔“ یہ وہی پہلی ہوا ہے۔ اس کے حسن کی شعاؤں نے تو مجھے تاریک کر کے رکھ دیا ہے۔“ ”سان ہی آپ کا قسم ہو تو لے آؤں اسے ڈیرے پر؟“ خان کا شوق وادارگی دیکھ کر خوشدلی وادہا شان لیتے میں گویا۔

”ہاں۔ یہ بھی کوئی بے نیکی بات ہے۔“ اسے جتن تک اس کے رخ روشن کا دیکھ لیں۔“ جانے گا جب تک بے نیکی و تفراری تو تسلیم ہے۔“

●●●

آج بھی انہی ہوئی تھی۔

کئی لمبے دیکر لوگوں کی طرح وہ بھی بے رنگی و بے نیکی سے آنے والوں کے سر سے

سرشار پھر سے دیکھ رہی تھی۔

”بی بی جان! کیا کر رہے وقت نے مجھے اس حد تک بدل دیا ہے کہ آپ مجھے پہچان لیں

پارہیں ہیں؟ یا مجھ سے ملنے کی آپ کو خواہش نہ تھی؟“ سر سے دیکھنے چہرے پر بے لکھت حزن و

ملاں اثر آ رہا تھا۔

بی بی انامیری جان کل غام ان انکھوں کو اعتبار دے آنے دو۔ یہ تم ہو؟ آؤ تم سے ملے، تمہیں دیکھنے کی خواہش تو حیات کی حسرت بن گئی۔ غلام وقت نے ہمیں بہت اذیت دی ہے۔“

پیلو تو انہیں سینے سے آیا کہ ان کی نگاہوں کے سامنے کل غام کھڑی ہیں۔ وہ کل غام جوت صرف ان کی اولاد جیتی بھائی تھی بلکہ ان کے مرحوم بیٹے کی محبت بھی تھی۔ جسے وقت کی سیاحت آج بھی بخشی کا جو رنگ طوفان ان سے دور ہے کیا تھا اور آج جلیس برس بعد وہ ان کے رویہ و تھیں۔ انہوں نے آگے سینے سے لگایا اور پھر انکھوں کا دریا سا بہا رہا تھا۔

”میں اپنے اللہ سے دعا کرتی تھی۔ جسے یقین تھا وہ ایک دن اس انشور و میری زندگی میں دکھائے گا کہ میں اپنے قریبی طور پر جد امجدوں سے مل پاؤں گی۔ اس وہب کا بہت شکر و احسان ہے کہ میں نے آج یہ دن دیکھ لیا ہے۔“

نام نام دے بہت حشر مند و دھچکوں کی طرح گردن جھکا کے بیٹھے تھے۔ انہوں نے ہی آنا دنا دھنسی کی دیوار گرائی تھی اور وہ کل غام کے ہمراہ یہاں آ کر ان لوگوں سے معافی مانگی اور دقتی کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ جو بہت محبت و خلوص سے تھا یا تھا تھا۔ وہ اب ان سب کے درمیان بیٹھے تھے۔

پلاس لکھ لکھ شکر ہے۔ اس مالک کا جو بندوں کو ان کی دعاؤں سے بڑھ کر نوازتا ہے۔“ بابا جانی نے شہباز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کھیلے دل سے کہا۔

”یہ سب آپ لوگوں کا بڑا جان و خوش اخلاقی ہے جو مجھے بھیہ کہنے و کھانا نہیں کو معاف کر کے گئے۔“ شہباز خان نے دوتہ۔ شہد بے ذات سے ان کی زبان دھندھائی تھی اور آتسو بیٹے لکھنے۔ ”کسی باقی کر کے میں شرمندہ مت کر شہباز خان! تم آج بھی میں اسے ہی عزیز ہو بیٹے کل جتنے لکھ کر نے والا ہے دل سے معافی مانگ لے تو اللہ بھی معاف کر دیا کرتا ہے۔“ پھر ہم تو اس کے کہنا گار بندے ہیں۔ ہمارا دل تمہاری طرف سے ہو گیا یا صاف کر چکا ہے۔“ بی بی جان نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر اپنا بیت سے کہا۔

خوبی کا ماحول بہت نظیر تھا۔ سب گنگلے سے ختم ہو گئے تھے۔ گلزار خان گلریز گلزار سے چوٹے گل واد خان کی کل زارگون غام اور گل زیبا س ہی وہاں بیٹھے تھے۔ خوبصورت و خوشگوار باتوں کے ساتھ مشروبات کا دور چل رہا تھا۔

”بی بی جان! اور شا کہاں ہے؟ میں اس سے ملنے کو بہت بے تاب ہوں۔“ معاف نہ کی بے قرار و بے چین سی آواز ابھری تھی اور ساتھ ہی کل غام اور شہباز خان کے چہروں پر بھی بے

پروائی کا کنارہ تو نہیں۔ لیکن میری طرف سے بیباک داناؤ کے لئے معمولی سا تحفہ ہے۔“ شہباز خان گلو کیر لہجہ میں گویا ہوئے گل خانم خاموش آنسو بہا رہی تھیں۔

”تمہاری حق و صداقت کی طرف وہی سب سے بڑا خوف ہے شہزاد نے اگر رے وقت کو بھول کر میں تمہیں بتنے سے لگا دیا ہے۔ ہم ایک ہو گئے ہمارا اختیار ایک ہو گیا اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے۔“

”مشیر خان نے جو ظلم آپ پر توڑا ہے اس کا بدلہ اللہ نے مجھ سے لیا ہے۔ میرے دلوں میں مگر چھوڑ کر چلے گئے اور وہ بد بخت یہاں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ دل کرتا ہے کہ اسے اپنے ہاتھوں سے قتل کروا دوں۔“

”اسی بات نہیں کرو بچے“ اولاد کی بھلائی کے لئے دعا گو رہتا چاہیے۔“

”میرے دل میں کدم کر دیے ہیں اس نے اب مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسا پہلی اولاد کو ہوا ہے۔ یہ سب ہمارے جنموں و جنوں کا نتیجہ ہے۔ میں نے تجھوں میں لڑکیوں کے لئے کلکڑا اور مردوں کے لئے قمار میں تار کرانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ آج میں بھیج رہا ہوں اسے سنا میں چلیے ہوئے اندھ جروں اور فردوسہ مرد و رواج کو تعلیم کی روشنی میں تاراج کر سکتی ہے۔ یہ طرح میری بیٹی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد جو بدیہی گردن بھیننے نہ دی اور روشنی سے میرے بیٹے کی جینٹ نہ ہو سکی۔ آج مجھے خبر ہے جی پی پر اوہ اس کے نام سے ہی اسکا پورہ در سے کام کر رہی ہے۔“

”واہ۔۔۔ شہباز خان۔۔۔ واہ! یہاں تم نے کہیں بھی بیچے چھوڑ دیے۔“ بابا جانی نے ننھی
بے نہال ہوتے ہوئے انہیں سینے سے لگا لیا۔



کائنات کی آگہی اور اس کی تیز لہر نے کھل دی تھی جو اس کے پورے وجود میں برقی کی طرح جھلکی رہی تھی۔ سانس بھی گویا اکٹھا اکٹھا تھا۔ تکلیف سے بند ہوئی آنکھیں اس نے دل پر پیش کردہ روکھینے کی کوشش کی یہ کوئی نامانوس ہی نہ تھی۔

ہر سواند میرا پھیلا ہوا تھا۔ ایسی تار کی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔

شاید میں سنی ہوں؟ کیا ہے؟ افسانہ قدامت اور وحشت تو قبر میں ہی ہو سکتی
 موت کا خیال یا قبر کی وحشت کا احساس وہ روح فرسا تکلیف کے چاروں طرف گھڑی ہوئی
 اس میں چلنے کی سکت نہیں تھی لیکن وہ لڑکھائی ہوئی تاریکی میں ادھر ادھر پناہ پاؤں مار رہی

تاہی و محبت کے رنگ گہرے ہو کر چمک اٹھے تھے۔

”وہ یہاں قدم رکھتے ہی مستحالی نگاہوں سے بی بی کو دیکھ رہے تھے۔ رہنمائی کے لیے ایک دوسرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آگے آگے چلے گئے۔“

”بچہ“ اور تو جیسے ایک ماہ سے ساری مٹی رو رہی ہے حصار کے کیا کاروبار شروع ہو گیا ہے۔ اسے اس کے وہاں بیٹا دیا کہ یہاں رچے رہے اور گھر آ جائے اس سے ملے کر اپنی جلی جاتا اور تو کچھ سے بعد دونوں آئیں گے کاروبار کی بہت دیکھ بھال کرنی پڑے گی۔“

جلی جانے نے نہایت شفقت سے بتایا تو حصار کو کون کون محسوس ہوا ہے حال کہ اس کی اپنی تحریر سے ہے اور ان کے عشق کے کاروبار بھرے انداز بتا رہے تھے کہ اس نے اس کو میں ہی نہیں بلکہ ان کے گلوں میں لے کر دیکھ کر نکالی ہے۔

شہباز خان اور گل خانم کے چہروں پر آسودگی وطمینانیت کی سرخی پھیل گئی تھی۔

وہ بھی ان دونوں ماں بیٹی کا رویہ گہاڑ خان کے شکستہ رویے سے بدل گیا تھا اور درشتا کے کراچی روانہ ہونے سے قبل دونوں ماں بیٹی نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔

گھر پر خان اور گل وادخان کسی کام کی وجہ سے معذرت کر کے اٹھ گئے تھے۔

مکمل زیا دہ اور مالی کل کے لئے کارکنان کا ہجرت کی خاطر نہیں ہیں۔
 مکی میں سب وہاں دو چار ملے تھے۔ شہناز خان نے جی بیگ سے لوگوں کی کتابیں اور دو سو
 نکلا جو انہوں نے درشا کے کھاج کر کے فروش لیا تھا اور ساتھ ہی ایک بڑی زمین و دوری
 جانکو دے جسے جوڑتا ہے نام سے ان کی طرف سے کارکنان کی طرف سے لیا تھا۔

”مبارک ابا جانی انکار کرتے گئے۔ یہ سوئے گئے اور زمین کا کلمہ کے طور پر مجھے چاہیے۔“
 وچکر بن کر ہر وقت دوتے تھے۔ ان کے لئے تیار ہرے ہرے مینڈیوں کو لایا جاتا ہے۔
 جذبہ اور انسانیت سے دور شدہ مینڈیوں کو ایک باپ ربا تھا اور تیرا اچھا انسان بن گیا۔
 تھا۔“

”لیکن شہباز خان“

آپ کو اللہ کا واسطہ ہے بابا جانی! اپنے پتھ میری لگا ہوں میں سرحد ہوئے دیکھتے۔ میں نے
 بیٹی اور داماد سے نکاحیں ملا کر بات تو کر مکمل گار۔ ساری زندگی اپنی بیٹیوں کو وہ پیار و محبت نہ دے
 سکا جس کی وہ حقدار تھیں اب یہ اس کے بھتیجے کے نام پر جو دے رہا ہوں وہ میری غفلت و سہ

وہیں میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اسے وہ وقت وہ کردار یاد رہا تھا جب وہ بے خبر سو رہی تھی کہ معائنے کا اس پر کیا فیصلہ ہو گا؟ اس کے چہرے پر مسلسل چھوڑ رہا ہو۔ تکلیف کا احساس اتنا شدید تھا کہ اس کی آنکھیں ملنے لگی تھیں اور وہ چہرہ خوں کی حقیقت تھا۔ شیر خان جھکا ہوا انہماک سے دیکھ رہی تھی اس کے چہرے پر شیر خان کا تھا۔ اسے آنکھیں کھولنے کے لیے کمرہ چمکاڑا۔

"ہیلو، گلیا موت" میری اجازت ہے تو گھر سے نکلی اور تو میری دیکھ چکے ہو؟

تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

"جسم زندہ نہیں چھوڑو گے؟ میں زندہ نہیں رہی رہے ہیں۔ میں تو اس کی خان! آج نہیں مر رہی۔ تم جلائے نہیں دوں گی اب تم میرے جسم میں بر باد نہیں کر سکتے۔"

"ہاں! ہاں! محمد خان لائے والے اسے ابھی ایک نوٹریٹی کو۔ میں تو اس سے دل بہلاؤں گا۔"

مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ تو بھی نہیں کیونکہ تو قبر کی اندھیری گود میں موت کی فینڈ سو رہی ہوگی۔"

اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔

"اگر ایسا ہوا تو یاد رکھنا خان میں زندہ نہیں رہی نہیں رہنے دوں گی۔ تم نے ابھی موت کا اہتمام نہیں دیکھا۔" اس کے ٹولادی گھسوں لالوں چہرے نے بھی اس کی بہت مزاحمت میں دواڑ نہیں ڈالی تھی۔

"موت؟ اور اس کا اہتمام اس طرح تو ہونی کی طرح میں موت کا مسئلہ دیکھ دیا کرتا ہوں۔"

جہیں انھی جاتی ہوں۔ تمہارے ساتھ اس کا سہو کر بھی قسم کر ڈالوں گا جس کی وجہ سے تم بہت پاؤصلہ اور بہادر ہو گئی ہو۔"

اس پر جیسے کوئی خون سوار ہو گیا۔ کائنات اس کی حیوانیت و وحشی پن کا آگے آگے کی مزاحمت نہ کر سکی تھی۔ لہجہ بدلتا اس کی گردن پر اس کے مشہور ہاتھوں کی کیفیت پر بھی جاری تھی۔ وہ چری طرح ٹپک رہی تھی اس کی کمرے سے آزاد ہونے کے لیے کمر سب لے سوار۔

پیکار تھی اور ہوا تھا۔ اس کا دم گھٹنا جا رہا تھا۔ اور آدھیں ملتوں سے پاؤصلہ رہی تھی۔ شیر خان اس وقت کوئی مغرب نگ رہا تھا۔ خوف کا چہرہ تو خون چھانکائی تھیں اور اس کی سانس ایک دم رک گئی تھیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ پھر اس کا ذہن اندھروں میں گم ہوا تو وہ اب بیدار ہوئی تھی۔ گوکہ اندھیرا اندھیرا تھا اور اس کا پورا وجود "نا ہوا تھا۔ کافی دیر اندھیرے میں رہنے کے باعث آنکھیں عادی ہو چکی تھیں۔ اسے محسوس ہو گیا تھا۔ یہ قبر نہیں تھی۔ کیونکہ یہاں کی دیواریں پختہ و فرش خوبصورت اور آگے شاخے میز صاف تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ کافی میز صاف چھتے کے بعد وہ اوپر پہنچی تو یہاں دروازہ نصب تھا اور دروازے کی جھریاں سے

اندھ آئے والی سبھی کی روشنی اس کے لیے بہت تھی۔ کائنات نے سبھی سے جھانکا اور وہ چمک گئی۔ یہ تو اسی کا بیڑم تھا جس کی اس نے تجھے خانے سے وہ واقف نہ تھی۔ اس نے دروازے پر قبضہ ڈالا اور دروازہ کے آواز مل گیا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ سبھی کی بھاری دھج و دھج وارڈ روپ اپنی جگہ سے ہٹ گئی اور اس کے پیچھے دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ تو... تم نے سبھی کیوں یہاں دکھایا؟ شیر خان! تم مجھے مر رہے تھے اور تم نے مجھے تجھے خانے میں میکس دیا۔ کسی کو تمہارے کتا کی تھوڑی سی مر رہی اور شاید میری مڈیاں بھی مٹی میں مل جائیں۔ آج تم معلوم ہے میں اب زندہ نہیں رہوں گی میری گود میں موت کے سانسے پھیل گئے ہیں۔ جو بہت جلد میرے اعجاز بھی پھیلنے والے ہیں۔ لیکن میں۔۔۔

اسی دم باہر سے بھاری قدموں اور کسی لڑکی کے رونے پہنچنے کی آواز آئی تھیں۔ وہ بھی اندھیرا چھتہ میں چلی۔ ساتھ ہی دروازہ کھولنے کی آواز آئی تھی۔

"لاؤ! مجھے چھوڑ دو! کون ہو تم؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟"

"خاموش رہو۔ سو چلیا تو کچا! دبا کر تجھے خانے میں ڈال دیں گے۔ ابھی خان آ رہے ہیں۔ وہ آکر جہیں بتائیں گے۔" محمد خان کے کمرہ قحبے وہاں گونج اٹھے۔

وہ لڑکی کو پھوڑ کر چلا گیا۔ لڑکی باہر نکلتے ہوئے ہوتوں پر اٹھی رکھ رکھاؤ سے کہہ لگا۔

"سوزا خاموش ہو جاؤ۔" اس نے باہر نکلتے ہوئے ہاتھوں پر اٹھی رکھ رکھاؤ سے کہہ لگا۔

بعد وہ سوال برداری کسی کے ساتھ ساتھ بے حد محسن بھی تھی۔

"بی بی! مجھے پتا چلے جانے پتا نہ پڑا تھا کہ یہاں کتنی اگلیاں ہیں۔ میں اپنی کھلی سے مل کر آ رہی تھی کہ یہ کھیتوں میں پھنسا ہوا تھا۔ میرے وہاں جاتے ہی منہ بند کر کے اگلیاں۔ وہ خوف سے کانپنے لگیں۔ اس نے ہاتھوں کو باندھا کہ وہ اس کے بیڑم پر چمک رہی تھی۔

"میرے سانس انا زیادہ وقت نہیں ہے آؤ میرے ساتھ ملدی کچھ بنا لیں۔ اس نے اپنے کمرہ دروازہ آکر آیا کہ بہت برا ہوگا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڑم کے دوسرے دروازے کی سمت بھیجی جو کچھ جانب اس کے طرف کھینچا تھا جہاں سے غصے کی گاراہت ہوا تھا۔ وہاں سے ایک راستہ گاؤں کی بڑی گلی کی طرف جاتا تھا اور دوسرا راستہ بہت پر خطر تھا جس پر ایک ایسی خراب گلیاں لکھائیں تھیں جن کی گھبراہٹوں کا اندازہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اس کی ہانگوں کا دم تھا جا رہا تھا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھلکا جا رہا تھا۔ سانس بقدردانی بھیجی ہو رہی تھی۔ جسم کے پھوڑے کی مانند ٹیسوں سے بے حال ہو جا رہا تھا۔ وہ اس ڈری سکتی روٹی کا پتھر لڑکی کا ہاتھ تھا اسے راستے پر پہنچ گئی تھی جس کا ایک راستہ اس گلی کی طرف جاتا تھا جو گاؤں کے پردہ کی طائے پر ختم ہوتا تھا۔

"ہاں۔ تم تو مجھے مرد کچھ کہہ رہے تھے میں ٹھیک بچے تھے لیکن میں اب تھوڑے بڑھے ہوئے ہو گیا ہوں۔ تم کو کتنی قسمی؟ ہم نے ساتھ ساتھ رہنے کی سہولتیں کئی سالوں سے مل رہی ہیں۔"

"نہیں۔ یہ کہہ کر میں ہوسکتا ہے؟ تم غائب نہیں ہو گئے۔ تم مجھے لوگ جو فیصلہ ایک بار کر لیں اس پر عمل کے بغیر میری نہیں کہتے۔ تم عورت کو بیوقوف کی طرح سل کر رکھ دیتے ہو۔ میں نے سنی ہے کہ آج اس بیوقوفی کی حالت دیکھنا کس طرح تم مجھے بدشاہی کر رہے ہو۔ یہاں سے دنیا کی مصمم و بیوقوفی بھائی دو شیرازوں کو محفوظ کرتی ہے۔"

"تم..... تم! پاگل ہو گئی ہو۔ چھوڑو مجھے۔ وہ خود بے بری طرح لٹی ہوئی کائنات کو دور کرنے کی کوشش میں ہی باپ کر رہا ہے۔ جیت انگیز بات بھی وہ پہلا جیسا وجود رکھنے والا مرد اس جیسی صورت کی گرفت سے خود کو چھڑانے پا رہا تھا۔ وہ اسے دھکیلتی ہوئی کھانچوں کی طرف لے جا رہی تھی۔

"جس میں چھوڑ دی تو میں کتنی اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔" وہ نہایتی انداز میں بولتی ہوئی اسے مسلسل حمایت دہی تھی۔ اور وہ گویا اپنی طاقت و قوت کو بھینچتا تھا۔ رات کی ہولناک تاریکی میں اس کا ہاتھ اس کے گھٹائیوں کی طرف اشارہ کرتا تھا۔

"کائنات! میری جان میری عزت! مجھے سے بہت بڑی بھول ہوئی۔ مجھے معاف کر دو۔ میں آج سب کچھ اسی کی کام نہیں کروں گا۔ آج سے دنیا کی ساری عورتیں میری ماتیں بنیں ہیں میں کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ یہ دنیا بہت خوبصورت ہے۔ تم جو کہو گی وہ میں کروں گا۔" وہ رو دینے والے انداز میں اس کی منت و تہمت کر رہا تھا۔

"تم کس قدر بڑے قول کے پیکر ہو مجھے معلوم ہے۔ مگر ڈراؤ۔ اب وقت گزر گیا اور گزرا وقت لوٹ کر نہیں آتا تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔"

"نہیں۔ نہیں میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مرنا نہیں۔"

کائنات نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ اس کی آخری ہنگامی کوشش کے ساتھ ہی اس کے جسم کو ایک دور دار جھٹکا لگا تھا۔ شیر خان جو عمل اس کی گرفت میں تھا اس جھٹکے سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا۔ وہ طوفانی لہر پر چلتا ہوا اس کا جسم گہری کھانچوں میں گرنا چلا گیا اور اس کی وحشت ناک جھٹکیں کھانچوں کی گہرائیوں میں گونج رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کائنات کا بے رحم جسم بھی گرنا چلا رہا تھا۔ وہ دھکا کا پیکر بھی دوسرے جہان بھی اپنے محبوب شہر کو ساتھ لے کر گئی۔

اس وقت شام سونے کے بعد وہاں خاصا اندھرا میل چکا تھا۔

"بس اب تم جاؤ اس راستے پر سیدھی پہلی جاؤ آگے گاؤں آجائے گا۔ جاؤ جیسے مرکز مت دیکھنا اور نہ ہی کوئی کوہنہ مٹا اس دھن کے متعلق۔" اس نے بکھرے بکھرے مانسوں نے تربیت حالت کے زور میں پیش پیش اسے سمجھایا۔

"لی! اتھارہ کی حالت تو بہت خراب ہے۔ ٹیکہ۔"

اسے رہائی کا یقین ہو گیا تو گلے سے اس کے کائنات کے دھکیلوں سے پر چڑھ اور عجیب سا طعنا اسے اب نظر آیا تھا۔ وہ غصے سے بولی۔

"بس۔ تم جاؤ۔ بیکہ دو کر جاؤ۔ مجھے چھوڑ دو۔" وہ رو کی شدت سے ہونٹ کاٹی ہوئی ہتھیلی انداز میں کیٹ کی جانب میں دھکیلتی جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا وہ لڑکی کو کھڑے میں نہ پا کر گم و بھٹے سے باہر ہو کر اس کی طرف ہی آگیا۔ کیونکہ وہ سوچتی تھی اس کے تحت تمام درد و غم کھل کر آتی تھی کہ وہ کھڑکی پر ہوسکتا ہو اور وہاں تک پہنچے گا اور۔

"میں کیسے آپ کا شہر یہ ادا کروں گی لی!"

"میرے لئے دھانے مغفرت کرنا۔ تمہارا بے بہرہ شہر یہ ہو گا میرے لئے۔" اس نے خود سے لپٹی لڑکی کو چمکھڑی کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا۔

لڑکی جیسے ہی کھانچوں سے اوصل ہوئی اسی وقت اندر سے شیر خان کے چہرے چالنے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس کے اندر بے غمت و غارت کا طوفان اٹھ اٹھا تھا۔ ٹوٹے ہوئے شعلے و گھرنی طبعیت کو وہ پہلے شہر کے دوسرے راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ خطرناک راستہ تاردار جہازوں اور ڈھیر لے کر دیوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس وقت وہ موت سے بڑھ کر سب سے زیادہ خطرناک لگ رہی تھی۔ اوچے اوچے راستوں پر لڑکی کی بڑے بڑے جہازیں تھیں۔ چاند اس سے سیاہیوں کی آواز میں جا رہا تھا اور ماحول میں اندھیرا مزید بڑھ رہا تھا۔

"اڑو لڑکی! کہاں جا رہی ہو آگے سے مت جاؤ۔ رک جاؤ۔" شیر خان اس لئے کیٹ سے باہر نکلا تھا۔ اندر سے میں وہ کائنات کو لڑکی بھڑک رہا تھا۔ پھر چپتے کی سی پھرتی سے وہ ہمارا کٹا اوپر چڑھا چلا گیا۔

"کہیں بھاگ رہی تھی؟ شیر خان کے حال میں پھنس کر کوئی کھار بھاگ نہیں سکتا۔" اس نے اس سے اسے بازوؤں میں پکڑنے سے روک دیا۔

"آج تم بارہ گئے تھے کائنات کی آواز نے گویا اسے اندھیرا ہی بنا دیا۔

"تم تم تم زعمہ ہو۔" مگر میں۔"

"میں نہ کر رہی ہوں آپ سے؟ یا آپ مجھے مراد سے رہے ہیں اس روئے کی جو انجانے میں میں نے آپ سے سو درگمہا اور اس کی میں بار بار خامیاں باک بگی ہوں۔ اپنی اتنا خودداری کو میں نے قربان کر ڈالا اور آج سب بے ملے میں مجھے کیا دے رہے ہیں؟ بے پروائی بے نیازی دولت و عزتیں یا پھر خاموشی و خلوت انھیں روئے کی مار؟"

وہ جو چھینکے وہ بھوتوں سے اس کے سر خاموش رویوں کی مار برداشت کر رہی تھی۔ مزید برداشت نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

شاہیہ سب ابھی بھی اسی طرح چلا رہا تھا کہ اسے گاؤں سے وہ حیات بخشی و سرور انگیز خبر مل گئی تھی کہ اللہ نے تجھ کو دکھ یا قہر اور وہ ہو گیا تھا جو بظاہر عامکن ترین بات محسوس ہوتی تھی۔

جوتی سے بھی سب نے اس سے بات کی اور دونوں پہلوں کے ایک ہونے کی مبارکباد کے ساتھ ساتھ یہ انتہائی سرت انگیز خبر بھی سنائی گئی کہ گریز خان کے لئے گاؤں کو بند کر لیا گیا ہے بلکہ یوں میں پانت بھی ملے ہو گئے ہے اس ان کا نظارہ ہے کہ جب وہ پتھریوں کے چٹخنے پھٹنے پت بیاہ والا کام سرعت سے ہو جائے گا۔

بابا جان نے بھی اس سے بات کی اور پہلی بار ان کے پیار و شفقت کی برسات میں وہ بھیگ بیگ گئی۔

اسے اپنا آپ بہت پیارا لگا۔

اپنے بخت پر خود پروہ ہناؤں ہو گئی۔

مال سے بات کر کے اس کی نگ رک میں آسودگی و سکون سراپت کرنے لگا۔ اور سچاؤ کو اس نے خوب خوب پھینچا۔ اس دن کے بعد سے اسے اس در و دربار میں پہلی خاموشی و تنہائی سے وحشت ہونے لگی۔ وہ صادم کی سر دہمیری بے نیازی کے باوجود حق و قناعت سادہ کرتی رہتی کہ وہ گاؤں چلے۔

"خبردار۔ جو تم نے مجھ سے زبان درازی کی کو شش کی تو۔"

"میں زبان چلا رہا تھا جی جی رہی ہوں۔ وہ چیڑی سے اس کے آگے راستہ رک کر کھڑی ہو گئی۔

"کیا پتا تھی جو تم؟ کیوں راستہ نوک رہی ہو؟"

"میرا ہمت ہے یہاں پر تنہائی و وحشت برداشت نہیں ہوتی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔ ابوں سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"اپنے وہ اپنے چٹھوں نے جہیں کتنے شاندار طریقے سے "رخست" کیا تھا جس قدر

تھی۔

شیر خان کا انجام بہت مہربان تھا۔ کوئی کی زبان میں بات کر کے والے شخص کو دو گز کفن بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ پائی کی طرح خون بہانے والے شخص کی آخری آرام گاہ بھی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اور ابھی یہ منظم کتنے عرصے تک اس کی موت کا علم کی کوئیں ہو سکتا تھا۔ اس کے اس خفیہ لکھانے سے صرف مہمان واقف تھا۔ وہاں ایسی کوئی لٹھلی بھی رو نہیں کی تھی جس سے حقیقت کا سراغ لگ جائے۔ وہ آوارہ حراج تھا ایک عرصہ تو یہی قیاس کیا گیا تھا کہ کھل گیا ہو گا کھلے اس کے خود سورتی کی تلاش میں۔

سے برس کی نوید لے کر

نئی بہار میں ملک کی ہیں

مجھے خبر ہے ہر طرف کی

صحتوں کی رقابتوں کی

زمین زرخیز ہو رہی ہے

نئی سائتوں کا خواب دل میں

گہل رہا ہے

نئی تنہائی جستجو میں

ہر ایک موسم بدل رہا ہے

کہیں پھر میں

نئی قوں کے حصار میں ہوں

کسی کے دستے چٹھیں ہوں

"گاؤں کب چھٹیں گے؟" وہ نے خوشی سے سرشار کچھ میں صادم سے رو داشت کیا۔ بالوں میں جوش کرتے ہوئے ڈرینگ ٹیبل کے آگے سے منظر آئے اس کے کسی کو ہنر دیکھتے ہوئے اس نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔

"مجھے یہ اس ناگم نہیں ہے۔" اس کا لہجہ بے تاثر انداز سنا تھا۔

"زیادہ دن نہیں لگ سکیں گے۔"

"نہیں سے وقت میرے پاس ابھی۔ ضد کیوں کرتی ہو بچوں کی طرح؟" اس نے خامے بنگ آ میر لہجے میں کہا اور ریف کیس اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

عزت افزائی و احساسِ تعلق پر جفا تھا نہیں۔" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر جستجو نہ انداز میں گویا ہوا۔

"بابا جان کس قدر شرمندہ ہیں، کتنی معذرت کی تھی انہوں نے فون پر آپ سے بھی۔" وہ لگاؤں جھکا کر آنکھوں سے بولی۔

"ہاں..... میں بھول گیا تھا تم بابی کی حمایت ہی لوگی ان کی سب خطائیں بخش سکتی ہو معاف کر سکتی ہو لیکن میرے ساتھ ایسا کوئی چنچہ تمہارے دل میں نہیں ہے میرے ساتھ تم صرف اور صرف کپور و ماہر کر رہی ہو تھکے تھکے ہمارے دور و دراز سے ساتھ نہ کوئی ولی و انجلی ہے تمہاری اور نہ ہی عیت کی شش۔"

وہ دیکھ رہی تھی چلا آیا برف کیس سا نیلہ میں رکھ کر شکستیں لگاؤں سے اسے گھور کر گویا ہوا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" اس کے منہ کے بدلے یہ وہ حیران ہو کر بولی۔

"مجھے یقین ہے تم آج تک مجھے دے قول نہ کر سکی ہو اور جہاں ولی کی خوشنودی و

جذبوں میں امنگ نہ ہو تو زندگی ایسی ہی محسوس ہوتی ہے جیسے بغیر مٹی کی چائے بے ذائقہ بد مزہ

پیشی ہوگی۔" اس نے نکتہ چیرا بدل کر اسے ہر اسان کر دیا تھا۔

کیا تھا وہ شخص؟ لمبا لہجہ سے بدل گیا جب حراج کا شخص۔

"یہ تو درستی میں نہیں مجھ سے بھی شکایت تھی کہ میں زیادہ تر وہ چیزاؤں کے جھڑپ میں

رہتا تھا، میرا زیادہ وقت تعلیم کی آنکھوں کی عمارتوں میں گزرتا تھا۔ تو ڈیزے پہل میری طرف سے نہیں

ہوتی تھی میں ہمیشہ لیز پر فرسٹ کا ٹکڑا کھاتا ہوں۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میں ایسا دیتا ہوتا تو تم تنہائی

و شست کا ٹکڑا کھاتے ہو کتنی گھس؟ جو شخص اتنا شریف باکرہ اور بچک ہو کہ بیوی کی رضا کے بغیر اسے

حاصل کرنا بھی گناہ سمجھتا ہو تو کسی بغیر لڑکی کو کس طرح لگاؤں سے دیکھ سکتا ہے؟"

"چلیں مجھے معاف کر دیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی شرافت پر اکتا ہے آپ کی ذات پر

اور فخر ہے آپ کے کردار پر۔"

"بس..... میں پلیز اتنی تھوڑی سی برادل باتوں کب برداشت کر پائے گا۔" اس نے شفی

سے ہنسنے سے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

ایک طویل عرصے بعد اس کے چہرے پر شفی و شرافت سے بھی سنسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

لگاؤں میں اول روز والا والہا نہ ہیں و لگاؤں جیگانے لگی تھی۔

"جو میں نے کیا وہ سب مجھیں راہ راست پر لانے کے لئے ڈرامہ تھا، راہ تو تم خود اپنی

زبان سے اقرار سمیت کرو۔ اور دیکھو ہمارا کوئی کس طرح پورا ہوا۔"

"ہوں..... شاید اسی کو کہتے ہیں ہارے بھی تو بازی مات نہیں۔" ورثا نے شرمیں سنسکراہٹ

کے ساتھ کہا۔

"مات کہاں اب تو جیت جیت ہے۔"

"پھر ہار کاؤں کب مٹی کے؟"

"ایک ہفتے بعد کیوں کر ایک ہفتے تک ہماری دوشیں ہیں آفتاب باسط بیروز اور میرے

مکہ و شہر کے ہاں ان سے فارغ ہو کر ہم گاؤں جائیں گے۔ جہاں گھر کے ساتھ ہمارے

ہونے کی بھی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ لی لی ماں نے فون پر کہا تھا کہ جیسے تمہاری پسند کا ویڈیو کا

سوت والاؤں۔ کیسا سوت لوگی تم؟"

"جو آپ کو پسند آئے گا۔" وہ کہہ کر حیا سے سرخ اندر چلی گئی۔

صارم سبکی پر شوق سی و من بجا اس کے چہچہ اندر کرے کی طرف بڑھا تھا۔

﴿ختم شد﴾